

海南出版社

国外中小学教育面面观

GUO WAI ZHONG XIAO XUE JIAO YU MIAN MIAN GUAN

外国语文教育研究

吴其馥 譙 伟 著

国外中小学教育面面观

外国语文教育研究

吴其馥 譙 伟 著

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

国外中小学教育面面观/裴娣娜 吴国珍主编

—海南:海南出版社,2000.2

ISBN 7-80645-682-1

I. 国… II. ①裴…②吴… III. 学校教育—中小学—研究—世界

IV. G639.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12588 号

国外中小学教育面面观

裴娣娜 吴国珍 主编

责任编辑 张新奇

*

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

河北丰润县印刷有限公司印刷

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:120

字数:2516 千字

印数:1—10000 册

书号:ISBN7-80645-682-1/G·370

定价:(全套)216.00 元

出版说明

教育实践呼唤教育理论,教育的时代机遇与挑战迫使教育理论跳出纯思辨的象牙塔,在实践的丰富与困惑、摩擦与冲突中锤炼其锐利、深度与实质。

教育实践渴望开放交流,在思想的撞击与智慧的交锋中流衍互润,滋养提升,在比较与鉴别中衡量价值,选择机会,寻求发展。

教育迫切需要还其清新活泼的本来面貌,供年轻一代整体发展的机遇,在分门别类的学科中谋求整合,让一时一事的行为幸免肢解破碎,而吻合于跨世纪教育所追求的“人为中心”的时代主旋律。

现代基础教育面临前所未有的成就和复杂,方方面面的需求与压力,千头万绪的困难与问题,需要在理论上和实践上寻找改进的对策和突破口。因而,有必要从国外教育智慧长河中吸取营养,以期“他山之石,可以攻玉”,在互惠中共存,在学习中的创新,在参照中超越。

正是为了满足现代教育践行、交流、整合和创新的需要,应我国中小学教育跨世纪改革的迫切要求,以北京师范大学中小学课程与教学研究专家学者为主体的教育理论工作者,试图集国外现代中小学教育研究之精华,探我国中小学教育之真谛,倾多年来研究国外基础教育的积累,怀着对中小学教师与校长们的深深敬意,推出了《国外中小学教育面面观》系列丛书,与广大第一线的实际工作者共享与交流,以便在实践的检验、浸润与锤炼中扩充理论研究的内在活力。

《国外中小学教育面面观》系列丛书是针对我国基础教育中最困扰教师与校长们的问题,采取“以一斑窥全豹”的策略,选择国外现代中小学教育研究中各个侧面最有价值的优秀成果,以专题介绍为形式,以问题研究为网点,从方方面面反映异国教育的特色,寓他乡中小学教育的总体面貌于有体有肉的专题研究网络之中。

本丛书选择的问题网点,有些是历史上以这样或那样的面目出现的恒古常新的教育热点难点问题,有些在某一历史时空曾有其产生和发展的鼎盛历程,割不断历史的承脉关系,有些则带着强烈的现代辉煌与困惑向未来延伸……本丛书专题研究涉及的内容,也是难度与意义不言而喻,挑战与机会相伴并存,有涉及儿童、青少年不同年龄阶

段本质特征的基础理论研究，有把深奥的理论转化为教师可操作行为的积极探索，其深度体现为宏观与微观的内在协调，理论与实践的相互渗透，其广度则几乎涵盖了中小学教师和校长触手可及的方方面面的问题，可以概括为如下几个方面：

关于教育对象——“人”的研究。这是教育中恒古常新的热点难点问题，又是我国当前中小学教育极其重要却又实际被冷落被扭曲的领域。本丛书中就人的学习本质、认知特点、智力研究及其方法论基础、青春期人格特征、科学学习心理等领域，概括或引入了国外先进的研究成果。

关于国外中学或小学课程与教学的研究。主要是围绕有关的学科确定研究专题，有选择地提炼国外中小学中有关语言、数学、科学、社会、历史、地理、环境、音体美及其健康教育中有价值的优秀成果，就有关学科的教育价值、培养目标、课程内容选择、教学模式与方法、评价革新等方面进行历史的、理论的、文化的和现实的比较、剖析与鉴别。

关于中小学校科学管理、师资队伍培养培训、财政建设和教学设备更新、基础教育中普通教育与职业教育的关系，现代信息技术在课程、教学与评价改革中的广泛应用，这些关系到现代中小学校教育质量的实质性提高、在协调教育的公平与效益之间冲突关系中起着关键作用的、甚至直接影响到中小学校在市场经济条件下生存与发展命运的课题，也应广大校长和教师的迫切要求，成为本系列丛书极富于时代挑战性的选题重点。

教育是未来世界的希望，教师生生不息的创造是高质量教育的依托。本系列丛书出发点和归宿，是服务于造就见闻广博、头脑敏锐、思维系统开放、信念体系更新、关心学生的兴趣需要、善于释放学生潜力的教育者的根本目的。各书在形式体裁上不拘一格，写作风格上各具特色，但都是为了把脉搏跳到一个节奏上：面向第一线的教师校长呼唤新世纪的教育家！

感谢海南出版社对出版本套丛书所给予的大力支持。由于时间紧、资料欠丰，水平有限，不尽人意之处在所难免，欢迎教育理论工作者，广大中小学教师校长批评指正，不胜感激！

裴娣娜 吴国珍

二〇〇〇年元月

目 录

第一章	外国语文教育发展简史 / 1
第一节	古代和中古时期的外国语文教育 / 1
第二节	近现代的外国语文教育 / 11
第二章	外国语文课程设置、教学大纲和教材研究 / 30
第一节	美国的语文课程设置、教学大纲和教材 / 30
第二节	英国的语文课程设置、教学大纲和教材 / 45
第三节	法国的语文课程设置、教学大纲和教材 / 59
第四节	日本的语文课程设置、教学大纲和教材 / 77
第五节	前苏联的语文课程设置、教学大纲和教材 / 98
第六节	各国教材编写的指导思想比较 / 112
第三章	外国语文听说教学研究 / 118
第一节	听和说的生理机制与培养听说基本能力的意义 / 118
第二节	关于听话基本能力的培养 / 122
第三节	关于说话基本能力的培养 / 132
第四章	外国语文阅读教学研究 / 154
第一节	阅读的本质 / 154
第二节	关于阅读基本能力 / 157
第三节	国外阅读训练的内容要求和教材体系 / 166
第四节	阅读教学的过程和方法 / 167
第五章	外国语文定作教学研究 / 179
第一节	写作的本质和培养写作能力的意义 / 179
第二节	关于写作能力 / 182
第三节	写作教学的内容要求和训练体系 / 188
第四节	写作训练的程序和方式方法 / 194

第一章 外国语文教育发展简史

第一节 古代和中古时期的外国语文教育

一、古代的外国语文教育

语文是交流思想的工具，人们要通过语言交流，才能达到互相了解，协调行动和组织社会生产力的目的。所以自从有人类社会时起，就有语言存在，就有语文交际活动存在。

随着生产的发展，随着脑力劳动和体力劳动的分离，随着复杂的交际活动的需要，在公元前 3200 年的巴比伦、亚述，公元前 3000 年的埃及以及公元前 2000 年的印度，就产生了能够广泛传播和长期保存下去的语言书写符号——文字。

居于统治地位的奴隶主阶级为使他们的子弟学习前人总结出来的生产和生活经验，牢固地掌握统治权力，除教给他们学习一般的文化知识，还特别教给他们学习语文知识，并培养他们的语文能力。

古代埃及、巴比伦、印度培养高级官吏的宫廷学校和培养高级僧侣的僧侣学校，都要求学生阅读各种文稿，了解奴隶社会所需要的生活习惯、行为规范，以及保护私有财产、维系世袭的等级制度等等。另一方面要求他们用大量时间学习抄写，即把各种格言、铭言、信札等抄写在草纸或泥板上以备学习和保存。

公元前八世纪以后，希腊进入奴隶社会，到公元前五—

四世纪，希腊雅典的经济文化繁荣发展，不仅要把统治阶级的子弟培养成军人，而且还要把他们培养成善于处理政事的政治家和进行贸易的商人。儿童从七岁起便被送入文法学校学习，在语文方面要学习识字、阅读及书写。他们主张先学字母，再学单词，然后再学习阅读荷马的史诗——《伊里亚特》、《奥德赛》以及伊索寓言。当时他们十分重视青少年的思想情感、理智的培养，比如柏拉图（公元前427—347年）就提出使“心灵的和谐达到完善的境地”就是“获得了理性”的见解，亚里士多德（公元前384—322年）提出了要进行“文雅教育”，他主张在这个初级教育阶段的音乐教育中要进行文学作品和诗文的阅读、欣赏和咏唱的活动，提高文化修养。等孩子们长到十五、六岁，少数贵族子弟就进入国家办的体育馆，除了必修课体育外，他们还需学习“三艺”即文法、修辞和逻辑（辩证法）。

雅典为了实施奴隶主民主政治，对城邦进行管理，要求统治者在当政时公开阐明主张，驳倒政敌，争取群众。他们认识到为了使讲话具有说服力、号召力，必须研究语言、思维和口头表达，所以他们把“三艺”作为培养未来统治者的必修科目。当时著名学者普罗泰哥拉（公元前481—411年）等教师开创了注重文法规则的语言训练。普罗泰哥拉最早通过识别句子的组成成分、通过给它们命名以及确定其使用规则教人们把话说准确。另外如柏拉图和亚里士多德善辩，他们认为口才是一个统治者所必备的本领，巧妙的言辞胜过贵重的绿宝石。他们说：“你巧于辞令，你必得获胜。”在培养一般官吏和僧侣的文士学校和僧侣学校，也都要求学生学习识字、阅读、背诵和文字书写等语文基本能力。

柏拉图和亚里士多德在辩证法方面作出了贡献。他们认为学习辩证法固然可以使人阐明真理，战胜论敌，但它的意义不限于此，更重要的是它可使人理智地去理解一切真理。

他们把辩证法作为塑造儿童心灵的一门课程。关于语言技巧，著名的修辞学家苏格拉底（公元前 436—338 年）曾说过：“我们应当象看待其他各种技艺那样看待说话的技艺，……在敏捷方面，在体力方面，以及在其它能力方面，我们甚至比很多生物逊色。但是，因为我们具有那种互相说服，及随心所欲地把不论什么东西都清楚地表达给对方的能力，我们就不仅摆脱了野蛮的禽兽生活，而且走到了一起，建立了许多城邦，制定了许多法律，发明了各种技艺；而且总的来说，人所设计的一切机构制度，其建立没有一个不是借助于演说的能力。……我们贬恶扬善，也是运用说话的能力。”他不仅阐述了语言技巧对建立人类社会的功能，而且也分析了语言能力对促进自身发展的作用。他说：“善于言谈的能力可当作透彻的理解力的最准确的标志；真诚守法、公平正直的演说是一个善良忠实的灵魂的外部表现。运用这一官能我们既对有争议的问题展开辩论，也对自己尚未了解的事物设法去弄明白，因为，同样论点我们既用来在当众谈话中说服别人，也用来在自己的思想中考虑问题。我们把那些善于当众陈词的人称为辩才，而把那些在自己心灵深处善于思考问题的人看作智者。……我们将会发现，没有哪一种运用聪明智慧来完成的工作是在没有言语的帮助下做好的，相反，在我们所有的行为和思想中，言语都是我们的向导，那些最有才智的人，语言运用得也最好。”

公元前 146 年，罗马完全征服了希腊，在这前后，希腊的文化源源流入罗马。随着罗马共和国的繁荣发展，他们要发展教育，他们模仿希腊成立了初级学校、文法学校，而且还开设了更高级的修辞学校。在初级学校要初步学习一些读写知识，到文法学校时，要学习文法、作文和文学，到修辞学校则要学习谈话和雄辩术。在罗马共和国中期以后，社会阶级矛盾错综复杂，因此如何说服和争取群众直接关系到共

和制政权的前途，在当时也只有演说家、雄辩家才会成为罗马统治集团的新贵族。因此，把奴隶主贵族子弟培养成能言善辩的演说家和雄辩家就成了修辞学校的主要任务。

这个时期的政治家、雄辩家兼文学家西塞罗（公元前106—43年）与教育理论家、著名演说家昆体良（公元35—96年）都对雄辩术教育提出了他们的见解。在古罗马时期，雄辩家这个称号的意义要比现在的含义广泛得多，它是指有文化教养的人。

西塞罗在他的《雄辩术》一书和其他对话录中论述了雄辩政治家的教育理论。他认为，教育的最高目的在于培养政治活动家，好的政治活动家必须是雄辩家，而好的雄辩家既要有道德，又必须有文化；他认为演辩术只是形式，它必须以广博的文化为内容，因为雄辩家教育的课程除演辩术之外，还应包括文学、修辞学、历史、哲学和法学等。

昆体良的《雄辩术原理》一书，反映了他对一个雄辩家的培养要求，实际上这是一部教育理论著作，它概括了古代希腊、罗马教育思想和经验，是古代西方第一部系统的教学法论著，在这部书里，他不仅对雄辩家提出了具体的要求，而且阐述了那个时代语文能力培养方面的一些原则和方法。该书主要有以下几个方面：

第一，一个雄辩家必须是一个善良的人。他认为：“如果口才只为犯罪提供武器，那就没有什么东西比口才对公众和个人的利益更有害了。而我竭尽全力帮助培养雄辩家的才干就应当受到世人的谴责，因为我不是给战士提供武器而是给强盗提供武器……”他认为一个人如果不善良就成不了雄辩家。他说：“辩论的口才主要决定于心理状态。……思想越高尚，越能振奋精神，感染力也就越大。”他认为雄辩家必须具有识别能力和明智的头脑。如果头脑不能完全摆脱邪念，它就不能想到追求最高尚的学问。因此雄辩家首先必须

学习道德原理，学习哲学，透彻了解一切正义的、值得尊敬的事项，并懂得事物之间的逻辑关系。

第二，学习识字、写字。他主张识字要从字母的形状和辨认事物的名称来开始学习，反对教字母名称及其顺序。他赞成设计出一种练习方法，即给儿童一些骨质的字母，让他们去观察、摆弄并叫出所喜爱的东西的名称，以此鼓励他们的学习积极性。

他认为书法是学习中的一项重要内容，依靠书法可以保证获得根基深厚的益处。教儿童写字时，要将字母尽可能正确地刻在木板上，指导他们用铁笔沿着笔划的沟纹去写，通过迅速而准确的模写，他们的手腕就习惯了。写得太慢会妨碍思维，粗糙而错乱的手笔则影响阅读。

第三，学习阅读。他主张学生要背诵音节，把它们铭记在心。在熟悉字母之间的明晰而确定的关系之前，不必急于要求他们读得连贯、迅速。阅读首先要求准确，然后才要求畅达。要让学生在很长的一个时期里都要读得很慢，直到能快速阅读而不出现错误。至于象人们所要求的，在阅读时能读着上文看着下文，那就不是靠规则而是靠习惯。为了使学生发音更准确、清晰，要训练他们快速朗读那些由若干不易记住的音节组成的诘屈聱牙的词语和句子。要教学生在朗读时知道怎样换气，在哪里停顿，什么时候提高或压低声调，哪些应当快读，哪些应当慢读，哪里应当激昂，哪里应当平和等等。总之应当让学生完全理解他所读的内容。

第四，学习文法。这包括学习诗人的作品和正确的说话艺术。学习诗歌是以正确的阅读为前提的，学习说话艺术则是和学习写作艺术相结合的。他主张要组织学生学习的荷马、维吉尔^①的作品，通过阅读悲剧、抒情诗可陶冶学生的心

^① 维吉尔：古罗马诗人，作品有《牧歌集》、《农事诗集》、《伊尼特》等。

性,阅读喜剧可作为辩论的根据,并可润色辩词。他还要求学生学会诠释《伊索寓言》,并能用简洁而严谨的语言把这种诠释写下来,他认为他们应当从分析每句诗开始,然后用不同的语言来表达它的意思,最后着手一种更自由的解释,并在不失原意的范围内,对原文加以删节和润色。他主张结合读物中的一些题目,安排学生写些格言、道德小品文和人物描绘。

第五,学习修辞。主要通过修辞教师的示范演说,教学生学习演说的艺术,并且还要组织学生做叙事和批评、赞扬的习作。

二、中世纪的外国语文教育

公元476年,由于奴隶起义以及北方日尔曼民族入侵,西罗马帝国崩溃,天主教会兴起,西欧的封建制度逐渐形成。恩格斯曾说:“中世纪是从粗野的原始状态发展而来的。它把古代文明、古代哲学、政治和法律一扫而光,以便一切都从头做起。它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物就是基督教和一些残破不全而且失掉文明的城市。其结果正如一切原始发展阶段中的情形一样,僧侣们获得了知识教育的垄断地位,因而教育本身也渗透了神学的性质。”

这时期的教育强调要为宗教服务,他们训练传教士,要求他们达到“思想虔诚,谈吐文雅,行为端正,语言流畅。”在教会学校里规定的学习内容主要有“读经”、“教义问答”等,有关宗教道德方面的内容,配合这些还安排有识字、写字等语文学习内容,为他们终生修道、抄写经书和祈祷文做准备。这时他们重视的是宗教课程,所谓的世俗课程如文法、修辞、逻辑则加以排斥,他们生怕年轻人成为异教哲学的新生力量。直到中世纪末,教士们才意识到“三艺”的力量可以用来为教会服务,比如“文法”就可以用来指导读圣

经；“修辞学”就可以用来分析经书文体，训练传教的口才；“辩证法”则是学习论战的逻辑方法，可用来为宗教信条服务，打击异端。其他的宫廷学校也学习“三艺”，其目的就是培养学生将来能担任统治封建国家的官职。

十四世纪以后，西欧封建社会内部手工业与商业逐步发展起来，导致后来资本主义的产生，它的发展要求突破封建关系的束缚，于是出现反抗封建阶级的斗争。一批人文主义者应运而生，他们强调人性的解放，讴歌人的力量，这便是文艺复兴时期。他们十分向往希腊、罗马时期的高度文明和优雅生活，他们要求在文学、艺术和科学方面赶上那个时代，因而就需要去阅览古典文献，而掌握拉丁、希腊语言就成为先决条件。这个时期的学校教育主张效希腊、罗马时代那样通过古典文学对年轻人进行训练，强调要学习人文主义学科。其目的是要发展“理智和雄辩、虔敬”。在理智学习方面，“三艺”占有突出的位置。在“三艺”中，文法格外地受到重视，意大利的弗格留斯（1370—1445年）说：“文法是一切学科的基础”。格立诺也认为如果不透彻地学习文法，知识大厦就会建筑在沙滩上。为了学好“三艺”，为了了解希腊、罗马时代的文化，他们认为希腊语和拉丁语是媒介，他们认为这两种语言的学习是塑造儿童心灵，发展儿童智慧的有力措施。所以从那时起学校里对学习希腊语和拉丁语极为重视，在较好的学校课程中，它们居于领先地位，这种情况一直延续到二十世纪。

十六至十七世纪，捷克著名教育家夸美纽斯（1592—1670年）主张普及教育，认为“所有城镇乡村的男孩和女孩，不论富贵和贫贱，都应该进学校”。为了实现教育的民主化和实施普及的初等教育，强调学习祖国语言，并用祖国语言进行教学。他把初等学校定名为“国语学校”。他的《大教学论》是一部著名的教育理论专著，在这部书里关于

语文教育问题，他提出了自己的见解。从这部书可以侧面看到当时语文教育的指导思想和概况。

首先关于学习语文的意义，他提出了自己的见解。他认为“学习语文并非因为它们本身是博学或智慧的一部分，而因为它们是一种手段，可使我们获得知识，并把知识传授给别人。

他还根据人们掌握拉丁语和国语的学习规律，提出了人们语言发展的四个时期：

第一个时期	是	呀呀学语的婴儿期	这时学着	模糊地	说话		
第二个时期						日趋成熟的儿童期	正确地
第三个时期						比较成熟的青年期	漂亮地
第四个时期						精强力壮的成人期	有表现力地

根据这四个发展时期，他提出了合于各时期的课本：1.《初阶书》，2.《入门书》，3.《升堂书》，4.《聚珍书》。

关于语文学习的方法，他也提出了自己的主张。他认为“一切语文通过实践去学比通过规则去学来得容易。这是指听、读、重读、抄写、用手、用舌头去模仿，在可能的范围以内，尽量时时这样做。”

他主张学习文字不应离开它们所代表的事物，……否则心灵便得同时注意文字与事物，这样就会分心，力量就会变弱。所以心灵的努力应当限于文字，使它能够容易地、迅速地精通文字。这种教材可以用《教义问答》、《圣经》或其他充分熟知的材料。

关于国语学校学生的语文学习要求，他提出了以下意见：

1. 要容易读懂用国语印出来和写出来的东西。

2. 要按国语的文法规则写作,最初要写得正确,随后要写得迅速,最后要写得有把握。这种规则应当用通俗的形式写出来,应该让孩子们去练习。

此外还要求学生结合《教义问答》、《圣经》的学习,能把其中的最重要的故事和诗句一字一句背下来。

关于语文学习的时间他也作了安排:早晨专门用来练习智性与记忆,下午是手的练习与音乐。

他对拉丁语学校学生的语文学习也提出了要求:

1. 学习文法。这要放在最前面,因为它是打开一切知识宝库的钥匙。他主张学习时要先研究事实,然后研究事实的组合。因为思维与语言离开了事物就没有意义,它们是完全依靠事物的。言语若不涉及确定的事物,它就只是一种没有意义的事物。所以从逻辑上看,内容先于形式,这是得到准确、迅速的进步的唯一方法。必须先借观察了解事实,然后才能对事实作出健全的判断,或用合理的措词去把它们表达出来。

2. 学习辩证术。要求学生在学过的自然、哲学、数学和伦理学的全部领域,用心考察学者们所常讨论的一切重要问题,并解释争论的原因与性质,辨别论证与反驳各表明什么论点,是真实的还是似是而非的。然后我们应指出对方的错误,明白指出论点的谬误及错误的原因。假如双方都有理,就可以把那些矛盾的论点加以调和。

3. 学习修辞。要求学生能够容易地有效地运用他们已学过的一切知识,训练他们好好地说话。在演说术的最简单的规则上面受过一切初步训练后,就应模仿最好的名家去把这些规则付诸实行。他们不可把自己限制在已学过的学科中,而应涉猎真理、生存、人生与神的智慧的全部领域,使他们知道什么是合乎真理的、良好的、愉快的或有用的事情的同时,能用合适的言辞去表达,必要时能替它辩护。为了

这个目的，需要有对自然界事实的不同认识与对单字、习语和历史知识的丰富储备。

他不仅对初等学校、文法学校的语文学习提出了要求，而且对大学生的语文学习也提出了建议和主张。

他主张大学生要阅读各类作品，而且还要读作品的摘要。可先通过摘要，迅速地浏览全体作家的作品。然后再进行选择。凡打算读作家全部作品的人，这种摘要可使他们比较容易地领略那些作品的情节。凡是要迅速复习读过的作品，这种摘要就可以帮助他们记住并彻底领悟那些要点。

他认为在大学里进行公开辩论很有用，一个教授无论讲演什么题目，他都应该先把与讨论题目有关的、现存的、最好的作品交给学生去阅读。教授早晨所作的讲演应该作为学生下午辩论的题目。这种辩论全班都可以参加，其中某个学生可以提出在某些点上他所不懂的问题，他也可从他听读过的作品中发现一种具有合理论据的意见，而它是和教授的意见相反的；任何一个学生都可以站起来答复问题；到一定时候其余的学生便可以断定问题是不是已经合适地得到了结论。最后，教授可以站在主席的位置，结束讨论。

从以上可以看出夸美纽斯的语文教育的主张，他是非常强调语文学科的特点的，在教育目标、教材内容、教学方法都注意从语文学科本身特点出发；另外他也非常重视青少年身心年龄特点，在教学程序、学校作息制度的安排等等都考虑到学生的实际。这些对我们今天从事语文教育也是有启发的。

第二节 近现代的外国语文教育

一、十七至十九世纪的外国语文教育

自1640年至1688年英国发生了资产阶级革命之后,200多年间在欧美以及亚洲一些国家都进行了资产阶级革命或改革,随着资产阶级的政治与经济的变革,出现了提出各种主张的资产阶级思想家和教育家。他们提出的主张有的符合人民要求、具有进步的民主主义思想,而有的虽在教学论方面有实践价值,但从根本上说还是带有保守的政治色彩,是维护统治阶级利益的。这种种理论思想在这一时期的语文教育上有着一定的反映。

英国的洛克(1632-1704)是个资产阶级唯物主义的哲学家、政治思想家和教育家。他反对天赋观念。他认为人之所以好或坏,有用或无用,十分之九都是他们的教育所决定的。他认为理性和知识来源于客观事实的经验。他为青年人开列的语文学科中有阅读、写字、语言、文法等内容。他提出读、写、算知识是经商处世的本领,“它们在各种生活中,尤其是在多数商业上都有极大的用处。”他认为儿童到了能够说话的时候,就应开始学习阅读。他主张要使儿童把学习看作一种游戏,一种消遣,看作一件光荣而快乐的事情。在进行识字时教师要去进行诱导,比如把字母贴在球上,在玩掷骰子游戏中教孩子们认识字母。他主张阅读的材料教师要选择容易、有趣、适合孩子能力的,如“伊索寓言”就比较合适。在写字方面要先教给他们正确的握笔姿势。练习时照原先印下的字样进行描摹。

他虽然根据唯物的观点提出一些有实践意义的教育主张,但是他归根结蒂还是维护当时资产阶级和贵族联合专政