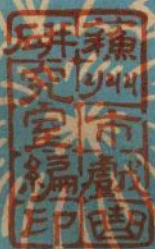


蘇軾曲詞彙編

第六分冊
合 鉢





合 鉢

人物：許漢文(許 仙) 白娘娘(白素貞) 小青青 法 海

法 海 (上唱)(点絳脣) 1=C

6 3 5 2 2 1 7 2 5 6 3 5 2 2 3 1 2 3 5 6 5 6 . 1 5 2 2 . 1

大藏西來 云游四海 超三界 打坐蓮台 撒下紅塵

6 1 3
外

(白)紫金鉢奉如來，五色蓮花朵朵開；
凭你二妖神通廣，管叫難免目前災。
老僧法海，奉佛如來法旨：今有
青、白二妖在杭城迷亂許仙，且喜
他前月產下嬰孩，今當彌月之期，
又恐他惡露一清，逃往山島難以降
住；故而昨日先差夢神到彼，指示

許仙，又差眾神將布下天羅地網，
使二妖不能逃遁。眾神將何在？

眾 禪師有何法旨？

法 海 速到杭城許漢文家中，布起天羅地
網，不要被二妖逃遁去了！

眾 領法旨！

法 海 眾神將已去，不免袖藏法寶，下山降妖走遭，

(唱平調) 1=C 4/4 2/4

(6 3) | 2 5 1 1 (2 3) 1 1 6 5 4 3 | 5 5 3 (5) | 2 3 6 (1 5 6) 1 3 2 |

袖 藏 法 寶 下 山

2 5 (5 7 6 1 3 2 1 7 6 1) | 2 — 6 — | 1 6 5 3 2 . 6 1 2 |

坡， 要 到 杭

5 . (6 1 7 6 3 2 3) 1 | 6 1 2 2 5 6 5 6 | 1 (2 3 1) 2 (6 1 5 6 1 2) |

城 去 降 妖 魔

3 5 3 2 (1 2 3 1) 2 3 5 6 4 3 | 2 3 1 2 3 (5 6 1 7) | 6 1 2 3 5 1 | 6 1 2 |

許 漢 文 是 我 徒

(2 . 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 (2) 1 2 1 (2) 1 3 5 1 |

被 妖

6 3 2 3 1 | 2 — 3 6 — | 1 1 6 (1 2 3 5 2 3 1) | 6 1 2 2 5 6 |
迷 恋 二 載

1 3 2 (6 1 5 6 1 2) | 5 · 3 3 6 2 1 | (2 3 5 1 6 5 3 2) | 6 · 7 6 1 · 2 6 5 (6 1) |
多 我 不 救 他 誰 人

3 6 · 1 2 | (2 · 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 (3) | 2 — 3 6 |
救 將 他

(轉快板) ¼
1 6 5 3 2 6 1 2 | 5 0 (6 1 7 6 5 4 3 2 3 1) | 1 | 2 | 1 | (1 2 | 3 2 | 3 5 | 3 2 |
提 出 是 非 窩

1 2 | 3) | 3 | 5 3 | 2 | 2 (3 | 1 2) | 6 | 6 1 | 2 | (0 5 | 3 2 | 1 7) | 6 (1 | 5 6) | 1 |
駕 起 祥 云 來 得 快 眼

1 6 | 0 | 1 1 | 1 2 | 5 | 1 | 3 · (2 | 1 2 | 3) | 3 | 3 5 | 2 | 2 (3 | 1) 2 | 3 | 3 1 | 2 |
前 一 望 是 西 湖 下 落 云 頭 把 城 關

3 | 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 (7) | 6 | 0 ||
進

〔唱落調〕 6 6 | 1 2 2 3 5 2 | (3 5 2 3 1) | 6 1 5 1 6 5 3 | 2 · (3 5 7 6 1 4 3 2 3 | 5 —) ||
來 到 許 漢 文 門 首 吟 咏 陀 (吟) 阿 彌 陀 佛

許漢文 (上)咳，哈！

〔引〕邂逅結朱陳，

叹姻緣莫非前生定？

兩叶浮萍飄大海，人生何处不相逢。

我許仙自与白氏妻房，完姻二載，

且喜他前月产下嬰孩，取名夢蛟。

今当弥月之期，又恐亲朋前來庆賀，

故而命小青在廚房准备酒席，这也

不在話下。想我昨晚三更得一奇兆，

好不惊吓人也：

〔唱平調〕 ¼ ¼

(6 3) | 2 6 5 5 1 (2 3 | 1 1 6 5 4 3) | 5 5 5 3 | 2 3 6 (5) 1 3 2 |
昨 夜 三 更 得 一 夢 南

2 5 (5 7 6 1 3 2 | 1 7 6 1 | 6 2 1 1 3 5 (6 1 7 | 6 5 4 3 2 3 1) |
柯 見 娘 子

6 · 7 6 · 5 3 5 | 1 1 6 (1 2 3 5 2 3 1) | 1 0 3 2 2 5 6 (5 6) | 2 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) |
兩 淚 落 胸 窩 (他說)

6 5 1 2 4 | 3 3 2 (3 5 6 1 6 5 4 3) | 5 3 1 5 6 5 3 | (2 3 5 1 6 5 3 2) |

官 人 啦

做妻的与你

1 — 6 — | 5 3 2 | (2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 |

緣 已 滿

6 2 1 (2) 1 3 5 (6 1 7 | 6 5 4 3 2 3 1) | 6 6 6 5 3 5 1 1 6 | (1 2 3 5 2 3 1) |

做妻 的

不久

3 1 3 2 2 1 6 5 6 | 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) | 5 3 1 1 3 5 3 |

轉 山

坡

意 欲 帶 你

(2 3 5 1 6 5 3 5) | 6 5 1 6 | 5 6 1 2 | (2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 |

仙 山

去

6 0 2 1 1 3 5 (6 1 7 | 6 5 4 3 2 3 1) | 6 6 6 5 3 5 1 1 6 | (1 2 3 5 2 3 1) |

只 为 你

俗子

3 3 5 2 2 1 6 5 6 | 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) | 1 7 6 5 5 3 5 3 |

一 凡

夫

非 是 做 妻

(2 3 5 1 6 5 3 2) | 1 — 6 — | 5 3 2 | (2 3 5 1 6 5 3 2 |

良

心

喪

1 2 3 5 2 3 1) 6 (1 2) | 6 1 2 3 2 | (3 5 2 3 1) | 2 3 1 3 0 1 6 5 6 |

意 欲 將 你

吞 腹

2 3 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 —) ||

肚

(白)他說罢之时: 头儿几搖,身子几摆,
匆匆赤足下床鋪! 頓时金光滿戶,
就此翻身一滾,变成粗巨白蟒,張牙
舞爪舌尖吐,兩耳如銅鈴,兩眼如火
灯,牠就急急赶上来吞我。喔唷!

吓,吓,吓得我一身冷汗! 醒来却
是南柯; 反反复复在床窩, 一夜五
更已過。今朝起来見了我家娘子,不
禁有些害怕,不知何故? 喔! 对了,
还是待我且到店堂中生理来照顧。

(唱平調) 4/4 4/4 .

(6 3) | 6 5 1 2 4 | 3 3 2 (3 6 5 3) | 2 6 5 3 2 | 2 5 (5 7 6 1 3 2 1 7 6 1) |

低 头 行

想 心 窩

2 2 1 6 6 5 3 | 5 4 3 2 6 7 2 | 5 6 1 7 6 5 4 3 2 3 1) |

昨

夜

之

事

3 0 1 3 2 2 1 6 5 6 | 6 · 1 2 (6 1 3 2 5 6 7 6) | 1 — 1 — | 1 7 6 5 4 · 5 3 |
卸 为 何 行 至 中 堂

(3 5 6 1 6 5 4 3) 2 2 1 | (2 3 5 6 3 1 2 3) | 6 5 1 6 | 6 1 2 |
身 站 定

法 海 (2 · 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) |
(唸) 阿 弥 陀 佛

許汉文 (接唱) 6 1 | 2 2 1 1 3 5 (1 | 6 5 4 3 2 3 1) | 6 6 · 6 5 3 5 1 1 6 |
耳 边 庙 忽 听

(1 2 3 5 2 3 1) | 6 0 1 3 2 2 1 6 5 6 | 1 2 (6 1 5 6) 5 0 5 | 1 1 5 6 5 3 |
佛 号 呼 不 知 何 处 僧 家

(2 3 5 1 6 5 3 2) | 1 — 6 — | 5 — | (2 · 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 2 |
来 到 此

6 2 1 1 3 2 | (3 5 6 2 3 1) | 6 1 2 · 1 6 5 6 |
待 我 出 去 看 清

2 · (3 5 6 4 3 2 3 | 5 —) ||
楚

(白)原来是金山上佛爷到此,弟子有失远迎,望勿见罪!

法 海 汉文,随我来!

許汉文 是: (接唱平调) 1=C 4/4 3/4

(6 3) | 2 2 · 6 5 1 1 (2 3 | 1 1 6 5 4 3) | 2 6 5 1 0 3 2 | 2 5 (5 7 6 1 3 2 1 7 6 1) |
接 进 金 山 老 佛 祖,

5 — 4 3 | 2 3 2 1 6 (1 2 7 6) | 5 5 (7) 6 · 1 5 6 |
参 拜 禪 师 礼 貌

1 (3 · 2 1 3 2 3 5 6) | 3 5 3 | 3 3 · 1 2 3 3 5 3 | (2 3 5 1 6 5 3 5) |
多, 弟 子 是 十 祖 檀 香

6 5 1 6 | 5 6 · 1 2 | (2 · 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 6 1 | 5 3 2 3 1 |
亲 自 送 禪 师 光 降 寒 門

2 0 2 3 1 2 7 | 6 5 6 | 2 3 2 (3 5 6 2 3 1) | 2 2 1 6 6 . 5 3 5 |
卻 為 何 哪 方 探 望

1 1 6 5 (1 2 3 5) 6 1 | 6 1 3 2 2 1 6 5 6 | 6 . 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) |
你的 貴 門 徒

法海 (接唱) 5 . 6 3 5 2 (0 1 | 2 3 5 6 4 3) | 2 . 3 1 2 3 (3 5) | 6 5 1 6 |
老 僧 到 此 非 為

6 0 1 2 | (2 . 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 | 3 3 5 2 (3 5 6 2 3 1) |
別 特來

2 — 2 6 6 | 1 1 6 (1 2 3 5 2 3 1) | 6 1 3 2 2 1 6 5 6 |
降 取 二 妖

6 . 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) |
魔

許叔文 (接唱) 6 — 5 3 2 | (2 3 5 6 4 3) | 2 3 1 1 (1 2) | 6 5 1 6 | 6 . 1 2 |
妖 魔 藏 躲 何 方 地

(2 . 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 6 6 5) | 1 3 3 2 1 | 2 2 — 1 7 |
誰 是 個 妖 來 哪 個 是

6 5 6 | 6 7 6 5 5 3 . 6 5 . (7 | 6 3 2 3 1) | 6 6 . 6 5 3 5 1 1 6 |
魔 望 禪 師

(1 2 3 5 2 3 1) | 5 5 . 3 2 2 1 6 5 6 | 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) |
說 清 楚

法海 (接唱) 5 3 . 5 2 (2 1 | 2 3 5 6 4 3) | 2 . 3 1 2 3 (3 5) | 6 7 6 1 2 6 5 |
你 妻 房 非 是 凡 間

6 . 1 2 | (2 . 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 | 2 2 1 1 3 5 . (7 |
女 小青 青

6 5 4 3 2 3 1) | 2 — 6 — | 1 1 6 (1 2 3 5 2 3 1) | 1 1 . 2 2 1 6 5 6 |
乃 是 一 蛇

6 . 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1) |
魔。

許漢文〔接唱〕 6 — 5 3 2 | (2 3 5 6) 1 6 | 2 3 1 $\dot{1}$ (1 2) | 6 5 1 6 | 5 — |
我 妻 乃是 總 鎮 千金 女

(2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 | 2 2 1 1 3 5 (7) | 6 5 4 3 2 3 1 |)
小 青 青

6 — 2 5 3 5 | 1 1 6 (1 2 3 5 2 3 1) | 1 1 3 2 2 1 6 5 6 |
乃 是 一婢

6 1 2 (6 1 5 6 1 3 2) |
奴

法 海〔接唱〕 3 5 1 2 4 | 3 3 (2 3 5 6 1 6 5 4 3) | 2 3 1 2 3 (3 5) |
你 忘 了 去 岁

3 3 6 1 2 1 6 5 (6 1) | 6 0 1 2 | (2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1) 6 1 2 |
天 中 节 你

6 7 6 5 3 2 3 5 (6 1) | 6 5 4 3 2 3 1 | 2 — 6 6 | 1 — 7 6 |
又 忘 了 昨 夜 三

5 (6 1 7 6 5 4 3 2 3 1) | 6 1 3 2 2 1 6 5 6 | 1 2 (6 1 5 6 1 3 2 1 | 3 3 2 1) |
更 夢 南 柯

許漢文〔接唱〕 (呀) 1 1 5 6 5 3 | (2 3 5 1) 2 1 | 6 5 1 6 | 5 0 0 | 0 0 |
禪 師 怎 知 去 年 天 中 节 又 曉 得

2 2 1 6 6 5 3 | 5 4 3 2 6 7 2 | 2 5 (6 1 7 6 5 4 3 2 3 1) | 1 1 6 | 1 |
昨 夜 三 更 夢 南 柯

(1 2 3) | (轉快板) $\frac{1}{4}$ 5 | 5 3 | 2 | 2 | (2 1) | 6 | 1 | 2 | (2 5) | 3 3 | 3 | 3 | 3 |
双 膝 跪 在 尘 埃 地 伏 望

2 | 2 5 | 3 2 | 1 7 | 6 | 0 | 1 2 | 1 6 | 5 | (5 6) | 1 | 1 6 | 1 |
禪 師 救 小 徒

法 海 不妨! (唱快板) 1=C $\frac{1}{4}$

(1 2 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3) | 5 | 3 5 | 2 | 2 0 | (1 2) | 5 5 | 3 1 |
老 僧 帶 得 法 宝

2 | (1 2) | 6 6 | 0 | 6 | 1 | 5 | 6 1 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 | 5 3 | 2 | 2 |
在 特 來 降 取 二 妖 魔 見 万 道 金 光

(1 2) | 3 | 1 | 2 | (2 3) | 1 | 1̣ 6 | 0 | 1 | 1 | 1̣ 5 | 6 1 | 3 (2 | 1 2 | 3) | 3 | 1 | 2 0 |

休害怕 須要 心头 胆放 粗 將宝鉢

(1 2) | 3 | 3 | 3̣ 6 | 1 | 2 | (0 5 | 3 2 | 1 7) | 6 | (5 6) | 3 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 5 |

付于 汉文手 啊 速上 高

3 2 | 1 7 | 6 | 0 | 1 2 | 1 6 | 5 | (5 6) | 1 | 1 | 1 | 1 6 | 1 ||

樓 降妖来見 我

許汉文 是: (唱快板) 1=C ¼

(1 2 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3) | 3 | 5 3 | 2 0 | 2 0 | (1 2) | 3 | 1 | 2 | (2 3) | 1 |

汉文 接鉢 身站起 又

7̣ 6 | 0 | 1 | 6̣ 4 | 5 | 1 | 3 (2 | 1 2 | 3) | 5̣ 5 | 5̣ 3 | 6 | 3 | 2 | 2 | (1 2) | 3 | 3 1 |

惊 又 喜在心窩 惊 只 惊娘子要遭 金鉢

2 | (1 2) | 6̣ 1 | 6 | 2 | 2 6 | 0 | 1 | 1 1 | 5 | 6 | 3 | (1 2 | 3) | 5 | 3 | 2 2 | 2 3 |

難 喜 只喜將身 跳出是非窩 擦衣踏步

1) 2 | 3 | 1 | 2 | 2 (5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 5 7) | 6 | 2 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 6 || (6 7 |

把高樓上 見娘子

6 5) : || 5 | 1 | 7̣ 5 | 6 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 (2 || : 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 6 |

臨鏡 把頭 梳

3 2 | 1 2 | 3 2) : || 6 | 7̣ 6 | 0 | 2 2 | 2 | 3 | 1 7 | 7̣ 6 | (5 6) | 5 | 5 3 | 2 | 2 (3) | 5 |

(我) 看 他 不象 妖魔 怪 怎 作忘 愿

(5 6) | 1 | 1 6 | 1 | (1 2 | 3) | 3 | 5 3 | 2 | 2 | (2 3) | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 3 |

負义徒 忙將金鉢 擲在尘埃地

2 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 7 | 6 ||

(白)娘子, 金鉢来也:

白娘娘 啊呀: (唱搖板) 1=C

(2 6) 6 1̣ 7 6 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 5 6̣ 1̣ 5 6 4 5̣ 3 | 1̣ 5 1̣ 6 5

娘 娘 正在 把頭 梳 見万道 金光

5 3 3 1 2 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 6 4 5̣ 3 | 5 3 5 3 2 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3 2̣ 5 6

呀 滿屋 布 粧台 打 碎 菱花

7.....276..... | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣.....6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2.....3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4.....5̣3..... | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣
 鏡 失 手 跌 斷 呀 象 牙 梳 一 跤

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣.....3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ · 6̣ 5̣ 6̣ 7.....2̣ 2̣ 6̣..... ||

跌 倒 在 樓 平 地

(白)好吓: 許仙你……你好下得这般的毒手呀!?

[唱慢平調] 1=C 4/4 2/4

(3.....) | 3̣ 3̣ · 5̣ 3̣ 2̣ (1̣ · 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
 膝 行 几 步 (哎呀)

3̣ (2̣) 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ · (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ · 6̣ 1̣ 7̣) |
 叫 亲 夫 官 人 啦

6̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣) |

許 汉 文 (白) 哎 呀 娘 子

白 娘 娘 [接唱] 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ (3̣) 2̣ · 1̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣) |
 此 鉢 金 山

3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ (1̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ (2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) |
 曾 会 过 緣 何

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ (3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ · 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ · 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ · (7̣ |
 今 日 上 門 戶

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) |

許 汉 文 (白) 金 山 佛 爷 到 此 呀

白 娘 娘 [接唱] 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ (3̣ 2̣ 3̣ 1̣) |
 既 然 外 面 僧 家

5̣ 3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ · 2̣ 7̣ 2̣ |
 到 你 应 該 先 上

3̣ 5̣ (5̣ 7̣ 6̣ 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |
 樓 来 告 訴

2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

奴 好 待 做 妻 的

許汉文 (2 3 5 6 3 1 2 3) |

(白) 来不及了!

白娘娘 (接唱) $\dot{3}\dot{3} \cdot \dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}(2)$ | $\dot{5}\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |
及早 先 迴 避

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}(6)$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}(\dot{1})$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $(\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$ |
逃 得 今 朝

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}(\dot{6}\dot{1})$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6} \cdot (\dot{1})$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
受 災 魔 到 如今我

$\dot{3}\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}(\dot{2}\dot{5}\dot{3})$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{6}(\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ |
欲要 上 天

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $(\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$ |
天 无 路 可憐我

$\dot{3}\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}$ $(\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{0}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{2}$ |
入地 无

$\dot{3}\dot{5}$ $(\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2})$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}(\dot{1})$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2} \cdot (\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ |
門 叫我 哪里 去躲

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ |

許汉文 (唱平調) 1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1} - \dot{1} -$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}(2)$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $(\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$ |
娘子啊你常道仙家

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}(\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}\dot{3})$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
多妙 法 (白: 緣何見了这) 小小 的金

$\dot{5}\dot{0}(\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1})$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}(\dot{5}\dot{5}\dot{1})$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $(\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ |
鉢 主意 无

白娘娘 (接唱) $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $(\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3})$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
做妻 的 虽則黎山老母

$(\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |
亲 門 下

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid (3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 1) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ (2765) \mid 3 \ 0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ 6 \cdot 7 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \mid$
仙 法 哪 有 佛 法 多

$(6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

許漢文 (白) 禪師道你是妖怪!

白娘娘 (白) 哎: [接唱] $3 \ 3 \ 3 \ 5 \mid \overset{\sharp}{3} \ 3 \ 5 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \mid (6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid$
(你) 口 口 聲 聲

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ (2) \mid 3 \cdot 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
道 奴 是 妖 魔 怪

$5 \ 6 \ 5 \ 3 \ (6 \ \dot{1}) \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ (6) \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ (\dot{1}) \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid (2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3) \mid$
我 与 你 兩 載 夫 妻

$\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ 3 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \cdot (\dot{1} \mid$
待 你 如 何

$6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2) \mid$

許漢文 (白) 禪師道你要害我的呀!

白娘娘 [接唱] $5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \mid (6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \overset{\sharp}{5} \cdot 6 \ \dot{1} \ (7 \ 6 \ \dot{1}) \mid$
要 害 你 官 人 早 把

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ (2) \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ (3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1) \mid$
夫 君 害 何 須

(轉慢)
 $6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ (\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5) \mid 3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \ (6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1) \mid$
如 此 用 功 夫

.....演員清唱.....
 $\dot{2} \ \dot{2} \ 7 \mid 6 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \cdot (6 \ \dot{1} \ 7) \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 1 \ 2 \ 3) \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$
可 記 得 到 春 來 打 扮 你

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ (\dot{3}) \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \mid (6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid 3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \mid \overset{\sharp}{3} \cdot 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
官 人 遊 春 去

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 4 \ 3 \ 3 \mid (2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3) \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \mid$
妻 在 香 閣 等 候

$\dot{2} \ 6 \ (6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3) \ 5 \mid \overset{\sharp}{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid (2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3) \mid$
夫 到 夏 來

$\dot{3}\dot{1} \cdot \dot{2}0$ 66 $\dot{2}765$ | $(656\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ | 33 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}33$ $\dot{2}31(2)$ |
水 開 涼 亭 同 賞

$3 \cdot 5$ 656 $53\dot{2}$ $\dot{2}76$ | 57 $7\dot{2}5$ $\dot{1}\dot{2}6$ 6543 | $(2356 \ 3123)$ |
荷 做妻 的 是 執扇 輕 搖

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}65$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ | $\dot{2}6$ $(6532 \ 1243 \ 2312)$ | $\dot{2} \cdot 7$ 65 35 $(56\dot{1}7$ |
搦 丈 夫 秋 來 時

$6\dot{1}\dot{2}$ $3123)$ | $\dot{2}\dot{2}$ 76 $5 \cdot 6$ $76\dot{2}$ | $\dot{2}6$ $(6\dot{1}53 \ 656\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ |
丹 桂 亭 中

$\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}76$ $5 \cdot 6$ $\dot{1}(76\dot{1})$ | $33\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}33$ $\dot{2}31(2)$ |
同 賞 中 秋

305 656 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$ $6\dot{1}5(6)$ $\dot{1}76\dot{1}$ 6543 | $(2356 \ 3123)$ |
月 夫 飲 香 醪

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}65$ $\dot{1}0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ | $6(\dot{1}7 \ 6532 \ 1243 \ 2312)$ |
妻 執 壺

$33 \cdot 3$ $3(\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ | 5 53 23 $\dot{1}\dot{2}7$ | $\dot{2}6$ $(6\dot{1}53 \ 656\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ |
一 到 冬 天

$6\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}76$ 506 $\dot{1}(76\dot{1})$ | $33\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}33$ $\dot{2}31(2)$ | $\text{♩} 3 \cdot (5)$ $\dot{2}767$ |
瑞 雪 紛 紛 下 我 是

57 $7\dot{2}65$ 33 5632 | $(3256 \ 231)$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}65$ $\dot{1}(\dot{2}765)$ |
命 青 几 雙 手

$\text{♩} 3(32)$ $\dot{1}\dot{2}$ 6765 432 | 3553 $2 \cdot (7 \ 6532 \ 1)3$ | $6 \cdot \dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $6\dot{1}5$ $(56\dot{1}7$ |
送 暖 爐 到 晚 來

$6\dot{1}\dot{2}$ $3123)$ | $33 \cdot 6\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}65$ | $(656\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})$ |
一 床 冷 被

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}6\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}33$ $\dot{2}31(2)$ | $3 \cdot 5$ 656 | $\dot{2}\dot{2}$ $567\dot{2}$ $\dot{2}763$ 5643 |
妻 先 睡 空 留 半 枕

$(2356 \ 3123)$ | $\text{♩} 5$ $53(6\dot{1})$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}6$ $\dot{1}\dot{2}7$ | $\dot{2}6 \cdot (\dot{1} \ 6532 \ 1243 \ 2312)$ |
等 候 夫

5 3 0 5 6 6 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 1 2) | 3 5 2 2 . 1 6 1 1 2 3 3 2 3 1 (2) |
每 日 黎 明 奴 先

2 . 3 2 7 6 5 6 | 2 3 2 7 6 7 6 4 3 3 5 6 4 3 | (2 3 5 6 3 1 2 3) |
起 夫 整 容 顏

3 | 6 | 1 | (1 2 | 3 2 | : 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 3) : | 6 3 | 2 1 | 6 | 1 6 |
妻 代 梳 (白) 喔! 是了:) 莫 不 是 前 生

(6 5) | 1 | 1 6 | 2 3 | 2 1 | 6 (7 | 6 2 | 3 5 | 2 1) | 6 | 6 | 0 | 1 1 | 1 | 5 |
少 了 你 冤 孽 債 故 而 立 時 下

6 | 3 5 | 6 | 2 | (2 1) | 3 | 3 5 | 2 | 1 7 | 6 (7 | 6 2 | 3 5 | 2 1) | 3 | 1 | 6 | 5 | 5 3 |
山 坡 在 中 途 巧 遇 小 青 婢 同 往 西 湖 呀

3 1 | : 2 (3 | 2 1) : | 1 5 | 6 1 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | : (3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 |
訪 丈 夫

5 6 | 3 2 | 1 2 | 3) : | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 5 . 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 7 | : 6 (7 | 6 5) : |
官 人 啦

3 3 | 3 1 | 3 1 | 3 2 | 6 | 1 6 | (6 5) | 2 | 1 | 3 | 5 | 6 (7 | 6 2 | 3 5 | 2 1) | 1 1 |
不 看 做 妻 份 上 要 看 孩 几 面 伏 望

6 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | : 2 (3 | 2 1) : | 1 | 6 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 6 | 3 ||
官 人 將 金 鉢 扶

許 漢 文 (唱 快 板) 1 = C $\frac{3}{4}$

: (3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 3) : | 6 1 | 6 1 | 0 | 6 1 | 6 1 | 0 | 3 | 3 3 |
漢 文 听 淚 如 梭 双 足

2 | 2 | 5 | (5 6) | 6 | 2 | 1 | (1 2 | 3) | 3 | 5 3 | 2 | 2 0 | (2 1) | 6 | 1 | 2 | 2 (5 |
蹣 蹣 手 搓 搓, 忙 將 金 鉢 來 扶 起

3 2 | 1 7 | 6 1 | 5 6 |

(轉 快 板)

|| : (3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 2) : ||

法 海 (唸) 阿 彌 陀 佛!

白 娘 娘 (接 唱) 3 2 | 3 3 | 6 0 | 6 3 | 6 1 | 6 0 | 6 3 | 2 6 | 1 | 1 1 | 5 | 1 | 1 6 | 6 5 | 5 3 | 3 1 |
哎 呀 官 人 啦 動 也 動 不 得 扶 也 不 能 扶 宛 比 萬 把 鋼 刀 呀

[: 2 (3) 2 1) : | 1 5 | 6 1 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 6 | 3 : | (3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 2) : |

刺 心

窩

2 | 2 | 2 | 2 | 5 · 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 7 | 6 : | (6 7 | 6 5) : | 6 3 | 2 1 | 6 | 1 6 |

官

人

啦

若要

留 得

(6 5) | 3 6 | 1 7 | 6 (7 | 6 2 | 3 5 | 2 1) | 5 3 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 3 : | 2 (3 |

做 妻 在

快 到 樓

下

2 1) : | 5 | 6 0 1 | 5 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 · 6 | 3 |

去 求 佛

祖

許 漢 文 (接唱快板) | : (3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 2) : | 6 | 6 | 0 | 2 2 · 2 | 3 | 3 1 | 2 | (2 3) |

漢 文 即 便 把 高 樓 下

1 | 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 6) | 1 | 1 0 6 | 1 | (1 2 | 3) | 6 1 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | (2 1) |

來 到 堂

前

求 佛 祖

禪 師 啦 我 妻 虽 則

3 | 1 | 2 | (2 3) | 1 | 3 | 2 | (2 3) | 5 | (5 6) | 1 | 1 6 | 6 1 | (1 2 | 3) | 3 | 5 3 |

妖 魔 怪

待 我 恩

情

世 上 无

弟 子

6 | 2 | (2 1) | 3 | 3 1 | 2 | 3 | 3 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 7 | 6 |

情 愿

被 她 害

(落調) 5 1 · 6 5 3 | 2 2 1 | 3 2 1 6 | 1 3 2 4 3 — ||

伏 望

禪 師 救 妻 孥

海 (笑介) 哈, 哈, 哈, (唱平調) 1=C ¼ ¼

3 5 1 2 (3) | 5 3 | 3 (2 3 6 5 3) | 2 6 1 3 2 (3) | 5 (5 6 1 3 2 1 7 6 1) |

佛 爷

听

笑 呵

呵

2 — 6 · 1 6 | 1 — 7 6 | 5 (6 1 7 6 5 4 3 2 3 1) | 1 2 6 5 6 (5 6) |

可

笑 你 許

仙

主 意

6 · 1 2 (6 1 5 6) 5 3 | 5 3 5 2 2 1 | (2 3 5 1 6 5 3 2) | 6 1 6 1 2 1 6 5 |

无

將 你 胸 前 迷 字

來 取

3 0 1 2 |

出

(2·3 5[·]1 65 32 | 1235 231) 6 1 |

許漢文 (白) 嚟 晴:

法 海 (接唱) 6 12 (35 231) | 2 — 3 6 | 1 16 (13 231) | 11 2 65 6 |

好 似 古 鏡 復 重

6·1 2 (6156 12) | 3 53 2 21 | (2351 6532) | 3 6 121 65 · |

磨 你 前 生 是 个 經 營

301 2 | 1 32 (3256 231) | 2 — 3 6 | 1 16 (1235 231) |

客 慣 走 山 川

6·1 2 15 6 | 6·1 2 (6156) 16 | 3 53 2 21 | (2351 6532) |

野 路 途 打 从 峨 嵋 山 下

1·2 6 3 — | 3 6·1 22 | 2 — 3 6 | 1 — 7 66 | 5·(6 17 63 231) |

來 經 過 見 化 子 拿 蛇

61 32 21 656 | 6·1 2 (6156) 53 | 3·5 2 21 | (2351 6532) |

換 青 妖 你 將 數 百 文 錢

61 6121 65 · | 6·1 226 | 2 — 306 | 1 — 7 6·1 | 5·(6 17 63 231) |

來 買 放 故 而 報 答 恩 情

61 2 25 6 | 1 2 (6156 1¹6) | 3 53 2 21 | (2351 6532) |

二 載 多 只 因 水 漫 金 山

3 6 121 65 · | 601 2 | (2·351 6532 | 1235 231 6·1 6561) |

多 造 孽

2 — 6 — | 1 — 7 6 | 5(06 17 6543 231) | 1 | 16 | 1 |

難 免 金 鉢 罩 頭 顧

(12 | 3) | 5 | 35 | 2 | 2 | (12) | 3 | 1 | 20 | 0(5 | 32 | 17 | 61 | 56) |

休 在 此 間 多 耽 擱

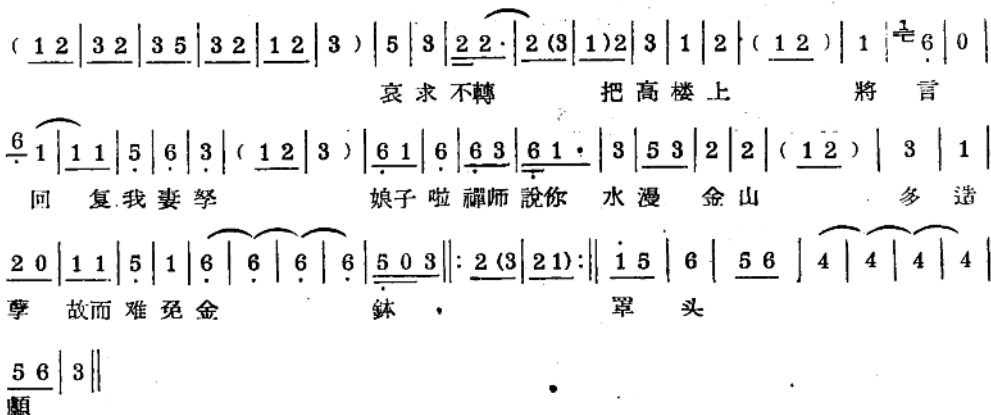
33 · | 3 | 3 | 3 | 3 2 · | 25 | 32 | 17 | 6 | 0 | 12 | 16 | 5 | (56) | 1 | 1 | 1 |

速 上 高 樓 降 妖 來

16 | 1 ||

見 我 (白) 快去:

許汉文 [唱快板] 1=C ¾



白娘娘 [接唱] || : (3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 2 | 3 2) : || 3 | 3 1 | 2 2 | 1 6 | (6 5) |

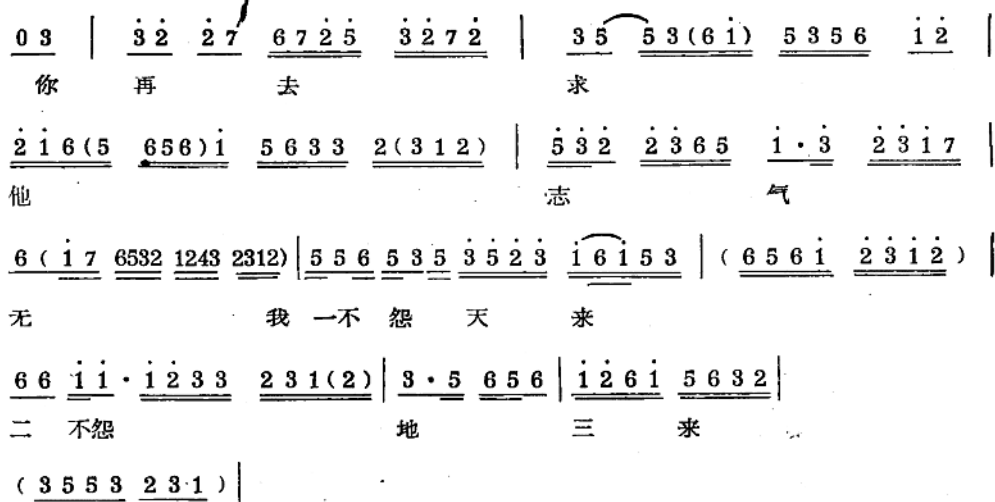
既 然 禿 驢

$\frac{1}{\cdot}$ 1 | $\frac{1}{\cdot}$ 7 | $\frac{6}{\cdot}$ 0 ||

這 等 說……

許汉文 待卑人再去求他,

白娘娘 嚟, 唉! [唱慢平調] 1=C ¾ ¾



許汉文 (白) 豈不是怨卑人?

白娘娘 [接唱] $\frac{3}{\cdot}$ 3 5 | $\frac{2}{\cdot}$ 3 6 5 | 1 | (2 7 6 5) | $\frac{3}{\cdot}$ 5 2 3 | $\frac{2}{\cdot}$. 1 6 5 | $\frac{5}{\cdot}$ 3 . 5 | 6 5 6 |

不 怨 奴 亲

$\frac{1}{\cdot}$ 4 3 | 2 . (7 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1) | $\frac{5}{\cdot}$ 3 . 5 | 3 1 | 5 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | (5 6 1 7 |

夫 怨 只 怨 在 鎮 江