

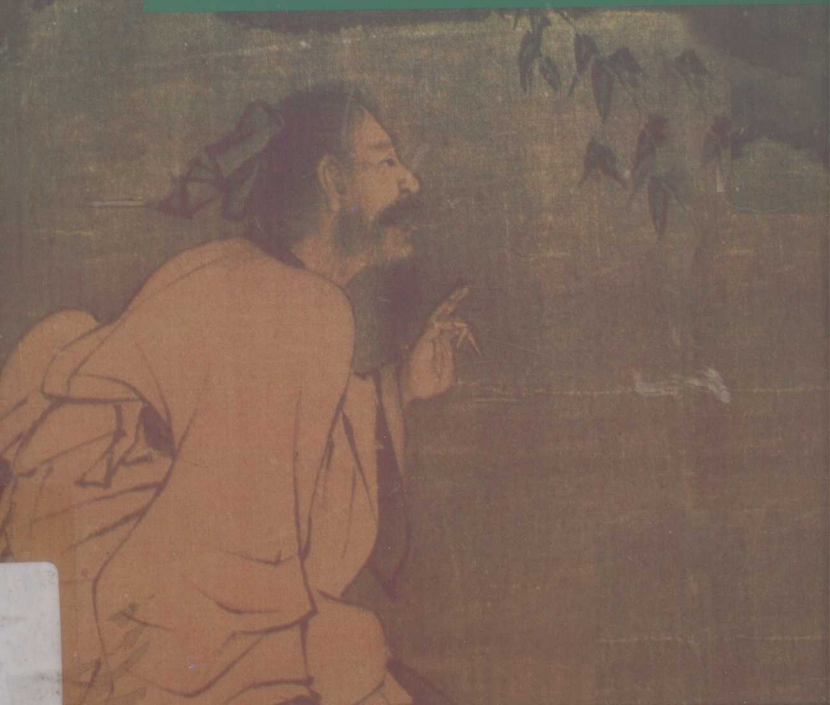


GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

道教思想

李大华 著

岭南文化通志 ● 广东炎黄文化研究会
广东人民出版社



道 教 思 想

李大华 著

广东人民出版社

责任编辑：戴 和
封面设计：迪 赛
责任技编：黎碧霞 李穗成

道 教 思 想

李大华 著

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
韶关市金启彩印有限公司印刷

(厂址：韶关市陵南路8号)

850×1168毫米 32开本 9.25印张 200,000字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-218-02338-X/K·531

定价：13.00元

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流行递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深

远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生

所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，

组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，

决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会

1995年9月

前 言

岭南作为地理概念，最初是指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭以南的广大地区，其范围随着中央皇朝对南方控制区域的大小而变化，今天主要指广东、广西和海南三省区。本丛书所涉及的“岭南文化”，主要界定在发生、发展于近代广东区域的历代文化。

从现有的考古资料看，岭南文化滥觞于旧石器时代，到新石器时代出现二元发生发展趋势，即内陆的农业文化和沿海的海洋文化以各自的方式出现并发展。进入青铜时代以后，这两种文化开始互相渗透、交融，逐渐汇成一体，但务农与拓海仍然作为这一文化的两极存在，并通过两极不断接收来自中原的农业文化和海外异域文化的影响，使岭南文化的内涵不断丰富、特点日益鲜明，终于形成富有特色的区域文化。

岭南文化的成熟大概要晚至明清时期。成熟的主要标志是，作为中华民族大文化的一个组成部分，岭南文化已经完全把握中原主体文化的内涵，告别以往的模仿，开始进入自为阶段；海外传入的一些文化内容，也被有选择地结合进本土文化之中，形成新的文化形式。而更重要的是，一种新的文化精神在这一时期开始出现。陈献章的理学及治学精神，已经体现出岭南文化那种务实而善于创新的风格，后来的学人，更将这一风格不断充实和强化。洪秀全、康有为、孙中山的

政治主张和理论追求，是吸取外来理论，从当时的社会实际出发而改造社会的良策；黄遵宪、梁启超的诗界革命、小说界革命的理论与实践，是中国诗歌和小说创作走向近现代化的关键；陈献章、康有为的书法理论和创作，对中国书法史作出卓越的贡献；广州织金彩瓷与岭南画派的出现，大大丰富了民族美术样式。这些无不体现出岭南文化的独特风貌。

作为一种区域文化，岭南文化有着独特而丰富的内涵。本丛书以“志”的形式，旨在将这一文化进行系统而全面的整理，从而体现出它的基本内涵和特点，便于进一步扬弃和继承。丛书共分18卷50册，按学术思潮、文学、艺术、教育、宗教、民俗、科学技术、饮食、家族宗族、人文景观、文化传播等等专题分类，将岭南文化的基本内容尽可能全面涵括进来，体现本文化的整体性。编纂过程遵照“百花齐放、百家争鸣”方针，在充分反映文化的基本内涵的基础上，尽量突出研究者对该文化的研究心得，追求史料翔实、见解独到，从而更好地把握岭南文化的时代精神，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。

我们的工作，既是整理和研究岭南文化的工作，同时也是发展岭南文化的工作。希望这一继往开来的工作在社会各界的支持下顺利完成，从而为发扬优秀的中华民族文化作出积极的贡献！

欧 初

1995年9月

目 录

导言·····	(1)
上篇：外丹道教思想·····	(8)
一、神仙道教的由来与承传·····	(8)
(一) 葛洪其人·····	(13)
(二) 学脉关系·····	(17)
二、道本儒末·····	(23)
(一) 道者儒之本·····	(24)
(二) 外内篇关系·····	(29)
(三) 道与世事不并兴·····	(34)
(四) 贵生的终极目标·····	(38)
三、金丹大药·····	(40)
(一) 升仙之要在神丹·····	(41)
(二) 上药延年·····	(45)
(三) 九转金丹·····	(49)
(四) 金液入口，身皆金色·····	(54)
(五) 金丹太费·····	(62)
四、养生可延年·····	(63)
(一) 延年非成仙·····	(63)

(二) 先服草木, 后服金丹·····	(66)
(三) 行气者一家之偏说·····	(69)
五、立功立德与却祸避邪·····	(73)
(一) 立功立德·····	(73)
(二) 符与图·····	(77)
六、道教哲学·····	(78)
(一) 玄本体·····	(79)
(二) 道意·····	(84)
(三) 形神·····	(90)
(四) 变化·····	(94)
(五) 证验·····	(101)
七、人生境界·····	(108)
(一) 道德备而轻王公·····	(108)
(二) 真知足·····	(116)
(三) 嘉遁高蹈·····	(124)
下篇: 内丹道教思想·····	(130)
一、内丹道教的兴起·····	(130)
(一) 苏元朗与《旨道篇》·····	(133)
(二) 陈楠及其《翠虚篇》·····	(139)
(三) 南宋第五祖·····	(148)
二、论道佛儒关系·····	(151)
(一) 孔子惟“诚”·····	(153)
(二) 释氏惟“定”·····	(154)
(三) 老子惟“清静”·····	(155)
三、《金华冲碧丹经秘旨》·····	(156)

(一) 外炼仪器	(157)
(二) 外炼火候法象	(159)
(三) 外内并用	(161)
四、性命学说	(162)
(一) 神即性 气即命	(163)
(二) 即心是道	(169)
(三) 无质生质	(174)
(四) 大为不知源	(178)
五、修道要妙	(180)
(一) 丹法参同	(180)
(二) 修炼之象	(185)
(三) 内炼法度	(187)
(四) 三乘丹法	(189)
(五) 法为道用	(191)
(六) 证验	(193)
六、证悟的思维方式	(194)
(一) 自得得悟	(195)
(二) 露无名之名	(197)
七、游仙境界	(202)
(一) 山水个中人	(202)
(二) 吾家在瑶京	(207)
(三) 忘山见道	(209)
附录：岭南道教的历史影响	(213)
一、自由精神	(215)
(一) 逍遥的地行仙	(215)

(二) 酒神	(222)
(三) 傲然脱冠带	(228)
二、自然精神	(230)
(一) 浩然心意复吾真	(231)
(二) 亦知真意还有在	(236)
(三) 吾以观无穷	(240)
隋唐时期的道教内丹学	(249)
阳明后学的异端品格与道家风骨	(267)

导 言

自从有了五仙人服五色衣，乘五色羊，“遗穗与州人”的美好传说以来，岭南便与民族宗教结下了情缘。座落在惠州地区的罗浮山，为道教的第七洞天，是举世闻名的仙人栖息地。南北朝时期沈怀远的《南越志》记载说，蓬莱有三岛，其中一岛自东海浮来南方，与罗山相傅，成为罗浮。据《广州府志》、《罗浮山志》等记载，早在秦以前，就有周浮邱游历罗浮，秦汉时期，又有安期生、华子期、青精先生留居此地。然而，罗浮山成为道教圣地有据可查的历史，是从两晋之际的葛洪、鲍靓开始的。葛洪因躲避“八王之乱”来到罗浮，鲍靓则因做南海太守而来罗浮，两位修道者不期而会，志同道合，共同开创了岭南道教。迄今广东两个最大的道观是葛洪与鲍靓创立的，《广东考古辑要》记载：“三元宫，在粤秀山，东晋南海太守鲍靓建，名越冈院，明时更今名。”“冲虚观，在罗浮山，有铜龙六，铜鱼一，苏轼云，近于朱真人朝斗坛获之，二物非金石，坚如窑瓷，轻若木叶，实神物也。内有葛洪祠及丹龟相传，晋咸和中洪炼丹于此。”从葛、鲍之后，罗浮山取得了无可争议的神圣地位，岭南道教也自罗浮山广泛传播开来，西到交州，东到福州，南至琼州，影响远播东南亚。

如果说葛洪、鲍靓发展的道教所具有的开山之功其影响

主要在岭南地区的话，那么在岭南发生的道教所经历的两次革新，其影响是非常之大的。一次是葛、鲍所致力从民间道教改造为神仙道教，一次是苏元朗倡导的由外丹道教向内丹道教的转变。早期天师道要救民疾苦，太平道要致天下太平，都是社会危难的产物，其共同点是要“救世”。葛洪、鲍靓从阴长生、左慈、葛玄、郑隐等人承接并大加传扬的乃是一种烧炼砂石成金丹的个人长生的仙术。他们以这种仙术为基础，把原先“救世”的道教改造成为一种“度世”的道教。得道应长生成仙，这是葛洪的一个基本观念。这种“度世”的道教并没改变道教的教派、教规、教义，但它改变了道教部分性质。葛、鲍以后，没有哪一个道教派别不炼金丹，讲求个人长生不死成为道教的主流思想，以致人们把唐、五代以前的道教统称为外丹道教。人们说葛洪把民间道教改造成为了贵族道教，这是一个事实。因为人们总是先要解决生存问题，然后才能考虑长寿问题，如同先要吃饱，后要吃好一样。在生产水平不高，且存在人身依附关系的社会条件下，只有少数贵族才算已经解决了生存问题，他们对长生问题比普通百姓有更多的关注。但这一条不可以绝对地理解。早期道教在主张救世时，也并非不曾有长生观念，长生久视始终是道教的一个重要观念，这不仅反映在《道德经》中，也反映在《太平经》、《老子想尔注》、《黄庭经》等道教经典中。同样，在改变为神仙道教，主张度世时，也未必不有救世的观念，或者说，只有自己度了世，才能救得了世。所以，真正的修道者须有甘于清贫的意志，如葛洪所说：“无有肥仙人富道士”（《抱朴子内篇·黄白》）。这种观念最终连视身体如“臭皮囊”的佛教徒也接受了，也主张欲安

众生，先要安己。隋代苏元朗倡导的革新是在炼外金丹的弊端已经显露时开始的，从外物烧炼金丹转向人体内精气神的运炼。与葛、鲍一样，这次革新也不改变宗教形式，只在修炼成仙的途径上作了改变。即便北宋张伯端及其徒子徒孙们把内丹学说完善成为一系统的学说，他们也不称宗立派，其“南宗”只是后人谥加。然而，他们的革新却引来整个道教的改变，北宋以后的道教，无论北宗、南宗，或中派、西派，都可统称之为内丹道教。可以说，道教各种派别与各个发展时期之间的差异没有比这两次革新带来的改变与差异更大的了。把这两次革新合起来可以看出两点：第一，这两次都是在如何修炼得道问题上的实际内容的改革，在宗教形式上没有根本变化，既不象北魏寇谦之“宣吾新科，清整道教”（《魏书·释老志》），也不象金元王喆“创立一家之教曰全真”（《甘水仙源录·郝宗师道行碑》），而是不声不响地进行的。第二，都是从生命意义着眼看待一切问题。“贵生”是其价值选择，由此引起自我与自然、自我与社会、内与外，及其宇宙精神、人生境界、顺逆变化等等哲学思考，也就是说，一切问题的分析论证都围绕着生命关怀问题，其中一个基本命题是：“我命在我不在天”。这两次革新都发生在岭南，这是特殊缘分。《抱朴子内篇·祛惑》说：“凡探明珠，不于合浦之渊，不得骊龙之夜光也。”^① 其《论仙》又说：“外国作水精碗，^② 实是合五种灰以作之。今交、广多有得其法而铸作之者。”^③ 葛洪在罗浮山写《抱朴子》时，就认

① 合浦：今广东省合浦县。“骊龙之夜光：黑龙颌下明珠。

② 水精：玉石之类。

③ 交：指交址，今越南境内。广：指广州府。