

刘 斌 蒋维民 编著

轻轻松松 学视唱练耳

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

Learning

Soft
easy
Easy



附CD一张

3J128

刘 斌 蒋维民 编著

轻轻松松 学视唱练耳

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松学视唱练耳 / 刘斌, 蒋维民编著. — 上海:
上海音乐出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80751-157-1

I. 轻… II. ①刘…②蒋… III. 视唱练耳—青少年读物
IV. J613.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 020680 号

书名: 轻轻松松学视唱练耳

编著: 刘 斌 蒋维民

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 金 潮

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 11 谱、文 167 面

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 978-7-80751-157-1/J · 128

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

卷首语

“老师，视唱练耳是什么？”

“是一门音乐专业基础学科，在《外国音乐辞典》中是这样解释的：用现代唱名法唱一系列练习以训练耳朵的学科。也就是说，通过唱、听、读、写、念等多种手段训练你的耳朵，提高它的听觉能力。音乐是听觉的艺术嘛！”

“那，学些什么呢？是看着把乐谱唱出来和听音吗？”

“对，本学科名称里包含着的两个内容：视唱和练耳。通过视唱和练耳的学习，提高学习者的音准感、节拍节奏感、调式调性感、音乐模仿、音乐记忆、和声听觉、内心听觉等能力。”

“学音乐一定要学视唱练耳吗？”

“可以这么说。视唱练耳是以培养学习者的音乐基本素质为目的的。不管你是演奏乐器，还是声乐，或是作曲。学好了视唱练耳可以帮助你更好地表现音乐，这块‘奠基石’是不可或缺的。”

“哦，难怪我们考级还要考视唱练耳呢，原来这么重要啊！”

“视唱练耳是不是很难学呢？”

“不是有句俗语叫‘世上无难事，只怕有心人’吗？学习视唱练耳同样道理，首先按着循序渐进的方法，认真、坚持地学习，你会得到意想不到的收获的。”

“我们学这本书需要上课吗？”

“这是一本关于视唱练耳的自学型图书，就是为了方便广大青少年朋友的自学而编写的。书中所列出的学习内容较为丰富，比如：涉及西方古典音乐、民族民间音乐甚至包括你们熟悉的布鲁斯等。另外，在学习的形式上也较为多样化，把听觉练习中各项内容（单音、音程、音组、旋律听写等），结合视唱，运用先唱后听，或先听后唱，或单声部背默结合、多声部弹唱结合、听觉分析、各项节奏训练等多种形式，做到轻松学习，在愉快学习中提高自己的音乐基本技能。书中的难易程度都按照循序渐进这一原则编排，并且在不同的知识点介绍了相应的练习方法。”

“哦，我恨不得立刻就学它！”年轻的脸泛起了红晕，看着上去很兴奋！

“OK，那你今天就开始吧！”

目 录

卷首语	1
第一部分 无升、降号各调式	1
第一单元 识谱 常用音符 休止符 节拍	1
第二单元 调式 C 大调音阶 大、小二度旋律音程 大、小二度和声音程	7
第三单元 八分音符与十六分音符的组合 大、小三度音程 低音谱号的视谱	11
第四单元 附点音符 附点休止符 附点节奏 纯四、纯五度音程及音程的转位 a 自然小调 a 和声小调 a 旋律小调	18
第五单元 切分节奏 大、小六度音程 纯八度音程 三和弦	28
第六单元 切分节奏 大、小七度音程	37
第七单元 弱起节奏 增四、减五度音程	41
第二部分 一个升、降号各调式	46
第八单元 G 自然大调 变音记号(调号、临时变音记号) 唱名法(固定唱名法、首调唱名法) 调内和弦(主和弦、下属和弦、属和弦、终止 K_4^6 和弦)	46
第九单元 e 自然小调 e 和声小调 e 旋律小调	57
第十单元 G 宫系统各民族调式	66
第十一单元 F 自然大调 调内和弦(II 、 II_6 、 II_4^6)	72
第十二单元 d 自然小调 d 和声小调 d 旋律小调 调内和弦(VII 、 VII_6 、 VII_4^6)	81
第十三单元 F 宫系统各民族调式	91

第三部分 两个升、降号各调式 96

第十四单元 D 自然大调 调内和弦(Ⅵ、Ⅵ₆、Ⅵ₄⁶) 96

第十五单元 b 自然小调 b 和声小调 b 旋律小调 调内和弦(Ⅱ、Ⅱ₆、Ⅱ₄⁶) 105

第十六单元 D 宫系统各民族调式 116

第十七单元 ^bB 自然大调 调内和弦(Ⅲ、Ⅲ₆、Ⅲ₄⁶) 121

第十八单元 g 自然小调 g 和声小调 g 旋律小调 131

第十九单元 ^bB 宫系统各民族调式 141

第四部分 变化音 146

第二十单元 助音 146

第二十一单元 经过音 154

第二十二单元 倚音 换音 161

第一部分 无升、降号各调式

第一单元

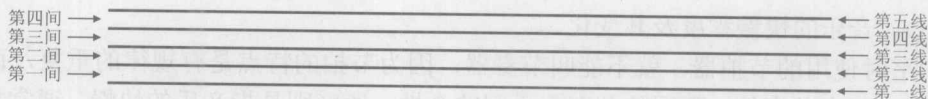
识谱 常用音符 休止符 节拍

一、五线谱、简谱

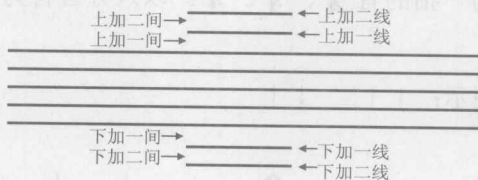
音乐是时间的艺术，在记谱法还没有发明以前，一个好看的音调只停留于那一个时空，没有保存。记谱就是保存音乐的一种方式。正因为有记谱，21 世纪的今天我们才能了解到几百年甚至上千年前的音乐状况，才会感受到不同地区、不同时期的不同音乐风格，记谱的意义便在于此。

1. 五线谱

顾名思义，以五条平行线来记录音乐，它是通过位置的高低来表示音的高低。这五条线的名称由下往上数：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间称为“间”，同样由下往上数：第一间、第二间、第三间、第四间。见下例：



五线谱中，不同的线不同的间都表示不同的音高。“如果音高超出五条线的范围，可临时在上下使用加线”^①。

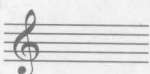


五线谱是目前世界上通用的记谱法。

2. 谱号

谱号位于五线谱的最前面，有高音谱号、低音谱号及各种中音谱号（其中高音谱号又称为 G 谱号，低音谱号又称为 F 谱号）。“由于各种乐曲和人声的音域不同，谱表所记音符的音高并不固定，需在谱表开始处以谱号指明”^②。我们常用的是高音谱号和低音谱号。高音谱号写在谱上表示这段音乐音区较高，如果低音谱号写在谱上则表示这段音乐的音区较低。我们听到的小提琴、长笛、短笛都属音区较高的乐器，听上去明亮、悦耳，它们的记谱都是用高音谱号；大提琴、贝司、大管则属于低音区乐器，它们的记谱都是用低音谱号。钢琴的音域很广，用高音谱表与低音谱表连在一起使用，我们称之为大谱表。

乐谱的每一行的开头必须写上谱号，五线谱上写了谱号就称为谱表。

如：高音谱号 →  高音谱表 → 

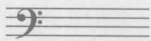
^①缪天瑞主编，《音乐百科词典》，人民音乐出版社，第 479 页。

^②同上。

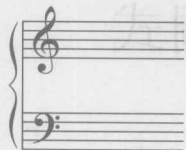
低音谱号→



低音谱表→



大谱表:



大家注意谱号的写法:

高音谱号从第二线开始, 往上绕到第三线后往下绕, 至第四线交叉写下来。

低音谱号从第四线开始, 往上绕到第五线, 像画小蝌蚪一样弯下来, 在第四线上下点好两只“小眼睛”。

3. 简谱^① (cheve systeme, 法)

属文字记谱法。音符用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表唱名, do、re、mi、fa sol、la、si 来记示音高。

二、常用节拍、节奏、速度

在音乐中, 节拍、节奏和速度是相互关系, 不可分割的, 不管哪一方做出变化, 都会对音乐产生不同的影响。我们在此先区别三者的概念:

节拍^② (metre), 即拍子。

节奏^③ (Rhythm), 广义而言, 指音乐中诸如拍、拍子、小节和乐句等在时间方面 (不涉及音高) 的有规律的运动。

速度^④ (tempo), 音乐的快慢程度及其变化。

比如说, 我们平时使用的节拍器, 就不能叫节奏器, 因为节拍的特点是有规律的重复, 而节奏是强调时间的长短, 如切分节奏、附点节奏等。不同的节奏有不同的个性。速度则是指音乐的快慢。通常抒情的音乐速度较慢, 热情活泼的音乐速度较快。

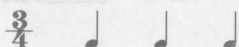
节拍, 我们常见的以四分音符为一拍的有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$; 以八分音符为一拍的有 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 。通常初学者在视唱时应同时用右手击拍。

以手的上下动作为一拍, 击拍图示: ↓ ↑ ↓ ↑

例:



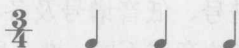
击拍图示: ↓ ↑ ↓ ↑



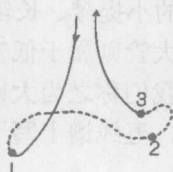
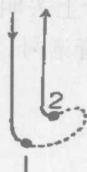
击拍图示: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



划拍图示: ↓ ↑ ↓ ↑



以一拍为单位的指挥划拍图示 (右手):



^① 缪天瑞主编, 《音乐百科词典》, 人民音乐出版社, 第 289 页。

^② 缪天瑞主编, 《音乐百科词典》, 人民音乐出版社, 第 298 页。

^③ 同上。

^④ 缪天瑞主编, 《音乐百科词典》, 人民音乐出版社, 第 583 页。

视唱练耳中的节奏训练最基本的一个层次，是培养学生能准确掌握音乐的基本节拍和节奏。学生在音乐练习中把握音符的时值、基本节拍、理解乐句的轻重缓急及其进行趋向，要做到心中有数。我们先从音符开始：

音符由符头、符干、符尾组成。符干→符尾
符头

注意写法：音符朝下符干靠左，音符朝上符干靠右；有符尾的音符，符尾靠右、.

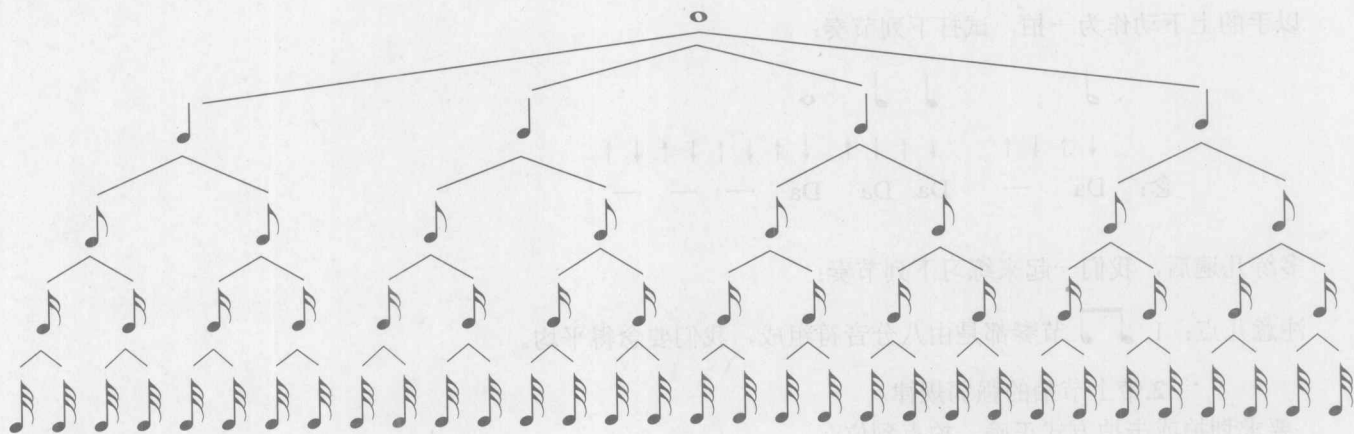
大家可以把上例音符依葫芦画瓢练习几遍。

常见的音符有：全音符—— 二分音符——
四分音符—— 八分音符—— 十六分音符——

不同的音符，时值自然不同，如果设定以四分音符为一拍，那么：

 =  共四拍； =  共两拍；
 =  共一拍； =  共半拍。

见下图：



三、拍子

前面我们已经大概地了解了什么是拍子，现在再进一步搞清楚拍子的含义和它在音乐中的规则。常见的拍子有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。看上去同我们数学中的分数很像，但是绝不能读成分数，也不能按分数的意义去理解。读成二

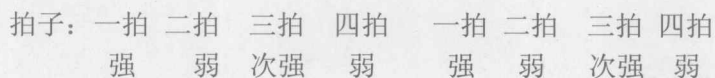
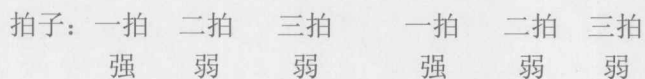
四拍或四二拍都行。其含义为下面的数字表示以几分音符为一拍，上面的数字表示每小节的拍数。如： $\frac{2}{4}$ 表示，

以四分音符为一拍，每小节两拍。 $\frac{3}{8}$ 表示，以八分音符为一拍，每小节三拍，依此类推。

不同的拍子其强弱规律也不同。基本上二拍子为强—弱、三拍子为强—弱—弱、四拍子为强—弱—次强—弱。见下例：

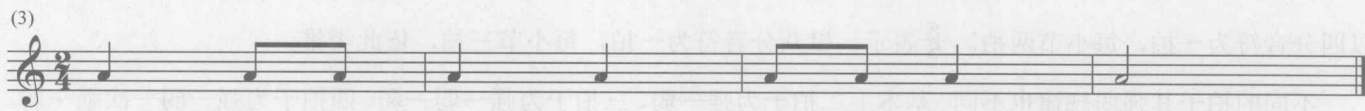
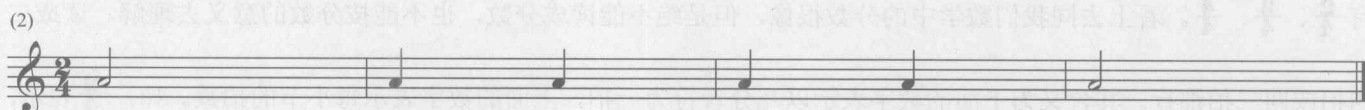
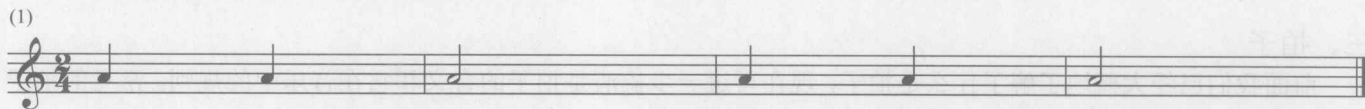


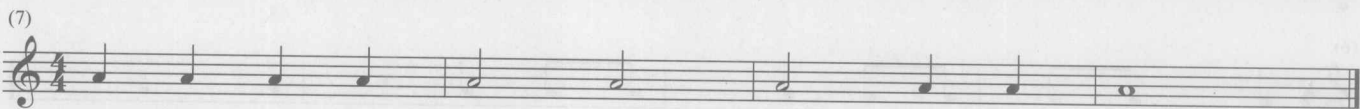
拍子：一拍 二拍 一拍 二拍
强 弱 强 弱



注意几点：1. 节奏都是由八分音符组成，我们要念得平均。

要求划拍或击拍方式正确，拍点到位。





四、休止符

提到休止符大家也许立刻想到的是音乐停顿。教学过程中发现有不少学生对休止符不屑一顾，当弹到或唱到休止时，粗略停一停便了事，这个习惯很不好。实际上休止符的意义有时候甚至高于音符，它是一种无声的音乐，“此时无声胜有声”就道出了休止的意境。休止符代表节拍节奏的休止。在演唱或演奏时可以通过心中默想休止符的时值数好拍子。大家对时值的把握一定要准。

全休止符  表示默数四拍，通常表示整小节的休止。二分休止符  表示默数两拍，四分休止符  表示默数一拍，八分休止符  表示默数半拍。见下表：

音符名称	写 法	休止符名称	写 法	时值（以四分音符为一拍）
全音符		全休止符		四 拍
二分音符		二分休止符		二 拍
四分音符		四分休止符		一 拍
八分音符		八分休止符		半 拍
十六分音符		十六分休止符		四分之一拍

全休止写在四线之下，二分休止写在三线之上，四分休止、八分休止写在谱表的中部。在多声部中为了配合各声部的记谱，可略作上下移动。

五、带休止的节拍节奏练习：



(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

总结：第一单元应掌握的节奏为：○ ♪ ♪ ♪。

六、习题

在下列五线谱上正确抄写高音谱号、低音谱号并能默写。

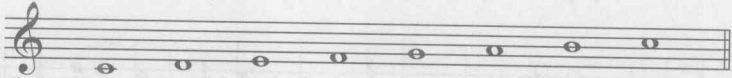
第二单元

调式 C 大调音阶 大、小二度旋律音程 大、小二度和声音程

一、C 大调视唱、音阶、调式

提到视唱，我们立刻想到它的亲密伙伴——调式。看到这一名词，大家也许不太明白，这里不妨举出生活中常见的：比如听到有人说，这首曲子是什么调的？或说这个调高了！或者说某某唱歌跑调了，这里的调就是指调式。调式的概念是几个不同音高的音，根据它们彼此之间的关系联结而成，以其中某一音为中心音。这些音的总和构成调式。提到调式当然离不开音阶。音阶就是调式中的音按照高低次序上行或下行，由主音到主音的排列。如：

C 大调音阶：



七个基本音级：	C	D	E	F	G	A	B	C
对应的唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
调式音级：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I (用罗马数字表示)
对应简谱：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音级名称：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

二、半音、全音

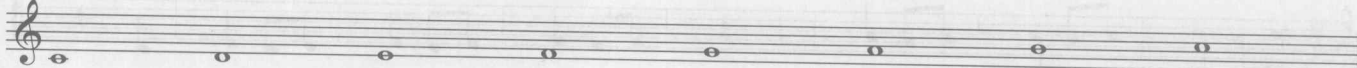
钢琴是十二平均律的乐器，无论是白键还是黑键，相邻的键盘都构成半音。我们见下列键盘图，可以发现 E—F 和 B—C 中间是没有黑键的，那么 E—F 和 B—C 都是半音，其余的白键 C—D、D—E、F—G、G—A、A—B 因中间隔了一个黑键而形成全音。

见下列键盘图：



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音数	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

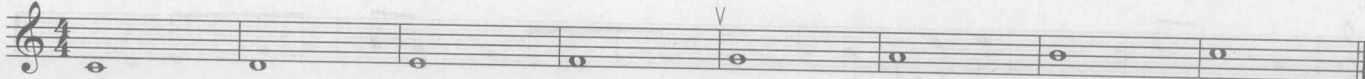
从 C 到 C 中依次排列的全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音就是我们常见的自然大调的结构。因而 C 自然大调的音阶是：



三、视唱音阶

注意力集中，大家坐正身体，我们进入到视唱了——

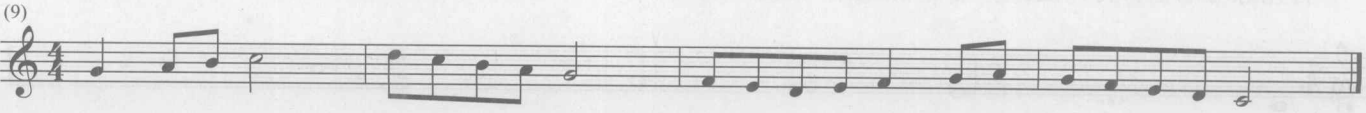
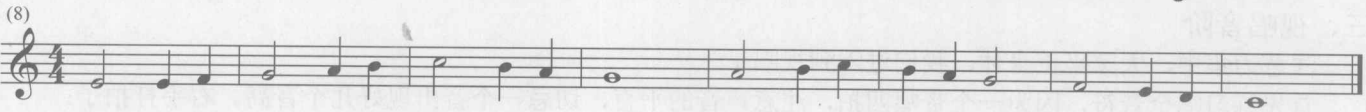
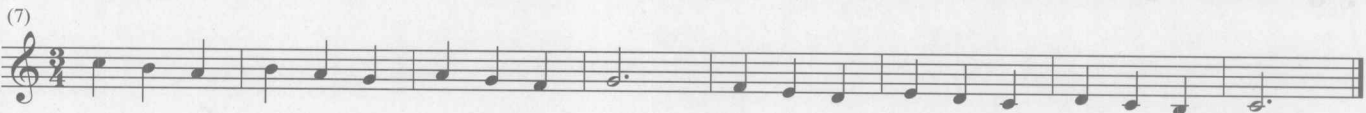
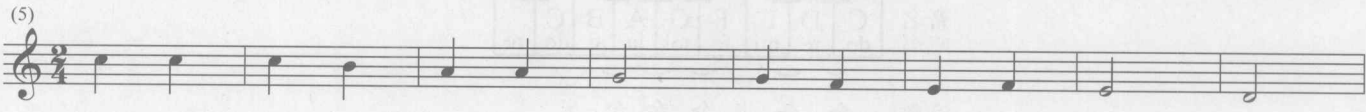
首先练习唱全音符，因为一个音唱四拍，注意声音的平直，切忌一个音出现好几个音高。右手打拍子：



→ ↑ → ↓ → ↑ ↑ → → ↑ ↓ → ↓ → ↓ →



下行

[illegible]

五、关于音程

1. 什么是音程

音程^① (interval), 两音在高度 (音高) 方面的距离。

2. 旋律音程与和声音程

两个音先后鸣响是旋律音程, 同时鸣响则称为和声音程。

两音中, 较低的音称为低音 (有些书称为根音), 较高的音称为冠音。

旋律音程按音先后出现的顺序念, 和声音程则由下往上念, 即先念低音再念冠音。

如:

旋律音程

和声音程



念: mi—la

do—fa

sol—si

fa—re

3. 音程的种类

音程有大、小、纯、增、减、倍增、倍减七类。它们是按音级与音数来区分的。乍一听同学们也许有点丈二和尚摸不着头脑, 什么大、小、纯、增、减、倍增、倍减什么意思呢? 这些都是音程的代号, 不同的音程有不同的特性或用法。这个知识点是学习音乐基本理论所必须掌握的。在后面的章节中我们会逐步详细地讲解。

4. 音程的音级、度数、音数

(1) 什么是音级?

我们前面已经提到了音级的概念。每一个音名 (或唱名) 均称为一个音级。

(2) 什么是度数?

音程的度数即两音之间的音级数。计算音程时, 看两音之间包含几个音级数即为几度音程。比如: C-D 是二度音程; E-B 包含 (E、F、G、A、B) 五个音级数, 为五度音程; B-A 包含 (B、C、D、E、F、G、A) 七个音级数, 为七度音程。另一个得到音程度数的简单办法就是“数五线谱”。在五线谱中, 每一条线和一个间都代表一个音级, 两音在同一线或同一间就是一度 (又称同度) 音程, 两音在相邻的线与间就是二度。

(3) 什么是音数?

我们知道钢琴是十二平均律的乐器, 以此为例, 相邻的音的音数是 $\frac{1}{2}$, 那么隔一个音的音数是 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$, 音数为 1。

见下列键盘图: 全音音数为 1、半音的音数是 $\frac{1}{2}$ 。

C 到 $\sharp C$ 为半音, $\sharp C$ 到 D 为半音, 因而 C 到 D 为全音, 依此类推。



5. 小二度、大二度

相邻的两个音如果构成半音即小二度, 如果构成全音就是大二度。基本音级中 E—F、B—C 为小二度。

^①缪天瑞主编,《音乐百科词典》,人民音乐出版社,第 709 页。

六、和声音程的听辨指导

和声音程是练耳的一项重要内容，它是涉及多声部、和声听觉训练的基础，练就一副“好耳朵”对音乐的学习无疑具有推动性。培养良好的音乐感觉，我们才能更好地表达音乐。

如何听辨和声音程呢？

首先，在音响碰撞的刹那，应有两种认识：其一，分辨出音响的“色彩感”。要有诸如，是刺耳的还是协和的？还是纯净得像一个音一样？还是不太协和等感性认识。其二，即学习者大脑能立即分解出两个音的高度，并能准确地模仿它们。

如果以上两种认识都没有，那么在巩固单音听辨的同时，先练好旋律音程的听辨，借助两音分解——和奏——再分解——再和奏的办法，使自己对某两音的结合，产生熟悉的音响感，继而在音响出来之后能越来越快、越来越准确地反映出音程的色彩感，甚至脱口说出其唱名。

七、听辨下列和声音程练习

全音 全音 半音 半音 全音 全音

八、习题

1. 写出下列符号的名称。

2. 下列各组音用一个音符表示。

3. 构唱练习

a. 往上构唱全音

b. 往上构唱半音

4. 听辨下列半音与全音

5. 听写节奏

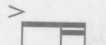
第三单元

八分音符与十六分音符的组合 大、小三度音程

低音谱号的视谱

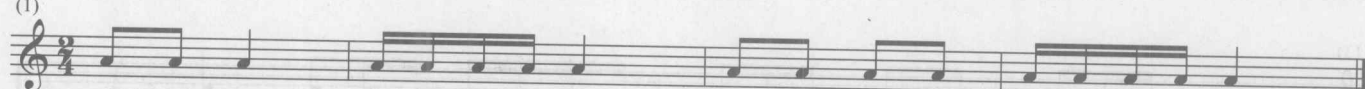
一、八分音符与十六分音符的组合

这类节奏组合常用的有  (俗称前八后十六)、 (俗称前十六后八)、 (俗称四个十六分音符) 等。

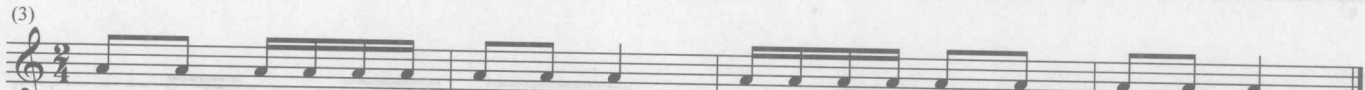
在这几种节奏中， 都是由十六分音符组成，因而要念得平均，而八分音符与十六分音符的组合的  则都要念出节奏的个性，有长有短，有强有弱。通常时值长的念强。比如：、。单独把节奏拿出来念时要注意念出节奏的个性，但在作品演奏中，不同节奏的有机结合共同塑造美妙的音乐时，就不能僵硬地突出某些节奏重音，而是要把节奏的感觉融入到音乐之中。

二、节奏练习

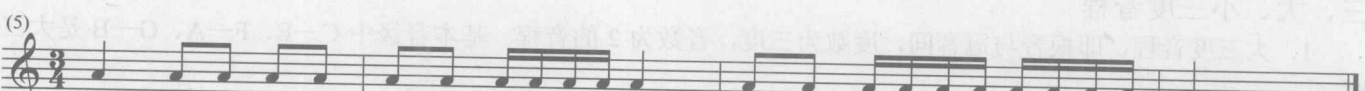
1. 平均型

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

2. 含不平均型

 节奏

(6) 