



国家级骨干教师通解

中学教材

创新讲解

双色升级金版

总主编：洪鸣海

教材全解全析

紧扣重难点

拓展探究提升

情景漫画释义

七年级语文

下

配人教版



吉林人民出版社

中学教材 创新讲解

七年级语文（下）

配人教版

本册编者：赵玉珍
岳向明
王金英
于仁昌

 吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新讲解: 人教版. 七年级语文/洪鸣远主编. —2版.
长春: 吉林人民出版社, 2008

ISBN 978-7-206-04240-9

I. 中… II. 洪… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 079680

创新讲解·七年级语文·下册(配人教版)

责任编辑 关铁宁
责任校对 杨 洋

封面设计 孙明晓
版式设计 洪 铭

出 版 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 7548 号 邮编:130022)
网 址 www.jlpph.com
发 行 各地新华书店
制 版 北京中创彩色印刷有限公司
印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 10.875
字 数 323 千字
版 次 2009 年 10 月第 3 版第 2 次印刷
印 数 10000

标准书号 ISBN 978-7-206-04240-9
总 定 价 45.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

《中学教材创新讲解》秉承新课程改革的最新理念和要求，经过全国重点中学一线名师倾力打造，品质全面升级，理念更新颖，体例更科学、实用。它在完全遵循学生认知规律的前提下，全面优化学习流程，全新设计讲练模式。它把助学、助考的理念贯彻学生学习的始终：讲前趣味导入，激发兴趣；讲中完全与教材同步，知识点的讲解注重讲解和

● 单元聚焦

统览全局，初步感知；
课时精髓，先睹为快。

● 学海导航

重点难点，一目了然；
学习方法，名师指导。

● 画说教材

课文内容，漫画呈现；
重点难点，趣味导入。

● 新知储备

人物背景，锦囊在握；
生字生词，积累辨析。

● 说文解字

圈点课文，左右对照；
抽丝拨茧，细细品评。

● 整体把握

内容主旨，宏观指导；
结构框架，图解揭密。

单元聚焦

在中华五千年的文明长河中，先秦散文如群星闪烁，似繁星绽放，璀璨夺目。那是人类思想日趋成熟的标志，那是人类思想灿烂结出的硕果。本单元的散文在艺术手法上表现出一些共同点，如都善于运用寓言故事来说理，等等。

学海导航

一、单元重难点

1. 掌握本单元各文言文文中重点字词的释义及用法；

二、单元学习方法指导

1. 准确翻译文言句子。

文言文翻译的基本方法可归结为增、删、调、换四字。(1)增：把省略的成分补充出来，以便正确理解文意；(2)调：根据古今汉语词序变化的规律，对原文进行调整，使之符合现代汉语词序特点；(3)删：保留原文不译，如国名、地名、人名、官名、朝代名、序号，以及一些典故等。

画说教材



新知储备

作者简历

墨子(约前476—前390)，姓墨名翟(也)，战国初期鲁国人。墨家学派的创始人。他主张“非攻”(反对掠夺性战争)“兼爱”(既爱自己也爱别人，也受到别人爱)。(《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

背景储备

墨子所处的时代，各国因国家利益的战争不断，严重破坏生产，甚至使下层人民被迫“折骨为炭，易子而食”。

资料储备

《墨子》

中国战国时期墨家学派的著作总集。《汉书·艺文志》记载，《墨子》原有71篇，而流传至今的仅15卷53篇，佚失18篇。学术界一般认为是由墨子的弟子及其后学在不同时期记录编纂而成，反映了前期墨家和后期墨家的思想。

字词典片

公输若：鲁国大夫。

子墨子曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

说文解字

公输若：鲁国大夫。

子墨子曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

公输若曰：鲁有初。

整体把握

通过对比见风使舵，欺下瞒上的寓言是揭露这个沙皇专制统治的忠实走狗的刻画，巧妙地揭露了俄国警察制度的反动和虚伪，批判了它反人民的实质。

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

附：译文结构图

名人论

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记录墨子言行的实录。

例题的有机结合，层次分明，精准透彻；学后总揽全篇，及时训练反馈，总结提高，并紧密联系中考，让学生练在平时，考有目标。它采用双色印刷，版式清新，图文并茂，用纸和装帧更加考究。我们相信，经过倾力打造、全面升级的《中学教材创新讲解》一定会给您带来全新的感受，成为您学习和教学的好帮手！

写作特色

1. 对世和对比手法的运用增加了小说的讽刺意味。

作者运用夸张手法，不厌其烦地描写了樊嘉洪五次态度变化，通过他的不断变化，自我表演，自我暴露，淋漓尽致地刻画出人物的性格和灵魂。一个面黄肌瘦、近上放下、见风使舵、趋炎附势的小人形象跃然纸上。

疑难探究

小说除了通过对人物肖像、语言、行动的描写外，有时还会借助细节描写来刻画人物，推进情节发展。本文中多次出现“军大衣”的细节描写，试分析其作用。

互动论坛

本期热帖	
楼主	有个退休老人樊嘉洪，被当地人亲切地称为“当代愚公”，因为他一人坚持5年，修了一条通往山外的盘山小路。政府为他的事迹所感动，在定洪墓的小路上修了路。这令人感动了！
1楼	老人的这种愚公移山的行为固然可敬，但是我认为这种行为并不得提倡。其实他可以通过其他的方式和渠道达到这样的目的。

新题演练

基础巩固

1. 给下面加点的字注音。
喊雨() 褶皱() 胶结() 曾几() 孟() 滕()

综合应用

6. (2009年，黑龙江中考题)口语交际与综合探究。
(1)去年，在我市龙沙公园开展的“爱动物月”活动中，同学李博、刘彦都在公园认养了小狗。请用简洁的语言表述你对这一活动的看法。

读题阅读

[2009年，河南中考]阅读下文，回答问题。
生于忧患，死于安乐
舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

写作攻略

写作指南

孔子、孟子所创立的儒家文化延续了数千年，已经成为中国文化不可缺少的组成部分。《论语》《孟子》语言精练，含义丰富，为我们留下了许多至理名言，现在仍会给我们有益的启迪。这些名言警句是孔子、孟子思想中的精髓，是我们民族宝贵的精神财富。对儒家的思想，历来也众说纷纭，今天，你也来做一评理吧！

技巧点拨

1. 论点要有针对性，要针对生活中的某一事件或某一现象发表自己的看法和主张，论点只有从实际生活中来，才有意义。

素材超市

一、《孟子》名句精选
1. 穷则独善其身，达则兼济天下。
二、阅读故事

即席命题

1. 对于孔子的至理名言——已所不欲，勿施于人，你赞成吗？就此问题，自拟题目，写一篇议论文，字数不少于600字。

中考探究

中考探究
本单元都是文言文阅读，所选篇目都是先秦诸子散文。篇幅经典，是近几年以来中考文言文考查的常见篇目。近几年中考文言文考查主观题型增多，单纯选择题减少，整体感知文章内容增多；注意课内外结合。

典例示

[2009年，北京中考]阅读《生于忧患，死于安乐》，完成问题。
①舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

写作特色

技巧手法，全面解读；他山之石，透彻剖析。

疑难探究

疑难困惑，分析化解；深入探究，综合诠释。

互动论坛

思维碰撞，真知突现；紧跟时代，个性表达。

新题演练

基础过关，考查全面；读写运用，适当拓展。

写作攻略

技法点拨，激发灵感；创新演练，重在实践。

中考探究

分析趋势，步步跟进；考情策略，讲例并举。

热烈祝贺“捷进书系”荣获2008年度

中学生最信赖产品



专家名师联袂打造·品质自然卓越出众

编审专家顾问团

▲ 蔡上鹤

中学数学教育权威，人民教育出版社资深编审，国家教育部课程研究所教授，国务院特殊津贴专家。

▲ 张同恂

中学物理教育权威，著名教材专家，人民教育出版社资深编审，兼任中国教育学会物理教学研究会副理事长。

▲ 藏嵘

著名历史学家，教材专家，中学历史教育权威，人民教育出版社资深编审。

▲ 张定远

著名教材专家，中学语文教育权威，课程教材研究所研究员，人民教育出版社资深编审，中国教育学会中学语文教育专业委员会学术委员会主任。

▲ 李泽鹏

著名英语教材专家，人民教育出版社社长，《世界百科全书》《国际中文版》副主编。

▲ 顾之川

人民教育出版社中学语文编辑室编审，主要从事语文教育、近代汉语研究和中学语文教材编写工作，中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长。

品牌源于品质 创新成就未来

目 录

CONTENTS

第一单元

单元聚焦	(1)
学海导航	(1)
1 从百草园到三味书屋	(2)
新知储备	(2)
新课精讲	(4)
新题演练	(12)
2 爸爸的花儿落了	(15)
新知储备	(15)
新课精讲	(17)
新题演练	(25)
3 丑小鸭	(28)
新知储备	(28)
新课精讲	(30)
新题演练	(39)
4 诗两首	(41)
新知储备	(41)
新课精讲	(43)
新题演练	(47)
5 伤仲永	(49)
新知储备	(49)
新课精讲	(51)
新题演练	(55)
第一单元总结	(57)
写作攻略	(57)
中考探究	(58)

第二单元

单元聚焦	(61)
学海导航	(61)
6 黄河颂	(62)
新知储备	(62)
新课精讲	(64)
新题演练	(67)
7 最后一课	(68)
新知储备	(69)
新课精讲	(70)
新题演练	(78)
8 艰难的国运与雄健的国民	(81)
新知储备	(82)

新课精讲	(83)
新题演练	(87)
9 土地的誓言	(88)
新知储备	(89)
新课精讲	(90)
新题演练	(95)
10 木兰诗	(96)
新知储备	(96)
新课精讲	(97)
新题演练	(102)
第二单元总结	(104)
写作攻略	(104)
中考探究	(105)

第三单元

单元聚焦	(109)
学海导航	(109)
11 邓稼先	(110)
新知储备	(110)
新课精讲	(111)
新题演练	(121)
12 闻一多先生的说和做	(123)
新知储备	(123)
新课精讲	(125)
新题演练	(130)
13 音乐巨人贝多芬	(132)
新知储备	(132)
新课精讲	(134)
新题演练	(139)
14 福楼拜家的星期天	(141)
新知储备	(141)
新课精讲	(143)
新题演练	(148)
15 孙权劝学	(152)
新知储备	(152)
新课精讲	(153)
新题演练	(156)
第三单元总结	(159)
写作攻略	(159)
中考探究	(160)

第四单元

单元聚焦	(164)
学海导航	(164)
16 社戏	(165)
新知储备	(165)
新课精讲	(167)
新题演练	(177)
17 安塞腰鼓	(180)
新知储备	(181)
新课精讲	(182)
新题演练	(187)
18 竹影	(189)
新知储备	(189)
新课精讲	(190)
新题演练	(195)
19 观舞记	(197)
新知储备	(197)
新课精讲	(198)
新题演练	(203)
20 口技	(205)
新知储备	(205)
新课精讲	(207)
新题演练	(213)
第四单元总结	(214)
写作攻略	(214)
中考探究	(215)

第五单元

单元聚焦	(218)
学海导航	(218)
21 伟大的悲剧	(219)
新知储备	(219)
新课精讲	(221)
新题演练	(230)
22 在沙漠中心	(233)
新知储备	(234)
新课精讲	(234)
新题演练	(240)
23 登上地球之巅	(241)
新知储备	(242)
新课精讲	(243)

新题演练	(250)
24 真正的英雄	(252)
新知储备	(252)
新课精讲	(253)
新题演练	(259)
25 短文两篇	(261)
新知储备	(261)
新课精讲	(262)
新题演练	(265)
第五单元总结	(267)
写作攻略	(267)
中考探究	(269)

第六单元

单元聚焦	(272)
学海导航	(272)
26 猫	(273)
新知储备	(273)
新课精讲	(274)
新题演练	(280)
27 斑羚飞渡	(282)
新知储备	(282)
新课精讲	(283)
新题演练	(290)
28 华南虎	(291)
新知储备	(291)
新课精讲	(292)
新题演练	(296)
29 马	(297)
新知储备	(297)
新课精讲	(299)
新题演练	(304)
30 狼	(305)
新知储备	(306)
新课精讲	(307)
新题演练	(311)
第六单元总结	(313)
写作攻略	(313)
中考探究	(314)

教材习题答案(后附单册)

第一单元



单元聚焦

成长,这是一个永远也说不尽的话题。每个人都从成长中走来,但每人的经历并不相同,都会有幸福的回忆、美好的向往,也会有小小的烦恼、淡淡的忧虑,不管是什么样的味道,都会给我们有益的启迪。

《从百草园到三味书屋》通过对百草园和三味书屋两种不同生活的描写,含蓄地批判了封建教育制度对儿童身心发展的束缚,同时表现了儿童热爱大自然,追求新知识,喜欢自由快乐生活的心理。

《爸爸的花儿落了》围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆,从回忆中展示自己不断成长的过程。

《丑小鸭》这篇童话讲小鸭对生活的执著追求和渴望使他最终从一个人人歧视、人人嘲弄的丑小鸭,变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。

《假如生活欺骗了你》以假设生活欺骗了你的设想为题选择了一个长者劝慰的角度,告诉人们要正确对待挫折,要坚信未来是光明的、美好的。

《未选择的路》描绘了一个面临选择的人和他选择时的心态,告诫人们只能选择一条路,而且没有回头路可走,因此,必须慎重,不能随波逐流,应独立思考,自主选择。

《伤仲永》写方仲永小时天资聪颖,长大后“泯然众人”,警醒人们要重视后天的教育和学习。



学海导航

一、单元重难点

1. 整体把握课文内容,结合自己的经历和体验,深入体味文中的情感。
2. 学习文章的表达技巧。

二、学习方法指导

概括文章主要内容。

(1)“六要素”综合法。即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。可以表达为:主要人物在什么时间什么情形下做(或说)什么事(或话),最终结果怎样。

(2)特殊词句法(含中心词句提炼法)。即在阅读过程中,必须注意对理解文章内容有帮助的关键词;同时更要注意文章一些特殊句子,如开头句、结尾句、过渡句等,它们往往与文章中心内容要点密切相关。

(3)段意合并法。即在阅读过程中,合并那些内容集中的自然段,把整个文章分成几个部分。分段可按时间顺序、事情发展的顺序、总分顺序等划分。分段以后,用一两句话说出大致意思。然后将各段的段意合并起来就是文章的主要内容。

(4)去粗取精法。即在概括的时候,找准与原因或条件相关联的词句,去除不必要的修饰、限制语,保留极为重要的、必不可少的关键的、能够揭示事物因果关系或条件关系的词句。

1 从百草园到三味书屋

说教例

激情开篇 ● 兴趣为先



● 新知储备

作者资讯

知人论世 ● 窥豹一斑

鲁迅(1881—1936),文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。鲁迅以笔为武器,战斗一生,被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜,是世界十大文豪之一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白



话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。作品有小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。

背景纵览

历史场景 ■ 新鲜视角

这组散文是在鲁迅生活中辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷，寻一点“闲静”，寄一些安慰而写的，可以说《朝花夕拾》是作者少年时代的一曲恋歌。那碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……都让人想到自由与快乐，快乐的童年生活便由此处展开。而那严而有趣的老学究，那三味书屋后园的玩闹，又给作者的童年增添了另一抹色彩。

资料锦囊

信息精华 ■ 尽在掌握

“三味书屋”名字的意义

寿洙邻先生（寿镜吾老先生之子）曾言：据说古人有言，“书有三味”，经如米饭，史如肴饌，子如调味之料。他只记得大意如此，原名以及人名已忘记了。又说：那四字原是梁山舟手笔，文曰“三余书屋”，经他的曾祖父改名“三味”，将“余”字换去，但不细看，也并看不出什么挖补的痕迹。

字词卡片

知识清单 ■ 适度拓展

字音拼读	菜畦(qí) 桑葚(shèn) 油蛉(líng) 蟋蟀(shuài) 斑蝥(máo) 缠络(chán luò) 臃肿(yōng) 珊瑚(shān hú) 收敛(liǎn) 脑髓(suǐ) 鉴赏(jiàn) 觅食(mì) 罕至(hǎn) 竹筛(shāi) 秕谷(bǐ) 渊博(yuān bó) 鼎沸(dǐng) 书塾(shù) 攒 { zǎn(攒钱) cuán(攒聚) } 系 { xì(系列) jì(系上) } 薄 { bó(薄弱) báo(薄雪) }
字形辨认	躁(zào)急躁 畦(qí)菜畦 蝥(máo)斑蝥 燥(zào)干燥 蛙(wā)青蛙 鹭(wù)鹭鸟
词语辨析	鉴赏——欣赏 相同点：都是动词，都有欣赏的意思。 不同点：“鉴赏”的对象多为艺术品和文物等，“欣赏”除用于上述对象外，还可用于风景等自然景观。 忽然——突然 相同点：都有来得迅速而出人意料的意思。 不同点：“忽然”着重在发生得快，“突然”比“忽然”更强调突如其来，完全出人意料。

● 新课精讲

说文解字

条分缕析 ● 名师相伴

课文再现	名师伴读
(1)从百草园到三味书屋 (2)我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,(3)其中似乎确凿^①只有一些野草;但那时却是我的乐园。 段解:写回忆百草园的缘由,体现作者对百草园的热爱、怀念之情。 (4)不必说碧绿的菜畦^②,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚^③;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷^④的叫天子(云雀)^⑤忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉^⑥在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥^⑦,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍^⑧喷出一阵烟雾。何首乌^⑨藤和木莲^⑩藤	(1)[文题详解]文题体现了作者的写作顺序,先写“百草园”的乐趣,再写“三味书屋”的乏味。 (2)[语句分析]写出百草园曾是“我”的乐园,点出了忆写百草园的缘由。 (3)[语句分析]“确凿只有”,断定百草园没有什么动人之处;“似乎”又是对上面断定内容的犹豫与踌躇。这一方面表明由于时间的流逝,一些景致是否还能够清楚地记得,不敢妄下结论;另一方面,也是为下文甩出一个“线头”——“但那时却是我的乐园”。 (4)[语句分析]“不必说”为了撇开一些东西,是为了突出“单是”的内容。既然“单是”这一点已经趣味无穷了,那么可见园中的乐趣比比皆是。这样写,突出了百草园的无穷乐趣。 [投幕分析]鲁迅先生用色彩绚烂的语言,生动的文笔描绘了百草园的可人。碧绿的菜畦,紫红的桑葚,写的是春季;鸣蝉,肥胖的黄蜂伏在菜花上,写的是夏季;油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴,写的是秋季。这样写了春、夏、冬三季的百草园,而且还写了那么多那么生动、形象的动、植物,错综交织,而又井井有条,描写出了百草园的可人。 本段写了十四种动植物,它们分别是:皂荚

①[确凿(záo)]确实。②[菜畦]菜地。③[桑葚]桑树的果实。④[轻捷]轻快敏捷。⑤[叫天子(云雀)]一种鸟,羽毛赤褐色,有黑色斑纹,嘴小而尖,翅膀大,飞得高,叫的声音响亮好听。⑥[油蛉]昆虫,又名“金钟儿”,也叫“马铃”,黑色。⑦[斑蝥]昆虫,触角成鞭状,腿细长,鞘翅上有黄黑色斑纹。⑧[后窍]肛门。⑨[何首乌]多年生草本植物,根块状,可入药。⑩[木莲]一种常绿木本植物,茎蔓生,果实似莲房,可以入药。

课文再现

缠络^⑪着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿^⑫的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子^⑬，像小珊瑚珠攒^⑭成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

(5)长^⑮的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

(6)长妈妈^⑯曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉^⑰的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^⑱。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧^⑲。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生^⑳的声音叫你的名字，你万不可答应他。

名师伴读

树、桑葚、菜花、何首乌、木莲、覆盆子、草丛、蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥。景物：菜畦，石井栏。

(5)[描写手法]起过渡(或承上启下)的作用。从对百草园的景物的描写，过渡到关于百草园的有关传说的叙述上去。

(6)[内容分析]这里写了长妈妈讲的美女蛇的故事。这个故事带有神怪色彩，结局是邪不压正，美女蛇被制服了。

这个故事与百草园是“我”的乐园有什么联系呢？

其一，故事的内容符合儿童好奇、爱惊险的心理。这也是儿时的一种乐趣。

其二，听长妈妈的故事后，“长草”是不去的，这就限制了“我”在百草园中活动的范围，极想得到老和尚那样的飞蜈蚣，“走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想”，这也符合儿童的探险猎奇、战胜邪恶的心理。这就为百草园蒙上了一层神秘的纱，诱导着儿童去涉足认识、了解它。

其三，百草园丰富的生活内容和赤练蛇的传说，对儿时的作者有着极大的吸引力，所以这个传说，增加了百草园是“我”的“乐园”的因素。

⑪[缠络]相互缠绕在一起。⑫[臃肿]这里形容何首乌块根的粗大。⑬[覆盆子]落叶灌木，有刺，果实近球形，红色，有绒毛，可入药。⑭[攒(cuán)]聚拢。⑮[长]这里读作 cháng。⑯[长(cháng)妈妈]鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。⑰[纳凉]乘凉。⑱[机关]周密而巧妙的计谋。⑲[高枕而卧]垫高枕头，无忧无虑地睡觉。⑳[陌(mò)生]不熟悉。

课文再现

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

段解(3—6):插叙美女蛇的故事,增添了百草园的神秘感,丰富了百草园“乐园”的情趣。

冬天的百草园比较的无味^①;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉^②需要人们鉴赏^③,这是荒园,人迹罕至^④,所以不相宜^⑤,只好来捕鸟。

(7) 薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食^⑥的时候才好。

(8) 扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷^⑦,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食^⑧,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟^⑨”,性子很躁,养不过夜的。

(9) 这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

第一部分(1—8):描述百草园的快乐生活。

名师伴读

从这段可以看出故事对年幼的作者影响之深。这是作者由故事所作的发挥,使童年的鲁迅感到了做人之险,并点出美女蛇的故事是虚构的,不是真有其事。

(7)[描写手法]写了雪天捕鸟,是百草园冬天的乐趣。作者先写百草园冬天的“无味”,然后写下雪带来的乐趣,先抑后扬,欲扬先抑。以没有雪的无味来衬托下雪带来的乐趣。

(8)[语句分析]用“扫、支、撒、系、牵、看、拉”等一连串的动词,清晰、准确地写出捕鸟的全过程,表现了儿童好动的性格,对捕鸟的喜好。可见,童年的“我”对捕鸟十分感兴趣。

(9)[语句分析]这一段写出了一位善良、沉静、有丰富捕鸟经验的农民——闰土的父亲。字里行间洋溢着对劳动人民智慧、经验的钦佩之情。虽然没有明写“百草园是‘我’的乐园”,但乐在其中,捕鸟时的新奇、兴奋,对闰土父亲的钦佩,这些都是百草园生活中的组成部分,这样就把“乐园”写得实在、具体。

写百草园,始终围绕着一个“乐”字——乐于观察百草园的景物,乐于听美女蛇的故事,乐于捕鸟活动,表现了儿童热爱大自然,喜欢自由快乐生活的心理。

①[无味]没有趣味。②[罗汉]佛教称断绝了一切嗜欲、解脱了烦恼的僧人。③[鉴赏]鉴别和欣赏。④[人迹罕至]少有人来。迹,足迹,脚印。罕,稀少。⑤[相宜]合适。⑥[觅食]寻找食物。⑦[秕谷]不饱满的稻谷或谷子。⑧[啄食]鸟等用尖嘴吃食。⑨[张飞鸟]头部圆而黑,前额纯白,形似舞台上张飞的脸谱,浙东有的地方叫它“张飞鸟”。

课文再现

(10)我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^①里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧,……都无从^②知道。总而言之:我将不能常到百草园了。

(11)Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

段解:过渡段,写离别百草园。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。(12)从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

(13)第二次行礼时,先生便和蔼^③地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博^④,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

(14)“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

名师伴读

(10)[语句分析]第一句“不知道”三个字,表明了去三味书屋是被迫的。第二句三个“也许”,在反复揣测,认为可能是做错了事所受的惩罚,预示了三味书屋的生活让人反感。可见他对百草园是多么的留恋。预示着三味书屋与百草园将是截然不同的一块天地。

(11)[语句分析]最后三句直接抒发了对百草园的难分难舍的感情。因此,第九段表达了“我”对百草园的依恋和对三味书屋的反感之情。

(12)[语句分析]三味书屋的陈设单调、沉闷。三味书屋给作者的第一个印象就是“黑油的竹门”,多么沉重、压抑的颜色,它与百草园中的“碧绿”“紫红”形成了鲜明的对比。屋里的陈设就更单调了,只有匾和画儿,不像百草园中的生机勃勃。鲁迅先生对这里极为熟悉。寥寥几笔,三味书屋的环境、陈设,使读者有如目睹。

(13)[人物描写]先生很“和蔼”,是本城中极方正、质朴、博学的人。“我”对三味书屋的主人——寿镜吾先生是很尊敬的。

(14)[内容分析]私塾先生通常要求学生读他所指定的书,

①[书塾]私塾,旧时家庭、宗族或教师私人设立的教学处所。②[无从]没有门径或找不到头绪。

③[和蔼]态度温和,容易接近。④[渊博]形容学识深广。渊,深。博,广大。

课文再现	名师伴读
我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒^①,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。	书外的问题是不予解答的,况且提问者又是一个刚入学不久的学生,如此“不务正业”,这大概是先生不作回答且有怒意的原因之一。
(15)我就只读书,正午习字,晚上对课^②。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。	这是对压制学生求知欲的十分不满。进了三味书屋就要非礼勿言、非礼勿视,要一心只读圣贤书。可是少年鲁迅却问了读经以外的“怪哉虫”,这在老师的眼里简直是左道旁门,所以不予回答,而且有怒色了。
段解(11—16):写先生是严而可亲的老师。为下文写“逃课”部分作好了铺垫。	(15)[内容分析]“我”的勤奋好学博得了先生的好感,给我的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去。写“我”的勤奋好学,可以看出“我”对学习还是有兴趣的。
(16)三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕^③。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——	(16)[描写手法]三味书屋后面的园,虽不如百草园多彩有趣,学生却同样玩得有滋有味:爬上花坛折梅花;梅花树上寻蝉蜕;捉了苍蝇喂蚂蚁。从而反衬了三味书屋里呆板、枯燥的生活。
“人都到那里去了!”	(17)[语句分析]打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生的方式。有戒尺,有罚跪规则而不常用,从中看出寿镜吾老先生对学生违反纪律(像逃课)并不总是严惩的,可以说他是位严而可亲、严而可敬的老师。
人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。(17)他有一条戒尺^④,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道: “读书!”	(18)[内容分析]这里写三味书屋读书的内容和形式。老师“大声道:‘读书!’”于是大家放开喉咙读一阵
(18)于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸^⑤。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺日狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也	

①[宿儒(rú)]老成博学的读书人。②[对课]旧时私塾老师教学生练习对仗的一种功课,用虚实平仄的字相对,如“桃红”对“柳绿”之类。③[蝉蜕(tuì)]蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。④[戒尺]书塾里教师用来责罚学生(打手心)的尺子。⑤[人声鼎沸]人声喧闹的意思。鼎,古代一种三足两耳铜铸的锅,一般为圆形;也有长方形四足的。沸,水开。

课文再现	名师伴读
念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着: “铁如意,指挥倜傥^⑨,一座皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噀,千杯未醉啊~~~~……” 我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗^⑩过去,拗过去。 段解(17—23):写孩子们到三味书屋后面的园里去寻乐趣以及先生叫“我们”读书。反映出朗读是私塾教育的主要方法。 (19)先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像^⑪上一个个描下来,像习字时候的影写^⑫一样。读的书多起来,画的画也多起来;(20)书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。(21)后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^⑬店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。 第二部分(9—24):写三味书屋的读书生活。 九月十八日。	书”,这书读得多没劲呀,是在老师的压力或命令下读的。读的又是什么内容呢?有的宣传“仁”的封建道德。有的低级趣味地取笑别人;有的宣传迷信风水;有的拼凑起讲古代税法的话;这些令人难懂而又无用的书,读不成句,读错了也没有人纠正,只有死记硬背,学生怎能感兴趣呢?这和百草园中生动活泼的生活真是大相径庭! (19)[内容分析]童年的“我”趁老师读书入迷时,在座位上描绣像。也反映了私塾教育给学生自由活动的天地是狭隘的,严重束缚了学生自由、健康、全面的发展。 (20)[语句分析]三味书屋的教育是失败的。首先学生不喜欢三味书屋的学习生活,“书没有读成,画的成绩却不少了”——作者从自己的角度否定了三味书屋式的教育。 (21)[语句分析]从同学的角度否定了三味书屋式的教育,它培养出来的人,正是这种逐利趋势之徒,旧制度的维护者与社会基础。这样的批判深刻有力。

整体把握

侧重感知 ● 着眼余蕴

这篇课文用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

⑨[倜傥(tì tǎng)]洒脱,不拘束。⑩[拗(ǎo)]这里是弯曲的意思。⑪[绣像]明清以来附在通俗小说卷首的书人物像,描画精细。⑫[影写]把纸蒙在帖上照着描。⑬[锡箔(xí bó)]把锡碾得很薄,粘在纸片上,叫做“锡箔”。旧时迷信的人祭奠死者烧锡箔,说是死者能当钱用。