

# 甄朔南博物馆学 文集

续

甄朔南 著



A Sequel of Selected Papers on  
Museology by Zhen Shuonan

中国大百科全书出版社



A Sequel of Selected Papers on  
Museology by Zhen Shuonan

甄朔南博物馆学文集(续)

甄朔南 著

中国大百科全书出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

甄朔南博物馆学文集：续/甄朔南著. -北京：中国大百科全书出版社，2008.10

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7949 - 1

I. 甄… II. 甄… III. 博物馆学—文集 IV. G260 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141990 号

责任编辑：李育絜

封面设计：翟大闯

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010 - 88390732)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京怀柔红螺福利印刷厂印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：12.25 字数：350 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7949 - 1

定价：36.00 元

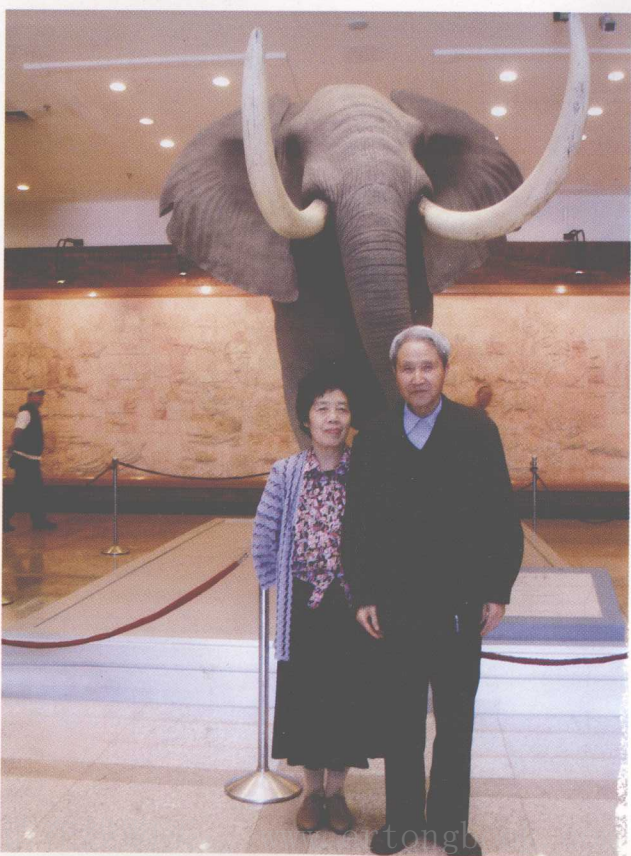
本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



本书作者甄朔南(摄于2005年)



◀ 作者 1983 年在北京自然博物馆化石标本室内研究新发现的恐龙足迹



2006 年 5 月作者与夫人 ▶  
王玉兰女士在大连自然  
博物馆参观

# 自序

光阴荏苒,转眼间我的博物馆学文集于2004年12月出版后到2008年此书的出版已将近四年时光。那本博物馆学文集出版后,我又陆续发表了一些与博物馆有关的文章,所以有的博物馆界同仁向我建议:最好把新发表的与过去发表的但未选入已经出版的博物馆学文集而且仍有一定现实意义文章再编成一本博物馆学文集续编。也有自然历史博物馆的同行建议我在编辑续集时把我过去发表的有关生物学史、人类学史、地质学史、古生物学史的文章也作为一个组成部分,因为这些科学史的内容以及涉及的科学家都与博物馆特别是与自然历史博物馆有关。我想:如果这两本文集加在一起可能更全面地反映我作为博物馆界的一位老兵在博物馆的情结中所依据的价值理念和感情取向,于是不揣浅薄,便野叟献曝了。

为了与已经出版的博物馆学文集的内容前后联系,这本文集的内容仍分为三部分:第一部分是博物馆学的理念与实务;第二部分是有关博物馆的学术活动;第三部分是博物馆特别是与自然历史博物馆有关的科学史。为了反映博物馆的动态与发展,第一、二部分文章的排列是按文章发表年代的先后,即把年代距离2008年最近的文章放在前面,把相对来说距2008年较远的依次放在后面。这样,年代最近的文章发表在2008年,年代最远的一篇发表在1957年,时间的跨度正好超过半个世纪。

关于这本书的第一部分的内容:如果说已经出版的博物馆学文集的内容主要是介绍发达国家的建馆理念、展示手法、管理思维以及在全球化下我国博物馆发展战略以促进我国博物馆的现代化。这本续集则把重点放在了探讨国内博物馆的过去,现在与未来。例如《中国博物馆学发展百年述略》、《传承文脉 开拓创新——纪念中国博物馆协会成立70周年》、《用当代博物馆学的新理念看中国博物馆事业的

拓荒人张謇》、《中国大陆博物馆展示理念的变化与分析》等都是记述中国博物馆起伏跌宕的历史足迹。但在这一集中我更关注的是博物馆如何在与社会的脉动中为社会及其发展服务。例如《从全球视野看自然历史博物馆的起源发展与成就以及对我国自然历史博物馆展示策划的思考》、《自然史博物馆要加强对生态道德与关爱生命的传播》就最直接反映了我的忧思。从2008年5月12日四川汶川大地震的媒体报道中,人们一方面能看到生命的脆弱和命运的无奈,另一方面也显示了生命是无比的坚强与伟大,自然历史博物馆正是传播和唤醒所有人对生命的敬畏与尊重的场所。大自然是指由各种生物、气候、土地和水组成的生态系统,不仅人与人是互相依存,人与其他生命也是生死与共,所以我们要保护生态平衡,树立生态道德,即生态文明。我们要从价值观的高度认识礼遇生命、保育环境的重要性。博物馆是道德价值观的传播者,是呼唤人类良知的圣殿,关注人的感情是博物馆的灵魂。《和谐文化与博物馆工作》、《消除文化屏障 构建和谐社会》、《博物馆要加强对未成年人的德育工作》等都属于德育的问题。我也从宏观上思考我国博物馆发展的问题,例如《略论“十一五”期间我国博物馆发展的一些问题》、《中国大陆博物馆人应如何面对变迁中的博物馆》等。我认为不管博物馆怎样多功能化,博物馆必须坚持非盈利的特性。收藏、研究、展示、教育的工作永远不能放松。

关于这本书的第二部分的内容:首先是介绍国内外博物馆或展览的特点,包括《北京自然博物馆》、《我在北京自然博物馆的标本采集与科学研究》、《社会化石的大观园——访韩国的“民俗村”》、《日本博物馆的特别展》。我把这几篇文章编在一起主要想传达这样一个信息:即不管人们怎样认识博物馆的藏品,但从根本上说藏品决定了一个博物馆或一个专题展览的定位与特点,因为物证传承着文化脉络与历史记忆。另一类则属于我应有关博物馆之邀,为该馆出版的书刊写的序言;有的则是我见到好的关于博物馆学的书籍出版后的观感;有的则是为自己出版书写的自序或后记,大多与博物馆有千丝万缕的联系。为了配合周口店北京人遗址博物馆出版的《贾兰坡手迹》,我特意把我为该书写的序言与我写的《风范永存——怀念贾兰坡院士》放在一起,以便从他的人生轨迹中了解他的治学与操守的风范。

关于这本书的第三部分的内容:主要是与博物馆特别与自然历史博物馆有直接关系的科学史。为什么要重视和研究科学史?简言之有二:第一,在明朝中叶以前,我国科学技术史的成就曾处于世界领先地位,作为传承文明的博物馆有责任向观众传播,以便增加文化的认同感。第二,研究自然科学的人,必须熟悉自己研究学科的发展史,这样才能“站在巨人的肩膀上”承前启后,推陈出新。自然科学类博物馆展示中的科学史最能体现科学精神与人文精神的有机结合。20世纪80年代,英国研究中国科学技术史的著名学者李约瑟(Joseph Needham 1900~1995)曾来北京自然博物馆参观,我陪他参观时他对我馆的基本陈列中有科学史的内容大为赞赏,并对唐代书法家颜真卿是世界上最早发现化石是沧海桑田变化的证据的人深表敬意。选入本集的《我国原始初民的生物学知识》以及《我国古代的朴素进化观》是我参加中国科学院科学史研究所组织编著的《中国古代生物学史》一书时写的两章。《地球——人类的母亲》是由贾兰坡任主编、我担任副主编的《人类的黎明》一书中的有关人类学史的一章。此外还有古脊椎动物学史、地质学史,包括一批中外科学家与科研机构。这里我又写到了令人永远怀念的杨钟健、裴文中两位已故的院士和领导北京自然博物馆发展壮大的老馆长。他们两位再加上贾兰坡院士三位大师对我的言传身教,虽然是“随风潜入夜,润物细无声”(杜甫:《春夜喜雨》),对我却是刻骨铭心的感激。我忘不了的是裴文中先生在1952年把我由文化部调到北京自然博物馆的前身中央自然博物馆筹备处,那是我人生道路中一次重大的拐点,使我开始找到了自己的精神家园。本集中有一篇《春风化雨海后人》,可以见微知著地看到杨钟健对后生的呵护与关怀。这本文集内有的文章在首次发表时曾有较多的图版、图表和插图。为了节约印刷资源,此次均未刊载,敬请读者谅解。为了保留文章写作时的时代背景、个人水平及语境,对选入的文章除极个别之处外,均未作改动,以便为我每一时段的学术生涯留下历史的记忆。

当这本续集即将交稿付印时,在博物馆工作的悠悠岁月的往事又再现在眼前,因为它使我经历了更多的困惑与无奈,感悟与喜悦。杜甫《偶题》诗中说道:“文章千古事,得失寸心知”。当我考问自己究竟为博物馆事业做了哪些有得有失的工作时,不禁想起了德国著名的诗



人歌德在他的自传《诗与真》一书的自序中说：“事实上，时代给予当时的人的影响是非常大的。我们真可以说，一个人只要早生十年或晚生十年，从他自己的教养和他对外界的影响看来，便完全变成另一个人了”。诚哉斯言！我们中国人也常有由于时代与环境的不同而产生命运无常、人世莫测的感叹。我是20世纪50年代初参加博物馆工作的，当时博物馆界流行的一种不成文的说法是：没有空头的博物馆学家，只有精通另外一门学科又在博物馆工作的人才才是真正的博物馆学家，所以那时许多人都重视自己所学的专业，而不重视博物馆学的研究。现在看起来上述的观点并不妥当，因为博物馆事业健康的发展需要有人加强博物馆学研究。我认为凡是在博物馆学研究上做出过真正贡献而且得到同行公认的专家都可称为博物馆学家。他不一定是另外一个学科的专家，而且与是否曾在博物馆工作无关。但当时博物馆的制度建设的导向也是为前述观点服务的，在当时上班只研究博物馆学是不可能的。所以我在职工作38年，也是以研究古脊椎动物学为主，虽然科研与科普在国内外都取得一定的成果并得过各种奖励，但遗憾的是未能把最宝贵的青春专注博物馆学研究。但我也深知博物馆是促进社会前进的公器，它保护了自然与文化遗产，体现的是对人类终极价值的关怀，作为一个博物馆人，也应当在博物馆学研究上做出自己的贡献。我担任古生物学研究室主任时，我总是鼓励大家既要成为古生物学家又要是博物馆学家。事实上，我们古生物学研究室的许多同仁都在专业学科或在博物馆学研究上做出了成绩。我是一个传统的知识分子，总是把献身博物馆与热爱祖国、振兴中华联系起来，因而总带有一种社会使命感和忧患意识关怀我国博物馆事业能健康、有序的发展。能在全球化的视野下，结合我国的国情尽快地与国际接轨，因为博物馆是一个国家现代化晴雨表。我可以自豪地说：我不论在职或退休后在中国自然科学博物馆协会工作甚至在家里，我念兹在兹地都是博物馆，都是在博物馆的田野里思索着、不问收获地耕耘着。我用一颗挥之不去的博物馆情结为我国博物馆的日新月异而欢呼，有时也为我认为的不足而直言。我的文章大多为有感而发，并力图从理论上进行概括，所以我认为我是新中国成立以来，特别是改革开放以来为祖国博物馆的大发展以及重视博物馆学学科建设、培养博物馆学专

业人才而呐喊的一员。我曾多次著文吁请博物馆关注环保,加强包括生态道德在内的德育工作。我像许多爱国的知识分子一样,常常是“不言春作苦,常恐负所怀”(陶渊明:《丙辰岁八月中于下溪田舍获》)。这先后出版的两本博物馆学文集就是我呐喊的记录,它也从侧面折射了我国博物馆发展的轨迹。当这本续集出版之际,就把它作为一个老博物馆工作者献给博物馆界同仁的一份薄礼吧!出版家常说:书香能致远,书比人长寿!因为任何一部公开出版的学术著作都会在较大的范围内和较长的年代里产生好、差、大、小的影响,这就需要自由的学术评论。如果能得到现在的以及未来的博物馆学家指点评说,那将是我最大的荣幸。在本书的出版之际,我要特别感谢中国大百科全书出版社副总编辑兼总编室主任马汝军博士的帮助,他为先后两本文集的出版付出了不少的心血。我也要感谢本书的责任编辑李育烝先生,他的辛勤劳动提高了本书的出版质量。最后我还要再次向我的夫人王玉兰女士致谢。在我们的人生之旅中,她与我相濡以沫,风雨同舟。在日常生活中,她始终为我的健康操劳,尽可能为我创造读书、写作的最好的条件。先后两本文集的出书,都是她帮我联系出版社,打印并整理入选的文章。我出版的每一本书中都倾注了她的关注、支持与帮助。

2008年6月于龙种斋

# 目 录

自序 .....	(1)
----------	-----

## 第一部分 博物馆学的理念与实务

1. 和谐文化与博物馆工作 .....	(3)
2. 不同的主题 共同的博物馆研究收获 .....	(5)
3. 从全球视野看自然历史博物馆的起源、发展与成就以及对我国自然历史博物馆展示策划的思考 .....	(12)
4. 中国大陆博物馆展示理念的变化与分析 .....	(21)
5. 要大力提高我国博物馆学的研究水平 .....	(28)
6. 对编辑《中国博物馆志》新版的一些建议 .....	(33)
7. 博物馆要加强对未成年人的德育工作 .....	(36)
8. 自然史博物馆要加强对生态道德与关爱生命的传播 .....	(39)
9. 传承文脉 开拓创新——纪念中国博物馆协会成立70周年 .....	(44)
10. 为《中国博物馆通讯》改版叫好 .....	(49)
11. 中国博物馆学百年发展述略 .....	(51)
12. 用当代博物馆学的新理念看中国博物馆事业的拓荒人张謇 .....	(56)
13. 消除文化屏障 构建和谐社会——纪念2005年5.18国际博物馆日 .....	(66)

14. 热烈地祝贺 真诚地期待——为庆祝中国自然科学博物馆协会成立 25 周年而作 ..... (69)
15. 略论“十一五”期间我国博物馆发展的一些问题 ..... (76)
16. 中国大陆博物馆人应如何面对变迁中的博物馆 ..... (82)
17. 论博物馆门票及其相关问题 ..... (90)
18. 我国博物馆学研究需要规范 ..... (96)
19. 博物馆必须坚持非盈利的特性 ..... (99)
20. 新博物馆学及其相关的一些问题 ..... (103)
21. 当前中国自然博物馆面临的困惑与对策 ..... (109)
22. 在“高科技在博物馆的应用研讨会”上的发言 ..... (115)
23. 博物馆管理学上的三字经——MGR ..... (116)
24. 自然历史博物馆与古环境 ..... (118)
25. 对外开放与博物馆工作 ..... (124)
26. 博物馆面临新挑战 ..... (128)
27. 自然历史博物馆与精神文明建设 ..... (130)
28. 当前我国自然科学博物馆管理中的几个问题的探讨 ..... (136)
29. 加强展览与陈列的评论工作 ..... (141)

## 第二部分 有关博物馆学术活动的述评

1. 有感于《博物馆战略与市场营销》中文版问世 ..... (147)
2. 风范永存——怀念贾兰坡院士 ..... (150)
3. 展示我国博物馆大发展, 喜迎第二届世博会 ..... (156)
4. 一位平民院士的翰墨与操守的芳香——为《贾兰坡手迹》一书写的序言 ..... (158)
5. 北京自然博物馆 ..... (161)
6. 我在北京自然博物馆的标本采集与研究 ..... (163)
7. 我与科学世界——为我写的《走近恐龙》一书写的前言 ..... (167)
8. 编后絮语——简谈《现代博物馆学基础知识问答》 ..... (172)

9. 为《21世纪自然科学博物馆文集》写的序言…………… (177)
10. 寄语——写在自贡恐龙博物馆专家编著的一套有关恐龙知识丛书前的话…………… (178)
11. 为我写的《中国恐龙》一书写的自序…………… (179)
12. 祝贺与期望——为《海洋博物》创刊而作…………… (181)
13. 社会化石的大观园——访韩国的“民俗村”…………… (183)
14. 日本博物馆的特别展…………… (187)
15. 热爱大自然的赞歌——读评《大自然》1984年的三篇佳作…………… (191)
16. 为《地球理论随笔》中译本写的序言…………… (195)
17. 贾兰坡、甄南合著的《千里追踪猎化石》一书的后记…………… (197)

### 第三部分 与博物馆特别是与自然历史博物馆有关的科学史

1. 我国原始初民的生物学知识…………… (201)
2. 我国古代朴素的生物进化观…………… (210)
3. 地球——人类的母亲…………… (227)
4. 我国古代对化石的认识…………… (245)
5. 古脊椎动物学在中国的发展…………… (254)
6. 新生代研究室在中国现代科学史上的地位…………… (263)
7. 还将骨石当成宝——忆杨钟健馆长…………… (268)
8. 纪念杨钟健先生诞辰100周年(附杨钟健年谱)…………… (273)
9. 春风化雨海后人…………… (281)
10. 北京人的发现者——忆裴文中馆长…………… (286)
11. 安特生对中国现代地质学的贡献…………… (291)
12. 葛利普留得神州新地史…………… (296)
13. 中国大地杰出的外国探索者德日进…………… (303)
14. “五四”运动前后的中国科普工作…………… (310)
15. 达尔文的道路与科普创作…………… (315)

16. 搞科普,要向高士其先生学习!——致初学科普创作的一位朋友的信 ..... (320)
17. 神物的搁浅——译自《热血恐龙——古生物学中的一场革命》一书中的一章 ..... (326)
18. 恐龙与鸟类的亲缘恩怨 ..... (358)
19. 恐龙足迹信息多 ..... (363)
20. 恐龙足迹研究简史 ..... (366)

# 第一部分

## 博物馆学的理念 与实务





## 1. 和谐文化与博物馆工作

2006年党的十六届六中全会通过了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》。在这个《决定》中提出了一系列构建社会主义和谐社会的措施,其中与博物馆工作最为密切的是“建设和谐文化,巩固社会和谐的道德基础”。什么是和谐文化,博物馆作为社会教育机构应该发挥哪些作用?下面是我对这一问题的初步想法。

中国是世界上最古老的文明古国之一,它之所以历经磨难而能始终屹立于世界民族之林,原因之一就因为在其优秀的传统文化中也包含着和谐文化。简单地说,这种文化主要包括三个方面,即如何处理人与自然的关系,如何处理人与人(或人与社会)的关系,如何处理每个人思想感情上的矛盾即内心的和谐问题。关于和谐文化,首先要保护文化的多样性。因为文化是一个民族或特定人群安身立命的精神支柱,是区别于其他民族的内核。它不能像经济、科技一样搞一体化。其次要强调文化的包容性。文化是一个可持续发展的能自我调适的系统,它既有趋同的一面,又有兼融并蓄其他文化的一面。我国一百多年现代化的历史已经证明:不能全盘西化,但要学习西方对我有用的东西。要传承优秀的传统文化,也要看到传统文化中的负面影响。1908年8月鲁迅先生在《河南》杂志上发表的《文化偏至论》中说:“外之不后于世界之思潮,内之弗失固有之血脉,取今复古,别立新宗”,至今仍然是保持文化和谐与创新的至理名言。

博物馆在传播和谐文化上应该做几件事:

### 1. 向全民进行“我是谁,我从哪里来”的教育

博物馆最大的优势就在于它珍藏着传承文化传统的物证,所以博物馆存在的真正意义是让观众找到个人与社会的文化认同,也使本民族的文化得以薪火相传。在真正的博物馆未在我国诞生前,汉民族的宗族社会中,宗庙以及乡村的寺庙都曾扮演过文化遗产的角色。一个民族国家的建立,最重要的就是族群的认同和国家的认同,这也是国家博物馆所以诞生的原因之一。在当前全球化的背景下,不论发达国