



23

知命 改命 乐命 开运 转运 旺运



中国第一本能看懂的国学预测全书

国学预测

图文
百科

2000问

最全面的知命旺运指南

下部 吉凶实战

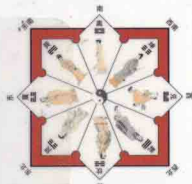
- 从诸子百家、四书五经到预测占卜，国学预测入门的第一本书
- 权威、实用、基础，小问题演绎大智慧，人生顺遂、事业兴旺就这么简单
- 风水、面相、八字、六爻、紫微斗数，海纳各种预测术，让你轻轻松松转好运



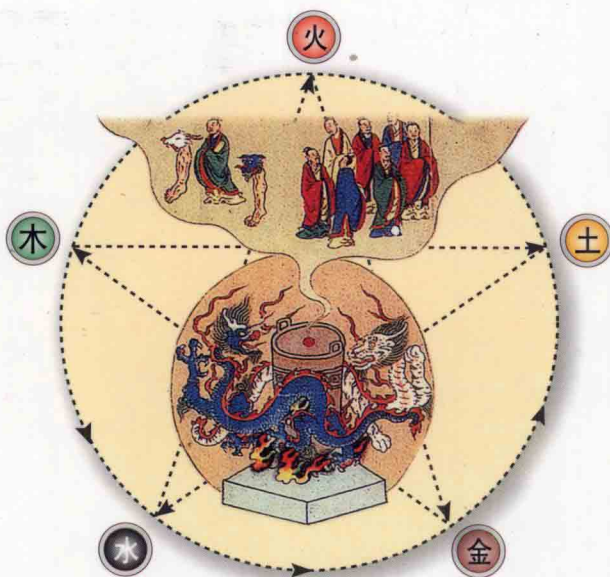
阴阳五行 国学预测的符号体系



面相预测 鉴人识人的传统方法



六爻八卦 《易经》的预测精髓



奇门太乙 世运民事都可占

程子和/著

陕西师范大学出版社



风水宅地 国学预测中的环境文化



天文星象 国学预测的宇宙视界

年柱 月柱 日柱 时柱

庚 己 甲 乙
午 卯 申 亥

伤财 劫 杀印才 印比

四柱八字 知命才能改命

图书在版编目(CIP)数据

中国国学图文百科2000问/程子和著.

—西安:陕西师范大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5613-4839-0

I.中… II.程… III.国学—中国—问答

IV.Z126-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157769号

图书代号SK9N0868B



项目创意/设计制作/紫圖圖書 ZITQ®

中国国学图文百科2000问

国学预测 下部

程子和/著

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年1月第1版

印次/2010年1月第1次印刷

开本/787毫米×1092毫米 1/16 68印张

字数/750千

书号/ISBN 978-7-5613-4839-0

定价/136元(上下册)

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

传统生活中的国学预测

国学是中国传统文化的精粹，是最博大精深而又最具民族文化特色的学问。在浩瀚无边中，预测学是最有特色的一个分支。在古代社会，国人用面相预测选拔人才，用风水理论处理关系，用紫微斗数认知宇宙，用四柱八字参悟人生，用六爻卜筮作为日常行为的参考……只有学预测，才能了解中国社会，了解中国的国民性。下图即以清院本《清明上河图》作为示意，活中丰富多彩的国学预测。



四柱八字，流传最广的术数 ●

四柱八字是以人的出生年、月、日、时推演一生运气灾祥的学问，是现今流传最广的预测方法之一。天干、地支配合出每人出生的年、月、日、时，即四柱，然后以四柱干支和命宫、胎元、大运、小运、流年、月令等所属阴阳五行及纳音的生克制化原理即能推断人生及事物的吉凶。

紫微斗数，个人命运预测术 ●

紫微斗数是一种星相术，为以星宿配合十二宫的术数算命方法。认为人与宇宙是紧密联系的，人出生时即决定了人一生的命运，因而可以化和组合进行人事预测，体系完

的国学海洋
人与环境的
了解古代国
阐明传统生

● 阳宅吉凶，从环境中找好运

阳宅作为风水的一大门类，主要以阴阳、五行生克、八卦等思想为基础，进而推论环境对人的好坏影响，以此来预测人命运的灾祥成败。一般来说，好的阳宅均地基方正、建筑规矩，房间多为单数。



● 面相吉凶，一眼识人的秘诀

面相是以人的形貌判断其命运吉凶的一种预测方法。“相由心生”说明了一个人的个性、心思与为人善恶都可以通过他的面相看出来。一个人的眉毛、眼睛、鼻子、口唇、耳朵在一定程度上反映了他的人格和品格。

术之首，是
。这种理论
生时的星相
用星曜的变
，精准实用。

● 六爻卜筮，凡事皆可测

六爻，是指易卦中从下向上排列的六个阴阳符号。六爻卜筮包括纳甲法和梅花易数两种，是我国传统预测的一大主要方法，而且六爻断法相对规范和容易，是预测占卜的必学之术。



● 奇门太乙，国事征战的参考

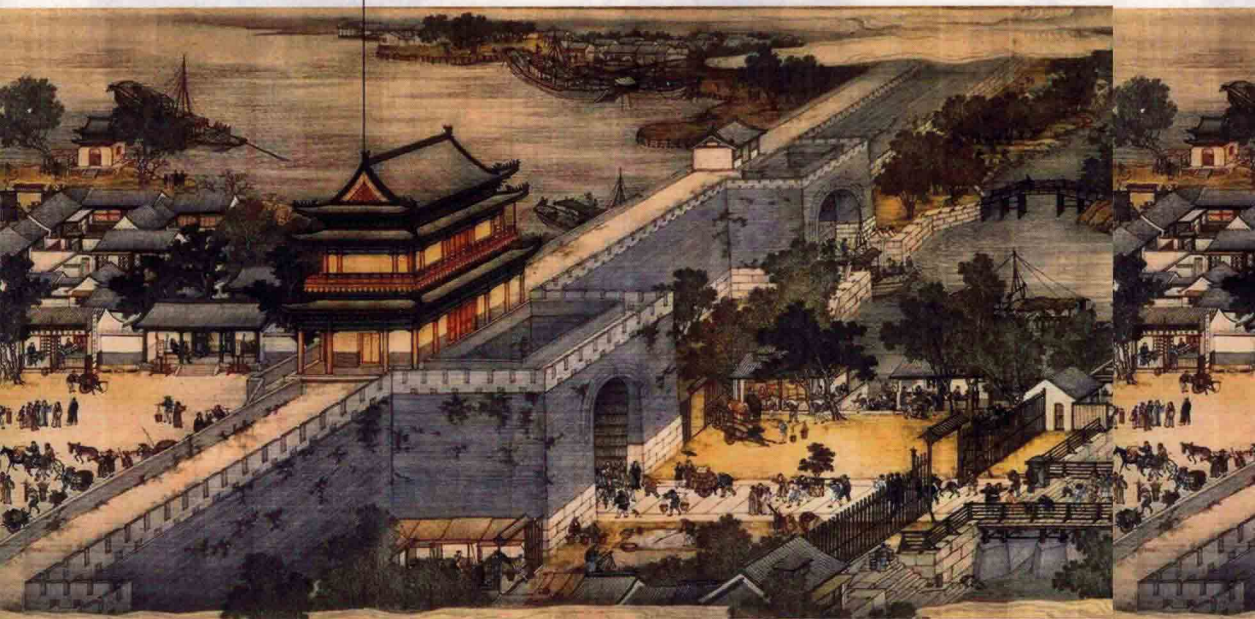
奇门，全称“奇门遁甲”，太乙又称“太一”，二者与“六壬”合称“三式”。其中，“奇门遁甲”被誉为“帝王之学”，主要用在军事上，占行军打仗，三国的诸葛亮、汉朝张良、明朝的刘伯温等都是《奇门遁甲》高手。

● 灵棋占断，断吉凶最好用

灵棋占断是用十二颗棋子进行占卜，将十二颗棋子同时掷出，依掷出来显示的上中下组合成卦，排列形状定卦形，进而预卜命运，占断吉凶。灵棋占断是预测学中失传的绝学，也是最好用的预测权术。

● 龙脉文化，振兴家业的捷径

龙脉在风水学中指随山川行走的气脉。龙脉与葬地祖陵有很大关系，选择好的龙脉，对世代家业有无法估量的影响。龙脉的气势，以妖娆活泼为贵，屈曲腾转，东西飘忽，鱼跃鸢飞，为生龙，葬之则吉；若如枯木死鱼，为死龙，葬之则凶。



《清明上河图》(清院本局部)

清 陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道

纵 35.6 厘米 横 1152.8 厘米 台北故宫博物院藏

清院本《清明上河图》是乾隆时期五位宫廷画师仿北宋张择端的《清明上河图》而作。画家吸收了张择端原作的写实风格，同时又受到西洋画风的影响，画面中人物形态各异，景物错落有致，色彩鲜亮，线条细腻严谨，立体感很强，十分逼真。此幅长卷一共绘制了超过 4000 个人物，场面宏大，真实反映了清代盛世时期的风俗民情，成为我们了解传统生活的一个窗口。

国学中的卜筮文化和预测学——中国古代预测学的文

中国古代预测学渊源流长，其演变的过程也从一个侧面反映了中国古代国学的发展。古代预测学历经历代的发展，逐步成为以阴阳五行为基础、天干地支为基本元素、以人事论断为特色的学科，下图就文化渊源与历史流变，从中可以一窥中国历史各社会时期的哲学思想和文化价值的演变过程。



伏羲女娲图



殷墟甲骨

三皇五帝

在中国的神话中，上古时期的伏羲、黄帝等都是具有极大神通的人物，其中一点就是具有占卜的能力。古人既敬畏自然的伟大，同时也希望通过各种手段来掌握自己的命运，体现出一种积极奋进的抗争精神。

灼骨而占

商代人将欲占卜的事件记录在龟甲上，并以火灼烧，通过辨认其中出现的裂纹形状，来预测吉凶祸福。这是中国最古老的占卜法之一，占卜一词即源于此。

上古

夏 (前21世纪——前16世纪)

商 (前16世纪——前11世纪)

西周 (前11世纪——前771年)



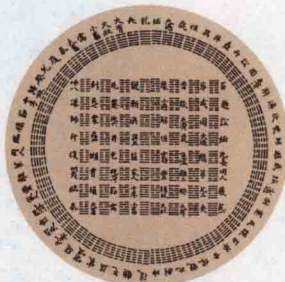
铜钱上的十天干

天干地支

夏朝中后期，随着天文历法的发展，占星卜筮在整个国家的政治经济生活中处于十分重要的地位。四柱八字中所运用的天干地支，就是在这时期产生的。

《周易》

《周易》被认为是中国古代第一奇书，内容包括“经”和“传”两部分，相传为周文王所作，书中发明了以八卦进行卜筮预测的方法，其中所记载的诸多理论成为后世多种命理方法的理论基础。



伏羲六十四卦方圆图



鬼谷子、珞琬子

鬼谷子本名王诩，是战国纵横家之鼻祖，苏秦、张仪、孙臆、庞涓均为其弟子，因其常年隐居，又曾作《鬼谷子》、《本经阴符七术》等书，因而显得十分神秘，被附会为推命家之祖。珞琬子也是战国人，但其事迹已不可考，而《珞琬子》一书则被考证为宋人所伪作。

预测学的文化渊源与历史流变

古代预测学滥觞于原始社会时期的占卜活动，迭经学科，下图就以数轴的形式展示了古代预测学的



孔子像

儒家天命观

天命观是孔子、孟子及后世儒家思想的一个重要组成部分。孔子十分强调君子要“知命”，以顺天而动。这种思想随着儒家学说的传播而深入人心，中国古代各种命理术正是在这种思想的影响下产生的。

五德始终说

秦汉之际，邹衍所提出的五德始终说是最有影响的历史观念。五德始终说在秦代政治生活中产生了重要作用。秦始皇代周，就认为是水德代替了火德，并为此改正朔，易服色，将夏历十月定为正月，衣服旌旗都尚黑色。



张衡像

论天知命

两汉时期，人们开始“问鬼神”，相关的占卜术、命理术等著名的知识在当时出现，著名的就有

前771年)

春秋战国 (前770—221年)

秦 (公元前221—206年)

汉 (前202—220年)



子

王诤，是战国时期齐国人，苏秦、张仪均为其弟，又曾作《吕氏春秋》七篇，显得十分神秘，命家之祖。但其事迹多属传说，《吕氏春秋》一书亦非所作。



邹衍像



董仲舒

儒家思想

汉武帝时期，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”。此后，纵横家、阴阳家逐渐消亡，其阴阳五行思想也逐渐被儒家所吸收，成为儒家天命观的理论基础。自此儒家的天命观也逐渐成为对中国人影响最为深远的宇宙观、命运观。

邹衍与“五德始终说”

邹衍，战国时期齐国人，哲学家，知识渊博，号“谈天衍”。他在继承古代阴阳五行说的基础上，提出了“五行生胜”的理论，即五行生克理论，并以此解释自然和社会的发展变化，成为后世包括八字推命等命理术的理论基石。

术数定名

西汉时期，著名学者、宗室刘向、刘歆父子编纂了我国第一部综合性的系统反映国情的分类目录——《七略》，术数命理类被编入“术数略”，被正式定位为一种学术，说明术数在当时已经得到了政府的承认。

论天知命

两汉时期，统治者“不问苍生问鬼神”，方术盛极一时，与方术相关的占卜推命之术也日益发展，著名的科学家张衡也精通占星术。当时出现了许多论命的书，其中最著名的就是王充的《论衡》。



李虚中

李虚中被后世尊为八字推命的祖师。传说他通过人的出生年时而斟酌其贵贱天寿，“百不失一二”。李虚中最早确立以日干为主的八字推命法，奠定了八字推命术的理论基础。



值年太岁

《渊海子平》

《渊海子平》是第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作，是宋代徐升据徐子平的论命方法记录下来的，是四柱命理学的开山立派之作。

三国两晋 (220年—420年)

隋唐 (581—907年)

宋 (960—1127年)

元



管格知机图

管格知卦

三国时期，涌现出了众多推命高手。朱建平之相术，周宣之相术，管格之术筮，均被《三国志》誉为“非常之绝技”，其中管格为颜超续命的故事，更因写进了《三国演义》而广为流传。



四值功曹

四柱八字

四柱八字作为古人智慧的结晶，不仅具有独特的预测方法与深远的文化渊源，也有着强大的生命力，是群众基础最广泛的命理学分支。图中四值功曹即为道教神仙谱系中的四柱神形。

风水成为一种

到宋朝时，理气更加丰富，图式经深度阐释，有了专为为人看

宗室刘向集合门人系统反映国家藏书术数命理类书籍被定位为一种重要典籍到了政府的认可。



刘伯温



钦定《四库全书》

实用易学大师刘伯温

刘伯温为元末明初著名的军事家、政治家、文学家，精通经史天文、象纬之学。曾用易学数术为朱元璋出谋划策，灭元朝建明朝。

《四库全书》对命理的记载

作为中国古代最大的一部官修百科全书，《四库全书》中收录了大量的命理学著作，集汇于“术数”一类之下，其中包括讨论四柱八字的《三命通会》、《玉照定真经》、《李虚中命书》等。

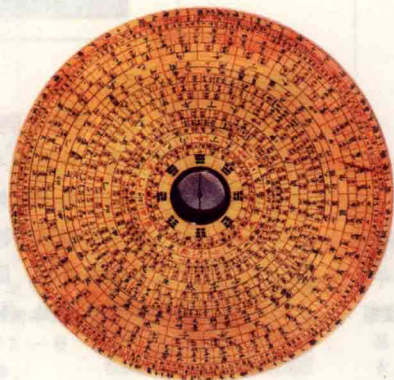
元 (1271—1368年)

明 (1368—1644年)

清 (1636—1912年)

成为一种文化

到宋朝时，指南针、罗盘的使用已经相当普遍，风水学中的更加丰富充实。周敦颐《太极图说》中的太极和阴阳八卦的经深度阐释，被风水理论吸收运用，风水开始变得流行，并专为人看风水的“阴阳先生”。



民俗中的批八字

四柱八字融入日常生活

到了清代，四柱八字不仅是文人研究的学问技艺，也融入了普通人的日常生活，人们的婚丧嫁娶、赴考、经营等重要活动往往都会与八字相联系，我们通常所说的合八字就是一个重要的例子。

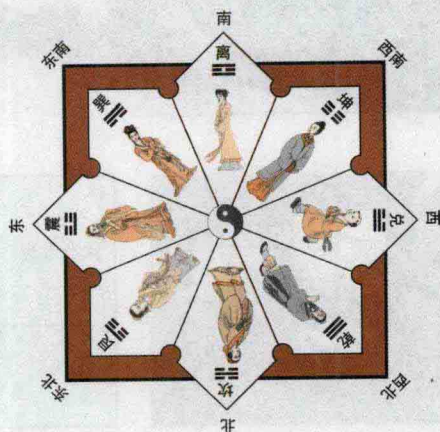


中国国学预测 图文百科2000问

最全面的知命旺运指南

下部 吉凶实战

程子和 / 著



陕西师范大学出版社



(一) 走进绚烂多姿的国学世界

国学是中国传统文化的精髓，是中华民族得以在世界范围内确定自身独特文化地位的倚仗。国学的范围很广，从诸子百家到术数文化，从四书五经、经史子集到各种艺术形式。从本页开始，编者将带您走进多姿多彩的国学世界。

诸子百家——奠定国学根基的文化争鸣

春秋战国时期盛况空前的诸子百家争鸣，为我国古代国学的发展奠定了根基，也是国学发展史上最璀璨、最光辉的一页。诸子百家包括施行“仁政”的儒家、“兼爱非攻”的墨家、“无为而治”的道家、主张“法治”的法家等，其中影响最大的是儒家。

儒家



代表思想	核心为“礼”，有“师化之法，礼义之道”等思想。
代表作	《荀子》

儒家“礼”的集大成者——荀子

荀子（前313年—前238年），名况，战国时期赵国人，提出性恶论。



儒家学派创始人——孔子

孔丘（前551—前479年），字仲尼，春秋时期鲁国人，儒家学派创始人。

代表思想	核心为“仁”、“礼”，“仁爱”、“礼之用，和为贵”等为其主要思想。
代表作	《论语》、《春秋》



儒家传承者——孟子

孟子（前372—前289年），名轲，战国时期儒家代表人物，与孔子合称为“孔孟”。

代表思想	核心为“义”，提出“王道”、“民为贵，社稷次之，君为轻”等思想。
代表作	《孟子》



杏坛讲学图

在曲阜的孔庙里，孔子栽植的一棵桧树北面有一座建筑，就是黄瓦朱柱、彩绘精致、小巧玲珑的杏坛。坛前有四棵杏树，相传这是孔子当年坐在坛上弦歌讲学、弟子读书的地方。



儒家“天人合一”的提出者——董仲舒

董仲舒（前179年—前104年），西汉哲学家，今文经学大师。

代表思想	以儒家宗法思想为中心，杂以阴阳五行说，提出了“天人感应”、“三纲五常”、“大一统”等重要理论。
代表作	《天人三策》



兵家

兵家是中国古代对战略家与军事家的通称，其集大成者是著有《孙子兵法》的孙武。兵法既能制定战争策略，又能指引国家战略，从古至今不仅受到中国统治者的尊崇，还得到外国军事研究者的青睐。



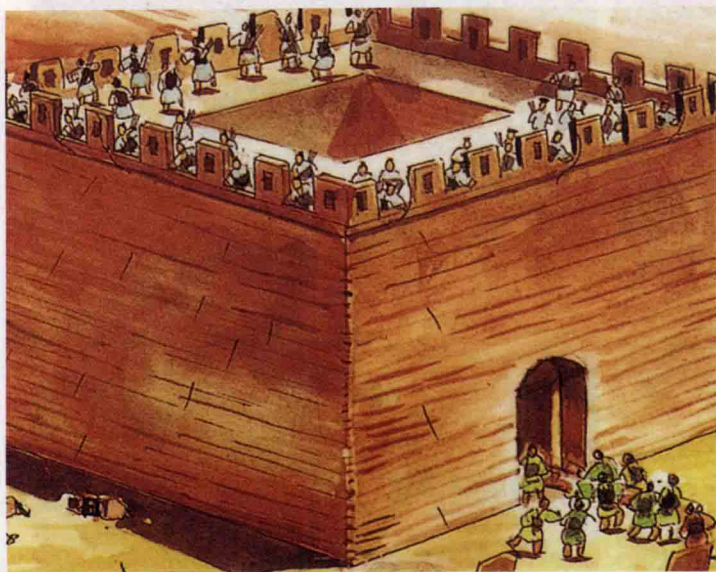
道家

“道”是老庄学说的核心，只有凡事不强求、清静无为、顺其自然才有可能达到“道”的最高境界。道家主张“清心寡欲”，在精神上寻找超脱，心灵上得到放松，才能避免灾祸。“庄周梦蝶”表现的就是庄子追求精神超脱的著名典故。



法家

法家主张“以法治国”，反对儒家的“礼”，他们认为历史是向前发展的，一切的法律和制度都要随历史的发展而发展。与此同时，法家认为每个人都要遵循既定的法规，并以此为习惯，明白何为是，何为非。



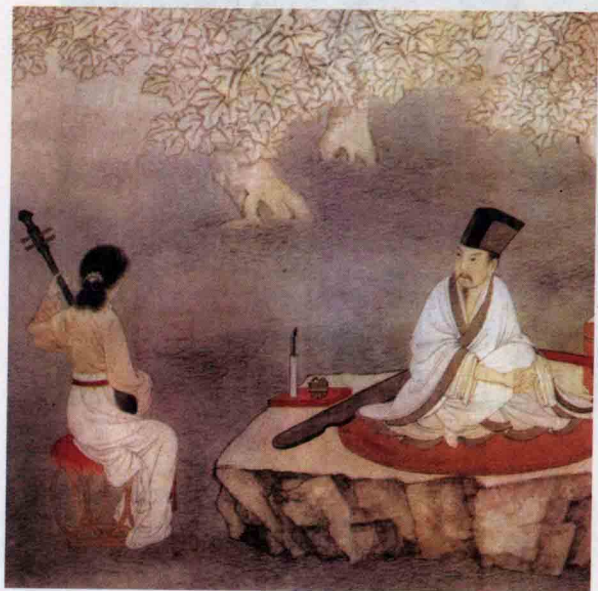
墨家

墨家主张“兼爱”、“非攻”，认为爱不应有亲疏、上下、贵贱的分别，反对一切侵略战争。其军事以“大不欺小、强不侮弱”为特色，因此墨家的军事重心以防御为主。



琴棋书画——古代文人必备的国学技能

琴棋书画是我国传统文化的瑰宝，也是数千年国学技艺的代表。在古代，全面掌握琴棋书画意味着非凡的身份和地位，时至今日，琴棋书画仍然是人们借以陶冶情操、缓解压力、促进身心健康的重要文化形式。



琴

风靡时期	春秋时期
四大名琴	古代许多名琴都有美妙的琴名与神奇的传说，最著名的是齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”，被人们誉为“四大名琴”。
古琴名曲	现存较为熟悉的有阳关三叠、梅花三弄、广陵散、醉鱼唱晚、高山流水等。
古琴名家	春秋孔子、先秦伯牙、汉末蔡邕、魏末嵇康、阮咸、隋代贺若弼等。

棋

棋的种类	象棋和围棋是中国最常见的棋种。在古代，弈指围棋，博指象棋，“琴棋书画”中的“棋”多指围棋，是棋的鼻祖。
围棋棋盘	围棋中棋盘代表星空，棋子代表星星，据考证，围棋是由古人的观天工具发展而来的。
围棋古谱	有《玄玄棋经》、《石室仙机》、《官子谱》、《弈藪》、《石室秘传》、《弈学会海》等。
围棋与象棋	围棋出现较早，棋子分黑白两色，规则简单而变化无穷；象棋出现较晚，棋子设置复杂，规则也相对繁杂。





书

文字起源	一般认为在距今约5000—6000年左右中国黄河中游的“仰韶文化时期”，古人就已经创造了文字。
书法发展	我们的祖先开始只是用图画记事，后来才逐步演变为文字，因历代多用毛笔书写，所以书法作品多为软笔书法。
文字演变	甲骨文→金文→大篆、小篆→隶书→草书→楷书→行书，至此，行书因其书写便利，成为人们习惯用的字体，沿用至今。
书法名家	魏晋南北朝的王羲之、王献之、隋唐五代的颜真卿、柳公权、宋代的苏轼、清代的曾国藩以及近现代的毛泽东、启功等。

画

古画绘制	一般是用毛笔、软笔，用国画颜色和墨在帛或宣纸上作画的一种中国传统的绘画形式。
国画分类	分工笔画和写意画两类，其中工笔画用笔工整，细节明彻；写意画简练豪放、洒落有神。
国画名作	比较有名的有《清明上河图》、《牡丹图》、《四梅图》等。
国画名家	唐代的周昉、宋人的王诜、明代的仇英，以及近代的齐白石、黄宾虹、张大千、徐悲鸿等。

