



黄河传说故事

申法海

人民体育出版社

# 黄河传说故事

申法海

人民体育出版社

(京)新登字040号

黄河传说故事

申法海

人民体育出版社出版发行

昌平环球印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8印张 160千字

1995年1月第1版 1995年6月第1次印刷

印数：1—3600

ISBN 7-5009-1024-X/G·941

定价：7.00 元

# 献给大河的爱恋

——代前言

王 敏 李连印

他是一位普通工人，又是一位小有名气的民间文学家。

他以擅长撰写黄河的传说故事而登上了民间文学的殿堂。

“文若其人”；人若其文。

他很质朴，象黄河岸边一株紫柳。

他有着紫柳一样的韧性和意志。

他象紫柳眷爱乡土一样，把自己的全部爱恋献给了故乡的黄河。

他紧握笔管，饱蘸黄河之水，象紫柳的根须一样，顽强开拓，奋力笔耕。

他叫申法海，名字上系着一串故事……

—

他属羊。

羊爱草。

五十年前，他来到这个世上，与花草结下了不解之缘，

儿时，他的祖父是个“半把手”的老中医，经常与中草药打交道。“凡草皆可入药，凡药都有故事”。祖父从医之

余，还是个“故事大王”。为此，童年的申法海便有幸象古时候阿拉伯国王山鲁亚尔倾听山鲁佐德讲故事一样，天天围着老祖父听那许许多多关于中草药来历的传说故事。这些，都为他日后步入民间文学的殿堂铺架了阶梯。

学生时代，申法海象一只贪食的乳羊，踏进了知识的芳草地。强烈的求知欲，使他阅读到古今中外的大量名著。但由于家庭经济窘迫，高中未读几天，他就被迫辍学了。

他任生活的牧鞭放逐。

1958年，未满十六岁的申法海跨进了工厂的大门，当上了一名针织工人。他用双手编织生活的歌。也许是生活的启迪吧，久而久之，他竟迷上了“舞文弄墨”这一行。那些年，他写过诗歌，写过小说，写过曲艺小段，也写过剧本，还编印过油印文学小报《织花》，并被推选担任工厂里业余文学创作小组的组长。说来蹊跷，在他创作的文学作品中，竟有不少都与花草树木有关。诸如《南瓜菜》啦，《石榴花》啦，等等。就连他后来花费数年时间创作的大型古装传奇剧《茗园泪》，写的也是鲜为人知的关于茶树的传说故事。

万万没有料到，正当他要放蹄飞奔的时候，生活的牧鞭，无情地鞭断了他的文学之梦……

## 二

“冬天到了，春天还会远么……”

1979年，文学百花园里，春风吹拂，阳光普照。

他象一只在暴风雨中迷途了的羔羊，从坎坷的生活道路上蹒跚走来。面对扑朔迷离的现实，他睁开惺松的困眼，顿感天高地阔，世界一片新绿。

“既然属羊，何不做一头牦羊！”

他动情了，手也“痒痒”起来。

“民间文学远离现实，少犯嫌疑，往后就搞民间故事吧。”在同行们的规劝和鼓动下，申法海另辟蹊径，开始了对民间文学的搜集与创作尝试。当年，他与同志们合作，完成了《岳飞的传说》一书，并由河南人民出版社出版发行，受到了读者的好评。

文学的成功之路是艰难的。正当申法海为个人的创作方向寻找位置而又被困扰得十分苦恼的时候，1982年夏天，青年地学工作者杨联康徒步考察黄河的新闻，一时轰动了国内，也撩拨了他一度沉寂的心绪。

那是一个星期天，他驱车直奔黄河，望着滚滚东去的黄河之水，胸中激起了万丈波涛。

他在黄河大堤上踟蹰、眺望、思索。蓦地，一簇簇郁郁葱葱的紫柳闯入了他的视野，顿时引起了他的联翩浮想……

“杨联康徒步考察黄河，不愧中华英雄；我姓申的生在黄河，靠喝黄河水长大，若整理不出一部关于黄河的传说故，岂如这滩涂上一株紫柳？”

1984年11月，申法海出席了河南省第二届青年文学作者代表大会，接触到许多新朋友，受到了启迪，开阔了视野，并在狭窄拥挤的文学之路上瞄准了自己的位置。

他是黄河滩涂上一株刚刚破土的紫柳……

### 三

申法海爱黄河，写黄河，在与黄河苦恋的日日夜夜，也伴随了痛苦与欢乐的折磨。

民间文学发端于民间。要从事民间文学创作，就必须迈开双脚，到民间去搜集素材。为此，申法海曾耗费了多少心

血啊！几年来，他牺牲了几乎所有的星期天和节假日，对于住寺庙、啃干馍，他已习以为常。

在黄河边，他以故事“换”故事，“套”走了内蒙古人张万昌关于“王昭君河套撒种”的民间传说。

在濮阳县城，他“咬”住一条故事线索不放，替一位老人写状纸、打官司，甚至出任法庭辩护人，终于感动了“上帝”，待官司打赢后，老人带着厚礼来新乡为他讲故事。

在汲县山区香泉寺，为了取得寺庙香客萧乾的信任，他住寺庙、啃供馍，甚至陪萧乾走四十多里的山路，听老人讲述当地的传说。

为了掌握一个有关唐太宗李世民的故事，1984年春节，他毅然放弃了与家人欢度佳节的机会，首次造访了登封少林寺。也许因为他与《水漫金山寺》中那个封建巨头“老法海”同名的缘故，以致他初到少林寺时，年逾古稀的“当家僧”行政就与他一见如故，视为“知己”。在十多天的相处之中，他与少林僧人共居一室，同吃一锅饭，还与行政、德禅等老僧结下了忘年之交。

几年来，申法海为搜集有关黄河传说的创作素材，足迹遍布沿黄二十多个县市的村村寨寨。或许古人确有“七步诗”、“五步诗”乃至“三步诗”，而申法海每搜集整理一篇黄河的传说故事，靠的则是“行万里路”的精神。

#### 四

有人以为民间传说故事“云天雾地”、“来去无踪”，纯系“胡诌乱编”。其实，这是对民间文学的一种误解。按照申法海的体会，从事民间文学创作，不仅要“行万里路”，而且还要“读万卷书”。

他是经过教训才悟出这个道理的。有一次，申法海在一个故事中误将自隋唐才兴起的科举制度写成是汉代的事，作品发表后，读者马上提出了批评。还有一次，他在写另一个故事时，把明末清初的主人公写成了清朝人，对此，也有读者提出了疑问。

这两次教训，对申法海震动很大，使他清醒地意识到：民间文学创作，虽不同于历史研究，但决不能违背历史真实，决不能满足于道听途说。否则，以讹传讹，不仅误人子弟，而且是对民间文学事业的亵渎。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。打那以后，他每完成一篇民间传说故事，总要多方考证，自觉把关，大自历史事件，小至民风民俗，从不信口开河。为了提高自己的创作素质，申法海节衣缩食，自费购买了许多历史书籍，刻苦攻读，丰富知识。

严谨的创作态度，使他在对黄河传说故事的选材和整理上逐渐形成了自己独特的见解和风格，博得了有关专家学者的高度评价。河南大学教授张振犁在读了申法海的作品和论文后说：“方向对头，有创新。”北大教授潜明滋说，申法海的见解对发展我国民间文学有积极意义。

## 五

文学是苦人的事业，民间文学之于申法海，则更苦。

他在1987年春节乔迁新居之前，一家六口曾长期共居斗室。那间斗室一年四季见不到阳光，大白天也要开着电灯才能读书写字。为了创造一个立“桌”之地，他不得不狠心将长子“逐”出家门。

他患有严重的胃溃疡病。为了坚持写作，他在冬季常用



一条棉褥垫裹住腹部和双腿，即使是在春秋，也经常怀抱暖水袋。到了夏季，为了防止蚊子叮咬，他则采用穿长裤和高腰鞋的办法来对付……

1985年春节前不久，他从封丘顺河街、陈桥一带采访回来后，由于长期熬夜，加上饮食不应时，他的胃病再次复发，造成大量出血，以致昏厥。

他累倒了，爱人和同志们把他背进了医院。

当时，一家出版社来信催促他的稿件，他放心不下，在医院仍拖着虚弱的病躯坚持写作。他住了两个月的医院，写了一个半月的稿子。本来他的体重只有百来斤，出院时一称只剩八十七斤重了。爱人心疼得掉下了眼泪。

苦人的事业是甜蜜的。

如今，申法海已被吸收为中国民间文艺家协会的会员，并担任了新乡市民间文艺家协会副主席兼秘书长的职务。他用坚强的毅力铺平了通向民间文学殿堂的道路，而作为这条道路上的铺路石，正是他奉献给黄河的爱恋。十几年来，他陆续在《民间文学》、《故事会》、《故事林》、《故事家》、《上海故事》、《新聊斋》、《山海经》、《欢天喜地》、《豫苑》、《北京晚报》等全国几十家报刊杂志上发表以描写黄河的传说故事为主的民间文学作品近二百篇，计四十余万字。他的作品还被十几家出版社选入一些丛书……

近年来，申法海又在新故事的创作上取得了引人注目的成就。他还接受了中国民间文学“三套集成”新乡卷的搜集整理和编纂工作，主编了深受读者欢迎的《民间故事》丛书……新的任务在等待他去完成。

一位著名书法家被申法海的创作精神所感动，欣然为他题写了这样一帧条幅：

学大河九曲不回直射东海

写黄水一泻千里日夜奔腾

这帧条幅不正象征着申法海的远大志向，表达了笔者向他祝福的情怀么？

## 目 录

黄河的来历.....	1
黄龙和黄河.....	3
黄河源头的传说.....	11
李靖探河源.....	14
鄂陵湖与扎陵湖.....	19
黄河与白河.....	23
日月山.....	25
龙羊峡.....	28
刘家峡.....	30
野狐峡.....	32
青铜峡.....	39
洋人摆手.....	43
君子渡.....	45
茅津渡.....	48
大禹开龙门.....	52
大禹战三门.....	55
柳园口.....	62
花园口.....	64
红沙口.....	66
瞎妇人堆邙山.....	73
巨灵劈山引黄河.....	77
神水入海和神山.....	79

神仙沟	86
蔡寡妇搭天桥	89
万里黄河第一桥	93
秦公子架浮桥	95
仙人架桥留三门	97
王昭君河套撒种	101
太子滩和娘娘滩	106
刘二婶舍子	108
隔河如隔天	116
白鱼人舟	118
携玉渡河	119
曹操破潼关	122
挑动黄河天下反	125
陈大喜跳河	129
黄大王的传说	132
白英眼藏石碓	143
栗大王	147
朱元璋封大王	151
河伯授图	153
秦始皇跑马修金堤	156
田国舅扒口	159
王安石放淤	162
贾鲁沉船	166
“猴官”的故事	169
包公计铡河防官	175
铁犀牛镇河	179
郭大昌的故事	182

河底探图.....	188
澄沙珠.....	191
愁大个垒堤.....	194
挡住和堵牢.....	199
河滩斗霸.....	202
黄龙吞沙.....	205
豆腐腰.....	207
黄河鲤鱼.....	210
鸽子鱼.....	212
鲤鱼跳龙门.....	218
黄河之水天上来.....	219
天下黄河富宁夏.....	223
不到河清心不死.....	227
不见黄河心不死.....	231
跳进黄河洗不清.....	237

## 黄河的来历

相传几万年前，人们还过着披树叶、吃野果的生活。好些人同住在一起，没有房子，只在树上搭个窝。那时候，还不知道种地，人们整天东奔西走，打猎捕鱼过日子。

后来，不知从什么地方飞来了一只大鸟，落下来象座山，光这腿就有一二十丈高，飞起来翅膀一展，象阴了天。老虎、豹子、大象、蛇它都吃，找不到野兽就吃人。含住个人，头颈一伸，就囫囵咽了。

自从来了这只大鸟，人们不能安生了，老是搬来搬去躲大鸟。大鸟越来越凶，天天伤人。

又过了好多好多年，人们学会了钻木取火。这一天，大家围着火堆在烧野兽吃，一阵天阴，大鸟飞来了。人们一惊，知道又要遭殃了。谁知大鸟看见火，一抖身，慌里慌张飞走了。人们发现大鸟怕火。

这一来，有办法了，人们决心赶跑这只大鸟。于是聚集了好多人，点起火把追赶。大鸟见眼前成了火海，吓得飞起就跑。人们紧紧追赶，越追越近，大鸟翅膀用劲一扇，呼的一阵狂风，飞沙走石，火被刮灭了。大鸟一阵高兴，又吃了许多人。

人们吃了一次亏，就又生了一个办法，找来许多红颜色的东西，顶在头上，远远一看，象是火，来吓唬大鸟。

大鸟使劲搥翅膀，“火”刮不灭，它害怕了，就没命地飞跑。人们喊着追着，从高山到海边，从海边到中原，不知追赶了多少天，把大鸟累坏了。

这天，大鸟飞到现在的青海境内，实在飞不动了，落下来喘喘气，可一下子人们追上来了。大鸟一展翅膀，浑身酸疼，飞不起来了。眼看就要被人捉住，大鸟急忙下了个蛋，那蛋见风就大，顷刻象山一样，挡住了人们的去路。

人们拿来斧子、凿子、锤子，叮叮当当凿鸟蛋，三天三夜没有停手。鸟蛋终于裂了缝，大鸟又气又累又怕，一伸腿就死了。大鸟伸腿死的时候，蹬住了鸟蛋，这边人们又正下死命凿打，两边一用力，只听一声惊天动地的巨响，鸟蛋崩开了。

大鸟的蛋一崩，蛋清哗地流出来，向西滚滚而去；接着涌出蛋黄，向东流去。向西流去的蛋清成了青海；向东流去的蛋黄就成了黄河。

## 黄龙和黄河

中国人把黄河称作黄龙，中华民族是龙的传人；黄河是哺育中华民族的母亲。人们说黄龙就是黄河，黄河就是黄龙，许许多多关于黄河的传说故事都和黄龙联在一起。为什么会把黄龙与黄河喻为一体呢？这和传说中的黄河的来历有关。

很久很久以前，天下一片浑浊，地上雾气濛濛，到处是野草丛生，那时还没有黄河。后来人们懂得了钻木取火，学会了种植五谷杂粮，大地上才有了生气。人们日出而作，日落而息，乐乐哈哈，过着无忧无虑的生活。

东海龙王听说人们日子过得很舒服，心中嫉妒，就施展淫威，一连三年不行云播雨，使地上大旱，五谷颗粒不收；人们叫苦不迭，许多人被旱魔夺去生命。

天上有条黄龙，千年修炼成正果。黄龙身躯可长可短，长达万里，短若毛虫；身体既柔且刚，柔时弯曲绵软，刚时挺如铁棒。黄龙有黄角、黄须、黄鳞、黄爪、黄尾，或在天空飞行，或在地上跑动，闪出一道黄色光芒。黄龙脾气不好，性颇倨傲，事不顺心，暴跳如雷。

这天，黄龙在九霄之上，腾云驾雾，消闲解闷，一览地上胜景。他飘飘悠悠来到中原，向下细看，原来绿油油的田野变成了赤地千里，人们怨声载道，恨骂苍天不降甘霖，残害百姓。黄龙生就个路见不平、拔刀相助的侠义禀性。他一摆龙尾，来到东海，径直进了龙宫，责问东海龙王：为何不



普降甘露？东海龙王也视一眼气势汹汹的黄龙，说：“行云播雨是我的事，与你何干？敢来训斥我！”

黄龙说：“天帝把行云播雨的事儿交付给你，是让你顺应天意、风调雨顺、五谷丰登。你竟三年不降半星滴雨，这是上毁天帝声誉，下害黎民百姓的罪孽行为。”

东海龙王无言可答，无理可讲，眼一挤，耍出一副无赖模样，说：“我再来三年大旱，叫你干气干急！”

黄龙气得青筋乱蹦，七窍生烟：“你……”

“你有本领，去降雨，让百姓给你烧香磕头。”东海龙王嘲弄地望着黄龙，一阵哈哈大笑。

“你！不要欺人太甚，狂妄无忌。”黄龙急红了眼，对着东海龙王大喝一声，猛摇身躯，“呼”地跃出东海，来到中原大地上空。黄龙在万里晴空中，上下翻腾，使出浑身解数，口吐狂风，把四面八方、天涯海角的云霭雾气，吹到中原上空。顿时，中原上空乌云密布。黄龙又施开本领，乌云化为雨珠，哗哗哗，暴雨倾盆而落。

黄龙降雨，惹怒了东海龙王。他立刻上天，本奏黄龙多管闲事，越权行雨。玉皇大帝准了东海龙王的奏章，传旨召黄龙立即回天宫。雨才下了三指深，禾苗刚转生机，黄龙哪肯把雨止住，来了个抗旨不回。这一来，玉皇大帝发怒，调遣天兵天将，硬把黄龙用铁索捆绑，押回天宫。

黄龙被押走，大雨没头没脑地直下。他一走，没人把雨止住收回，中原大地到处成了水，淹了村庄，淹了田地。玉皇大帝知道后，叫东海龙王快去把雨收回，东海龙王幸灾乐祸，佯装有病，拖拖拉拉，又让暴雨下了七天七夜，使地上成了一片汪洋，造成洪水灾害。老百姓们不明真相，个个痛骂黄龙为非作歹，假充善行，残害万民。