

21世纪 大学生创新文论

上

李家军 主编

(2007卷)

21SHIJI
DAXUESHENG
CHUANGXIN
WENLUN



21SHIJI
DAXUESHENG
CHUANGXIN
WENLUN

湖北科学技术出版社

21 世纪大学生创新文论

(2007 卷)

(上册)

主 编 李家军

副 主 编 杨中刚 王 冕 谢 晖

湖北科学技术出版社

效快、治疗程序化,定量化、规范化的特点;而森田疗法不仅注重行为调整和训练,而且也注重通过医患之间的日记交流及内省机制的激发,促使病人省悟,从被动治疗状态转为主动治疗状态,积极调动自身调节功能,配合医生指导,达到真正根除不良行为和情绪的目的,在治疗神经症时森田疗法的远期疗效优于行为疗法。在临床上,两种方法的综合运用能达到充分发挥各自优势,互补彼此不足的效果,值得推广应用。

注 释

①沃尔朴称为“主观干扰程度”,缩写为 SUDo

参考文献

- [1]姜乾金.医学心理学(4版)[M].北京:人民卫生出版社,1991.
- [2]许又新,吕秋云.现代心理治疗手册[M].北京:北京医科大学、中国协和医科大学出版社,1997.
- [3]王翔南,温尔润,张广林,等.森田疗法与行为疗临床比较研究[J].郴州医学学报,1999,1(1).
- [4]中华医学会精神科学.中国精神疾病分类方案与诊断标准(CCND—II—R).2版[M].南京:东南大学出版社,1995.
- [5]江光荣.心理咨询与治疗[M].合肥:安徽人民出版社,1995.

内容提要

本书所选文章为当代大学生在2007年学术科技、实践创新中的优秀论文和调查报告,涉及文、理、工、农、医等方面。这些文章从不同的视角来看待、分析问题,并试图进行理论创新和找到解决问题的方法,既表达了当代大学生的社会责任感 and 使命感,又凸显出他们的思考力、研究力和创新力;既表现了当代大学生学术创新、实践创新的气魄,又彰显了新的条件下当代大学生的成才意识、成才动机和成才意愿。它是大学文化建设的重要推动力量,对于建设科学精神与人文精神并重、崇尚学术自由、传统与现代交融、价值宽容多元、全球视野的开放的大学文化具有十分重要的意义。它必将进一步激发大学生创新创造的意识,培养他们的学术和科研能力,必将进一步培养当代大学生奋发进取、竞争有为的精神,全面推动大学生创新创造和创业工作的深化,也必将进一步营造良好的学术和科研氛围,扎实推进大学文化建设,使大学特有的文化含蕴、文化魅力和文化精神不断传播并发扬光大。

序

由李家军同志主编、反映校大学生学术科技和社会实践创新成果为内容的《21 世纪大学生创新文论》(2007 卷)正式出版了,这是我校共青团工作的一件大事和喜事,也是我校在秉承优良传统、创新教育理念、转换办学机制、培养高素质人才过程中取得的又一重要成果,更是学校团委在我国高等教育由规模扩展向质量提升转型背景中,树立“兼容、开放、服务、创新”意识,认真落实科学发展观、扎实推进大学生素质教育、全面开发大学生人力资源的又一创举。《21 世纪大学生创新文论》(2007 卷)的出版,必将进一步激发全校大学生创新创造的意识,培养他们的学术和科研能力,必将进一步推动我校大学生创新创造和创业工作的深化,也必将进一步营造良好的学术和科研氛围,扎实推进我校的大学文化建设。

大学是特殊而不可替代的创新型组织。从 12 世纪中叶世界第一批大学于欧洲诞生到今天的知识经济时代,大学在人才培养、知识创新与文化传播过程中,日益充分地发挥着其独特的传承、研究、融合、创新文化功能。作为思想的宝库、人才的摇篮、文化的中心和社会的精神先驱,大学的要义就是不断地探索和创造,追求更高层次的理性精神,不断生成更优秀的文化成果。现代大学的发展历程表明,大学只有坚持学术自由与社会责任的统一、适应需求和引导变革的统一、文化传承和知识创新的统一,才能始终保持其永恒的文化品格,成为社会创新型组织的中坚。一所大学在探索真理的道路上追求的目标、内容、方式和风格构成了该所大学文化的灵魂。大学文化是大学的根本属性,是人类进步发展的内在要求,是大学人特有的活动和存在方式,是高校在长期办学过程中形成的历史积淀、创新品格和价值取向,既包含和反映着历届师生对大学本身的总体认知、理想追求和实践探索,又是凝聚师生的精神纽带。它以潜移默化的方式影响师生的思想和行为,集中体现在特色鲜明的大

学物质精神成果和综合环境氛围,在传承与再造中不断实现自我超越。在大学的组织结构和传播体系中,大学文化不仅局限于学术创新与人才培养本身,它更是社会现实需要的力量不断增强、人的自我发展需求越来越高涨的内在体现,也是大学发展的内在逻辑与必然结果。大学文化处于社会文化发展的前沿,对先进文化和社会文化起着引导、示范和辐射作用。大学文化的核心是大学精神的传承与再造。大学精神根植于大学的内核,是大学人始终追求的目标,是区别于其他社会组织所特有的相对稳定的群体心理定势和精神状态,是维系大学组织特性、信念追求的重要精神纽带,它体现着大学人的理想,代表着大学自身的价值、观念和立场,承担着大学自我身份认同的重任,推动着大学不断调整和变革。

当前,中国大学处在文化、经济和政治三个场域相互交融的语境中,呈现出新的发展状况。大学诚然主要归属于文化场域,但文化场域本身的内涵和外延已经发生显著变化,以文化创新为主要内涵的大学文化的发展不断挑战已有的思想观念,文化场域的这种变化已经和正在给予以知识教育为主导的教育观念深刻影响,形成新的文化发展动力源。伴随我国教育体制的改革,创新成为时代的热门话题,经过近十年的努力,我国高等教育的创新能力显著增强,我国大学生的创新意识得到强化。但从国际国内的横纵对比来看,我国本科生教育的课程设置,仍然存在着过分专业化的倾向,当今大学生创新意识与创新能力仍然十分缺乏。他们具有创新意识,但不善于利用和创造条件;思维相当敏捷,但缺乏创新性思维的方式;有创新的灵感,但缺少必备的创新技能;有创新的兴趣与热情,但缺乏毅力。要改变这种现状,需要创新教育理念,改革课程体系,更新人才培养模式,创设良好的育人环境,扩充普通教育的范围,使之涵盖自然科学、社会科学和人文学科三大领域,为学生的发展打下坚实、宽泛的基础。同时,应进一步认识本科生科研的重要意义,完善本科生科研的领导与管理体制,指导并推动本科生科研;重点在于让本科生掌握科研方法,养成良好的治学态度和求知精神。这是一个长期的过程,需要教育主体和学习主体共同努力。

经过多年的建设发展,我校由一所师范学校发展成为当下的综合性

大学,这既体现着国家教育观念、体制的转变轨迹,也见证了一代又一代民院人自身的努力。在此过程中,我校为社会培养了8万余名优秀人才,为地方经济和社会发展做出了积极贡献。在特有的地缘政治中,我校形成了特有的大学文化,凝聚和融汇了民院人的精神。近年来,我校抢抓发展机遇,迎难而上,学校事业实现了跨越式发展,特别是2008年,我校成功晋入国家民委和省政府共建高等院校,建设和发展迈入了新的时期。我校全体师生员工要齐心协力,共同建设科学精神与人文精神并重的大学文化;崇尚学术自由的大学文化;传统与现代交融的大学文化;价值宽容的多元大学文化;全球视野的开放大学文化。

我校团委作为学校的群众性组织,在学校的建设发展中发挥了积极作用,为我校大学文化建设做出了积极贡献。在校党委和团省委的领导和亲切关怀下,我校团委以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入学习贯彻党的十六大、十七大和全国科技大会精神,紧紧围绕学校“十一五”奋斗目标和主要任务,以大学生素质拓展为主线,以深化服务能力建设为重点,以创新学术科技为突破口,以提升自主创新能力为动力,以大学生成人成才为目标,抓服务,抓基层,抓落实,扎实工作,求是创新,不断提高团组织的服务能力、凝聚能力、学习能力和合作能力,构建大学生成人成才服务、思想政治教育、学术科技创新实践工作、校园文化建设、制度创新和组织保障工作和大学生素质拓展体系,全面开发大学生人力资源,以理想信念教育、道德素质养成和民族精神培育为核心的青年思想政治工作卓有成效;以提高大学生深厚的文化素养、培植奋发进取的人文精神为主旨的青年文化建设生动活泼;以提升大学生科技创新创业能力和实践能力为目标的青年创新实践教育作用突出;以拓展工作覆盖面、提高工作效率、增强服务能力为要点的共青团自身建设稳步推进,开创了一条继往开来、与时俱进、锐意创新和不断发展的团建新路。

《21世纪大学生创新文论》(2007卷)给我校的团学工作带来了新的气象,标志着我校团学工作的内涵建设迈入了又一新里程。我们不仅要主动融入高等教育改革潮流,而且要“嫁与弄潮儿”,始终走在时代和社会发展的前列,我们不仅要改变教育观念和教育体制,不断传扬大学

精神,而且要深入改革人才培养模式,建设创新型的大学文化。希望全校大学生积极融入到创新创造的潮流中,不满足于教师主体和课程体系的知识传授,在此基础上树立强烈的学术和科技意识,深入开展创新创造活动,培养创新和实践能力,也希望我校大学生具有开阔的国际视野和博大的胸襟,有敢于与国内乃至国际高校大学生试比高的豪情、气魄和大气,在愈来愈激烈的竞争中始终立于不败之地。

借此机会,向长期关心支持我校团学工作的团省委等各级领导、老师表示衷心的感谢,向为学校发展做出突出贡献的从事团学工作的老师和同学们致以诚挚的问候。祝愿我校团学工作蒸蒸日上,兴旺发达。

是为序。

吴建清

2008年8月1日于桂花园

目 录

第一部分 人文科学类

- 论诸葛亮的贤良智慧与忠君思想 贺申富(1)
- 韩非子法治思想及其现实意义 曹象梅(13)
- 苏轼词的生命意识 黄 平(17)
- 语汇学——语言学中国化的一门新学科
- 读温端政《汉语语汇学》 万祝蓉(26)
- 儒家文化中的罪与恶和基督教的“罪恶观”的比较分析 曹 啸(30)
- “风云气少,儿女情多”
- 词的柔美 卢雪清(34)
- 从武将到财神
- 论关羽文化形象的嬗变 陈春树(44)
- 浅析清、民国时期湘南民宅雕刻 廖甲波(52)
- 民族传统艺术在室内设计中的应用
- 以土家织锦为例 曾繁荣(58)
- 长沙古物所反映出的古湘楚人文思想之管见 李梦璋(64)

第二部分 社会科学类

- 论如何开展农村中学美术教育 雷炳娟(75)
- 现代风险导向审计的十大理念 江 波(82)
- 从冲突论的观点看和谐社会建设 何金城(94)
- 接受与选择:城市外局群体的贫困 徐 苗(98)
- 地区媒介对本土文化的影响
- 以宣恩小茅坡营苗族村为例 张丽丽(102)
- 浅议中国历史上妇女地位的变迁
- 透过婚姻制度看妇女法律地位 陈晓丽(106)

论私有制经济的宪法保护及发展前景·····	刘 源(112)
法治是和谐社会的呼唤·····	覃争义(121)
关于中国忏悔现状的几点思考·····	张 斌(126)
农村环境问题现状堪忧	
——以咸丰尖山地区农村为例·····	梅 宇(131)

第三部分 自然科学类

校园导游系统·····	许宏波(137)
浅析新一轮国土规划的任务与特点·····	蓝少泉(154)
水热-高温固相法制备纳米 Y_2O_3 的研究 ·····	艾鹏飞(158)
溶剂热还原法制备镍纳米颗粒的研究·····	罗日瑜(164)
基于折线拟合法的温度控制系统的设计·····	汪盛虎(169)
会计信息质量评价指标体系·····	吴良仓(178)
溴化十六烷基三甲基铵增敏碳糊电极伏安法测定双酚 A ·····	魏 双(183)
3-烷氧基噻吩的合成研究 ·····	余 华(197)
镍纳米材料的制备及其晶形转变研究·····	张 锋(220)
无线校园网的设计·····	曹锦华(239)
一个不等式的推广、加强及应用 ·····	冉丽娜(256)
有关三角形内切圆半径的两个不等式·····	李权雄(261)
超声波遥控无级调光灯电路设计·····	李明灯(266)
微波消解-原子吸收法快速测定莼菜中微量元素铜、锌的含量 ·····	胡 丹(276)
硒对高温胁迫下花生抗性生理的影响·····	黄小丹(290)
生姜黄酮的体外抗氧化研究·····	柳 圣(303)
玄参块茎愈伤组织诱导研究·····	袁 勇(319)
幽门螺杆菌相关性胃炎的中医药研究进展·····	赵 迎(331)
运用综合疗法治疗恐怖症的一例个案研究·····	刘 进(337)

第一部分 人文科学类

论诸葛亮的贤良智慧与忠君思想

贺申富

(湖北民族学院,湖北 恩施 445000)

摘要:《三国演义》是一部洋溢着英雄主义的乱世史诗,是一幅饱含着智慧和经验的历史画卷。诸葛亮是《三国演义》全书的真正主角,是维系全书的灵魂,千百年来,他成为了中华民族忠贞与智慧的化身。其智慧方面可归纳为战略智慧和战术智慧;这两大智慧紧紧地捆绑在其忠君思想上。诸葛亮忠于仁君的思想注定了其智慧为贤良智慧。本文旨在结合典型事例,浅析诸葛亮的贤良智慧与忠君思想及二者的内在统一关系。

关键词:《三国演义》;诸葛亮;智慧;忠君

《三国演义》中的诸葛亮,是作者耗费笔墨最多的艺术形象。从“水镜先生”司马徽第一次提到他的道号“卧龙”,为他的出场作铺垫,到他去世后被安葬于汉中定军山,他一直处于作品情节的中心,当之无愧地成为全书的第一号主角。小说作者满怀挚爱之情,倾注全部心血,调动各种艺术手段,将他塑造为一个光彩照人的艺术典型。^①如果说,人民在刘备这个形象上寄托了对于仁君愿望的话,那么在孔明这个形象上则是寄托了对于贤相的理想。其智慧与忠君传诵千古。

1 诸葛亮的智慧

“诸葛亮从出山到病逝五丈原,一共是27个春秋,中间经历了无数次的艰难险阻,数以百计的大小战争,凭着他的忠心和智慧,取得了不小的胜利和成就。隆中对策,未出茅庐早知天下三分;博望用火,初出茅庐第一功;舌战群儒,使江南名士心怯口讷;赤壁鏖兵,让交战双方悉听调遣;七擒孟获,布信于南蛮;六出祁山,著威望于海内;运筹帷幄,虚虚实实,使老谋深算的司马懿也衷心折服。《三国演义》中的诸葛亮,真正成了智慧的化身,他不管是生活在怎样的状态中,处于怎样的环境中,都会展现出熠熠的智慧之光。”^②

诸葛亮的智慧在《三国演义》中得到了淋漓尽致的体现:他善于从宏观上把握全局,驾驭时势,巧施计谋,出其不意,置敌于死命;在辩说中,通过巧妙的辩论和谈说,使对方心服口服;在反激时,明明要达到某种目的,却把对方引向相反之途,指出其危害性,使之幡然知悔;在处理人际关系过程中,不是靠强力,而是运用导引的手法,使对方心服口服;在战争中不一味以力服人,而运用仁义和道德的力量,使对方心服口服;在身居要津之后,十分注重于自律,谨慎地对待人与事,使自己立于不败之地……凡此种智慧,可以概括为诸葛亮的战略智慧和战术智慧。

1.1 战略智慧

按理说,诸葛亮在未出草庐之前,乃一介书生。如何能知天下事?如何能把握全局,并从战略高度去审视时局?

诸葛亮能从战略高度审视时局,决非偶然。一是他饱读诗书,是个非同凡响的饱学之士。“淡泊以明志,宁静以致远”,正是其心胸、志向的真实写照。二是他亲自实践,了解社会。他能手绘西川 54 州图,说明他跋涉了多少地界。三是他的交友,交友使他知识更为广博,才学更为深厚。例如他所交的四位挚友——博陵崔州平、颍川石广元、汝南孟公威、襄阳徐元直,只是众多友人中的精粹。他们常在一起谈文论道、评论时局,正如司马徽所言,这些人对时局都“务于精纯”。

还在他出山之前,我们就已经从徐庶等人口里,知道他是一个非凡的人物。以徐庶这样富有才能的人,还对人说“以某比之,譬犹驽马并麒麟,寒鸦配鸾凤耳”这样的话;那么,诸葛亮是怎样的一个人物,也就可想而知了。

果然一开始,我们就从“定三分隆中决策”的故事中惊叹诸葛亮的天才。原来卧龙先生在山里并非只是一个懒散的,吟着“草堂春睡足,窗外日迟迟”的诗句打发日子的人物,而是密切注视着天下大势,胸怀经世奇才的高士。你看他对当时的局势是那样的了如指掌,对各地各个集团的特点及其力量的分析是那样的明白切实。正因为他对客观情况和形势发展作了准确的分析和估计,所以他能够为刘备提出正确的路线和策略。他对刘备说:

此西川五十四州之地图也。将军欲成霸业,北让曹操占天时,南让孙权占地利,将军可占人和。先取荆州为家,后即取西川建基业,以成鼎足之势,然后可图中原也。(三十八回)

诸葛亮对天下局势的分析以及他所提出的策略,刘备听了立即避席拱手相谢,觉得孔明的话使他“顿开茅塞”,“如拨云雾而睹青天”。事实上,此后刘备集团也正是按照孔明此际的决策来发展蜀汉的事业的。

《隆中对》是诸葛亮战略智慧的集中表现,他既对当时的全局有一个较为明确的认识,又能理智地对待时局。诸葛亮的立足点是“以成鼎足之势”,这是历史的可能性。诸葛亮毕生所做的,也仅止于此而已,至于“然后中原可图也”,这只是诸葛亮对蜀汉前途的一个缥缈的憧憬。

《三国演义》中的诸葛亮,其智慧在更多的成分上表现为战术智慧。

1.2 战术智慧

《三国演义》中诸葛亮的战术智慧不仅仅体现在作战的韬略上,而是一个广泛的界定,除了具体战役中的战术智慧外,还包括辩说、反激、攻心、导引、自律等战术智慧。

1.2.1 具体战役中的战术智慧

诸葛亮出山以后,从指挥第一仗起,就表现了他那出奇制胜、料敌如神的本领。第三十九回写曹操命夏侯惇为都督,于禁、李典等为副将,领兵十万,直抵博望坡,来攻新野。狂妄自大的夏侯惇竟对曹操说“吾看诸葛亮如草芥耳,何足惧哉!吾若不一阵生擒刘备,活捉诸葛亮,愿将首级献与丞相!”可结果却是,孔明诱敌深入,使用火攻的计策凑了奇效,骄傲轻敌的夏侯惇率领大批军队,陷入道路狭窄、树木丛杂的境地,等到他发现上当,回马令军队勿进时已经来不及了。“只听背后喊声震起,早望见一派火光烧着;随后两边芦苇也着。一霎时,四面八方,尽皆是火;又值风大,火势愈猛。曹家人马,自相践踏,死者不计其数。”本想“生擒刘备,活捉诸葛亮”的夏侯惇,所部士兵直被杀得“尸横遍野,血流如河”,他也只得“冒烟突火而走”,收拾残军,狼狈地回到许昌。“博望相持用火攻,指挥如意笑谈中。直须惊破曹公胆,初出茅庐第一功!”火烧博望坡的胜利,一方面吓破了敌人的胆;另一方面极大地提高了孔明在刘备集团中的威信。人们开始实际地感受到,孔明不止是一个善于观察、分析天下大势的政治家,而且是一个极富有指挥才能的军事家。

但是,火烧博望坡这样的胜仗,进行得还是比较顺利的。在更多的场合下,诸葛亮这个可爱的人物,经常处在种种困难的考验之中,但也正因为如此更显示出他那过人的智慧。在读《三国演义》时往往会有这样的体会,正当人们为他的险恶处境而提心吊胆的时候,他却在笑谈自如、轻松幽默的情况下化险为夷,度过难关。草船借箭就是很好的例子,空城退敌更是令读者感到胆战心惊而又欢欣鼓舞。

在空城计这个故事中,突出地表现了诸葛亮在极其险恶的处境下那种临危不惧的品质和超人的智慧。马谡拒谏失街亭之后,诸葛亮引五千兵退去西城县搬运粮草,这时忽然十余次飞马报到,说司马懿引“大军十五万”,望西城县杀来,此际诸葛亮身边并无大将,只有一班文官,所引五千军已有一半先运粮草去了,“只剩二千五百军在城中”。这就是说,这时敌我兵力对比是六十比一,而且司马懿大军之中还有一批战将。小说写道:

众官听得这个消息,尽皆失色。孔明登城望之,果然尘土冲天,魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令,叫将旌旗尽皆藏匿;诸将各守城铺,如有妄行出入,及高声言语者,立斩!大开四门,每一门上用二十军士,扮作百姓,洒扫街道,如魏兵到时,不可擅动,吾自有计。孔明乃披鹤氅,戴纶巾,引二小童携琴一张,于城上敌楼前,凭栏而坐,焚香操琴。(九十五回)

面临六十倍于己的敌军的冲压,处在打则打不过、守又守不住、跑又跑不掉的万分紧急的境地,众官“尽皆失色”是可以理解的。但是镇静、大胆、机智的诸葛

亮,却在最不利的情况下迅速地作出了各种布置。孔明下令凡妄行出入和高声言语者“立斩!”这使我们想象到这时他的声音口气一定非常认真严肃。孔明此际要求所有的人都要保持内紧外松的心理状态,以极其认真严肃的态度按照他的命令行事。孔明对诸将、军士、小童的种种布置以及他自己的装扮行事,显然是要造成一种轻松的若无其事的假象以迷惑敌人。

诸葛亮这种若无其事的模样和城门大开的情景,使敌军前哨感到迷惑不解,“皆不敢进”。司马懿亲自飞马远远观之,他所见到的情景是:“孔明坐于城楼之上,笑容可掬,焚香操琴。左有一童子,手捧宝剑,右有一童子,手执麈尾。城内外,有二十余百姓,低头洒扫,旁若无人。”孔明笑容可掬的模样,悠闲自得地在焚香操琴,以及城内外“二十余百姓”并无异样地在那里打扫卫生,这一切迫使司马懿立即产生疑心。他怀疑孔明是在用计,但只想到孔明是用埋伏之计,没有怀疑到孔明用的是空城计。于是就出现了这样的结果:“懿看毕大疑,便到中军,叫后军作前军,前军作后军,望北山路而退。”大军压境的威胁,便在司马懿命令自己的部队向后转、起步走的情况下轻易地解除了!

空城计这段故事写得很惊险,很有戏剧性,但这个故事中发生的情况又是合情合理的。司马懿怀疑孔明用埋伏之计是有道理的,因为根据他的了解,孔明以往确曾多次用埋伏的办法打败过敌人,司马懿没有怀疑到孔明可能用空城之计也是有道理的,因为在司马懿的经验中,孔明半生谨慎,是不“弄险”的。孔明之所以高出司马懿一着,就在于他不但充分地利用自己“平生谨慎,不曾弄险”在人们头脑中所造成的印象,而且准确地分析了司马懿的心理状态,认定司马懿必将根据以往的经验作出西城县这里的安排是要诱使魏兵误中埋伏的判断。正如孔明所说,“此人料吾平生谨慎,必不弄险;见如此模样,疑有伏兵,所以退去。吾非行险,概不得已而用之。”诸葛亮平生不曾弄险,这一次不得已而弄了一次险;司马懿害怕上孔明的当,恰恰又上了孔明的当。这一切看似偶然,实际上并非全出偶然,是带有某种必然性的。真真假假,虚虚实实,这里反映出来的军事上的斗争,伴随着紧张的智力斗争和心理斗争。^③

但是,仅仅以诱使司马懿大军这样的临时撤退为满足,那还算不得诸葛亮。诸葛亮之所以是诸葛亮,还在于有这么几着:原来,诸葛亮心里十分明白,光是暂时骗过司马懿是不够的。他正确地预料到“司马懿必将复来”。一旦敌人大军复来,诸葛亮现在这么一支小小的力量,是很难不被司马懿所歼灭的,于是他这时便运用前此已经创造好了的条件。诸葛亮在退守西城以前,闻知街亭、列柳城失守,曾作过一系列的布置:唤关兴、张苞各引三千精兵投武功山小路而行走,“如遇魏兵,不可大击,只鼓噪呐喊,为疑兵惊之。彼当自走,亦不可追。”又派张翼去修理剑阁,以备撤退的归路。复又令马岱、姜维断后,先伏于山谷中,以防万一敌人派来的追兵。

就在司马懿从西城退军,望武功山小路行进时,忽然山坡后喊声连天、鼓声震地,张苞、关兴少量的兵马发挥了巨大的作用,可司马懿回顾二子曰“吾若不走,必

中诸葛亮之计矣!”他以为这就是孔明在西城“焚香操琴”之际埋伏的重兵,于是便更老实地上当,跑得更快、退得更远,而孔明的人马向汉中撤退也就更为顺利、更为安全。像这样大胆而又谨慎、全面而又细致、巧妙而又安全地部署,恐怕召开一个军事参谋会议,依靠许多个聪明的脑袋,所能做到的也莫过于此罢!

1.2.2 辩说战术智慧

“诸葛亮舌战群儒”最能反映诸葛亮的辩说战术智慧。诸葛亮只一人,面对峨冠博带的东吴名士 20 余人,诸葛亮不慌不忙,从容以对,最后战而胜之。辩说是运用语言的艺术,而语言又是思想的反映,由此观念,辩说智慧是人的智慧状态在言辞运用上的集中体现。

辩说,充分展示了诸葛亮的智慧。

其一,了解实情,作好辩说的准备。不打无准备之仗,辩说亦如此。在赴东吴舌战群儒之前,诸葛亮从鲁肃处了解到,以张昭为首的大部分文臣和一部分武将,是主和派,他们主张“如降操,则东吴民安,江南六郡可保矣”。只有鲁肃等少数人是主战派。而孙权则动摇于主和与主战之间。因此,诸葛亮很清楚,要使孙权倒向主战派,就必须把主和派的气焰压下去,“舌战”的矛头必须指向主和派。

当然,诸葛亮清醒地知道,“舌战”不在于简单地胜或败,也不是把主和派打败后推向敌人一方去,而是“往结东吴,以共图大事”,因此,即使对主和派也不是推,而是拉。

其二,集中火力,辩倒“第一谋士”。站在诸葛亮对面的 20 余人,如果不分青红皂白,对等开仗,结果双拳不抵四手,就难以克敌制胜。诸葛亮是聪明的,他选准孙权的第一谋士张昭开火。当张昭迫不及待地第一个跳出来时,诸葛亮毫不相让,“孔明自思,张昭乃孙权手下第一个谋士,若不先难倒他,如何说得孙权?”

张昭重点攻击的是诸葛亮出山以后,刘备的种种败绩,说什么“弃新野,走樊城,败当阳,奔夏口,无容身之地。是豫州既得先生之后,反不如其初也。”诸葛亮并未恼火,而是十分冷静地对所谓刘备之败作了具体分析:博望烧屯,白河用水,使夏侯惇、曹仁辈心惊胆裂,这不是“刘备之败”,而是刘备之胜,“窃谓管仲、乐毅之用兵,未必过此。”当阳之败,刘备见有数万赴义之民,扶老携幼相随,不忍弃之,此是大仁大义之举。再说,寡不敌众,胜负乃其常事,有什么可以大惊小怪的? 这样一分析,使“张昭并无一言回答”。

其三,巧于类比,以明事理。有些道理很难说清楚,但如果巧加类比,事理就自然明白了。当有个叫虞翻的人抗声说“今曹公屯兵百万,将列千员,龙骧虎视,平吞江夏”时,诸葛亮马上作答:“曹操收袁绍蚁聚之兵,劫刘表乌合之众,虽数百万不足惧也”。这话很清楚,当年袁绍兵百万,曹操兵只七八万,前者十数倍于后者,可是最后强大的不也是输给了弱小的吗? 今天“收袁绍蚁聚之兵”的曹操,虽拥兵百万,不也完全可能输给兵力不足的东吴和刘备吗? 诸葛亮由此步步进逼,说,“今江东兵精粮足,且有长江之险,犹欲使其主屈膝降贼,不顾天下耻笑?”结果“虞翻不

能对”。

其四,抓住要害,顺势一击。当陆绩大讲曹操“犹是相国曹参之后,刘豫州虽云中山靖王苗裔,却无可稽考,眼见只是织席贩屨之夫”之类的话时,诸葛亮先轻轻地点了一下:“公非袁术座间怀桔之陆郎乎?请安坐,听吾一言!”这轻轻一点,似乎在说,你是个以“怀橘”而出了名的孝子,怎么那样不懂忠孝之道呢?然后清楚明白地告诉他“曹操既为曹相国之后,则世为汉臣矣。今乃专权肆横,欺凌君父,是不惟无君,亦且蔑祖;不惟汉室之乱臣,亦曹氏之贼子也。刘豫州堂堂帝胄,当今皇帝,按谱赐爵,何云‘无可稽考’?且高祖起身亭长,而终有天下。织席贩屨,又何足为辱乎”这样一说,陆绩自然“语塞”了。

诸葛亮在舌战群儒中所表现出来的是一份民族的财富,值得加以认真总结。

1.2.3 反激战术智慧

在日常生活中,如果只是从正面阐述某一道理,效果往往平平。可是如果从反面一激,却能收到异乎寻常的效果。诸葛亮是善于反激的,具有反激智慧。《三国演义》第四十四回中“孔明智激周瑜”一节就是这方面的一个典型事例。

当时,吴内部主降和主战两派的斗争处于白热化状态,吴国太按照其先姐“内事不决问张昭,外事不决问周瑜”的遗言,请出了水军都督周瑜。周瑜一露面,马上就被主降派包围,张昭、顾雍、张纮、步骘四人以相探为名对周瑜大念起“投降经”来。主战派也不甘示弱,程普、黄盖、韩当这些战将,一找到周瑜,马上表示:“吾头可断,誓不降曹!”

正当周瑜左右为难之时,诸葛亮悄然来到了他的身边。他先不说抗曹事,相反说了一番降曹的“大道理”:“操极善用兵,天下莫敢当。向只有吕布、袁绍、袁术、刘表敢与对敌。今数人皆被操灭,天下无人亦。独有刘豫州不识时务,强与争衡;今孤身江夏,存亡未保。将军决计降操,可以保妻子,可以全富贵。国作迁移,付之天命,何足惜哉!”

这里一篇“大道理”中有的是反话:“天下莫敢当”,讲的是天下总有人敢当曹操;“刘豫州不识时务”,讲的是刘豫州最识时务,乃为英雄;“可以保妻子,全富贵”,讲的是周瑜未必能保妻子、全富贵;“国作迁移、何足惜哉”,讲的是应以国运为重,不能以一己之利而误国。

接着诸葛亮话锋一转,讲出了“愚有一计”。“亮居隆中时,即闻操于漳河新造一台。名曰铜雀,极其壮丽;广选天下美女以实其中。操本好色之徒,久闻江东乔公有二女,长曰大乔,次曰小乔,有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。操曾发誓曰:‘吾一愿扫平四海,以成帝业;一愿得江东二乔,置之铜雀台,以乐晚年,虽死无恨亦。’”这句话是直指周瑜的,因为小乔为周瑜之妻。诸葛亮这样强调出二乔即使“百万之众,皆卸甲卷旗而退”,显然是一种反激法。周瑜本来是个有骨气的人,听到这话,决定“入见主公,便议起兵”。

反激手法的效用是能充分地从反面展示出某种后果,以使被激者猛然清醒。

十分明显,用降曹操造成的后果去激东吴人士,比直接讲如何如何抗曹,效果要好得多。这充分反映了诸葛亮的反激战术智慧。

1.2.4 攻心战术智慧

《三国演义》七擒孟获的故事是一出重头戏。学者认为,这一故事“把诸葛亮写成了一个不畏艰险、富有远见卓识、智仁勇三者兼备的人物。”(周兆新:《〈三国演义〉考评》)道理是不错的,但必须指出,七擒孟获所展示的主要是诸葛亮的智,一种非同凡响的攻心智慧。

作为目光远大、胸怀宽广的政治家,把南征看成是为北伐曹魏创造一个巩固的后方基地,诸葛亮在对后主的报告中说:“臣观南蛮不服,实国家之大患也。”“今臣先去扫荡蛮方,然后北伐,以图中原,报先帝三顾之恩,托孤之重。”在克敌制胜的方略上,诸葛亮一开始就定在“可刚可柔”上。在对孟获的战斗中,又逐步形成了“攻心为上”、“降服其心”的策略原则。

从诸葛亮七擒七纵孟获的过程中可以悟出这样一些道理:

其一,诸葛亮的“攻心”智慧,重在攻民众之心(在军队则是士卒)。民众之心一攻下,事情实际上就办妥了一半。在一擒孟获时,纷纷攘攘地解来了无数蛮兵,孔明唤到帐中,尽释其缚,抚谕曰:“汝等皆是好百姓,不幸被孟获所拘,今受惊吓,吾想汝等父母兄弟妻子必倚门而望;若听知阵败,定然割肚牵肠,眼中流血。吾今放汝等回去,以安个人父母兄弟妻子之心。”如此处置,那里还有不心服的呢?七擒七纵之后,已收复蛮方,有人提议要在那里“设置官吏”,诸葛亮反对,认为还是让蛮人自治好,这也是建筑在民众“心服”的基础上的。

其二,就是敌对方领导层中,其觉悟状况也是不尽相同的。诸葛亮以“心”待之,并不断采取“攻心”战术,其间必会有矛盾可以利用。七擒中真正被诸葛亮所擒的只有五次,其中“两擒”完全是其内部造反,这本身就是诸葛亮“攻心”智慧成果的反映。

其三,“攻心”贵在持续。一而再,再而三,直至七,这是诸葛亮的耐心,也是诸葛亮的智慧。连孟获也说:“七擒七纵,自古未尝有也。”这种自古未尝有的耐心,体现了自古未尝有的智慧,诸葛亮的“攻心”智慧,可算是一种大智慧。

1.2.5 导引战术智慧

诸葛亮待人恳切,常常将人从困顿中导引出来,使之走向光明。但是,导引亦有术,诸葛亮的导引体现了一种智慧。

当时,刘表之子刘琦与其继母关系紧张,“继母不能相容,性命只在旦夕”,希望刘备能“怜而救之”。刘备让诸葛亮为刘琦拿主意。一次,诸葛亮来到刘琦家。刘琦说:“琦不见容于继母,幸先生一言相救。”诸葛亮回答道:“亮客居于此,岂敢与人骨肉之事?——倘有泄露,为害不浅。”说罢,还故意装出起身欲走的样子。刘琦乃挽留孔明入室密谈共饮。饮酒之间,刘琦又说:“继母不见容,乞先生一言救我。”孔明又推辞,并又要辞去。刘琦又留他。后又引孔明登一小楼,把楼梯撤去,