

中國佛教造像
中傳銅藝
藏金
上卷



中國藏傳佛教 金銅造像藝術

上卷

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国藏传佛教金铜造像艺术 / 国家文物局中国物流通协调中心编. - 北京:

人民美术出版社, 2001.1

ISBN 7-102-02269-7

I. 中… II. 国… III. 佛像 - 宗教艺术 - 中国 - 图集 IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79642 号

序

宗教本身既無本質也無王國，是人類歷史中一種十分普遍的社會現象和特定時代社會關係的總和。縱觀人類的發展歷史，在經濟、政治、文化、審美等諸多領域都與宗教結下了不解之緣，似乎無不打上深刻的宗教印跡。從這一視野出發，探尋藏傳佛教文化歷史淵源與發展的軌跡，既離不開宗教，也離不開文化藝術。倘若人們不瞭解宗教，不研究宗教文化，那麼探索與詮釋一部科學的人類社會發展史、民族史、經濟史、戰爭史、思想史、藝術史，則將陷入虛無或迷茫。

佛教發端於古印度，流佈於南亞和東亞，為世界三大宗教之一。中國素有“佛國”之稱。佛教傳入我國後，曾興盛於華夏大地，其地位舉足輕重。中國歷史上曾一度出現“儒釋道”三足鼎立的局面。儒釋道諸學派匯流，構成中華民族傳統文化的淵源。

自漢以降，中國佛教迄今已有約兩千年的歷史。四大名山聖跡享譽海內外，諸多佛教人文景觀令舉世矚目。中國佛教教派林立，傳播流域甚廣，大體可分為三條路線、三大體系、三大語言系統：（一）北傳佛教，即漢傳佛教，亦稱“顯教”，以大乘為主，屬漢語系統；（二）南傳佛教，亦稱雲南上座部佛教，以小乘佛教為主，係巴利語系統；（三）藏傳佛教，俗稱“喇嘛教”，亦稱“密教”，為藏語系統。

藏傳佛教是自公元六、七世紀從古印度和中國內地傳入西藏地區，並迅速傳播與發展形成佛教各派別。它由佛教密宗與西藏當地古老的宗教融匯而成。其兼容大小乘教義，大乘中顯密俱備，尤重密宗，並以無上瑜珈為最高修行次第，形成“藏密”。藏傳佛教流傳於中國的藏、蒙、土、裕固、納西等族或地區以及不丹、錫金、尼泊爾、蒙古和布里亞特等地。藏傳佛教在歷史上形成了黑教、白教、紅教、花教和黃教等諸多教派。

西藏位於中國西南邊陲，地接中亞、南亞次大陸，是華夏文化、印度文化、中亞文化的交匯之處。藏族藝術家善於借鑒、汲取各種藝術營養，博採衆長，兼容併蓄，創作出了具有鮮明的民族特色的藏傳佛教造像藝術，它猶如一顆璀璨的藝術明珠，在我國古代造像藝術之林中綻放出奇光異彩。

藏傳佛教文化是中國藏族等少數民族文化的重要組成部分。藏傳佛教造像藝術，最具藏族文化藝術特色。金銅、石、泥、木等各種材質的佛造像，其藝術表現力各異。其中，以金銅佛造像數量最多，且尤具代表性。本圖集所展示的藏傳佛教金銅造像各具風采，極富藝術魅力。

為了弘揚中華民族燦爛文明和古代文化，為了展示我國在文物流通領域內的文物保護成果，藉以增強中國人民的文物保護意識和愛國熱忱，推進社會主義精神文明建設，中國文物流通協調中心特將新中國成立以來，我國進出境口岸鑑定不允許外貿出境的大量傳世文物珍品，蒐集、分類編纂出版一套大型系列文物精品圖集。圖集定名為《簡金集》——中國文物流通協調中心藏品選。所謂簡金即揀金，是“披沙揀金”（又稱“排沙簡金”）的省語。據唐高仲武《崔峒》載：“斯亦披沙揀金，往往見寶。”意即：撥沙揀金。喻為從大量事物中挑選，去粗取精，擷取精華。茲略去“披沙”而保留“揀金”即“簡金”，並稱之為集，實則為本段敘述的一語雙關。《簡金集》全集為五卷冊，即《綜合卷》、《陶瓷卷》、《玉器卷》、《雜項卷》及其本卷圖集。為了保障全集的編纂出版質量，設置《簡金集》編輯委員會及其顧問委員會，各分卷另設編委會。

本圖集作為《簡金集》分卷之一，全書按照佛、本尊、菩薩、祖師、護法分為五部分，並適當考慮年代順序依次排列。圖集所示全部金銅造像，均係首次面世。圖片說明文字，係組織藏族和漢族學者撰寫，以幫助讀者鑒賞。

本圖集的編輯出版，是體現我國黨和政府高度重視民族政策、宗教政策和文物保護政策的佐證，同時也是對一些別有用心的人宣揚“西藏文化滅絕論”的有力批駁。它必將向世人昭示一個真理：中華民族是團結統一的民族，中國各族人民是統一的多民族國家的開拓者與捍衛者。

范世民

目 录

緒論 陳慶英 9

佛 王家鵬 25

1 釋迦牟尼 31

2 釋迦牟尼 33

3 釋迦牟尼 35

4 釋迦牟尼 37

5 釋迦牟尼 39

6 釋迦牟尼 41

7 釋迦牟尼 43

8 釋迦牟尼 45

9 釋迦牟尼 47

10 釋迦牟尼 49

11 釋迦牟尼 51

12 釋迦牟尼 53

13 釋迦牟尼 55

14 釋迦牟尼 57

15 釋迦牟尼 59

16 釋迦牟尼 61

17 釋迦牟尼 63

18 釋迦牟尼 65

19 釋迦牟尼 67

20 釋迦牟尼 69

21 釋迦牟尼 71

22 釋迦牟尼 73

23 釋迦牟尼 75

24 釋迦牟尼 77

25 釋迦牟尼 79

26 釋迦牟尼 81

27 釋迦牟尼 83

28 釋迦牟尼 85

29 釋迦牟尼 87

30 釋迦牟尼 89

31 釋迦牟尼 91

32 釋迦牟尼 93

33 釋迦牟尼 95

34	釋迦牟尼	97
35	釋迦牟尼	99
36	釋迦牟尼	101
37	釋迦牟尼	103
38	釋迦牟尼	105
39	旃檀像	107
40	阿彌陀佛	109
41	阿彌陀佛	111
42	阿彌陀佛	113
43	阿彌陀佛	115
44	阿彌陀佛	117
45	阿彌陀佛	119
46	阿彌陀佛	121
47	阿彌陀佛	123
48	彌勒佛	125
49	彌勒佛	127
50	彌勒佛	129
51	彌勒佛	131
52	彌勒佛	133
53	彌勒佛	135
54	彌勒佛	137
55	藥師佛	139
56	藥師佛	141
57	藥師佛	143
58	藥師佛	145
59	藥師佛	147
60	藥師佛	149
61	藥師佛	151
62	燃燈佛	153
63	燃燈佛	155
64	燃燈佛	157
65	大日如來	159
66	大日如來	161
67	大日如來	163
68	大日如來	165
69	大日如來	167
70	大日如來	169
71	大日如來	171
72	大日如來	173

73	阿閼佛	175
74	阿閼佛	177
75	阿閼佛	179
76	阿閼佛	181
77	阿閼佛	183
78	阿閼佛	185
79	阿閼佛	187
80	阿閼佛	189
81	阿閼佛	191
82	阿閼佛	193
83	寶生佛	195
84	寶生佛	197
85-89	五方佛	199
90	無量壽佛	201
91	無量壽佛	203
92	無量壽佛	205
93	無量壽佛	207
94	無量壽佛	209
95	無量壽佛	211
96	無量壽佛	213
97	無量壽佛	215
98	無量壽佛	217
99	鬥戰勝佛	219
100	鬥戰勝佛	221
101	金剛藏佛	223
102	花吉祥佛	225
103	花吉祥佛	227
104	清淨佛	229
105	清淨光佛	231
106	勇施佛	233
107	精進喜佛	235
108	堅德佛	237
109	光德佛	239
110	龍自在王佛	241
111	寶光生佛	243
112	利見佛	245
113	極其威鎮吉祥佛	247
114	勇軍佛	249
115	寶冠佛	251

	本尊	吉美桑珠 255
116	金剛持	257
117	金剛持	259
118	金剛持	261
119	金剛持	263
120	金剛持	265
121	金剛持	267
122	金剛持	269
123	大威德金剛	271
124	大威德金剛	273
125	大威德金剛	275
126	密集金剛	277
127	上樂金剛	279
128	上樂金剛	281
129	上樂金剛	283
130	空行母	285
131	空行母	287
132	空行母	289
133	金剛薩埵	291
134	金剛薩埵	293
135	金剛薩埵	295
136	金剛薩埵	297
137	金剛薩埵	299
138	金剛薩埵	301
139	金剛薩埵	303
140	金剛薩埵	305
141	金剛薩埵	307
142	尊勝佛母	309
143	大白傘蓋佛母	311
	菩薩	王家鵬 316
144	文殊菩薩	320
145	文殊菩薩	322
146	文殊菩薩	324
147	文殊菩薩	326
148	六臂文殊	328
149	正觀音	330
150	思維觀音	332
151	自在觀音	334
152	自在觀音	336

153	自在觀音	338
154	自在觀音	340
155	獅吼觀音	342
156	四臂觀音	344
157	十一面觀音	346
158	千手千眼觀音	348
159	蓮花手觀音	350
160	蓮花手觀音	352
161	綠度母	354
162	綠度母	356
163	綠度母	358
164	綠度母	360
165	綠度母	362
166	綠度母	364
167	綠度母	366
168	綠度母	368
169	綠度母	370
170	白度母	372
171	白度母	374
172	紅度母	376
173	般若佛母	378
174	四臂佛母	380
175	妙舞佛母	382
176	游戲佛母	384
	祖師	陳慶英 388
177	薩拉哈巴像	398
178	薩拉哈巴像	400
179	薩拉哈巴像	402
180	薩拉哈巴像	404
181	薩拉哈巴像	406
182	古古日巴像	408
183	梅智巴像	410
184	大成就者像	412
185	大成就者像	414
186	扎查巴像	416
187	達摩多羅像	418
188	迦葉尊者像	420
189	阿必達尊者像	422
190	月稱像	424

191	松贊干布像	426
192	噶爾東贊像	428
193	宇妥元丹貢保像	430
194	寂護像	432
195	赤松德贊像	434
196	蓮花生大師像	436
197	蓮花生大師像	438
198	蓮花生大師像	440
199	蓮花生大師像	442
200	蓮花生大師像	444
201	曼達拉哇像	446
202	曼達拉哇像	448
203	益西措傑像	450
204	益西央像	452
205	桑結林巴像	454
206	居迷滂像	456
207	阿底峽大師像	458
208	阿哇得敦哇像	460
209	阿哇得敦哇像	462
210	仲敦巴像	464
211	那若巴像	466
212	那若巴像	468
213	那若巴像	470
214	米拉日巴像	472
215	塔波拉傑像	474
216	都松欽巴像	476
217	攘迥多吉像	478
218	確吉迥乃像	480
219	確吉迥乃像	482
220	特却多吉像	484
221	噶瑪拔希像	486
222	米覺多吉像	488
223	大寶法王得銀協巴像	490
224	大寶法王得銀協巴像	492
225	白丹意希寧波像	494
226	却吉旺秋像	496
227	白瑪寧切旺波像	498
228	却吉扎巴像	500
229	旺秋多吉像	502

230	頓督多吉像	504
231	藏巴嘉熱像	506
232	達隆塘巴像	508
233	阿旺雲丹嘉措像	510
234	卓彌釋迦意希像	512
235	貢噶寧波像	514
236	索南孜摩像	516
237	八思巴像	518
238	索南堅贊像	520
239	博東班欽像	522
240	多吉丹巴欽波像	524
241	堪欽南喀其美像	526
242	貢噶丹貝堅贊像	528
243	帕當巴桑結像	530
244	帕當巴桑結像	532
245	瑪久拉准像	534
246	宗喀巴大師像	536
247	宗喀巴大師像	538
248	宗喀巴大師像	540
249	一世班禪像	542
250	五世達賴喇嘛像	544
251	六世達賴喇嘛像	546
252	七世達賴喇嘛像	548
253	七世達賴喇嘛像	550
254	五世班禪像	552
255	六世班禪像	554
256	章嘉若必多吉像	556
257	章嘉若必多吉像	558
258	洛桑圖丹晉美嘉措像	560
259	帕蚌卡巴德欽寧波像	562
260	官却培像	564
261	喜饒堅贊像	566
	護法	吉美桑珠 570
262	六臂瑪哈嘎拉	576
263	六臂瑪哈嘎拉	578
264	四臂瑪哈嘎拉	580
265	四臂瑪哈嘎拉	582
266	寶帳怙主	584
267	寶帳怙主	586

268	依怙像	588
269	多聞天王	590
270	多聞天王	592
271	金剛手護法	594
272	金剛手護法	596
273	金剛手護法	598
274	吉祥天母	600
275	吉祥天母	602
276	白財神	604
277	白財神	606
278	白財神	608
279	白財神	610
280	黑財神	612
281	黑財神	614
282	騎獅神	616
283	騎牛神	618
284	騎羊神	620
285	騎狼神	622
286	騎熊神	624
287	騎鵝神	626
288	大梵天	628
289	大梵天	630
290	金剛亥母	632
291	金剛亥母	634
292	金剛亥母	636
293	紅財神	638
294	紅財神	640
295	黃財神	642
296	白瑪哈嘎拉	644
297	金翅鳥	646
298	金翅鳥	648
299	金翅鳥	650
300	能食空行	652

緒論

陳慶英

到西藏去訪問或者旅游的人，都會聽到(許多人還會多次聽到)佛教是如何傳入西藏的故事。這些故事都認為佛教在西藏的傳播從一開始就和佛陀的兩尊金銅造像有着非常密切的關係。通常的說法是，在公元七世紀前半葉，吐蕃王朝的創建者松贊干布迎娶尼泊爾光胄王(Vod-zer-go-cha)的女兒赤尊公主(Khri-btsun)為王妃，赤尊公主是一個虔誠的佛教徒，她帶到拉薩的嫁妝中最主要的是一尊釋迦牟尼八歲身量的銅像，藏語稱為覺卧米覺多吉(Jo-bo-mi-bskyod-rdo-rje)，譯成漢文即是不動金剛佛像。後來松贊干布又迎娶唐朝唐太宗的女兒文成公主(據《新唐書》記載是唐太宗將一位宗室的女兒作為自己的女兒嫁給松贊干布)，文成公主帶到拉薩的嫁妝中最主要的是一尊釋迦牟尼十二歲身量的銅像，藏語稱為覺卧仁波且(Jo-bo-rin-po-che)或者覺卧益西諾布(Jo-bo-ye-shes-nor-bu)、覺卧釋迦牟尼(Jo-bo-shakya-muni)。為了安置和供奉所帶來的佛像，赤尊公主在松贊干布和文成公主的幫助下新建了一座“羊土神變寺”(Ra-sa-vphrul-pavi-gtsug-lag-khang，因為開始時由山羊馱土填湖，建成後地面光潔如仙境幻現，所以稱為羊土神變寺，藏文地名拉薩 lha-sa 就是從該寺寺名的前兩個字選些 Ra-sa 音變而來)，後來又被稱為“大昭寺”，寺內供奉覺卧米覺多吉像；文成公主新建了一座“惹莫且寺”(Ra-mo-che-gtsug-lag-khang)，因為建在叫“惹莫且”的地點而得名)，後來又被稱為“小昭寺”，寺內供奉覺卧釋迦牟尼像。據說在松贊干布的孫子芒松芒贊在位的時期，吐蕃與唐朝發生了戰爭，吐蕃擔心唐朝會要回覺卧釋迦牟尼像，就將其移到大昭寺中的一個殿堂中隱藏起來，並在外面砌牆遮蔽。後來唐朝的金城公主嫁給吐蕃贊普赤德祖贊，她到拉薩後，努力尋找文成公主帶到吐蕃的覺卧釋迦牟尼像。最後從大昭寺隱藏的地方將覺卧釋迦牟尼像請出來，安置在大昭寺正殿的中央，又把赤尊公主帶來的覺卧米覺多吉像迎請到小昭寺中供奉。這兩尊西藏最著名的佛像就這樣掉換了位置。

這兩尊金銅佛像至今仍然保存在拉薩的大昭寺和小昭寺中，它們是最受藏族人崇拜的兩尊佛像，同時也是與西藏歷史上的重大事件關係最為密切的金銅佛像。在後來的時期中，有許多熱心的佛教信徒和富有的施主，甚至有不少著名的佛教大師為這兩尊佛像做過多次貼金裝飾，增加了黃金和寶石製成的頭冠和衣飾等。例如，在元代拉薩地區的地方首領蔡巴萬戶長和阿里地方的土王



文成公主攜帶入藏的釋迦牟尼佛像



拉薩小昭寺不動金剛佛像

等人曾出資維修大昭寺，用5萬斤銅和500兩黃金為釋迦牟尼佛像的佛殿建造了金頂。格魯派的創始人宗喀巴大師在1408年年底就曾經為覺卧釋迦牟尼像奉獻新製佛冠和佛衣，接着在1409年正月創辦拉薩祈願大法會，在法會期間每天為覺卧佛像的面容塗金，在初八和十五兩天則為覺卧佛像的全身塗金。^(注1)在這次法會以後，宗喀巴大師又創建甘丹寺，後來在西藏歷史上佔有統治地位的格魯派由此形成。在五世達賴喇嘛、七世達賴喇嘛和十三世達賴喇嘛的時期都對大昭寺進行過大規模的維修，直到現代，對大昭寺的釋迦牟尼像和不動金剛佛像每年都要塗金，隆重供祭。不辭千萬里高原跋涉的艱難困苦，不辭生命危險，甚至是磕着等身的長頭到拉薩朝禮的佛教信徒，他們的一項最重要的大事就是繞行大昭寺，而繞行大昭寺實際上就是繞行和禮拜覺卧仁波且和覺卧米覺多吉。拉薩城中最著名的街道八角街和林廓路，就是千百年來信徒們朝禮這兩尊金銅佛像的道路。每天早晚兩次的繞行大昭寺的隊伍，通常都在萬人以上，浩浩蕩蕩的隊伍肅穆莊嚴，使見到的人受到強烈的感染和震撼。一個地區和民族的政治和宗教的歷史與兩尊金銅佛像這樣緊密地聯係在一起，在整個佛教歷史上也是十分罕見的。

由於進行過無數次的塗金和裝飾，所以一般人認為，現在看到的覺卧釋迦牟尼像和覺卧米覺多吉像與當年文成公主和赤尊公主將它們帶進西藏時的形象有了許多改變，同時由於這兩尊佛像在藏傳佛教中所佔有的神聖地位，祇在很少的時間內才能去除佛像的頭冠和衣飾，因此一般人難以見到佛像的真正全貌，更不可能允許研究者對它們做任何成分的化驗分析來確定它們的製作年代。我們祇是從有關的書籍中知道，覺卧釋迦牟尼像為坐像，高1.5米，銅鑄，通體鑲金。^(注2)由於這些原因，在研究藏傳佛教藝術史的學者的著作中，這兩尊金銅造像並沒有受到應有的重視，甚至有的學者把文成公主和赤尊公主帶來佛像的千古流傳的故事當作一種文學的虛構來看待，對此不予置評。實際上，從大昭寺的一些殿堂的建築風格和樹立在大昭寺大門前的唐蕃會盟碑，尤其是在赤德松贊所建的位於拉薩河南岸若瑪崗地方的噶迥寺建寺碑，明確記載了松贊干布興建拉薩大昭寺等寺院的事蹟，足以證明大昭寺是建於吐蕃王朝時期的古剎。^(注3)而且成書年代可以確定在十二世紀的《娘氏教法史》，就有關於這兩尊佛像的詳細記載。據信成書年代還在此之前的《拔協》，也提到了金城公主進藏後尋找文成公主帶進西藏的佛像的故事，^(注4)這就從文獻學的角度說明這兩尊佛像至少是在吐蕃王朝的時代就在西藏受到廣泛的尊奉。另一方面，我們從發表的這兩尊金銅佛像的照片看，也可以看出它們確是唐代中原漢地和尼泊爾兩種造像風格的代表。有學者指出：“表現理

想的佛需要善於體現佛性，善於表現那種超凡的而又能激動人心的神聖情態。藝術家把莊嚴、慈祥兩種截然不同的因素融合在一起，使佛像既威嚴神聖，又慈祥感人，莊嚴而不可畏，慈祥而不可冒犯。唐代佛像之所以激動人心，也許正是在追求塑造佛性中，創造了寓慈祥於莊嚴的美的佛教造像典型。”^(注5)還有學者在分析唐代佛像的特點時說：“龍門奉先寺盧舍那佛高十七米多，面圓頤豐，微睜的秀目，是通過上眼皮的下垂造成的，狹長的眼角，凝重的雙睛，微微向前傾斜的身體，都給人關注世間疾苦、溫和可親之感。而高大的身軀、主尊的地位，在整鋪造像的烘托下，又顯得神聖肅穆，猶如人間君王，駕臨一切之上。‘功成妙智，道登圓覺’的主尊威嚴，與近在咫尺、和藹可親的慈悲心懷，巧妙地融合在盧舍那佛一身。”^(注6)而這一時期的印度—尼泊爾的佛像為帕拉王朝的造像風格，其特點是“帕拉造像建立在笈多美術的基礎上，印度東北本土特色濃厚，與克什米爾像某些細節相互影響，但風格迥然有別，面貌頗具印度人特點，如上眼瞼突顯，嘴唇豐厚，眼大有神，體形粗壯，但與克什米爾像發達的肌肉刻畫不同，身材曲綫流暢圓潤。”^(注7)而拉薩的覺卧釋迦牟尼像和覺卧米覺多吉像，僅從我們現在所能看到的佛像的面部，就可以體會出七世紀到八世紀時南亞和漢地的佛像造型風格的差別。筆者曾經問過多次朝禮過這兩尊佛像的家在拉薩的藏族朋友，他們也說儘管拉薩民間傳說這兩尊佛像在不同的時間有不同的表情，但總是感到覺卧釋迦牟尼慈悲可親，覺卧米覺多吉威嚴肅穆。應該說這種直覺上的差異準確地反映了最早傳入西藏的這兩尊金銅佛像確實在造像風格上屬於兩個不同的系統。

事實上藏族的金銅鑄造工藝在佛教傳入西藏以前就有了長期的歷史。藏文史料記載，在松贊干布的27世祖止貢贊普的時代，就能夠製造多種刀劍武器，還製造了銅棺。^(注8)公元646年，唐太宗征討高麗後返回長安，松贊干布遣使奉獻金鵝，祝賀唐太宗凱旋。“其金鵝黃金鑄成，其高七尺，中可實酒三斛。”唐代以十斗為一斛，吐蕃所獻的金鵝可裝酒數百斤，可見工藝並非尋常。唐玄宗時，吐蕃多次進獻金鵝盤盞和金銀器玩，有時一次達數百件，而且形制奇異，工藝精絕，唐玄宗下令在宮門陳列，讓百官參觀。^(注9)可見吐蕃的金銅鑄造工藝本來就有很高水平，因此在佛教傳入後用來鑄造金銅佛像，應當是十分自然的事情。

儘管由於“朗達瑪滅佛”和吐蕃王朝崩潰後的長期戰亂，吐蕃王朝時期西藏的佛教造像遺留下來的很少，但是我們從文獻上還可以看到吐蕃王朝時期佛教造像的發展。當時應當有大批印度、尼泊爾、中亞和唐朝的藝術家受聘在西藏進行早期佛殿和寺院的裝飾藝術創作和塑造佛像。《拔協》在記述贊普赤松德贊興建桑耶

寺塑造佛像時的情形時說：“雕塑匠問道：‘佛像是塑成印度式還是塑成漢地式的？’大師說：‘佛陀降生在印度，所以塑成印度式的吧！’贊普說道：‘大師，我希望讓吐蕃喜歡黑業(指黑苯波教)的人們，對佛法生起信仰，所以無論如何，也請把佛像塑成吐蕃的式樣！’大師說：‘那麼把全體吐蕃民衆召集起來，就照着塑成吐蕃人模樣的佛像吧！’於是從召集起來的全體吐蕃民衆中，挑出最英俊的男子枯達擦，照着他的模樣塑造了兩臂聖觀音，挑出最美麗的女子覺若妃子布瓊，照着她的模樣在左邊塑造了光明天女像，挑出最美麗的女子覺若妃子拉布門，照着她的模樣在右邊塑造了救度母像。照塔桑達勒的模樣，在右邊塑造了六字觀音(四臂聖觀音)像。照着孟耶高的模樣，塑造了聖馬鳴菩薩爲守門者。”^(注10)該書還說：“然後是中層佛殿，以麝香樹和檀香樹爲木料，以野黃牛皮爲塑像的材料，照着漢地的模樣塑造。主像是大日如來佛，右邊塑的是過去佛燃燈佛，左邊塑的是未來佛彌勒佛，前面是晦日佛釋迦能仁(即釋迦牟尼)、八日佛藥師佛、月中佛無量光佛；左右菩薩是親近眷屬八大弟子、大善知識(居士)無垢稱、喜吉祥菩薩；忿怒護法是‘哼’、‘哈’二將，‘哼’、‘哈’是漢話。”“上層殿的木料全用松樹和杉樹，塑像的材料用布和茅草。塑像以印度式樣爲準。”^(注11)這說明正如覺卧釋迦牟尼佛像和覺卧米覺多吉佛像所代表的那樣，早期西藏的佛教造像受到來自漢地和南亞印度—尼泊爾的佛教造像風格的深刻影響，同時經過一百多年的發展，到赤松德贊興建桑耶寺的時候，已經出現了西藏本地的佛教造像風格。從桑耶寺建成到朗達瑪滅佛的六十多年間，是西藏佛教急速發展的重要時期，贊普赤德松贊和熱巴巾都興建過許多寺院，佛教造像也有了很大的發展。對於吐蕃王朝時期西藏的金銅造像，出自十六世紀的一位主巴噶舉派的活佛。西藏著名造像大師白瑪噶波的藏文手稿《鑒別青銅佛像論—心願口飾》(Li-ma brtag-pavi rab-byed smra-vdod-pavi kha-rgyan)，對西藏佛像雕塑中的各種藝術風格和運用的合金材料等進行了詳細的記述。他把吐蕃王朝時期的金銅佛像分爲三個時期：

松贊干布開始的早期法王所造，主要用紅響銅(響銅，藏文稱爲“利瑪”)製造，佛像面部飽滿，臉的上部和下部略大，表情愉悅；臉微長，鼻子造型妙好，眼睛修長，上下唇造型端麗、準確，身體偉岸，手脚柔軟，衣褶小，整個雕塑造型精美。法座爲單排或者雙排的蓮瓣組成的蓮座，但有的佛像既無寶座，也無坐墊。佛像身披大氅，足蹬靴，顯示西藏俗人的形象。佛像或火鍍金，或用樹脂或油脂塗光，或根本不塗任何東西。

赤松德贊時期(約755—797)的佛像大量使用“紫利瑪”製作，與以前製作的佛像相比面型粗短，手指造型略欠精美；佛像表面

敷有樹脂或油脂，鑲嵌設色。底部邊緣銜接不很完滿，大多數佛像都帶有三葉冠，法王塑像無頭巾，髮飾懸垂於肩部兩側。有的鍍金(鍍冷金)，有的根本不敷任何脂液。

赤熱巴巾時期(九世紀)所造，與印度雕塑家創作的塑像相同，均用“白利瑪”為胎澆鑄，和印度(中部)所造佛像相同。不同之處是面型較小，眼睛鑲嵌有白銀和紫銅，鑲嵌技藝高超(所謂的桑塘瑪佛像的特點是以白銀為眼，紫銅為唇)。塑像造型優美，有三葉冠裝飾。^(注12)

藏傳佛教後弘期開始以後的金銅造像，應當有兩種風格。一種是隨着“上路弘法”和阿底峽入藏而興盛起來的受印度克什米爾造像風格影響的造像，藏文文書稱為“噶當利瑪佛像”。據說這些造像用天然銅混以金銀做成的合金和“紫利瑪”及“花利瑪”作原料鑄造，工藝十分精美。由於在噶當派的主寺熱振寺供奉有許多這種佛像，所以稱為“噶當利瑪佛像”。^(注13)另一種是隨着“下路弘法”而來的受漢地和中亞造像風格影響的佛像。下路弘法的發源地青海河湟地區的唃廝囉政權為藏族部落所建立，盛行藏傳佛教，曾經在其都城青唐城(今西寧)興建廣五六里的大寺廟，造大佛像，以黃金塗其身，並建十三層高的佛塔守護大佛像。^(注14)西夏王朝本來就與藏族有密切的親緣關係，西夏佛教受藏傳佛教的影響很深，噶舉派和薩迦派的僧人在西夏王朝有很大的影響，有的還被西夏封為帝師、國師。西夏的佛教繪畫、金銅造像也很發達，至今還有不少文物遺存。西夏的佛教藝術又對西藏產生過重要的影響。

元代是西藏金銅佛像藝術發展的一個重要時期。由於元朝統一了西藏並且扶植薩迦派首領管理全國的佛教事務和藏族地區的行政，薩迦政權能夠集中西藏各個萬戶的力量興建薩迦南寺大殿這樣巨大的佛殿，並鑄造精美的大型金銅造像。薩迦寺中留存至今的八思巴為紀念薩迦班智達而建造的巨大的釋迦牟尼鍍金銅像和精美的背光，以及大量的本尊銅像和祖師銅像，夏魯寺的金銅造像都是這一時期西藏金銅造像的代表。八思巴1269年帶到大都的工匠中，有著名的鑄造銅像的大師尼泊爾人阿尼哥等24人，阿尼哥因造像的技藝得到忽必烈的寵信，在元朝擔任官職數十年。阿尼哥的兒子阿僧哥及弟子劉元也因鑄造佛像而名重於當時。阿尼哥帶來的尼泊爾藝術和藏傳佛教及漢地的藝術在元朝宮廷逐漸走向融合，逐步形成了一支具有濃烈漢地特色的藏傳佛教藝術創作流派，對後來明、清宮廷和西藏本地的藏傳佛教藝術都產生了重要的影響。據《元代畫塑記》等文獻記載，元仁宗皇慶二年(1313)，命宣政院院使也納令阿僧哥主持塑造大聖壽萬安寺內五間殿、八角樓的四座佛像，並稟明帝師搠思哥斡節兒八哈失塑造。