

蒙学经典
文学名著
历史人物
中西哲学
建筑雕塑
书法绘画
音乐舞蹈
戏剧电影

青少年 成长知识 大讲堂

百科知识大讲堂 充实智慧的储备库

下卷

人文殿堂

QINGSHAONIAN CHENGZHANG ZHISHI

DAJIANGTANG

李波 编



内蒙古大学出版社

青少年 成长知识 大讲台

百科知识大讲堂 充实智慧的储备库

下卷

人文殿堂

◎ 李波 编



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文殿堂 / 李波主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社,
2009.4

(青少年成长知识大讲堂)

ISBN 978-7-81115-629-4

I. 人… II. 李… III. 文学史—世界—青少年读物
IV. I109.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048683号

书 名: 青少年成长知识大讲堂

主 编: 李 波

责任编辑: 邓池君

封面设计: 子 时

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路235号(010021)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 715×1020 1/16

印 张: 47

字 数: 780千字

版 期: 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-629-4

定 价: 78.00元(全三卷)

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

目录

第一讲 启迪心智的经典

中国经典..... 2

《三字经》	2
《千字文》	4
《百家姓》	6
《增广贤文》	7
《幼学琼林》	8
《千家诗》	9
《弟子规》	9

外国经典..... 10

《伊索寓言》	10
《拉封丹寓言》	12
《克雷洛夫寓言》	15

第二讲 从启蒙走进文学

中国名著..... 18

《诗经》	18
《左传》	19
《国语》	19
《战国策》	20
《论语》	20
《墨子》	22
《孟子》	22
《庄子》	22
《韩非子》	23
《列子》	23
《离骚》	24
《吕氏春秋》	24

《史记》	25
《汉书》	26
《搜神记》	27
《世说新语》	27
《三国演义》	28
《水浒传》	29
《西游记》	30
《聊斋志异》	30
《儒林外史》	32
《红楼梦》	32
《二十年目睹之怪现状》	33
《朝花夕拾》	34
《子夜》	35
《骆驼祥子》	35
《边城》	36
《激流三部曲》	37
《围城》	38
《雷雨》	38
《李自成》	39

外国名著..... 40

《荷马史诗》	40
《神曲》	41
《十日谈》	42
《堂吉珂德》	43
《哈姆雷特》	44
《浮士德》	45
《红与黑》	46
《人间喜剧》	47
《巴黎圣母院》	47
《安娜·卡列尼娜》	48
《昆虫记》	49

《母亲》	50
《老人与海》	50
《钢铁是怎样炼成的》	52

第三讲 历史上的人和事

中国历史事件

大禹治水	54
武王伐纣	54
商鞅变法	55
秦统一中国	55
陈胜吴广起义	56
文景之治	56
苏武牧羊	57
昭君出塞	58
官渡之战	58
赤壁之战	59
贞观之治	60
靖康之变	60
鸦片战争	61
五四运动	61
八一南昌起义	62
九一八事变	63
工农红军长征	63
西安事变	64
中华人民共和国成立	65

世界历史事件

古埃及文明	66
十字军东侵	67
欧洲的“文艺复兴”	67
英国资产阶级革命	68
美国的独立战争	69
法国资产阶级革命	69
日本明治维新	70

巴黎公社	70
第一次世界大战	71
十月革命	72
第二次世界大战	73
雅尔塔会议	74
波茨坦会议	74

中国历史人物

诸子百家	75
鲁班	75
屈原	76
嬴政	76
刘邦	76
卫青	77
霍去病	77
司马迁	77
曹操	78
刘备	78
诸葛亮	79
李世民	79
武则天	80
李白	80
杜甫	80
成吉思汗	81
郑成功	81
玄奘	82
林则徐	82
谭嗣同	82
孙中山	83
康有为	83
蔡元培	84
鲁迅	85

世界历史人物

汉谟拉比	86
恺撒	86

克伦威尔	87
华盛顿	87
罗伯斯庇尔	88
拿破仑	88
俾斯麦	89
林肯	89
马克思	90
恩格斯	91
罗斯福	91
丘吉尔	91
蒙哥马利	92
艾森豪威尔	93
戴高乐	94
里根	94

第四讲 走在思想的边缘

中国哲学	96
《易经》	96
老子	97
孔子	98
墨子	99
孟子	99
庄子	99
荀子	100
董仲舒	100
王充	101
王弼	101
二程	101
朱熹	102
陆九渊	103
王守仁	103
王夫之	104
冯友兰	104

西方哲学	105
泰勒斯	105
赫拉克利特	105
芝诺	106
苏格拉底	107
德谟克利特	108
柏拉图	108
亚里士多德	109
培根	110
斯宾诺莎	111
约翰·洛克	111
休谟	112
伏尔泰	112
卢梭	113
狄德罗	114
康德	114
黑格尔	115
尼采	116
叔本华	116
弗洛伊德	117
杜威	118

有趣的哲学命题

丽姬不美	119
庄周梦蝶	119
白马非马	120
塞翁失马	120
风动、幡动、心动	120
王守仁观花	120

第五讲 绚烂的造型艺术

世界经典建筑	122
孔庙	122

长城	123
布达拉宫	124
故宫	125
天坛	126
大理三塔	126
人民大会堂	127
国家大剧院	127
国家体育场——“鸟巢”	128
金字塔	129
帕特农神庙	130
罗马圆形斗兽场	131
万神殿	132
巴黎圣母院	132
比萨斜塔	133
卢浮宫	134
吴哥寺	136
圣彼得大教堂	136
泰姬陵	137
凡尔赛宫	138
冬宫	139
埃菲尔铁塔	139
悉尼歌剧院	140

中外雕塑

《马踏飞燕》	141
秦始皇兵马俑群雕	142
《马踏匈奴》	143
《骆驼舞乐俑》	144
敦煌莫高窟	144
云冈石窟	145
乐山大佛	146
狮身人面像	147
米隆《掷铁饼者》	147
阿格桑德罗斯《拉奥孔》	148
米洛斯《维纳斯》	148
米开朗基罗《大卫》	149
罗丹《思想者》	150

自由女神像	151
-------------	-----

四总统石雕群像	152
---------------	-----

中外绘画

西汉彩绘帛画	153
顾恺之《洛神赋图》	153
展子虔《游春图》	154
阎立本《步辇图》	155
吴道子《送子天王图》	155
韩滉《五牛图》	156
张萱《捣练图》	157
顾闳中《韩熙载夜宴图》	158
范宽《雪景寒林图》	158
赵估《听琴图》	159
张择端《清明上河图》	160
李公麟《维摩演教图》	161
马远《踏歌图》	162
赵孟頫《浴马图》	163
黄公望《富春山居图》	163
唐寅《牡丹仕女图》	164
朱耷《枯木寒鸦图》	165
郑板桥与竹	166
齐白石与虾	167
徐悲鸿与马	168
张大千	168
乔托《犹大之吻》	169
波提切利《春》	169
达·芬奇《最后的晚餐》	171
米开朗基罗与西斯廷天顶画	172
拉斐尔《雅典学院》	172
提香《天上的爱和人间的爱》	173
伦勃朗《夜巡》	174
维米尔《倒牛奶的女人》	175
霍贝玛《树间小道》	175
安格尔《泉》	176
德加《舞者》	176
塞尚的静物画	177

莫奈《印象·日出》	177
雷诺阿《红磨坊的舞会》	178
高更《阿韦·玛利亚》	179
列宾	179
克里姆特《吻》	180
凡·高《星月夜》	181
毕加索《亚威农的少女》	182

书墨长廊 183

陆机《平复帖》	183
王羲之《兰亭序》	184
王询《伯远帖》	185
欧阳询	185
虞世南《破邪论序》	186
褚遂良	187
张旭《古诗四帖》	187
颜真卿《湖州帖》	188
怀素《论书帖》	188
柳公权《兰亭诗》	189
黄庭坚《诸上座帖》	189
赵佶《草书纨扇》	190

第六讲 舞动的旋律

乐器	192
编钟	192
埙	192
架子鼓	193
小提琴	193
电吉他	193

中国古典名曲 194

《阳春白雪》	194
《高山流水》	194
《胡笳十八拍》	195
《广陵散》	195

《阳关三叠》	195
《梅花三弄》	196
《潇湘水云》	196
《渔樵问答》	196
《渔舟唱晚》	197
《十面埋伏》	197
《春江花月夜》	197
《霓裳羽衣曲》	198
《梁山伯与祝英台》	198

中外著名音乐家 199

嵇康	199
华彦钧	199
刘天华	200
冼星海	201
聂耳	202
巴赫	203
亨德尔	204
海顿	205
莫扎特	205
贝多芬	206
舒伯特	206
老施特劳斯	207
肖邦	207
舒曼	208
李斯特	208
小施特劳斯	209
柴可夫斯基	209

中外传统舞蹈 210

北歌南灯	210
苗族的芦笙乐舞	210
蒙古族的“骏马奔腾”	211
傣族的孔雀舞	211
维吾尔族的多朗舞	211
藏族的锅庄舞	212

日本的歌舞伎	212
印度的婆罗多舞	212
西班牙的弗拉门戈舞	213
夏威夷的草裙舞	213
巴西的桑巴舞	213
中东的肚皮舞	214
印尼的巴厘舞	214

第七讲 戏剧与电影

戏剧分类

悲剧	216
喜剧	217
正剧	217
戏曲	217
话剧	218
歌剧	219
独幕剧	219
多幕剧	219

中国主要地方剧

京剧	220
豫剧	221
评剧	221
昆曲	221
川剧	221
粤剧	221
黄梅戏	221

中外著名戏剧

《牡丹亭》	222
《西厢记》	222
《窦娥冤》	223
《雷雨》	223
《吝啬鬼》	223

《图兰朵》	224
《罗密欧与朱丽叶》	224
《卡门》	224

值得记住的电影

《定军山》	225
《渔光曲》	225
《红高粱》	226
《火车进站》	226
《乱世人》	226
《公民凯恩》	227
《音乐之声》	227
《星球大战》	228
《辛德勒的名单》	229
《泰坦尼克号》	229

伟大的电影人

李小龙	230
谢晋	231
李安	231
卓别林	232
希区柯克	232
沃尔特·迪斯尼	233
凯瑟琳·赫本	233
玛丽莲·梦露	234
斯皮尔伯格	234

附录

《三字经》	235
《千字文》	237
《百家姓》	238
《弟子规》	239
中外著名文学奖项	241
中外知名电影节及奖项	244

第一讲 启迪心智的经典

对于适合于启蒙教育的读物来说，虽然在不同时代，不同的国度是不一样的，但基本上大致遵循两个原则。首先，要适应儿童形象记忆能力强而逻辑记忆能力弱的特点；其次，因为儿童在这个时候还没有建立自己的人生观、世界观，所以读物应有思想、有教育意义。

纵观中外，那些至今仍广为流传的经典启迪了几代人的心扉智慧，折射出了古代辉煌灿烂的人类文明和人类传统礼仪的精华要义，重温经典，会使我们受到良好的感染和熏陶。



中国经典

先秦时期儿童的启蒙教育是识字教育，古代著名的识字课本有太史籀著《大篆》，秦时又有《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》等。宋元以后，儿童一般也是先读识字课本，然后才读四书五经。中国古代非常重视启蒙教育，而流传至今的具有启蒙性质的读物，对当代的教育仍有十分重要的作用。这些读物主要有《三字经》、《千字文》、《百家姓》、《增广贤文》、《弟子规》、《菜根谭》、《论语》、《朱子家训》等。



《三字经》

《三字经》是学习中华优秀传统文化不可多得的儿童启蒙读物，共1000多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。三字一句的韵文极易成诵，内容包括了

孟母断机



中国的教育、历史、天文、地理、伦理和道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。现被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。《三字经》具有助识字、广见闻和灌输封建伦理道德观念，即传授知识与封建政治思想教育双重功能。书中文笔自然流畅、朴实无华、深入浅出、情真意切，历来备受赞誉。

孟母断机

有一天，孟轲读书厌倦了，跑回家中。正在织布的母亲十分生气，把织布用的梭子折断，扔在了地上。孟轲很奇怪，问母亲为什么发火。孟母说：“我织布要一根根织，一寸寸织，才能织成一匹布。你的学习也像织布一样，只有不分昼夜才能有所成就。如今你学业未成就厌倦了，就像我刚才折断的梭子一样，没有梭子，还能织成布吗？这是前功尽弃呀！”孟轲听后恍然大悟，从此以后学习更加用功，

终于成为著名的思想家。

黄香温席

传说东汉时期，有一个叫黄香的孩子，九岁时母亲就去世了，与体弱的父亲相依为命。他知道父亲养育自己的艰辛，就把一片孝心都献给了父亲。夏天天热，每晚他都先为父亲扇凉枕席，以便让父亲安睡。冬天天冷，每晚他都先上床，用体温把被褥焐热，以免父亲受凉。正因为黄香有此孝心，才使他在做人、求学上都有所成就。步入仕途后，成为以孝闻名、以孝施政的榜样。



黄香温席

上古时期，人们用绳子打结记事。到了黄帝时期，有个叫仓颉的史官，受当时人们占卜的启发，开始了“新符号”的创造。山川河流的去向、鸟兽鱼虫的斑纹羽毛、人类动物活动的姿态，都成了他研究的对象。经过艰苦的努力，一天，他豁然开朗，找到了创造文字的方法。据说，这一创举使天地震动，使鬼神哭泣。

伏羲训畜

5000多年前，伏羲氏做部落首领的时候，人们以狩猎为生。如果在恶劣天气捕不到野兽，人们就会挨饿。于是，伏羲氏就想了一个办法：天气好

孔融让梨

孔融兄弟很多，他排行老六。父母从小就教育他们要谦让待人、尊敬父兄、注重仁义。所以，他们家里虽然孩子多一些，却一直和和睦睦的，邻里从来没听到过吵嘴打架的声音。孔融四岁时，有一天，他父亲的一个学生来看望老师和师母，顺便带来一些梨给他和哥哥吃，孔融拣了个小的，客人觉得奇怪，就问他说：“小公子，你为什么拣小的吃呢？”孔融笑着回答说：“我年纪小，当然该吃小的嘛！”那位客人听了直夸孩子懂事。

仓颉造字

汉字的发明，经历了漫长的过程。在文字还没有发明的



孔融让梨



伏羲驯畜

时，多捕一些野兽，吃不完的就养起来。后来经过挑选，固定了一些品种，也就是六畜。它们除了供人们食用外，还有多种用途，比如马能拉车，牛能耕田，羊能供皮裘，鸡能报晓，狗能看家，猪能供肉吃。它们既是人类的主要副食，又是人类的好朋友。



《千字文》

据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝在位时（502—549）编成的，距今已有1400多年的历史。其编者是梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣，古人多简称其为《千文》。它既是一部优秀的童蒙读物，也是中国传统文化的一个组成部分，受到了人们的普遍重视和喜爱。

《千字文》每4字一句，共250句，1000个字。除“洁”字外，没有重复。《千字文》行文流畅，气势磅礴，辞藻华

丽，内容丰富。《千字文》在中国古代的童蒙读物中，是一篇承上启下的作品。它那优美的文笔、华丽的辞藻，是其他任何一部童蒙读物都无法望其项背的。

《千字文》约分为四个部分，第一部分从开天辟地讲起；第二部分重在讲述人的修养标准和原则，也就是修身功夫；第三部分讲述与统治有关的各方面问题；第四部分主要描述恬淡的田园生活。

《千字文》作为一部有影响的作品，在很早就涉洋渡海，传播于世界各地。日本不仅有多种版本的《千字文》，而且出现了很多内容各异但都以《千字文》为名的作品。1583年，朝鲜出版

了以朝语释义注音的《石峰千字文》。1831年《千字文》被译成英文。此后数十年中，相继出现了《千字文》的法文本、拉丁文本、意大利文本等。

尺璧寸阴

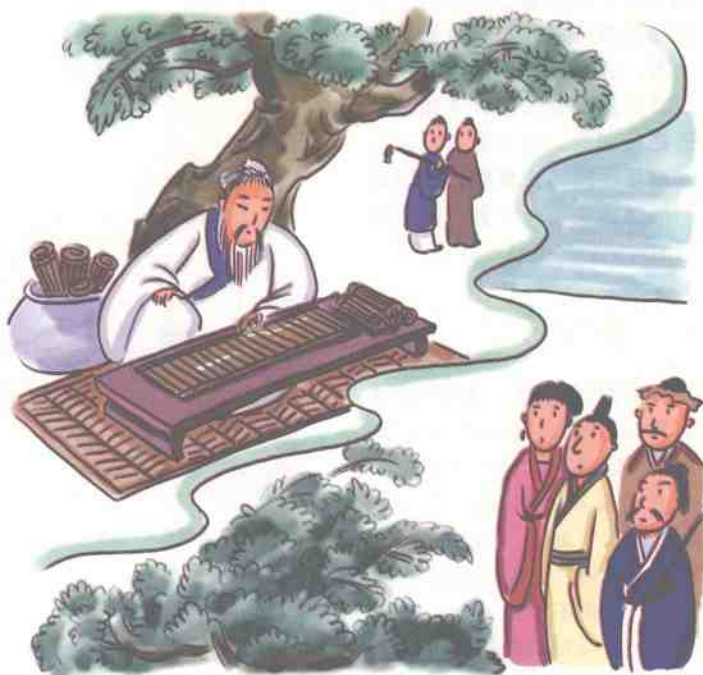
东晋时，有一个叫陶侃的人，他很懂得珍惜时间。他忠于职守、办事勤勉，任职41年，功勋卓著。他不仅自己身体力行，还严格要求下属。陶侃任长沙郡守时，手下人因喝酒玩乐耽误了公事。他知道后很生气，下令把那些喝酒的器皿和玩乐的工具都扔进了江中，并教育他们说：“圣人把每一寸光阴看得比一尺大的玉璧还贵重，你们怎么能这样浪费时间呢？”

尺璧寸阴



甘棠遗爱

相传西周有两个圣人，分别是周公和召公，他们辅佐周成王，分别管理周朝的东方和西方。有一次，召公巡行南方的一个乡村，为他们解决了很多难题。百姓们都很感激他，并将这件事祖孙相传。周朝后来的君王越来越残暴，百姓们更加怀念召公。相传，在南巡时，召公曾在一棵甘棠树下休息过。这株甘棠树便被当地百姓恭敬地保护起来，以示对召公的怀念。



甘棠遗爱

假途灭虢

春秋时期，晋国想吞并虞国和虢国两个小国。但是晋国如果攻打虞国，虢国就会出兵援助虞国；晋国如果攻打虢国，虞国也会出兵援助虢国。于是晋献公采纳了大臣的计谋，给虞国国君送去很多良马和美玉，要求借用一条攻打虢国的道路。虞国大臣们竭力反对，但虞公不听劝说，最终还是答应了晋国的要求。于是晋国军队攻占了虢国后，又一举歼灭了虞国。



假途灭虢

史鱼秉直

春秋末年，卫国有个叫史鱼的史官，他为人正直，敢于进谏。当时，卫灵公任用宠臣弥子瑕，把朝廷中搞得非常混乱，很多有才能的大臣得不到重用。史鱼是朝中最敢说

话的人，他冒着生命危险，多次指出灵公的缺点。直到临死之前，还命人写下遗书，要求卫灵公撤换弥子瑕，任用蘧伯玉主持朝政。孔子赞美他说：“刚正不阿的史鱼啊，政治清明的时候像箭一样直，政治黑暗的时候仍然像箭一样直。”

一夜白头

三国的时候，魏国的书法家钟繇曾写过一篇《千字文》。西晋末年，天下大乱，这篇文章别人携带逃难的时候，被雨水淋坏，不复辨认。东晋的时候，王羲之曾试图重写，但效果不尽如人意。梁武帝时，命周兴嗣重新编撰，并命人在王羲之的碑文中拓下一千个不重复的字，要求用它们编一篇韵文出来。周兴嗣用了——一个晚上的时间就完成了任务，结果第二天头发全都变白了。这篇文章，就是《千字文》。



宋太祖赵匡胤杯酒释兵权。

文》。



《百家姓》

提起姓氏，人们最熟悉的自然是《百家姓》。它与《三字经》、《千字文》等，被列入旧时孩童的启蒙读物。在中

华民族这一大家庭中，姓氏十分丰富，远远不止百家，据说，见之于文献的姓氏，可达5600家之多。这其中不仅有单姓、复姓，还有三字姓、四字姓和五字姓。此外，还有的民族有名无姓，比如傣族。

《百家姓》取一概数“百家”，以“赵”姓打头，并非因为“赵”为天下第一大姓，而是因为它源于宋代。宋朝的皇氏姓“赵”，“赵”自然成为“天下第一姓”，不排在首位，就有“欺君之罪”，会引祸上身。又因五代十国时期吴越国的国王姓“钱”，所以，“钱”姓便排列第二。宋朝的一位学者相信“孙”是宋朝皇族妻妾的姓氏，故“孙”又排在第三。“李”姓排在第四，大概是因为南唐的统治者——李后主的姓氏之故。

《百家姓》有1000多年的历史，自公元10世纪北宋时期就在中国广为流传。是谁创造

了《百家姓》？它何时初具规模？又何时出版？这些问题直到今天还不能确切地回答。根据明、清两代有文字记载的学者研究，《百家姓》早在宋朝以前就存在。在宋朝初期由一位地处吴、越地区（现今江苏浙江一带）不知名的儒家学者将其编辑、装订成册。

目前发现的最早的印刷体《百家姓》是在元朝（14世纪初）出版的，它根据汉字和蒙古字的语音、笔画对应而成。但是元朝的版本并不完整，流传已久的《百家姓》直到明朝才算收录完整。

新百家姓

根据国家自然科学基金委员会支持的一项最新研究表明，我国新的“百家姓”顺序已经出炉。

新顺序是：

李，王，张，
刘，陈，杨，黄，赵，
周，吴，徐，孙，朱，
马，胡，郭，林，何，
高，梁，郑，罗，宋，
谢，唐，韩，曹，许，
邓，萧，冯，曾，程，
蔡，彭，潘，袁，于，
董，余，苏，叶，吕，
魏，蒋，田，杜，丁，
沈，姜，范，江，傅，
钟，卢，汪，戴，崔，
任，陆，廖，姚，方，
金，邱，夏，谭，韦，
贾，邹，石，熊，孟，
秦，阎，薛，侯，雷，
白，龙，段，郝，孔，
邵，史，毛，常，万，
顾，赖，武，康，贺，
严，尹，钱，施，牛，
洪，龚。



《增广贤文》

《增广贤文》为中国古代儿童启蒙书目，又名《昔时贤文》、《古今贤文》。书名最早见于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟写成于万历年间。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。作者一直未见任何书有记载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过修订，很可能是民间创作的结晶。

《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，读来朗朗上口，便于记诵，韵味无穷。内容通俗易懂，言简意赅；形式多样，生动活泼。涉猎十分广泛，从礼义道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不包，无所不含，但

苏海苦读



中心内容讲人生哲学、处世之道，如谈到了人际关系、谈到了命运、谈到了如何处世，还阐述了对读书的看法，至今仍有许多值得借鉴的地方。

另外，文中的一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统，成为宝贵的精神财富。如“一年之计在于春，一日之计在于寅”；“一饭一粥，当思来之不易，半丝半缕，恒念物力维艰”等。许多关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言，如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”；“善有善报，恶有恶报”；“乐不可极，乐极生悲”等。一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识，如“近水知鱼性，近山知鸟音”；“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”等。

📖 俗语选录

人无远虑，必有近忧。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

人生一世，草生一春。

远水难救近火，远亲不如近邻。

差之毫厘，失之千里。

三思而行，再思可矣。

见事莫说，问事不知。

宁可正而不足，不可邪而有余。

一言既出，驷马难追。

少壮不努力，老大徒悲伤。

读书须用意，一字值千金。



《幼学琼林》

《幼学琼林》是中国古代儿童的启蒙读物。最初叫《幼学须知》，又称《成语考》、《故事寻源》。一般认为，最初的编著者是明末的西昌人程登吉，也有的认为是明景泰年间的进士邱睿。在清朝嘉靖年间由邹圣脉作了一些补充，并且更名为《幼学故事琼林》。后来民国时费有容、叶浦荪和蔡东藩等又进行了增补。

全书共分四卷，卷一包

括天文、地理、岁时、朝廷、文臣、武职；卷二包括祖孙父子、兄弟、夫妇、叔侄、师生、朋友宾主、婚姻、妇女、外戚、老幼寿诞、身体、衣服；卷三包括人事、饮食、宫室、器用、珍宝、贫富、疾病死丧；卷四包括文事、科第、制作、技艺、讼狱、释道鬼神、鸟兽、花木。

《幼学琼林》是骈体文写成的，全书全部用对偶句写成，容易诵读，便于记忆。全书内容广博、包罗万象，被称为中国古代的百科全书。人称“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下”。书中对许多的成语出处作了介绍，读者可从中掌握不少成语典故，此外还可以了解中国古代的著名

儿童通过《幼学琼林》可以了解古人对天文地理的看法。

