

文艺作品选講

介紹長篇小說《紅旗譜》

張學新著

高等教育出版社

目 录

一、《紅旗譜》的思想性.....	1
1. 真实的历史圖画	1
2. 劳动人民——历史的主人.....	3
3. 党的领导作用	5
二、《紅旗譜》的人物塑造.....	8
1. 朱老忠的形象	8
2. 一代新人	12
3. 对敌人的刻画	15
4. 典型与个性	17
三、《紅旗譜》的艺术特点.....	21
1. 《紅旗譜》的語言	21
2. 革命现实主义与革命浪漫主义相結合	27

一、《紅旗譜》的思想性

1. 真實的历史圖画

小說是从冀中平原滹沱河沿岸，一个动人心魄的故事开始的。地主馮兰池，为了霸占四十八亩官地，要砸掉堤岸上的古鐘灭口。农民朱老巩，挺身而出，用自己的胸膛擋着砸鐘的鋤头。这时，正是清朝末年，辛亥革命的前夜，朱老巩的“打抱不平”反映了中国农民对封建階級自发的斗争。但是他这种孤立的斗争失败了，终于气得吐血而死。他的女儿被污辱，跳河自尽了，他的儿子朱虎子，連夜逃走，下了关东。

这是农民革命風暴的序幕。小說正式的開場是在二十五年以后。朱老忠(即朱虎子)带着妻儿老小，带着复仇的决心，从关东回到了家乡鎖井鎮。于是，一系列新的斗争展开了。这时已是民国十几年，但依然是軍閥地主橫行霸道的天下。馮兰池想霸占朱、严两家的脯紅靛顏沒有到手，竟把朱老忠的儿子大貴給抓去当了兵。新仇旧恨，在朱老忠心里埋下了深深的仇恨的种子。

大約在1924年左右，中国共产党派遣了自己的代表到华北农村。严志和的大儿子严运濤，在共产党员賈湘农的教育下入党不久，运濤接受党的决定，到广州参加了第一次国内革命战争。北伐胜利的消息，曾經給鎖井鎮农民带来莫大的鼓舞和希望。可是，1927年“四、一二”事件以后，运濤被国民党逮捕入獄了。北方的封建軍閥、地主和蔣介石国民党相結合，更加沉重地压在人民头上。

小說一开始就描写了农民对軍閥和地主的反抗，呈现出“山雨欲来風滿楼”的形势。更沉重的压迫剝削，会带来更大的仇恨和反

抗。果然，在地主馮老兰包下割头稅，强迫农民杀一口猪交一塊七毛錢，还要猪鬃、猪毛、猪尾巴这个事件上，爆發了势如烈火的农民运动。党领导了这个运动。繼哥哥运濤之后加入党的江濤，成为这个运动的年輕的組織者和鼓动者。胜利的“反割头稅斗争”，第一次强烈地动摇了馮家大院的基石。斗争也鍛煉了农民自己，老一輩的农民：朱老忠、朱老明、严志和和朱老忠的兒子大貴，都加入了党的队伍。

“反割头稅斗争”是广泛的、深刻的农民运动。从农民中的个别串連到市鎮上的广泛醞釀、散發傳單，从朱大貴自己安杀猪鍋到年集上农民的大示威，步步發展，波瀾壯闊，农民在年集上的大示威已經發展为一个政治性的斗争。农民的游行队伍砸了稅局子，搶了盐店，冲垮了保安队的鎮压，逼着县長答应“暂时不交割头稅”。看得很清楚，农民的革命力量已經成長起来了。

小說的后半部，以保定第二师范学潮为中心，描写了党在城市中的工作面貌。1931年“九一八”事变后，祖国面临着严重的民族危机，在要求民主，要求抗日的新的政治口号下，保定二师的学潮爆發了。国民党在“攘外必先安內”的投降政策下，对学生采取了野蛮的鎮压手段，宣布解散保定二师。爱国学生展开了护学斗争。两千多名国民党軍警包圍了学校，学生們忍受着飢餓，面临着生命的威胁，坚持着英勇的战斗。

敌人用尽了各种欺騙、利誘、威胁的手段，始終也动摇不了学生們的斗志。最后，一个血腥的屠杀开始了，保定二师学潮斗争流了大量的革命者的鮮血。作者在这些章节里，反映了中国青年英勇斗争的革命傳統，充分地歌頌了青年們的革命英雄主义和乐观主义精神。在斗争中，年青的共产主义者鍛煉得更加成熟起来。

以上便是《紅旗譜》第一部的故事梗概。可以看出，作品有着深刻的历史內容与廣闊的社会背景，它具有鮮明的时代特征。作

者通过阶级斗争和民族斗争这两条红线，塑造了各种典型人物，揭露了半封建半殖民地中国社会的错综复杂的矛盾。这里有着前一代的农民英雄形象，也有在党的培育下新的一代人的成长。作品刻画了地主、军阀、国家主义者的丑恶咀脸，也描写了在民族危机下中间阶层的动向（如严知孝）。这里有农民群众、革命青年对统治阶级的英勇冲击，也有党内的争论和农民队伍内部的斗争。……所有这一切构成了丰富多彩的历史图画，再现了三十年代北方农村革命斗争的真实面貌。真实、鲜明的时代特征，高度的艺术概括是这部小说显著的特色之一。

2. 劳动人民——历史的主人

从“平地一声响”起，到“在冀中平原上，将要掀起壮阔的风暴呵！”，贫苦农民对地主阶级势不两立的英勇斗争象一条红线贯穿全书。作品揭示了农民对地主阶级世代代不可调和的仇恨。贾湘农与江涛常说的“斗争！斗争！斗争！”构成了全书的基调。

小说所描写的历史年代，是封建阶级和帝国主义两座大山压在中国人民头上，到处充满剥削、压迫和残酷镇压的年代。但我们在作品中看到的不仅是痛苦和眼泪，主要的是农民的反抗和斗争。农民在斗争失败以后，倾家荡产，家破人亡，但农民复仇的火焰却越来越高了。他们把仇恨的种子世代代地传播着。朱老巩在咽气之前这样嘱咐儿子：“儿呵！土豪霸道们，靠着银钱、土地，挖苦咱庄稼人。……咱被他欺侮了多少代，咳！我这一代又完了！要记着，你久后一日，只要有口气，就要为我报仇……。”严老祥在被迫出走以前也是这样嘱咐儿子严志和的。朱老忠又把这斗争的种子埋在年青的一代：运涛、江涛、大贵、二贵的心里。

从朱老巩、朱老忠身上，使我们想起了我国历代农民起义的图景——梁山泊的英雄形象和太平天国的革命斗争。中国劳动人民富有反抗精神和斗争传统，两三千年的中国历史正是一部农民阶

級对封建統治階級反抗和斗争的历史。作者把朱老忠一家三代对地主馮老兰的斗争描写为不可調和的“世仇”，正是艺术的概括了中国历史这一社会的本質。

作者以最大的激情歌頌了农民的革命精神和革命英雄主义。在作者笔下，革命农民的性格是那样忠誠、坚韧、光明磊落，他們的斗争是那样不屈不撓、英勇頑强。朱老巩为了保护四十八亩公产，情願“把我这罐子血倒給他，”这是多么壮烈的誓言。朱老忠說：“就是象一座石头山压在咱的头上，也得揭它两个过子，”这又是何等的英雄气概！他們的斗争虽有失敗，可是沒有屈服。朱老巩大鬧柳树林，朱老明三告馮老兰，在这些自發的斗争中，我們已經看到，农民对地主的仇恨就象一座即将爆發的火山。到朱老忠这一代，党来了，革命的火种立即点燃了潛藏在农民心里的阶级斗争的火种。

1927年毛澤东同志在《湖南农民运动考察报告》里曾經預言：“很短的时间內，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴風驟雨，迅猛异常，無論什么大的力量都将压抑不住。他們将冲决一切束縛他們的罗網，朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、軍閥、貪官污吏、土豪劣紳，都将被他們葬入坟墓”。

虽然由于蔣介石的叛变，中国革命暂时处于低潮，可是从書中党所領導的“反割头稅斗争中”，我們已經看到了农民群众暴風驟雨般的革命威力。

胡風分子竭力宣傳什么人民群众的“精神奴役的創伤”；右派分子在我們的社会主义时代硬要渲染、寻找“生活的阴暗面”，梁斌同志的作品有力的反击了这些別有用心的胡說和謊言。《紅旗譜》刻画了世世代代英勇不屈的农民英雄形象，展示了广大农民群众热烈的革命願望和他們无穷无尽的革命潛力，写出了他們在党的领导下必然胜利的前景。这正是抓住了生活中最本質的东西，

正是反映了生活的最大真实。

《紅旗譜》通过朱老忠祖孙三代的斗争和广阔的农民运动，有力的揭示了劳动人民是生活的主人、历史的主人这一个主题，是他们创造了历史并推动了历史的前进。

作品中更有力的突出了“群众自己解放自己”的思想。

作品从朱老忠、严志和等与地主馮老兰的世代冤仇中，写出了中国社会深刻的阶级矛盾。中国革命不是那一个人空想、制造出来的，它是中国阶级关系、阶级斗争的必然产物。新民主主义革命，社会主义革命，是符合中国工人农民与广大被剥削被压迫的人民群众的愿望和要求的。党集中、体现了人民的革命意志，领导了中国革命。它的根正是扎在被压迫阶级要求改变现实的土壤上。革命不是依靠神仙上帝，不是依靠什么英雄豪杰，而是依靠群众自己解放自己。《紅旗譜》的主人公不是什么天上掉下来的英雄，而是普通的共产党员，有阶级觉悟的农民和广大的人民群众，而他們又确实是最伟大的革命英雄。

毛主席在《愚公移山》中告诉我们：

“现在也有两座压在中国人民头上的大山，一座叫做帝国主义，一座叫做封建主义。中国共产党早就下了决心，要挖掉这两座山。我们一定要坚持下去，一定要不断的工作，我們一定也会感动上帝的。这个上帝不是别人，就是中国的人民大众。”

充满着对人民群众的热爱，对人民群众力量的信任，把中国农民的革命要求表现得如此深刻，把群众的革命精力表现得这样壮丽、雄偉、无穷无尽、气势磅礴，这是《紅旗譜》的特色和成功之处。它使讀者感到革命脉搏的跳动，給讀者以力量和信心。

3. 党的领导作用

小說的另一特色，是鮮明的党的领导作用。

中国农民是具有反抗傳統的。从秦朝的陈胜、吳广，到清末的太平天国，千百次农民起义写下了无数可歌可泣的英雄历史，但他們的結果总是失敗的。小說中的朱老巩为保护生产孤身奋斗，結果落了个家破人亡。朱老明、严老祥与馮老兰打官司，也是以悲慘的下場为結局。朱老忠尽管怀着冲天的仇恨，在地主的淫威面前，兒子被抓走了，也只好暂时忍耐，把仇恨埋在心里。朱老忠、严志和将怎样生活下去？他們能摆脱历代农民悲慘的遭遇嗎？正在讀者为他們担心的时候，作者把党的領導者賈湘农介紹到讀者面前了。党来到了农村，階級斗争的形势馬上有所改观。朱老忠高兴自己找到了“靠山”。通过声势浩大的“反割头稅斗争”，农民在党的领导下团结、組織起来了。他們第一次获得了階級斗争胜利的果实，認識了自己的力量，看到了自己的前途。馮家大院的老爷們多少代以来从村鎮走到城里，从睡覺的土炕到衙門的大堂上，从来沒有人敢擋住他的脚，現在，“硬是从天上掉下一种声音，要擋住他的去路。”地主階級碰到了中国共产党，他們的威風难保了。

党的领导改变了整个階級斗争的面貌。农民的斗争由自發的变成自覺的，由失敗的变成胜利的；由孤立、分散的个人反抗，变成有組織、有領導、有明确目标的群众性斗争。农民找到了自己的救星，中国革命开始了必然胜利的新的历史时期。

《紅旗譜》中党的领导作用是在一系列斗争中表現出来的。作者写党的具体領導費墨不多，但我們从群众的心理变化，从群众的行动中，到处感到了党的领导作用。“反割头稅斗争”充分地表現了党的階級路綫和策略思想。党抓住了这个从古以来沒有过的过年杀猪要納割头稅这一时机，發动了广泛的群众性的斗争。从个别訪問、互相串連到拒絕交稅、年集大示威，党进行了艰苦細致的工作，教育了群众，团结了群众，并逐步把群众的經濟斗争引导到政治斗争。党代表了群众的利益，集中了群众的意志，又充分依靠群众，就变成了巨大的物質力量。党与群众血肉不可分的联系，正

是党的力量的源泉。

革命并不是一帆風順的，作者对于党的领导不是簡單化的描写。根据历史的真实，作者描写了保定二师护校斗争中的路綫錯誤和斗争的失敗。学校党的领导者夏永圖錯誤的估計了形势，死守过去的經驗，認為学生运动就是关起門来罢課，游行請願，統治者为了要面子，就会来談判的。这是左傾机会主义和被动的方針，所以招致了斗争的失敗。它反映了中国革命的曲折和艰苦。中国革命是在克服了右傾的陈独秀机会主义和三次“左”傾盲动主义，确立了毛澤东同志的正确领导以后才取得胜利的。作品中表現出了，江濤正是在这次斗争中体会到了和工人、农民結合的重要，鍛煉得更加成熟起来。如何把馬列主义和革命实际相結合，这对今天的讀者來說也是有很大教育意义的。

作品創作了許多鮮明的共产党员形象。賈湘农就是写得成功的一个。作者沒有象有些作品那样，把党的领导写成干巴巴的党的政策的傳声筒。賈湘农有坚定的階級立場，但又是那样平易近人。他第一次到运濤家里时，就脫下長衫擰起轆轤来帮助运濤澆园。他見着严志和就和他亲切的談起家常，他說：“庄稼人，誰敢瞧不起？沒有压稼人就沒有粮食吃，沒有衣裳穿，都得冻死、餓死！”几句话就打动了农民的心。他是一个坚强的无产階級战士，又是最富有感情的人。他是江濤、張嘉庆的老师，也是他們亲切的朋友和同志。他对江濤的友爱，对張嘉庆父亲的关怀，是非常感动人的。是这个工人的兒子，把工人階級思想帶給了农民，把共产主义的种子撒遍了农村。我們在賈湘农、运濤、江濤、張嘉庆这些人身上，看到了光輝的共产主义性格，看到了党的力量，看到了革命的胜利前景。

对中国农民和人民群众革命性的深刻理解和充分表現，对党的领导作用的正确反映，对历史的深刻概括，是《紅旗譜》思想性上的主要特色。它不仅深刻地反映了历史的真实，而且有着巨大的教育作用。

二、《紅旗譜》的人物塑造

文艺作品是以典型的人物形象和真实的生活感动讀者的。作品的思想不是依靠作者的直接“說教”而是通过書中人物真实可信的性格和人与人之間的关系，揭示、表現出来的。所以，高尔基称文学为“人学”。一部作品的好、坏，首先取决于人物塑造是否真实、生动和典型。

1. 朱老忠的形象

《紅旗譜》的最大成就，是它創造了朱老忠这一光輝的艺术形象。朱老忠的形象有着巨大的现实意义和典型意义。

作者把几千年来农民的阶级仇恨和农民的优秀品質集中的概括在朱老忠身上，从他身上我們看到了英雄的中国农民那种强烈的反抗精神和坚韧不屈的性格。朱老忠和历史上的农民英雄有着共同的气質和特征，又有着濃厚时代气息，有着他父亲和历代农民所沒有的新思想、新品質。朱老忠是我国二十世紀二三年代农民英雄的典型形象。

朱老忠的性格是在广闊的历史背景和不断發展的斗争中刻画出来的。

朱老忠十几岁的时候，就在千里堤上亲眼看到了父亲与地主恶霸的生死斗争。通过这一斗争的描写，奠定了朱老忠性格發展的基础，使我們看到了它的阶级根源和繼承关系。经过二十五年的流浪生活，朱老忠并没有忘記血的仇恨。他一想起家乡，心上就象轆轤一样，搅动不安，說：“回去！回到家乡去！他拿銅劍劍我三截，也得回去报这份血仇！”但是，二十多年的走京闖衛、下关东的苦难经历，深深地磨煉了朱老忠。和父亲朱老巩相比，他的性格更加深

沉，眼光更加远大了。在車站上他劝回了要出走的严志和，坚决要“回去，跟他（馮老兰）干！”同时他又主張：“拉長綫兒，古話說得好，大丈夫报仇，十年不晚。”这样，一开始就勾画出了朱老忠英雄性格的輪廓。

朱老忠回到家乡，进入了一个能展示他英雄性格的典型环境，通过对世仇馮老兰的斗争，通过和各种人物的关系，作者全面地揭示了朱老忠的精神面貌。

朱老忠性格的一个方面，是面对凶狠强大的敌人毫不畏惧，毫不退縮。“馮老兰就是象一座石头山压在咱的头上，也得揭他两过子。”这话是具有多么坚强、多么大无畏的气概！

另一方面，朱老忠坚信“出水才看两腿泥”。他安慰和鼓励斗争失败后有些灰心和急躁的朱老明說：“不要着急，慢慢来，我就是为这个回来的，目前他在馬上，咱在馬下，早晚有他下馬的一天，出水才看两腿泥！”

“出水才看两腿泥”，这是朱老忠的口头語，这句话表示他总是向着前面，相信未来，相信最后的胜利。正是这个信念，使他既不悲觀失望，也不輕举妄动，这句话代表了他的韧性的战斗精神，显示了朱老忠性格更加成熟了。这种乐观頑强的斗争精神，百折不撓的胜利信心，是朱老忠性格最动人的地方。

在大貴被抓兵的那一章里，作者对朱老忠的性格作了十分出色的描繪：

“朱老忠觉得这些人未免欺人太甚，一时气愤，心上急痒难耐，仇恨敲击着他的胸膛，走出走进，說什么也站不住脚，耳朵里象有老爹朱老巩的声音在叫喚他。走到門倒口，把手放在鋤刀柄上，才說扯起来往外跑，他又犯了思量：‘还是从長思想的好！’又走进屋里，坐在炕沿上，抽起烟来。抽了一袋，又一袋，沉思默想了老半天，把拳头一伸，說：好！咱就是这个脾气，人在矮檐下，怎敢不低头，逆来順受。去吧，去当兵。在

他們認為是‘禍’在咱也許認為是‘福’，我早想叫大貴去將槍杆子，這正對付”

在運濤被捕以後，朱老忠向春蘭說：“在目前說來，是萬般‘忍’為高。”這“忍”，不是無可奈何的忍，是為了積蓄力量，保存自己，尋找時機做更好的鬥爭。正是韌性戰鬥的性格表現。

朱老忠的性格，在他與其他勞苦農民的關係上，表現得更加突出和豐滿。他正真善良、慷慨義氣，有膽識，有主見，敢於出頭主事。這就博得窮弟兄們的信任和擁護，成了大家的兄長和首領。他們有事總是找忠大哥出主意，朱老忠也總是給他們以無私的援助和支持。當他去看望朱老明，見他貧病交加的時候，作者是这样描寫的：

“朱老忠見不得這麼可憐的人，眼上閃着淚花說：‘大哥，你甭發愁，好好養病吧！養好了再說，有朱老忠吃的，就有你吃的，有朱老忠穿的，就有你穿的。’說着，掏出十塊錢，望炕上一扔，咣啷一响，說：‘看看，夠治眼病嗎？’”

這裡，我們看到了勞動人民真摯的階級友愛。

作者着力描寫了朱、嚴兩家祖孫三代的友誼。他們的父輩是肩膊作戰的戰友，朱老忠和嚴志和更是生死之交。嚴志和幫助朱老忠重建家園，朱老忠賣了心愛的小牛犢兒，幫助江濤升學。在運濤入獄那幾章里，朱老忠慷慨俠義的性格，得到了最充分的表現。當嚴志和懷着悲痛和失望，向朱老忠說：“……大哥！我有了困難！”時，朱老忠回答得多么義氣豪邁：

“朱老忠一聽……兩手撐在腰里，說：‘兄弟……這些個年來，窮弟兄們同生死共患難。在這個節骨眼上，朱老忠不能躲到干樹身上去。你門里的事，就是我門里的事。咱還是為朋友兩肋插刀！’”

“為朋友兩肋插刀”，是我國勞動人民引以驕傲的高貴品德，它是朱老忠性格的另一重要特徵。

对敌人深刻的恨，对朋友强烈的爱，富于理想，勇于斗争，豪爽义气，正直无私，有胆识，有决断，这就是朱老忠性格的基本特征。这正是勤劳勇敢的广大中国农民的传统性格。朱老忠集中地表现了中国农民的优秀品质，他是扎根在民族土壤上的英雄，朱老忠的形象是一个具有着高度概括性的典型。

作者还写出了朱老忠在未接受党的领导前的历史局限性，以及他的性格在党的领导下从事革命斗争的新发展。在未接受党的领导以前，他虽然有着坚强不屈的反抗精神，但没有找到正确的斗争道路。他虽然从丰富的斗争经验中认识父亲朱老巩式的赤膊上阵，朱老明的公堂告状，不能战胜敌人，但他所寻求的也还是“一文一武”，还是个人奋斗，个人反抗。没有党的领导，他仍然不能摆脱受压迫受剥削的命运。

党的到来，使朱老忠的性格发展获得了新的生命。他找到了解放自己的道路，传统的反抗精神和革命的理想结合起来了，他的思想开始发生了质的变化。他参加了党领导的“反割头税斗争”，在群众大会上，他喊出了“抱团体，伸手干！”在斗争中，他表现出了才能和勇敢，英雄有了用武之地。这次运动后，朱老忠终于成了无产阶级先锋队的一员。

作者不仅真实、深刻地写出了朱老忠这个处于新旧交替时代的农民英雄的性格发展，而且通过朱老忠一生的斗争，概括了新旧两代农民革命的不同道路，不同方式和不同结果，形象的揭示了：中国农民革命只有在党的领导下才能取得胜利的这一颠扑不破的真理。

朱老忠的性格，不但概括了中国人民优良的民族传统，而且具有强烈的时代特点。他是一个地道的中国革命农民，但他又不同于以往任何时代的农民。他是一个横跨新旧两个时代；在党的领导下，走向自觉革命的中国农民的代表。这样深刻的人物形象，在我国现代文学中的确还是不多见的。

2. 一代新人

朱老巩是一个水滸英雄式的典型，朱老忠是橫跨两个时代的革命农民，运濤、江濤、張嘉庆等則是从小就在党的培养下成長起来的一代新人。在朱老忠身上，体现了更多的中国革命农民的傳統性格。在运濤、江濤身上，則閃耀出了嶄新的共产主义光芒。祖孙三代三种不同的典型，正反映了中国革命的發展进程。

运濤在小說中占的篇幅不大，但却給人留下深刻的印象。这个朴实、聪明、在尖銳的阶级斗争中長大的孩子，一走进党的队伍，就把自己的一切献給革命。大革命时，按着党的决定，他瞒着父母，离开爱人，毅然决然地到广东参加了革命軍。在北伐的槍林彈雨中，他象所有共产党员一样，是最勇敢最坚强的战士。在探獄那一章里，运濤戴着沉重的手铐脚鐐，在刺刀、皮鞭面前，豪迈的宣布自己的理想：“……我严运濤，一不是砸明火，二不是断道。我是中国共产党的党员，为劳苦大众打倒貪官污吏，鏟除土豪劣紳的！……蔣該死，他叛变了！和帝国主义、和軍閥、官僚、和土豪劣紳勾結起来，翻回头，張开口，屠杀共产党……”他告訴朱老忠和江濤：“……叫春兰等着我，我一定要回去，回到鎖井鎮上去，报这不共戴天之仇！”作者在这里塑造了威武不屈，視死如归，充滿革命乐观主义的共产党员形象。

作者从多方刻画了运濤的性格。运濤离家时向春兰告別的場面是深刻、感人的，作者展示了运濤内心的美和高尚的感情。运濤与春兰的爱情是和整个革命的命运相联系的，革命的坚决，爱情的真挚在运濤身上是統一的，这里作者創造了共产党员的真实丰满的性格。

作者在江濤身上写出了—一个年青的共产主义者的成長过程。江濤十几岁时，在賈湘农的教育下，就沿着哥哥的道路，投入了革命的行列。这个看来沉默寡言、性格溫柔的孩子有着多少革命的

幻想和热情！在参加第一次反帝示威游行后，他就想参加共产党，他举起拳头，向賈湘农宣誓：“我想举起紅旗，帶領千万人馬，向罪恶的黑暗势力进攻！”他加入共青团的那天夜晚，激动得睡不着觉，心里想着：北伐战争、革命的洪流、激烈的人群、热火朝天的场景，……在梦境里，他向着斗争的圖景奔跑……

江濤的革命热情是和艰苦的工作、切实的战斗結合在一起的。他在工作中遇过困难，碰过釘子，江濤动员老套子参加“反割头稅斗争”那一段話写得十分有趣。他要动员老套子，結果反被老套子一套正統思想頂得“只有招架之功，沒有还手之力”。只能眨巴着眼睫毛，叨着老套子的烟袋，一袋一袋的抽烟，最后悄悄走出去。但他在賈湘农帮助下，经过阶级分析，細致的組織宣傳工作，终于發动起了轟轟烈烈的群众运动。

在“反割头稅斗争”的示威大会上，江濤已經以一个坚强的共产主义战士出现在我們眼前：

“穿黄軍装的保安队，挺着胸，排着橫队，擋在县政府門口。手里端着槍，槍上插着閃亮的刺刀，拉得槍栓劈拍乱响。……人們有些恐慌，队伍走不过去……江濤拍着胸膛大喊：‘不要怕！不要怕！兵来了將擋，水来了土屯。有槍的阶级，你們照这兒打！’他拍得胸膛呱呱响。……”

在保定二师护校斗争中，江濤鍛煉得更加成熟了。他不仅更加机智、勇敢，而且善于深思熟慮，懂得了更多的革命策略。他考虑到了：“我們不和工人結合，不和农民結合，孤軍作战，暴露力量，对革命是不是会有損害？”特委决定被圍学生冲出学校，轉入乡村，支持高蠡游击战争。江濤積極为执行党的正确路綫而斗争。他向張嘉庆耐心的解釋：

“新的路綫：我們應該按着新的精神考慮問題：为了保存革命种籽，积蓄力量，我認为革命有进攻也有退守，有迂迴也有曲折。敌人从表面上看，也許認为我們是退却了，失敗

了，可是这把种籽，即便撒在干土上，一經春雨的澆淋，就会滋生出千百棵幼芽。开花打籽，經過風吹日晒，就会收到胜利的粮食。”

这时我們看到的，已經是眼光远大，充滿信心，政治上、思想上更加成熟的共產黨員。江濤在斗争中迅速成長着。虽然护校斗争失败了，但我們从江濤的身上感到了革命力量的成長，革命高潮的即将到来。

运濤，江濤已不同于前两輩的人了。他們从祖父、父亲、朱老巩、朱老忠那里接受了对統治階級仇恨、反抗的傳統，但他們已突破了农民的狹隘性，他們的斗争已获得新的意义——为共产主义事业而奋斗的崇高理想。

另一个青年共產黨員張嘉庆的形象也是深刻动人的。他是地主階級的逆子，由于独特的命运和党的教育，使他很早就走上革命的道路。作者通过秋收运动的簡單的回叙，生动的刻画了張嘉庆的独特形象。張嘉庆这个地主子弟，在接受党的教育、閱讀許多革命書籍以后，天天向長工們宣傳組織农会、穷人会，向地主斗争。伍老拔叫他摆出来給穷人看看，張嘉庆說：“給你們看看，搶我爹大井上那二十亩棉花吧！我領头兒。”一場秋收运动就这样展开了：

“……張嘉庆头上箍塊藍布手巾，腰里束着一條搭包，把衣裳襟掖在搭包上，登上大車，两手举起轟車的大鞭，朝天空上啪、啪、啪連打三鞭，抽得震天价响。人們听得鞭声，哇呀的呐喊了一声，拥上去，把一地白花花的棉花搶光了。他爹，那老头子听得說了，踉踉蹌蹌，喘着气奔了来，丧气敗打的直罵街。張嘉庆說：‘罵什么街，秋天快过了，人們还没有过冬的衣裳！’

說着，又打三鞭，人們一拥，又搶了邻家財主的一塊玉蜀黍……”

以后，他的父亲要用鋤刀鋤他，他跳窗戶逃了出来。父亲登报，跟他脱离了父子关系，从此他完全与家庭割裂了，成了职业的

革命者，把党当做了自己的父亲。他勇敢而坚定，在护校斗争中没有吃的，就亲自上树捋树叶，亲自冲破军警包围抢购粮食。在军队冲进学校的肉搏战斗中，他表现了无限的英勇。他虽然有些“张飞”性格，容易急躁、盲动，但确是一员党的有力的战将。

張嘉庆和江濤不同。他走上革命有着自己独特的道路，他的母亲是穷人出身，被地主买来的姨太太。晚上和地主睡觉，白天和长工们下地做活，受尽欺压。以后，父亲又要了个小娘，母亲的命运就更加悲惨了，常常“用泪洗脸，就泪吃饭。”这就打下了張嘉庆叛逆性格的基础。但我想，这一点边缘关系不是他走向革命的决定因素。决定因素，还是中国社会尖锐的阶级斗争，和高涨的民族民主革命运动的影响。同时，他上高小时，遇到了賈湘农这样的老师，接受了党的教育，走上革命的道路。这正说明马克思主义改造社会改造人的巨大力量。作者虽然对这些描写得过于简单一些，但他整个的道路还是令人可信的。

張嘉庆的形象是有典型意义的。大革命以后中国资产阶级叛变了革命，领导革命的责任完全落在中国共产党的肩上。有民族、民主革命要求的人，只能接受无产阶级的领导才有前途。许多出身于剥削阶级的知识分子，常常是带着民族、民主革命的要求，走进革命行列的。在革命的实际斗争中，在党的教育下，他们逐渐成长为先进的无产阶级战士。这是中国革命的一个特点。千百个革命干部走过了这条道路，張嘉庆是这类人物的典型。

3. 对敌人的刻画：

小说里的反面人物，最突出的是恶霸地主馮老兰和他的兒子馮貴堂。这父子两人，是朱、严两家祖孙三代不共戴天的死敌。

馮老兰是个几千年来殘暴凶恶的封建统治阶级的代表。他貪婪、殘忍、阴險、毒辣，有政治斗争的经验，反映了地主阶级的本质和共性。故事开场，作者明显的刻画出了馮老兰的極端殘忍的性