

广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHOU MINZHEN JIZUOJI

周民震



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHOU MINZHEN JZUOJI

周民震

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·周民震剧作集/周民震著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 周… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②话剧—剧本—作品集—中国—当代③地
方戏—剧本—作品集—广西—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190724 号

广西当代剧作家丛书·周民震剧作集

作 者 周民震
责任编辑 李淑娟
美术编辑 蒋志龙
责任校对 李浩清
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcb@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 14.25
字 数 370 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

周民震，1932年生，壮族，广西鹿寨人。国家一级编剧。1948年参加革命，1949年加入中国共产党。1983年毕业于中央党校。曾任广西区文化厅厅长，全国政协委员，中共十二大代表，广西区党委委员，中国文联委员，中国电影文学学会副会长。现为中国作家协会少数民族委员会委员，中国少数民族作家学会副会长。

周民震是文学创作的多面手。从1956年发表广西第一部电影剧本《双仇记》后，共创作电影剧本19部和戏剧剧本14部。其中为广大观众所熟知的有《甜蜜的事业》、《苗家儿女》、《心泉》、《春晖》、《远方》、《顾此失彼》、《彩桥》、《三朵小红花》、《苗山颂》、《瑶山春》等。

本书选出的是他创作的9个戏剧剧本，大多是在全国、中南地区和广西壮族自治区历次戏剧会演中获奖并在各地广为演出的作品。由于它们产生于上世纪50年代到90年代，必然渗透着那个时代风风雨雨的印记，所反映的时代思想、社会生活以及创作观念、艺术风格都具有一定的历史和现实意义。

《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>李淑娟

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咿嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

甜蜜的事业 (三幕轻喜剧话剧)	(1)
三朵小红花 (三场儿童彩调剧)	(62)
春雷惊狮 (独幕喜剧彩调剧)	(99)
上有天堂 (四场喜剧话剧)	(128)
烦恼 (三场喜剧话剧)	(177)
苗山颂 (八场革命历史京剧)	(228)
瑶山春 (八场革命历史京剧)	(289)
一幅壮锦 (十场壮族神话桂剧)	(336)

文 论

风物长宜放眼量	(378)
——谈戏剧的萧条与复苏	
戏剧在复苏中萌动	(388)
审视自我, 超越自我	(393)
——民族文化艺术断想	

评 论

周民震戏剧创作初探 曲六乙 (399)

真诚是艺术的生命 未 景 (404)

——周民震戏剧作品讨论会综述

时代精神与审美理想的融合 陈运祜 (408)

——谈周民震的戏剧创作

情与理：戏剧美学生命的支柱 王敏之 (415)

——谈周民震戏剧创作的一个特征

新时期喜剧创作的重要收获 潘 健 (423)

——略谈《甜蜜的事业》的喜剧品位

笑的力量 张燕玲 (433)

编剧之诉（代后记） (441)

附 录

周民震戏剧创作年表 (445)

周民震电影电视剧本创作年表 (447)

周民震出版书目年表 (449)

甜蜜的事业^①

(三幕轻喜剧话剧)

人物

田大妈 女,南江糖厂工人家属,厂计划生育委员会委员。

田大伯 男,南江糖厂工人。

田四秀 女,南江糖厂农务科技术员,田大妈第四个女儿。

田五宝 男,南江糖厂司机,田大妈第五个儿子。

唐二婶 女,蔗区光明大队社员。

唐二叔 男,蔗区光明大队社员。

招弟 女,蔗区光明大队社员,唐二婶大女儿。

盼弟 女,唐二婶二女儿。

来弟 女,唐二婶三女儿。

梦弟 女,唐二婶四女儿。

杨爱甘 男,公社农科站技术员。

老莫 男,南江糖厂工会干部。

阿芳 女,南江糖厂医院职工。

李二嫂 女,南江糖厂工人家属,计划生育宣传员。

大嫂子队长 女,蔗区光明大队社员,管计划生育的队长。

护士 女,南江糖厂医院护士。

观众 男,照相师。

① 根据周民震同名电影剧本改编,改编合作者田芬。

序 幕

〔一九七八年春天。

〔祖国南疆某地。

〔音乐声中纱幕拉开。

〔假舞台口上有工农联盟图案。

〔田家人、唐家人及杨爱甘侧面对着观众正在照相，老莫手拿照相机，阿芳在一边帮忙。

老 莫 别动、别动，请转过来，预备……

〔梦弟忽然跑开了，阿芳急忙把她拉回原处。

老 莫 重来、重来。别动！好，预备——

〔观众跑上舞台。

观 众 等等！

老 莫 （不解地）同志，你……（认出来）噢，你不是照相馆李师傅吗？来看戏啊？

观 众 是啊！同志，你照相的光线不对，应该向着阳光。（对众）转过来。

〔照相的人一齐转过身来，面向观众，强光顿时照得他们容光焕发，老莫蹲下端好照相机，自己背对观众，准备照。

〔观众掏出小狗头模样的铃铛吸引着孩子们的视线。

观 众 小朋友，看这里，大家一起笑！

老 莫 （按快门）好！

〔大家照相时笑的表情仍然静止不动。

〔李二嫂和大嫂子队长上。

李二嫂 观众同志。

大嫂子队长 观众同志们。

李二嫂 你们猜……

大嫂子队长 这照的是什么照片？

观众 全家福！我照过多了。

李二嫂
大嫂子队长 不对！

老 莫
阿 芳 也对！

观众 嗯，怎么也对也不对？

李、大、莫、芳（四人齐声）他们是两家！

田家人（齐声地）我们是城里南江糖厂的田家。

唐家人（齐声地）我们是蔗区光明大队的唐家。

观众 哦！那怎么两家合到一块照相呢？

大嫂子队长 说起来还有一段——

李二嫂 甜蜜的故事哪！

观众 快说给我听听。

老 莫 观众同志，你今天不是来看戏的吗？

观众（醒悟）哦，那么戏就要开始了！

大嫂子队长 已经开始了，这是序幕。

李二嫂 正戏就要开始了。这戏还得从一年前演起。

观众 噢？故事发生在一年以前呀！那，我得赶紧下去看戏了。

众 好，谢谢您了，热心的观众同志。

〔观众下观众席。

〔切光。

第一幕

〔一九七八年春天。

〔灯亮，唐二婶家门里门外。门内有一个窗户，一张桌子，两个凳子。

〔天幕，蔗区，一望无际的蔗林。

〔大嫂子队长、李二嫂上。

李二嫂（指侧幕内）哎，大嫂子队长，那不是我们南江糖厂的司机田

五宝吗？

大嫂子队长 是啊，来我们光明大队拉甘蔗的。

李二嫂 右边跟着那姑娘是……

大嫂子队长 那是我们队里唐二婶的大妹仔招弟嘛！

李二嫂 （笑）这才怪，你们这儿甘蔗遍地都是，他们俩非要抢那一捆干吗？

大嫂子队长 咳！听说两人正秘密着哪！哟！朝这边过来了，咱们可不该在这儿妨碍人家。

李二嫂 快走！（两人急忙下）

〔五宝扛着甘蔗上，招弟追上。

招弟 （一把抓住甘蔗捆）给我。

田五宝 我不累。

招弟 又装车又开车，还不累？（抢下甘蔗捆，跑进家里拿水壶给五宝）

田五宝 装快点不就又可以多拉一趟。（喝水）哟，真甜，嘿嘿！

〔三个小伙子依次露头偷看招弟、五宝。

招弟 哼。（扛甘蔗捆欲下）

田五宝 哎，招弟，你别光给我糖水喝，咱俩的事……

〔三个姑娘依次露头偷看招弟、五宝。

招弟 条件还不成熟。

田五宝 啊？还不成熟？甘蔗都熟了三次了，可条件怎么总也熟不了？

小伙子 五宝，加把火烧烧不就熟了。

姑娘 招弟，我们把甘蔗送去给你们榨喜糖喽！

〔五宝、招弟去追打他们，大家都分头逃跑了。招弟跑下。

田五宝 （走到大幕边对大幕喊）招弟，你快说说，我到底应该怎么办才能让它熟呢？（没有回音）招弟，你说呀！你说呀！

〔五宝伸手拨开大幕，一把拉出来的竟是大嫂子队长和李二嫂。

大嫂子队长 五宝，你干吗？

田五宝 你，我……

李二嫂 傻小子，我们有意避开，好让你们……可偏把我们拉出来看热闹，不怕秘密泄露了？（与大嫂子队长下）

〔招弟上。〕

招弟 你这冒失鬼！

田五宝 反正大家都知道了，我决心向妈妈公开了！

招弟 不怕你那委员妈妈给你上晚婚课？

田五宝 可我们已经好了三年啦，还不该结婚哪！

招弟 谁规定不准超过三年？

田五宝 招弟，这三年来我们互相帮助，互相促进，自觉走完了晚婚的历程，还要我等多久？

招弟 一辈子！

田五宝 一辈子！？

〔招弟绕着桌子笑着转了一圈，五宝仍呆呆地站在那儿。〕

招弟 （温柔地）五宝，只要具备一个条件我们就结婚。

田五宝 （惊喜地）快说。

招弟 等我爸爸的试验成功！

田五宝 就是那切成一片片的甘蔗长出芽来？

招弟 对，等那芽片育秧法种成的甘蔗送进糖厂……

田五宝 这……

招弟 五宝，我种甘蔗，你榨白糖，我们的工作可以说是……是一种甜蜜的事业。

田五宝 招弟，看你说得多甜呀！

招弟 可甜蜜的事业不成功，咱们的事……也不会甜的。

田五宝 嗯……

招弟 同意等下去了？

田五宝 好！我坚决等下去！……你爸爸的试验什么时候才能成功啊？

招 弟 难哪!

田五宝 怎么啦?

招 弟 你知道我爸爸的试验卡在哪儿了?

田五宝 芽苗长不壮?

〔招弟摇摇头。〕

田五宝 肥水使用不得当?

〔招弟摇头。〕

田五宝 那是……

招 弟 我妈!

田五宝 你妈?

招 弟 我妈一个劲的想要生个男孩,搅得全家不安宁。就为这个我也要在家多帮助我妈几年,好让我爸爸腾出空来搞他的科研。

田五宝 我懂了,单为这个,我也甘愿等你! 招弟,有什么活喊我来帮你干好了!

招 弟 (动情地)五宝!

田五宝 哎,你妈这几天又要生孩子了吧?

招 弟 嗯。

田五宝 咳! 老天爷呀,帮帮我的忙吧,这回别再生个女的了!

招 弟 (急忙地阻止)叫我妈听见非跟你拼命不可。

〔两人向屋里看了看,悄悄下。〕

〔窗口灯光起,音乐声中,唐二婶举着一套男婴儿衣服神往地想着,二叔拿蔗苗上。他俩侧着背,二婶在美滋滋地缝“虎头帽”,二叔在看蔗苗,拿着芽片,失望地叹口气。〕

唐二叔 (拿着芽片自语)什么时候能生出来呢?

唐二婶 (笑态未消地举着衣服)别急,就这两天的事了。

唐二叔 咳,怕又和上几回一样。

唐二婶 不! 绝不会。

唐二叔 你怎么知道?