

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中语文 选修

中国古代诗歌散文欣赏

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：林少书



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中语文 选修
中国古代诗歌散文欣赏

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：林少书
编委：汪海林 邵志华
操志红 张文生
邵宝平 王利平
宋菊香 刘晓琴



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 高中语文. I: 选修/王后雄主编.

—4版.—北京: 中国青年出版社, 2009

ISBN 978-7-5006-7117-6

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082486号

总策划: 熊辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏 配人教版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

孝感市三环印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 11.25印张 318千字

2009年8月北京第4版 2009年8月湖北第4次印刷

印数: 15001—20000册

定价: 19.30元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

1. 以《课程标准》、《考试大纲》为编写依据，完全解读知识、方法、能力、考试题型，全面提高学习成绩。
2. 采用国际流行的双栏对照案例编写方式，左栏对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；右栏用案例诠释考点，对各个考点各个击破。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

3层完全解读

从知识、方法、思维诠释教材知识点和方法点，帮您形成答题要点、解题思维，理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目，题目难度适中，是形成能力、考试取得高分的必经阶梯。

解题错因导引

“点击考例”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

教材完全解读 高中语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏 配人教版

第一单元 以意逆志 知人论世

第1课 长恨歌

课标三维目标

1. 知识与技能
 - (1) 了解乐府诗与叙事诗的特征。
 - (2) 了解白居易及其诗歌创作在文学史上的贡献。
2. 过程与方法

1. 知识链接

1. 关于乐府诗与叙事诗

乐府诗是古代的诗体之一。乐府本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，其职责除将文人诗章制成乐而演唱以外，兼采民间诗和乐曲。后来把乐府官署所唱的诗(包括民间采集的与文人创作的)称作乐府，并演变为一种诗体名。汉、魏、晋至唐代，皆可入乐的诗歌和后人仿效乐府体制、兼用

乐府旧题而不入乐的作品，统称乐府。唐代诗人元稹。

2. 作家作品

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士。祖籍太原(今属山西)，生于郑州新郑(今属河南)，徙居下邳(今陕西渭南)。会昌二年(842)，以刑部尚书致仕。后居洛阳，皈依佛教，以诗酒自适。卒，谥曰文。

2. 正文全解

8. 解读与评点

汉皇重色轻倾国，^{御宇}君王直欲倾国覆。直上云霄一柱擎天，^{御宇}君王直欲倾国覆。多少年，^{御宇}君王直欲倾国覆。多少年，^{御宇}君王直欲倾国覆。

【赏析评点】

①汉皇重色轻倾国，汉皇重色轻倾国，汉皇重色轻倾国，汉皇重色轻倾国，汉皇重色轻倾国。御宇君王直欲倾国覆，御宇君王直欲倾国覆，御宇君王直欲倾国覆。御宇君王直欲倾国覆，御宇君王直欲倾国覆。

3. 问题探究

7. 主题思想

自古以来，人们对这首诗的主题就一直存在着不同的说法：一种观点认为，这篇作品主要表现了李、杨之间真挚的爱情，描写二人死别后绵长的相思之“恨”。

10. 重点难点突破

(1)《长恨歌》中是如何表现“长恨”的？
【提示】诗人对“长恨”的抒写，着重表现在诗的二、三两个部分。

个部分。

马嵬被缢贵妃之死一场，诗人刻画极细腻，把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情，都具体形象地表现出来了。由于这“血泪相和流”的悲剧，才会有那没完没了的恨。随后，诗人用许多笔墨从各个方面反复渲染唐玄宗对杨贵妃的思念，但诗歌的故事情节并没有停止在一个感情点上，而是随着人物内心世界的层层展示。

4. 题型设计

基础题组

1. 下列加点的词语解释有误的一项是()。

- 御宇多年求不得(御临宇内，即统治天下的意思)
- 玉容寂寞泪阑干(凉台、看台)
- 缓歌慢舞凝丝竹(管弦之声凝而不散)
- 九重城阙烟尘生(指宫廷)
- 天旋日转回龙驭(指皇帝的车驾)
- 珠尘飘拂逐香车(曲折绵延)

点击考例

测试正确理解
测试正确理解
测试正确理解

D. 其中绰约多仙子(美好轻盈的样子)可怜光彩生门户(可爱，可敬)

拓展题组

1. 名句默写

- (1)回眸一笑百媚生，_____。
- (2)渔阳鼙鼓动地来，_____。
- (3)_____，秋雨梧桐叶落时。
- (4)_____，两处茫茫皆不见。
- (5)在天愿作比翼鸟，_____。

双栏对照学习

左栏全面剖析考点知识，呈现“解题依据”和答题要点。

右栏用典型案例诠释左栏考点。左右栏讲解·案例一一对照，形成高效学习的范式。

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

题记

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高单元学习效率。

同步体验高考

结合本章节知识及考纲要求，精心选编最新五年高考试题，体现“高考在平时”的学习理念，同步触摸、感知高考，点拨到位，破解高考答题规律与技巧。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全解读 高中语文 选修 中国古代诗歌散文欣赏 配人教版

单元知识梳理与能力整合

高考命题趋向

古代诗歌鉴赏是高考每年必考的热点，而且无论是全国卷还是各省自主命题卷，无一例外，而且分值常在8分左右。(1)就命题取材范围而言，以唐宋词调为主，兼顾宋诗、元曲和明清诗歌，甚至涉及上古诗歌，如2007年北京卷选用的就是《诗经》中的一首。

一、课文重点回放

本单元所选的十首诗歌，内容丰富多样，题材包括诗词歌赋，时间跨越先秦、汉魏、唐宋、清等朝代，表现手法多种多样。

本单元所选的十首诗歌，内容丰富多样，题材包括诗词歌赋，时间跨越先秦、汉魏、唐宋、清等朝代，表现手法多种多样。

归纳·总结·专题

读背诗歌六法：

1. 帮助题目、作者、注释
2. 题目是切入点。古诗的题目很讲究，它往往能揭示诗歌写作的时间、地点、对象、事件、主旨等，是我们解读诗歌的。

最新5年高考名题诠释

1. (2009年天津)阅读下面的诗，按要求作答。

严郑公宅同咏竹

【唐】杜甫

绿竹半含黄，新梢才出墙。色侵书帙^①晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。但令无剪伐，会见拂云长。

【注】①严郑公：即严武，受封郑国公。②帙(zhì)：书套。

③秋：包书的布套。

本诗前三联描写山竹子怎样的形象？

【解析】前三联，都是描写竹子的形象的。首联写嫩绿的新竹有一半还包着书套，新长出的竹梢才高出墙头，表现新竹出墙之态，颔联写嫩绿的竹色映照在书套上，颔联写雨洗娟娟净，风吹细细香。

【答案】形象：新竹新出，竹影阴凉；雨洗竹净，风送竹香。

知识与能力同步测控题

测试时间：120分钟 测试满分：120分

一、积累运用(每小题3分，共21分)

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()。

- ①喧笑(xuān) ②浣女(huàn) ③裙裾(chū)
A. ①③⑤⑥ B. ②④⑦⑧
C. ①②⑤⑥ D. ②⑤⑥⑦

2. 对下列句中加点词语的解释有误的一项是()。

- A. 随意春芳(春天的芳华)歇
B. 战士还家尽锦衣(穿着华丽衣服)
C. 密树新昏(刚刚停止)浊酒杯
D. 夜深还过女墙(城上矮墙)来

教材学业水平考试试题(一)

测试时间：150分钟 测试满分：150分

一、语言知识及运用(15分)

1. 下列词语中加点的字，读音都正确的一组是()。(3分)

- A. 巨擘(bì) 烟岚(cāng)

B. 号角(jué)

C. 撘院(dàng)

D. 门楣(méi)

鸟嘴(guǒ)

栏杆(gān)

瞑目(míng)

答案与提示

★题眼基础训练

1. A 【提示】用于：纵横。

★知识能力提升

1. 全诗前六句通过不同的角度对宦家志士女色、荒废朝政进行了典型概括。

知识与能力同步测控题

1. C 【提示】③“渚”应读zhǔ，④“髻”应读jì，⑦“仲”应读zhōng，⑧“寨”应读zhài。

教材学业水平考试试题(一)

1. B 【提示】A项bì—bó；C项niǎn—rǎn；D项dào—dào。

第一单元

以意逆志 知人论世

第1课 长恨歌

能力题型设计

2

小熊图书 最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧抱中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航·基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“小熊图书”以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

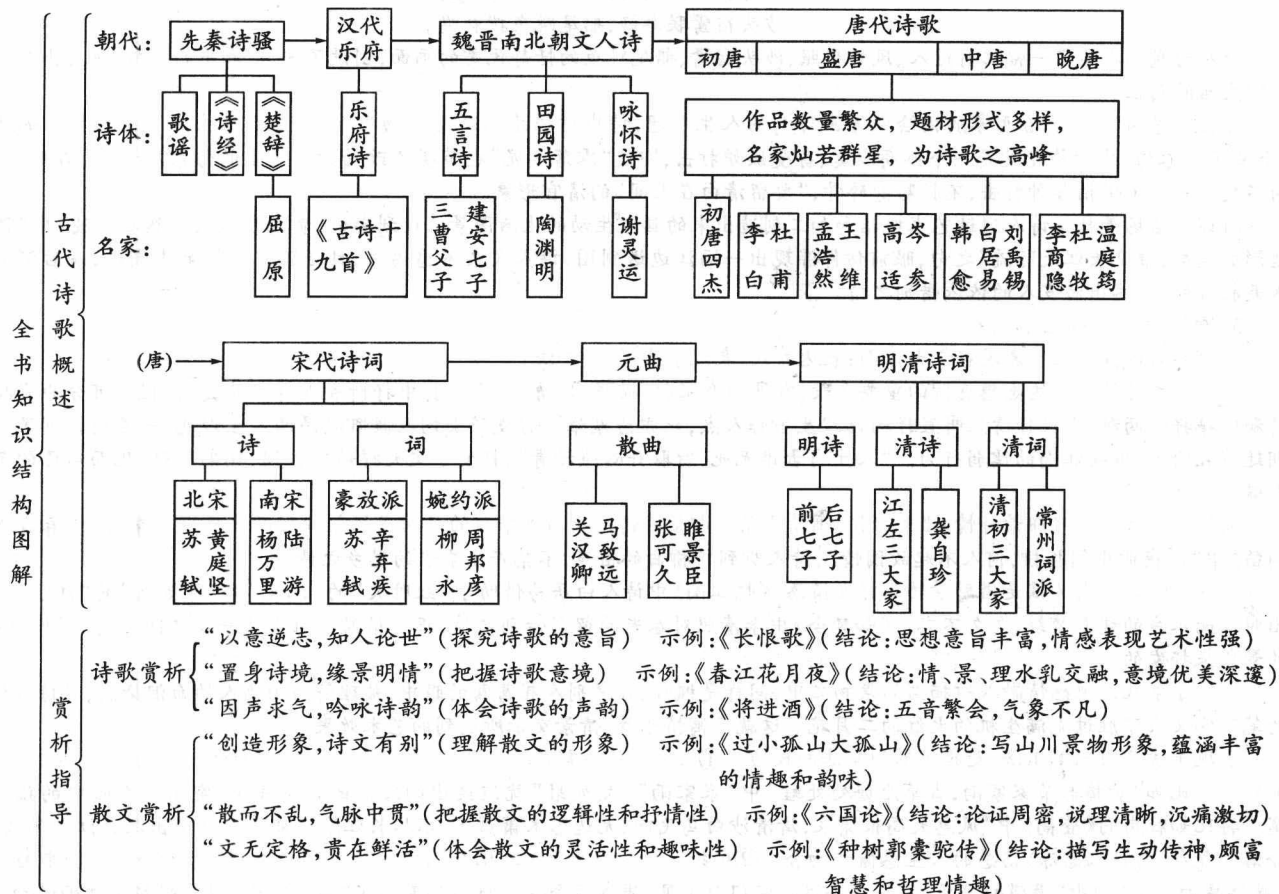
全书知识结构图解·名师学法指津	1
第一单元 以意逆志 知人论世	3
第1课 长恨歌	3
第2课 湘夫人	9
第3课 拟行路难(其四)	14
第4课 蜀相 书愤	17
◆单元知识梳理与能力整合	23
◆最新5年高考名题诠释	24
◆知识与能力同步测控题	26
第二单元 置身诗境 缘景明情	28
第5课 春江花月夜	28
第6课 夜归鹿门歌	32
第7课 梦游天姥吟留别	36
第8课 登岳阳楼 菩萨蛮(其二)	40
◆单元知识梳理与能力整合	45
◆最新5年高考名题诠释	46
◆知识与能力同步测控题	48
第三单元 因声求气 吟咏诗韵	50
第9课 将进酒	50
第10课 阁夜	54
第11课 李凭箜篌引	58
第12课 虞美人 苏幕遮	63
◆单元知识梳理与能力整合	68
◆最新5年高考名题诠释	69
◆知识与能力同步测控题	71
第四单元 创造形象 诗文有别	73
第13课 过小孤山大孤山	73
第14课 庖丁解牛	78
第15课 项羽之死	83
第16课 阿房宫赋	89

目 录

◆单元知识梳理与能力整合	95
◆最新5年高考名题诠释	96
◆知识与能力同步测控题	98
第五单元 散而不乱 气脉中贯	100
第17课 六国论	100
第18课 伶官传序	105
第19课 祭十二郎文	110
第20课 文与可画篔簹谷偃竹记	117
◆单元知识梳理与能力整合	123
◆最新5年高考名题诠释	124
◆知识与能力同步测控题	126
第六单元 文无定格 贵在鲜活	128
第21课 种树郭橐驼传	128
第22课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	133
第23课 春夜宴从弟桃花园序	137
第24课 项脊轩志	141
◆单元知识梳理与能力整合	146
◆最新5年高考名题诠释	147
◆知识与能力同步测控题	148
教材学业水平考试试题(一)	151
教材学业水平考试试题(二)	155
答案与提示	159

全书知识结构图解·名师学法指津

一、全书知识结构图解



二、名师学法指津

咀嚼·感受·体味

——古代诗歌欣赏指津

对于古代诗歌，怎样才能做到心领神会呢？众说纷纭，但最基本的不外乎三个方面：咀嚼语言、读懂原诗；感受形象、领悟意境；琢磨方法、体味艺术。

1. 咀嚼语言、读懂原诗

叶圣陶先生说过：“文艺鉴赏还得从透彻地了解语言文字入手，这件事看起来似乎浅近，但确实是最基本的。”古人十分注重炼字，“吟安一个字，拈断数茎须”，“两句三年得，一吟双泪流”，可见古诗的语言常常是凝练含蓄、耐人寻味的，读诗就得认真地咀嚼把握诗中的关键字眼，比如“僧敲月下门”中的“敲”，“春风又绿江南岸”中的“绿”，“红杏枝头春意闹”中的“闹”，它们的妙处早已为人们所称道。再比如唐代王维《过香积寺》中“泉声咽危石，日色冷青松”中的“咽”“冷”两字，绘声绘色、精练传神地显示出山中孤寂幽静的景象，山中的流泉由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声；照在青松上的日色，由于森林幽暗，似乎显得阴冷。

此外诗歌中的细节描写也不容忽视，赵师秀的《约客》中“闲敲棋子落灯花”的细节，一个“敲”字传神地表达出客人久久不至时焦躁不安的情绪。元稹的《行宫》中白头宫女们“闲坐说玄宗”的细节，蕴涵丰富，这些宫女们由红颜到白发，在冷宫中痛苦煎熬了一生，可谓心中怨悔无重数，她们闲谈玄宗昔日的繁华，聊以消磨这难熬的时光，往事的欢乐越发衬托出此时的宫女们万念俱灰、心如死水。

另外对诗中所用到的修辞，也应细细体会其中的妙处。如李清照《如梦令》中“知否？知否？应是绿肥红瘦”，诗人采用了设问和借代的手法，表现出对春光的惜别和留恋。再看秦观《春日》诗中“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”两句，诗人采用拟人化的手法，形象地勾勒出一夜雷雨过后芍药和蔷薇仿佛多情的少女泪光晶莹、娇弱慵懶的神情、形态，别具情味，给读者以美的享受。

2. 感受形象、领悟意境

常言道“诗言志”“词言情”，而诗人的思想感情往往借助具体可感的形象来表达，形象大致可分为景物形象、生活场景和人物形象。

古人云“一切景语皆情语”，诗人常常借助于景物形象，来渲染气氛，烘托情感。我们通过分析形象，便可感知诗人所表达的思想感情。请看杜甫的《漫成一首》：

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣。

诗人为我们描绘了一幅江月近人、风灯夜照、沙头宿鹭、船尾跳鱼的恬静优美的画面，创设了安谧、和平的意境，透露出对平静安宁生活的向往。

托物言志的诗，往往在形象的描绘中寄寓诗人的人生理想，诗中所描绘的既是景物形象，更是抒情主人公的形象。如陆游《卜算子·咏梅》中的梅花就是一个孤高寂寞、备受嫉妒打击，即使“零落成泥”也节操不改的爱国志士的形象。于谦《石灰吟》中的石灰是一位不惧怕各种打击，不怕粉身碎骨，“要留清白在人间”的清官形象。

所谓生活场景就是诗人通过艺术概括和加工创造出来的具体生动的生活图景。读到李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”之句，眼前仿佛浮现出一幅江边送别图，诗人久久不愿离去，目送孤帆远影渐去渐远，最后消失在水天相接处，表达出对友人的依依惜别之情。

3. 琢磨方法、体味艺术

诗歌的表达技巧往往表现在三大方面：表达方式、表现手法、修辞手法。

表达方式是诗人表达思想感情的重要手段，常见的有记叙、描写、抒情、议论。其中抒情表现得尤其突出，抒情可分为直接抒情和间接抒情两种，直接抒情又叫直抒胸臆，“生当作人杰，死亦为鬼雄”，抒发了女词人慷慨激昂的人生理想，含蓄地批判了南宋朝廷苟且偷安、偏安江南的懦弱行为。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，抒发了文天祥精忠报国、鞠躬尽瘁、死而后已的英雄气概。

间接抒情常见的有即景抒情、借景抒情、寓情于景。即景抒情是指遇到眼前的景物或场景油然而生感慨。李白的《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，诗人听到折柳曲的笛声，不禁产生浓浓的思乡之情。

借景抒情顾名思义就是借助景物来抒发情感，《忆江南》中诗人白居易借助于“红胜火”的“江花”和“绿如蓝”的“江水”表达出对江南水乡的魂牵梦绕、久久不忘。《如梦令》中李清照对春光的留恋惜别之情，正是借助于海棠花一夜之间已是“绿肥红瘦”的景象来抒发的。

寓情于景就是把感情融入所描写的景物之中，同样是枫叶，在送别人崔莺莺的眼中，被理解为由离人的血泪染成；在诗人杜牧的笔下它又成了胜过充满生机的火红的二月花。这就是寓情于景、情景交融所达到的艺术效果。

表现手法又叫艺术手法，是指诗歌的章法和技巧。①渲染。渲染就是对环境、景物作多方面的描绘形容，以突出形象，增强艺术效果。比如“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”中“家家雨”“处处蛙”就渲染出约客时的环境气氛，突出诗人心中的孤寂落寞。再比如杜甫的《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，就渲染出深秋江边的萧条、冷落的气氛，与诗人悲凉、伤感的人生感慨相吻合。②烘托。烘托就是“烘云托月”，借描绘别的事物以突出主要对象，韦应物的《赋得暮雨送李胄》中“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋”，诗人侧面写了“帆、鸟、海、树”，烘托出暮雨的细密和诗人浓浓的离愁别恨。③含蓄。含蓄顾名思义，不直说、不明说，委婉曲折地表达主观感情。如朱庆馀《闺意献张水部》中“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”，诗人借新妇向夫君探询化妆是否入时，巧妙地向张籍询问自己的文章是否符合主考官的心意。④用典。借助典故可使诗的内涵更丰富，意蕴更深远。雍陶《题君山》中“疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。”诗人巧用典故，把倒映湖中的君山比作舜的妃子梳洗时青黛色的螺髻，形象生动而又贴切。⑤象征。象征是一种托物寓志的表现手法，在特定的事物中，寄托某种精神品质或抽象事理，由于长期使用，已被人们普遍接受。比如，梅花象征坚贞，兰花象征高洁，牡丹象征富贵，竹子象征气节，红豆象征相思，浮云象征游子，秋扇象征弃妇，子规象征悲愁。⑥移情。移情是将人的情感转移到事物身上，使外物与人同喜同悲。比如杜牧的“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，诗人没有说怎样惜别，却把这种感情转移到蜡烛身上，蜡烛无情，尚且替人垂泪，何况人乎？《扬州慢》也有“废池乔木，犹厌言兵”之句，乔木尚且厌恶战争，何况扬州百姓呢？⑦抑扬。指欲抑先扬或欲扬先抑，比如王昌龄的《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，诗人采用欲抑先扬的手法，先写少妇“不知愁”“上翠楼”，后面才写她忽见柳色而“悔恨”不已，形象地刻画出少妇情绪的微妙变化，表现出她的感伤和哀怨。⑧对比。对比的目的是为了突出诗人某一方面的思想情感。

古人十分注重修辞手法的运用，采用比喻、比拟、象征、起兴等手法使描写的事物更为形象生动；采用夸张、偏语、衬托、对比、婉曲、设问、反问等手法来突出诗的主旨；采用通感、借代、双关、叠字、对偶、反复等手法使诗中字句更为精巧。需要解释一下，偏语是指有意偏离实际，看似乖谬，实则情感至真至纯，给人以美感。比如唐代李益的《江南曲》中“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮人。”闺中少妇故意说偏激的话，从侧面曲折地表露出她那焦急等待而无人相告的苦情。婉曲就是婉转曲折，用暗示、烘托的方法来达意思。唐代宋之问的《渡汉江》“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人”，叙述了诗人被贬岭南逃回故乡时，担心家人受到连累，生怕打听到坏消息时的不安心理，但又不便明说这层意思，只好婉转曲折地说：“近乡情更怯，不敢问来人。”他那又喜又惧的矛盾感情以及对亲人的无限挂念表现得淋漓尽致、深切感人。

要想全面透彻地了解诗意，还需要具备一定的古文修养，了解词类活用、特殊的句式，等等；需要关注作者生平，做到知人论世；还要重视标题和注释，这对理解诗歌主旨有一定的帮助；对每首诗，应尽量做到“熟读深思”。

第一单元 以意逆志 知人论世

第1课 长恨歌

课标三维目标

1. 知识与技能

- (1) 了解乐府诗与叙事诗的特征。
- (2) 了解白居易及其诗歌创作在文学史上的贡献。

2. 过程与方法

- (1) 熟读成诵,理解诗的思想内容。
- (2) 合作探究,把握诗的主题思想。

3. 情感、态度、价值观

- (1) 体悟这首诗的意蕴美和情感美,体味其婉转动人、缠绵悱恻的艺术个性。
- (2) 感受其凝练、优美动人的语言及作者对李、杨二人赞颂又讽喻的复杂态度。

1 文 题 · 知识链接

❁ 1. 关于乐府诗与叙事诗

乐府诗是古代的诗体之一。乐府本是汉武帝时掌管音乐的官署名称,其职责除将文人诗章制成乐曲演唱以外,兼采集民间诗歌和乐曲。后来把乐府官署所唱的诗(包括民间采集的与文人创作的)称作乐府,并演变为一种诗体名。汉、魏、晋至唐代,将可以入乐的诗歌和后人仿效乐府体制、袭用乐府旧题而不入乐的作品,统称乐府。唐代诗人元稹、白居易等继承古乐府的批判精神,写时事、创新题,也自名为乐府,习惯上称为“新乐府”。

叙事诗是从诗的内容角度言说的诗体,是相对于抒情而言的。它是用诗的形式来描述事件、塑造人物、反映社会生活的诗。

《长恨歌》既可说是一首新乐府诗,也可称作长篇叙事诗。

❁ 2. 作家作品

白居易(772~846),字乐天,号香山居士。祖籍太原(今属山西),生于郑州新郑(今属河南),徙居下邳(今陕西渭南)。

会昌二年(842),以刑部尚书致仕。后闲居洛阳,皈依佛教,以诗酒自适。卒,谥曰文。

初与元稹并称“元白”,同为中唐新乐府运动的倡导者,后又与刘禹锡并称“刘白”。其诗重视诗歌的讽喻功能,强调揭露社会弊端、反映民生疾苦,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》)。要求作品“辞质而径”“言直而切”“事核而实”“体顺而肆”(《新乐府序》),以充分发挥其“补察时政”“泄导人情”(《与元九书》)之社会功能。故其《新乐府》《秦中吟》中不少篇章具有强烈的现实意义和艺术感染力,但因片面强调社会功能,亦有表现直露、议论太切的毛病。其感伤诗《长恨歌》描写李、杨的爱情悲剧;《琵琶行》抒发其与歌女“同是天涯沦落人”的悲哀,为唐代长篇叙事诗名作,明何良俊誉之为“古今长歌第一”(《四友斋丛说》)。杂

律等小诗亦以通俗浅易、清新明快见长。《暮江吟》《钱塘湖春行》《赋得古原草送别》《问刘十九》均为脍炙人口的名篇。盖其诗变格入俗,元和、长庆中风靡一时,远播海外,于后世影响亦巨。又系早期倚声填词者之一,《忆江南》《竹枝》《长相思》清丽婉约,为唐代词作名篇。亦擅古文,《与元九书》议论犀利,情文并茂,为唐代文论名作。《庐山草堂记》《养竹记》《冷泉亭记》《荔枝图序》等文亦疏畅通达,意味隽永,为后世传诵。著有《白氏长庆集》七十五卷。

❁ 3. 诗题解说

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇。在这首长篇叙事诗里,作者以精练的语言、优美的形象、叙事和抒情相结合的手法,叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧:他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了,正在没完没了地吃着这一精神的苦果。长恨歌,就是歌长恨。

❁ 4. 背景资料

《长恨歌》作于唐元和元年十二月。当时诗人35岁,正在盩厔(今陕西周至)县任县尉。白居易曾与好友王质夫、陈鸿在闲暇时日游当地的仙游寺,谈话之中,谈论到五十年前发生的安史之乱中的唐明皇李隆基与杨玉环的故事,相互感叹不已。王质夫就举起酒杯对白居易说:“李、杨之事历代少有,要不遇着有超世才华的人润色,就难以传世,乐天你诗歌造诣很深,又很重感情,你试以诗歌传写这个故事怎么样?”由于李、杨的故事在社会上流传已久,白居易也深深为之感动。再加上朋友的鼓励,特别是白居易的婚姻生活也并不一帆风顺,对李、杨故事感触更深,他便写了这首《长恨歌》。诗成后,陈鸿又写了《长恨歌传》。白居易写此诗的目的,不仅是因为受了李、杨情事的感动,也有对后世告诫之意。

❁ 5. 学法指津

评价古代诗歌思想内容及作者观点态度的方法

- (1) 结合诗歌的写作背景

一首诗总是与作者对特定事实的感悟有关。诗中会表现出作者对社会生活中的某人、某事或某种现象的或褒或贬,或肯定或否定,分析诗中作者的思想感情或观点态度,我们应尽可能多地联系诗歌创作的特定背景,结合诗的内容作细致、全面的分析。

(2) 把握诗歌的情感基调

读诗要把握“诗情”,把握了“诗情”,才能走进诗作者的心灵,才能正确地领悟诗作者的态度观点。如咏史怀古诗,从情感的表现方式上来说,大致上就有两种:一种是只怀古,一种是怀古并伤今。第一种,对历史作冷静、理性的思考,表达诗人仰慕或惋惜之情。第二种,把史实与现实结合在一起,或是感慨个人遭遇,或是抨击社会现实。对这样的诗我们就应从历史与现实结合的角度切入,分析出作者在诗中所表现出来的感情以及作者的态度与观点。

2 材·正文全解

6. 解读与评点

汉 皇 重 色 思 倾 国^①, 御 宇^②

汉家的皇上看重倾城倾国貌,立志找一位绝代佳人。可惜在位

多 年 求 不 得。杨 家 有 女 初 长 成, 养 在 深 闺

多少年了,一直没找到。杨家有位刚长成的姑娘,养在深闺里没人见

人 未 识。天 生 丽 质 难 自 弃, 一 朝 选 在 君 王 侧^③。回

过她的容颜。天生丽质无法埋没,终于被选到皇上身边。她回头嫣然

眸 一 笑 百 媚 生, 六 宫 粉 黛 无 颜 色^④。

一笑,百般娇媚同时显现出来,六宫的妃嫔佳丽,全都黯然失色。

春 寒 赐 浴 华 清 池^⑤, 温 泉 水 滑 洗 凝 脂^⑥。侍

正值春寒时节,赐浴华清池,温泉水滑,洗她那如凝结油脂的肌肤。侍

儿^⑦扶 起 娇 无 力, 始 是 新 承 恩 泽 时。云 鬓 花 颜

女扶她出浴,正娇懒无力,初承恩泽就在这一时。花一般的容貌云一

金 步 摇^⑧, 芙 蓉 帐 暖 度 春

样的鬓发,金步摇在头上颤。(他们)在温暖芙蓉帐里欢度美好的春

宵。春 宵 苦 短 日 高 起, 从 此 君 王 不 早 朝。

宵。春宵太短,太阳很高了天子才睁眼,从此再也不上早朝去和那些

承 欢 侍 宴 无 闲 暇, 春 从

大臣见面。追陪欢乐,伺候宴席,她总在皇帝身旁转,春天随从

春 游 夜 专 夜^⑨。后 宫 佳 丽 三 千 人, 三 千 宠

春游,夜晚也是专宠她一人。后宫美人儿有三千人之多,对三千人

爱 在 一 身。金 屋^⑩ 妆 成 娇 侍 夜, 玉 楼 宴

的宠爱都集中在她一身。她在宫中妆饰娇好,等到夜里去伺候君王。

罢 醉 和 春^⑪。姊 妹 弟 兄 皆

玉楼中宴会后,皇帝喝醉了酒,沉浸在温柔乡里。姐妹弟兄都被封爵

列 土^⑫, 可 怜^⑬ 光 彩 生 门 户。遂 令 天 下 父 母

赐邑做了高官,好美她一家门户尽生光彩。于是让天下做父母的心

心,不 重 生 男 重 生 女。骊 宫^⑭ 高 处 入 青 云, 仙 乐

里,觉得生男儿还不如生个女儿。避暑的骊宫,高插云霄。宫中仙乐

风 飘 处 处 闻。缓 歌 慢 舞 凝 丝 竹^⑮,

飘飘,到处都能听到。宫里轻歌慢舞,徐徐地弹琴慢慢地吹箫。

尽 日 君 王 看 不 足^⑯。渔 阳 鼙 鼓 动 地 来^⑰,

皇上整天看,总也看不够。谁知道渔阳反叛的战鼓会震地敲,

(3) 分析诗歌的内在含义

大多古诗歌并不是直接地表达诗人的态度或观点,而是通过写景或写事来含蓄地表达自己对人生、对生活、对社会现实的情绪态度。对这样的诗,鉴赏时要注意分析景物或人物的特点,把握其含义,由此入手分析出作者的观点或态度。

(4) 辨析诗中用典

用典,既可使诗歌语言精练,又可增强内容的丰富性和表达的生动性、含蓄性,增强作品的表现力,深化内涵,因此,诗人往往借用典故来表达自己的思想感情。辨析所用典故有助于把握诗作所表达的观点与态度。

(5) 涵咏诗歌意境

体味涵咏诗歌的意境,有助于我们把握诗作的感情及观点态度。诗作的意境可以从诗的意象组合、色彩组合等方面分析。

[赏析评点]

①[汉皇重色思倾国]汉皇,汉武帝。汉武帝宠幸李夫人,这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家,入宫前,其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国”的话,这样就引起了武帝的注意,李夫人因而入宫。事见《汉书·外戚传》。倾国,倾国之美,绝代美女。

②[御宇]御临宇内,即统治天下的意思。

[评点]开卷第一句为全篇纲领,既揭示了故事的悲剧因素,又唤起和统领全诗。

③[杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧]杨玉环本是玄宗子寿王李瑁的妃子,后被玄宗看中,度为女道士,号太真,召入宫中。这几句掩饰了这一事实。

④[六宫粉黛无颜色]由于杨玉环的天生丽质,相形之下,使宫内所有的妃嫔都黯然失色。

[评点]此句以对照手法突出杨贵妃之貌美非常。

⑤[华清池]唐华清宫的温泉浴池,在骊山上。玄宗常往避暑。

⑥[凝脂]指白嫩而润滑的皮肤。《诗经·卫风·硕人》语“肤如凝脂”。

⑦[侍儿]宫女。

⑧[金步摇]首饰,钗的一种。上有垂珠,行步则摇。

[评点]以铺叙、夸张手法,突出唐明皇迷恋女色程度之深。

⑨[专夜]专宠。

⑩[金屋]《汉武故事》记载,武帝幼时,他姑母将他抱在膝上,问他要不要她的女儿阿娇做妻子。他笑着答道:“若得阿娇,当以金屋贮之。”

[评点]以典故来比喻唐明皇与杨贵妃的关系。

⑪[醉和春]玄宗带醉入寝。

⑫[列土]封爵赐邑。“列”通“裂”。

⑬[可怜]可爱,可美。

[评点]杨贵妃一人得宠,杨氏宗族专权,为“马嵬兵变”埋下祸根。也是下文伏笔。

⑭[骊宫]即华清宫。因为在骊山之上,故称。

⑮[凝丝竹]管弦之声聚而不散。

⑯[看不足]看不厌,看不够。

⑰[渔阳鼙鼓动地来]指安禄山反叛。渔阳,郡名,属范阳节度使管辖,在今河北蓟县一带,是安禄山叛军的出发地。《旧唐书·安禄山传》:“天宝十四载(755)十一月,反于范阳。”

惊破《霓裳羽衣曲》^⑮。

把《霓裳羽衣曲》惊破了!

[层解]第一部分,写出了“长恨”的内因,是悲剧故事的基础。诗人通过这一段宫中生活的写实,不无讽刺地介绍了故事的男女主人公,形象地暗示读者:唐玄宗的迷色误国,就是这一悲剧的根源。

九重城阙^⑰烟尘生, 千乘 万 骑
皇家城阙出现烟尘,天子的大驾,一千辆车,一万匹马,
西南行^⑱。翠华 摇摇^⑲ 行复 止, 西
逃往西南。皇帝的旌旗仪仗,摇荡飘扬,走走又停停,从西门
出都门百余里^⑳。六军不发 无奈何,宛 转 蛾 眉
走出才一百多里。六军不肯前进怎么办?杨贵妃竟被赐死在
马前死^㉑。花钿 委地无人收, 翠 翘
皇上马蹄前。她的花钿丢在地上没人收,还有她头上的翡翠翘,
金雀 玉 搔头^㉒。君王掩面 救不得, 回看
她的金雀,她的玉搔头。皇上掩着脸,想救救不了,回头看,
血泪相和 流。
眼泪和血一起流。

黄埃弥漫风萧索, 云栈萦纆登剑阁^㉓。峨眉山下
风刮起黄尘格外萧索,栈道插云弯弯曲曲上剑阁。峨眉道上
少人行^㉔, 旌旗 无光 日 色 薄。蜀
没多少行人,天子的旌旗也没了光彩,阳光是那样淡薄。蜀地
江水 碧 蜀山 青, 圣主朝朝暮暮 情。
的江水这么碧绿,蜀山这么青翠,皇上日日夜夜怀念,情思难断
行宫^㉕见月 伤心 色, 夜雨闻 铃 肠断声^㉖。
绝。在离宫看见月光是伤心颜色,夜里听雨打栈铃也是断肠声息。
天 旋 日 转 回 龙 驭^㉗, 到 此
总算有一天,地覆天翻,圣驾得回京城,又走到这里,叫人

踌躇不能去。马嵬坡下泥土中, 不见 玉 颜 空 死
徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中,找不着了美人当年白白死
处^㉘。君 臣 相 顾 尽 沾 衣, 东 望 都 门 信 马
去的那块地。君臣互相看看,眼泪淋湿了衣襟,向东望,信马由
归^㉙。归来池苑皆依旧,太液 芙 蓉 未 央 柳^㉚。
缠回京城。回来看看宫苑园林,太液池的芙蓉,未央宫的翠柳依
芙 蓉 如 面 柳 如 眉, 对 此 如 何
旧媚人。那芙蓉花多像她的脸,那柳叶多像她的眉,见花见柳怎
不泪垂? 春 风 桃 李 花 开 夜 , 秋
叫人落泪?在这春风吹开桃李花的夜晚,在这秋雨敲打梧桐
雨 梧 桐 叶 落 时。 西 宫 南 苑 多 秋 草^㉛, 落
落叶的时辰,怎不感触啊!太上皇住南苑与西宫,秋草长满闲庭,不
叶满阶红不扫。梨园弟子^㉜ 白 发 新, 椒 房 阿 监 青
扫它满阶落叶红。过去的梨园子弟也已白发初生,当年椒房阿监
娥老^㉝。夕 殿 萤 飞 思 悄 然, 孤 灯 挑 尽 未
青眉已老。晚上萤火虫飞过宫殿,太上皇悄然忆想,夜里挑断了灯
成眠^㉞。迟 迟 钟 鼓^㉟ 初 长 夜, 耿 耿^㊱ 星 河 欲
芯睡不着,只听宫中钟鼓迟迟敲响,夜这么长,看看天上银河还在
曙 天。 鸳 鸯 瓦^㊲ 冷 霜 华 重, 翡 翠 衾^㊳ 寒
发光,天快亮,还不亮!霜这么重,房上鸳鸯瓦这么冷,翠被冰凉,
谁与共? 悠 悠 生 死 别 经 年,
有谁同?你死去了,我还活着,此别悠悠已经隔了数年,从不
魂魄 不 曾 来 入 梦。
见你的灵魂进入我的梦。

[层解]第二部分,写马嵬驿兵变,杨贵妃被杀,以及从此以后唐明皇对杨贵妃朝思暮想,深情不移。

⑮[霓裳羽衣曲]舞曲名。传说是玄宗游月宫,暗中记住此曲。其实是河西节度使杨敬述所献,可能经过玄宗改编。

[评点]以上几句描写杨贵妃的美貌、娇媚,进宫后因有色而得宠;同时反复渲染玄宗得杨贵妃以后在宫中如何纵欲,如何行乐,如何终日沉湎于歌舞酒色之中,最终酿成安史之乱。

⑰[九重城阙]指宫廷。

⑱[西南行]指玄宗入蜀避难。

⑲[翠华摇摇]翠华,皇帝的旌旗仪仗,上饰翠羽。摇摇,摇荡飘扬。

⑳[西出都门百余里]指到了马嵬驿。马嵬驿故址在兴平(今陕西兴平)西北23里,东距长安百余里。

㉑[六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死]这两句是说陈玄礼代表将士要求玄宗诛杀贵妃。六军,古代天子六军,这里指皇帝的侍卫军队。蛾眉,美貌的女子,此指杨贵妃。

㉒[花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头]意思是花钿、翠翘、金雀、玉搔头等都掉落散了一地,没有人收拾。因限于诗句字数,故拆为二句。花钿,即金钿,镶嵌金花的首饰。翠翘、金雀,都是钗名。玉搔头,玉簪。

[评点]此几句描写安史之乱中贵妃之死及李、杨爱情的毁灭。

㉓[云栈萦纆登剑阁]指玄宗通过曲折、险要的栈道,由剑阁入川。云栈,高入云霄的栈道。萦纆,曲折环绕。

㉔[峨眉山下少人行]峨眉山,在今四川峨眉山。玄宗当时并未经过这里,此处泛指蜀中之山,渲染玄宗入蜀时的凄凉情景。

㉕[行宫]玄宗在蜀中的临时住处。

㉖[夜雨闻铃肠断声]郑处诲《明皇杂录补遗》:“明皇既幸蜀,西南行,初入斜谷,属霖雨涉旬,于栈道雨中闻铃音与山相应。上既悼念贵妃,采其声为《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗咏其事。

[评点]此几句写唐玄宗入蜀途中及在蜀中的寂寞悲伤和对杨贵妃的思念。

㉗[天旋日转回龙驭]肃宗至德二载(757)二月,郭子仪军收复长安,肃宗派太子太师韦见素迎玄宗于蜀郡。同年十二月,玄宗还京。天旋地转,谓大局改变。龙驭,皇帝的车驾。

㉘[空死处]空见死处。“见”字省略,意承上半句“不见玉颜”的“见”。唐玄宗自蜀回京,路过马嵬,派人以礼改葬杨贵妃。

㉙[信马归]意思是无心鞭马,任马前行。

[评点]唐明皇见今思昔,对景伤情。

㉚[太液芙蓉未央柳]意思是宫中风景依旧。太液,汉建章宫北的池名。未央,汉宫名。汉朝开国丞相萧何所营建。这里借“太液”“未央”泛指宫廷池苑,并非实写。

㉛[西宫南苑多秋草]西宫,太极宫。南苑,一作“南内”,兴庆宫。兴庆宫在东内之南,故称南内。玄宗还京后,初居兴庆宫,因邻近大街,时常和外界接触,肃宗左右的人惟恐他有复辟的野心,将他迁入太极宫的甘露殿,加以变相的软禁。此句以下写的是居住西宫的情景。

㉜[梨园弟子]指过去玄宗在梨园里所教出来的一批艺人。

㉝[椒房阿监青娥老]椒房,后妃所住的宫殿。用花椒子和泥涂壁,取其温暖兼有多子之意。阿监,宫中女官。青娥,青春的美好容颜。

㉞[孤灯挑尽未成眠]古代宫廷及豪门贵族,夜间燃烛,不点油灯。这里用以形容玄宗晚年生活环境的凄苦。

㉟[钟鼓]报更的钟鼓声。

㊱[耿耿]天色微明的样子。

㊲[鸳鸯瓦]两片嵌合在一起的瓦。简称鸳鸯瓦。

㊳[翡翠衾(qīn)]即翡翠被。上面装饰有翡翠的羽毛。

[评点]此几句写玄宗回宫以后睹物思人,悲不欲生。一年四季物是人非事事休的种种感慨,为下文作了铺垫。这一节语调酸恻动人,将相思之情反复渲染,使人觉得荡气回肠。

临邛道士 鸿都客^①，能以精诚致魂魄。
 有位修炼过的临邛道士，来京城作客，能以精诚把亡魂招至(回
 为 感 君王辗转 思，遂教方士 殷勤
 来)。因为感动于太上皇辗转怀念的深情，使方士殷勤地去把她寻
 觅。排空驭气奔 如电，升天 入地 求
 觅。他御气排云像一道电光飞行，上了九天，入了地下，到处都
 之遍。上穷碧落^② 下黄泉， 两处茫茫皆不见。
 寻遍。上追到天边，又下入黄泉，天上地下两处茫茫都没见到
 忽闻 海上有仙山， 山在虚无缥缈 间。
 她的踪影。忽然听说海上有座仙山，那山在虚无缥缈中间。仙
 楼阁玲珑 五云^③起，其中绰约^④多仙子。中有一人
 山楼阁玲珑似朵朵彩云，那里边有许多美妙的仙子。其中有位
 字太真^⑤，雪肤花貌 参差^⑥是。
 叫太真，雪样肌肤花样容貌，听来好像是要找的人。方士到了
 金阙 西厢叩玉扃^⑦，转教 小玉 报双成^⑧。闻道汉
 仙宫，叩西厢的门，报消息的是仙人小玉和董双成。她听说汉
 家天子 使，九华帐^⑨里梦魂惊。揽衣推枕
 家天子派来了使臣，不由惊醒了仙家九华帐里的梦。推开枕穿
 起徘徊，珠箔 银屏迤迤开^⑩。云鬓半偏
 起上衣下得床来，银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云髻半偏，
 新睡觉，花冠不整 下堂来。风吹 仙袂飘飘
 刚刚睡醒，花冠还没调整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋
 举，犹似 霓裳羽衣舞。玉容 寂寞 泪阑干^⑪，
 举，还像当年的霓裳羽衣舞。玉容寂寞眼泪落下来，好似春天
 梨花一枝春带雨^⑫。含情凝睇^⑬谢君王， 一 别
 一枝带着雨的梨花。她含情凝目感谢君王：自从生离死别难见
 音 容两渺茫。昭阳殿^⑭里恩爱 绝，蓬莱宫^⑮中日
 面，音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝，蓬莱宫里的日月
 月 长。回头下望 人寰处，不见长安 见 尘 雾。
 这么漫长！回头往下看——看人间，只看见云雾看不见长安，只
 惟将旧物^⑯表 深情，钿合^⑰金钗寄将去。钗留一股
 能将旧物表表我的深情，把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一
 合 一 扇，钗擘黄金合 分 钿^⑱。但令^⑲心似金 钿
 股，钿盒留一扇，我们一人分一半。只要我们的心像金和钿
 坚， 天上人间 会 相见。临别殷勤 重
 一样坚牢，虽然远隔天上与人间，总还能相见！临走叮咛还有一
 寄 词^⑳， 词中有誓两心知^㉑。七月七日长生殿^㉒，
 句话儿紧要，这句誓言只有他和我知道。七月七日长生殿，半
 夜半无人 私语时。在天 愿作比翼鸟^㉓，在
 夜里没人我们两个说悄悄话：“在天上我们但愿永做比翼鸟，在
 地 愿为连理枝^㉔。天长地久 有时 尽，此恨
 地上我们但愿永做连理枝条。天长地久也有一天会终结，这恨
 绵 绵 无 绝 期。
 啊，长久不断，永不会有消逝的一天。”

[层解]第三部分，写杨贵妃死后成仙，对玄宗一往情深。这一部分全是虚构，没有什么讽喻规劝的内容。

3 问题探究

7. 主题思想

自古以来，人们对这首诗的主题就一直存在着不同的说法：一种观点认为，这篇作品主要表现了李、杨之间坚贞的爱情，描写二人死别后绵长的相思之“恨”；另一种观点认为，此诗前半着力批判唐玄宗“重色”误国，后半对李、杨爱情大加歌颂；还有一种看法，认为这篇作品主要是对唐玄宗重色误国的讽喻，前半写“恨”之因，后半写“长恨”本身，“恨”是“一失足成千古恨”之“恨”。

①[临邛(qióng)道士鸿都客]意思是这道士是临邛人，来到京城作客。临邛，县名，唐时蜀剑南道，今属四川邛崃。鸿都，东汉首都洛阳宫门名。

②[碧落]道家称天界为碧落。

③[五云]五色祥云。

④[绰约]美好轻盈的样子。

⑤[太真]杨贵妃原名玉环，被度为女道士时叫太真，住太真宫，所以这里用作仙号。

⑥[参差]差不多。

⑦[玉扃(jiōng)]玉门。扃，门户。

⑧[转教小玉报双成]意思是仙府重深，须经过辗转通报的手续。小玉，传说是吴王夫差的小女，殉情而死。双成，传说中西王母的侍女。这里都借指太真的侍女。

⑨[九华帐]花饰繁丽的帐子。

⑩[珠箔银屏迤迤(yǐ yǐ)开]珠箔，用珍珠串成的帘箔。银屏，镶嵌银丝花纹的屏风。迤迤，曲折绵延。

⑪[阑干]纵横。

⑫[梨花一枝春带雨]形容贵妃脸上带泪犹如一枝带雨的梨花。

[评点]优美动人，仿佛一位绰约仙人伫立于前。

⑬[含情凝睇(dì)]无限深情地注视着。睇，微看。

⑭[昭阳殿]汉代宫殿名，赵飞燕姊妹所居，这里借指贵妃生前的寝宫。

⑮[蓬莱宫]泛指仙境。蓬莱是神话中海外三山之一。

⑯[旧物]指生前和玄宗定情的信物。即下句所说“钿合金钗”。

⑰[钿合]镶金花的盒子。一说，用珠宝镶嵌的一种首饰，用两片合成。

⑱[钗留一股合一扇，钗擘(bò)黄金合分钿]将金钗和钿合分开各持一半，将来作为重见的信物。擘，用手分开。合分钿，将钿合分成两半。

⑲[但令]只要。

⑳[重寄词]贵妃在告别时重又托他捎话。

㉑[两心知]只有玄宗、贵妃二人心里明白。

㉒[长生殿]天宝元年(742)造，又名集灵台，是祭神的宫殿，在华清宫。

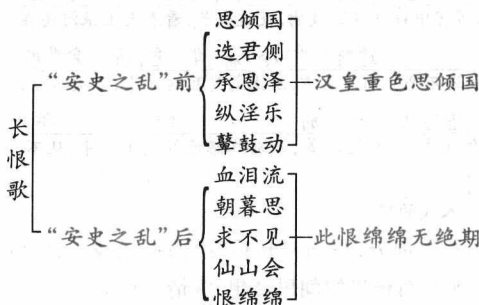
㉓[比翼鸟]据说产于南方，雌雄并飞。

㉔[连理枝]两株树木树干相抱，枝叶相连。与比翼鸟一起，后多指男女相悦，誓不分离。

[评点]这一节写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃，采用了浪漫主义手法。结尾句点明题旨，照应开头，且做到“清音有余”，给读者以联想、回味的余地。

以上为作品的后半部分，由唐玄宗、杨贵妃的放纵淫乐写到“长恨本身，乐极生悲，乐极生恨”，点明主旨。

8. 结构图解



9. 写作特点

(1) 融叙事、写景和抒情于一体,反复抒情,回环往复。

《长恨歌》是一首抒情成分很浓的叙事诗,诗人在叙述故事和塑造人物形象上,采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法,将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起,形成诗歌抒情上回环往复的特点。诗人时而把人物的思想感情注入景物,用景物来烘托人物的心境;时而抓住人物周围富有特征性的景物、事物,通过人物对它们的感受来表现内心的感情,恰如其分地表达人物蕴蓄在内心深处的难述之情。诗人通过层层渲染,反复抒情,回环往复,让人物的思想感情蕴蓄得更加深邃丰富,使诗歌“肌理细腻”,更富有艺术的感染力。

(2) 巧妙曲折的艺术构思。

诗人开篇便极力描写唐玄宗和杨贵妃两人间如胶似漆的甜蜜爱情与杨氏全家“一人得道,鸡犬升天”的荣耀,从而为爱情的悲剧做了有力的反衬。接着反复描绘唐玄宗因失去爱妃而泪流魂销、五内俱摧的痛苦心境,最后写杨贵妃置身仙境的寂寞憔悴与一往情深。这种起落有致、一波三折的情节设置,不仅人物形象主次分明又相互映衬,情感表达层层推进又回环往复,而且在千回百转的境界变换中,把一部由喜到悲的爱情故事,描绘得撼人心魄、凄楚动人。

(3) 语言凝练,优美动人。

《长恨歌》的语言不仅通俗易懂,生动圆润,而且含蓄凝练,优美动人。比如:“归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂。春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时。”寥寥数语,环境、时节、人物、心情都描绘得使人如临其境,如感其情。

10. 重点难点突破

(1) 《长恨歌》中是如何表现“长恨”的?

[提示] 诗人对“长恨”的抒写,着重表现在诗的二、三两个部分。

马嵬坡杨贵妃之死一场,诗人刻画极其细腻,把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情,都具体形象地表现出来了。由于这“血泪相和流”的死别,才会有那没完没了的恨。随后,诗人用许多笔墨从各个方面反复渲染

唐玄宗对杨贵妃的思念,但诗歌的故事情节并没有停止在一个感情点上,而是随着人物内心世界的层层展示,感应他的景物的不断变化,把时间和故事向前推移,用人物的思想感情来开拓和推动情节的发展。唐玄宗奔蜀,是在与杨贵妃死别之后,内心十分酸楚愁惨;还都路上,旧地重经,又勾起了伤心的回忆;回宫后,白天睹物伤情,夜晚辗转难眠。日思夜想而不得,所以寄希望于梦境,却又是“悠悠生死别经年,魂魄不曾入梦”。诗至此,已经把“长恨”之“恨”写得十分动人心魄,故事到此结束似乎也可以。然而诗人笔锋一转,别开境界,借助想象的彩翼,构思了一个妩媚动人的仙境,把悲剧故事的情节推向高潮,使故事更加回环曲折,有起伏,有波澜。这一转折,既出人意料,又尽在情理之中。由于主观愿望和客观现实不断发生矛盾、碰撞,诗歌把人物千回百转的心理表现得淋漓尽致,故事也因此而显得更为宛转动人。

(2) 妙语赏析

① 七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。

[译文] 七月七日这天夜半,唐玄宗和杨贵妃在长生殿山盟海誓:在天上愿作比翼齐飞的比翼鸟,在地上愿为枝干相接的连理枝,永生永世做恩爱夫妻。

[赏析] 诗句写得婉转动人,常为后人引用,以表示对爱情的忠贞。

② 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

[译文] 天地虽长久,终有到头的一天,这绵绵的长恨呵,永远没有断绝的日期。

[赏析] 这是本诗中的结束语。本诗是一首抒情性极强的长篇叙事诗,作者在叙述李、杨爱情故事时把自己的感情也渗透进去,这种感情蓄积到终篇时,就汇合为这两句催人泪下的千古名句。天地有时尽,此恨永不绝,人们不仅在爱情失意时会从中引起共鸣,就是遇到了其他人间悲痛之事,也常常会想起这两句诗。

11. 探究争鸣

从诗题看,这篇作品就是歌“长恨”,但是为什么“长恨”呢?

自古以来,人们对这首诗的主题就一直存在着不同的说法,对于本文的主旨你是如何理解的呢?

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 下列加点的词语解释有误的一项是()。

- A. 御宇多年求不得(御临宇内,即统治天下的意思)
玉容寂寞泪阑干(凉台、看台)
- B. 缓歌慢舞凝丝竹(管弦之声聚而不散)
九重城阙烟尘生(指宫廷)
- C. 天旋日转回龙驭(指皇帝的车驾)
珠箔银屏迤迤开(曲折绵延)

点击考例

测试正确理解
词义
测试默写名句

D. 其中绰约多仙子(美好轻盈的样子)
可怜光彩生门户(可爱,可羨)

2. 名句默写。

- (1) 回眸一笑百媚生,_____。
- (2) 渔阳鼙鼓动地来,_____。
- (3) _____,秋雨梧桐叶落时。
- (4) _____,两处茫茫皆不见。
- (5) 在天愿作比翼鸟,_____。
_____,此恨绵绵无绝期。
- (6) 千呼万唤始出来,_____。

3. 《长恨歌》开篇首句“汉皇重色思倾国”在整首诗中有怎样的作用？

4. 阅读下面诗句，完成(1)~(3)题。

黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。
天旋日转回龙驭，到此踟躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

(1) 节选的这部分诗句刻画了唐玄宗怎样的形象？

(2) 试分析画线语句所运用的表达技巧及作用。

(3) 诗歌是从哪些方面来反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅之情的？

知能提升突破

1. 阅读下列诗歌，回答后面的问题。

马嵬(其二)

李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅鸣宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁？

点击考例

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的形象和表达技巧

测试赏析诗歌形象

测试赏析诗歌的思想内容

唐人咏马嵬之变的诗很多；在艺术表现上虽然各有特色，但从思想倾向上看，其中大多数是把罪责归给杨贵妃、而为唐玄宗辩白的。李商隐这首七律，却在思想上别开生面，请加以赏析。

2. 阅读下面一首唐诗，回答问题。

春题湖^[注]上

白居易

湖上春来似画图，
乱峰围绕水平铺。
松排山面千重绿，
月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻，
青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，
一半勾留是此湖。

[注] 湖：即杭州西湖。

(1) 下列各句中对于原诗的理解或分析有误的一项是()

- A. 首联，作者在满心的愉悦中对春天的西湖作了集中而又概括的介绍。
- B. 颌联和颈联，作者将远望近观、仰视俯瞰诉诸笔端，对西湖全部胜景作了细致描绘。
- C. 尾联，作者借“一半勾留”来表达自己对西湖春色的喜爱，对西湖、对杭州的依恋。
- D. 全诗以“湖”字开头，以“湖”字作情，以“湖”为中心，绘出了一幅西湖春景图。

(2) 在题写西湖春景时，为了突出画面中景物的某些具体特点，作者运用了一些写作技巧，试结合原诗就其中一种技巧的使用效果作简要分析。

第2课 湘夫人

课标三维目标

1. 知识与技能

- (1) 了解屈原及“楚辞体”(骚体)的特点。
- (2) 理解本诗中出现的重要文言实词及诗歌的思想内容。
- (3) 鉴赏本诗借景抒情的表现手法和浪漫主义的创作风格。

2. 过程与方法

- (1) 结合注释,疏通文意,在有感情朗读的基础上,背诵全诗。
- (2) 结合屈原的身世,把握全诗主旨。
- (3) 进一步学习屈原其他有代表性的作品,加深对屈原作品的理解、把握。

3. 情感与价值观

领悟诗中反映的人间淳朴真诚的爱情和楚国人民与自然界和谐相处的思想。

1 文 · 知识链接

❁ 1. “楚辞”与《楚辞》

楚辞,战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称,最早见于西汉前期。汉代有时简称它为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。如萧统《文选》中的“骚”类,刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇,就是对整个楚辞而言的。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

楚辞是源于中国江淮流域楚地的歌谣。它虽受《诗经》的某些影响,但同它有直接血缘关系的,还是在南方土生土长的歌谣。楚地早有歌谣,但一直到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才形成一种文学样式。楚辞的主要作者是屈原。他创作了《离骚》《九歌》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品,唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

楚辞的特征,宋代黄伯思在《校订楚辞序》中概括说:“盖屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,记楚地,名楚物,故可谓之‘楚辞’。”(见《宋文鉴》卷九十二)这一说法是正确的。除此之外,《楚辞》中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话传说、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格,无不带有鲜明的楚文化色彩。这就是楚辞的基本特征,它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

《楚辞》,西汉末年,刘向搜集屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家的作品共十六篇编辑而成。其中屈原的作品最多,价值最高。《楚辞》是我国继《诗经》之后的又一部诗歌总集,是我国浪漫主义诗歌创作的源头。《楚辞》对后世文学影响深远。我国诗歌史上常以“风”“骚”并称,“风”是指《诗

经》,“骚”指《楚辞》。

❁ 2. 作家作品

屈原,名平,字原。战国时期楚国人,楚武王熊通之子熊瑕的后代,“半”姓。杰出的政治家和爱国诗人。出生于楚威王元年(前339)正月十四日。屈原所居的屈地,即今湖北秭归。他一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个时期,而主要活动于楚怀王时期。

屈原生活的时代,正是中国即将实现大一统的前夕。“横则秦帝,纵则楚王”,他为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是后来他遭到小人的诬陷和楚怀王的疏远。

屈原曾被多次流放,他眼看自己那一度兴旺的国家已经无望,也曾认真地考虑过出走他国,但最终还是不能离开故土,于悲愤交加之中,自沉于汨罗江,以死明志。

屈原人生失意,遂将一腔热血倾注于诗歌创作之中,借“美人”“香草”以抒不平之气。两次流放,屈原创作了大量的作品,计有《离骚》《天问》《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)、《招魂》《大招》,共24篇。

其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的首首浪漫主义的政治抒情诗。《天问》是古今罕见的奇特诗篇,它以问语一连向苍天提出了172个问题,涉及天文、地理、文学、哲学等诸多领域,表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌,诗中创造了大量神的形象,大多是人神恋歌。

❁ 3. 诗题解说

《湘夫人》是一首祭神曲,是湘水男神和女神互相表达思