



潮州的民間剪紙

朝花美術出版社

群众美术画库

潮州的民間剪紙

潮州市文化館編

朝花美術出版社

1957年·北京

群众美术画庫
潮州的民間剪紙

編者：潮州市文化館

出版者：朝花美術出版社
北京东总布胡同10号

責任編輯—陈 鵬 美術設計—陈重森

發行者：新 華 書 店

印刷者：京 華 印 書 局

北京市書刊出版業營業許可証出字第 069 号

1957 年 11 月第一版第一次印刷

開本：787×1092 耗 1/32 印張：2/3

印數：1—900 統一書号：T8028·1632

出版說明

有些优秀的美术作品选集,很受广大讀者的喜爱,但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因,使得定价太高,超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋,使讀者不易看懂。为了改进这种情形,我們把各种优秀的美术作品另选輯成小冊子出版,以便降低定价,并且适当地加些說明,以帮助讀者理解作品的内容。对于这种做法,希望讀者随时提供意見,帮助我們改进。

一、請愛護圖書,不得圈点折
叠或污損。

二、請包裝書皮。

三、請按期归还,欲
續借請辦理續借
手續。

沈阳市圖書館

潮州的民間剪紙



广东省潮州市的民間剪紙極其丰富，民間艺人遍于城鎮乡村，他們的剪紙艺术为广大群众所喜爱，是世代代民間艺人美术創作的結晶。按照各地从前的習慣，每当年节、寿辰，以及嫁娶时，都要把它貼在花灯和礼品上面，平时就作为祠堂、庙宇、“閑間”（农閑时的弦乐之地）的裝飾。作者們在节日張貼出来的剪紙，花样百出，就象是竞赛一样，增加了节日的欢乐气氛，同时反映了人民对于生活的热爱。它的題材有：人物故事，飞禽走兽、花草、虫魚等等，表現了艺人們对于古代民族英雄的歌頌；对民間傳說和美丽神話的喜爱；对农民丰收的庆祝，以及对于大自然的讚美。它的風格有：富丽堂皇，顏色鮮艳，加金套色的；有纖細精致的；也有綫条單純古朴，象“皮影戏”一样的。形式多样，随着礼品或張貼的东西不同而变化，因此它的尺幅大小，也就隨而不同，有一兩尺見方的完整画面，也有不够一寸的零碎小品。它的造型生动活潑，大部分沒有草稿，即有画稿也很簡單，都是艺人們在剪制时独出心裁，經過巧妙加工剪成的，所以各人所剪，各有不同的風格。从这里可以看出民間艺人的智慧和他們的純朴深厚的感情，也看到它是积累了世代代艺人們的智慧創造出来的。

这里介紹的作品，大部分是老艺人江根和剪的，另一部分是她和楊坚平、林智誠、陈烈彬三位同志合作的，都是引人喜爱的剪紙。江根和現在已經是85岁高齡的艺人了，据她自己叙述，她从十多岁便喜欢剪花，起初是剪些花鳥貼在家里的牆壁和花灯上，慢慢的又剪些人物。由于她喜欢看戏，熟悉了戏曲人物，也热爱那些故事，便逐步剪制舞台人物，用戏曲和美丽的民間傳說作

題材。几十年来，通过一支剪刀，發揮了她的智慧，表达了她丰富的思想感情，創造性的剪出了許多具有独特風格的剪紙窗花。現在她的身体仍然健壯，眼睛明亮，不用画稿，就能随心所欲的剪出各种人物花样。她的作品内容很丰富，她最爱剪民間故事，特别是歌頌古代青年男女为爭取婚姻自由而斗争的故事。例如：“西廂記”、“陈三与五娘”，等等，表現了她对旧礼教压制下的青年男女爭取自由的同情，也就是对旧时代妇女所遭受的迫害的無限同情，并对封建婚姻制度表示仇視与反抗。这些剪紙的另一个内容是歌頌古代历史上的民族英雄和民間傳說中的英勇人物。例如：坚持保全民族气节的苏武，代父从軍的木蘭，等等。此外，經過她的精心剪制，还有各种不同类别的动植物出現。例如：雄壯的野兽，馴服的家畜，以及美丽活潑的花鳥虫魚。

这些剪紙的風格是一方面运用省略的手法，使人物的面部和背景的布局有簡明朴素的效果；另一方面却用繁复的圖案花紋来裝飾人物的衣服和用具，既很华丽，又取得鏤空透明的效果，合乎剪紙艺术的要求。即使人物的面目变化較少，但是整幅画面却有皮影戏一般的趣味。有些画面的門框窗格，床架几案，都用花紋随意点綴，这和潮州人民日常生活中的木彫裝飾艺术是有联系的。作者在剪制这些花紋时，并不硬求它的对称，但是也很均衡；說明这是作者得心应手、运用自如剪制出来的。

这里面有些剪紙如“陈三与五娘”，象連环画一样，是有連續性的。作者把整个故事从头到底分成許多幅，象講故事一样的剪制出来，使讀者看了上幅，就想再看下幅，并且能够全面了解它的内容，給人的印象較深。在这方面，艺人們的構思才能也是了不起的。

解放后几年以来，潮州市文化館發掘了这类作品共 300 多件，这些作品，大部分是妇女所剪。市文化館通过举办展覽会作介紹，組織剪紙艺人們集体研究，組織美术工作者、工人业余美术組对她們进行輔導，又創作了新作品共 110 多件。她們的作品先后在各

种刊物上发表，并参加了国内和出国的工艺美展。工人林智誠、陈宜兩位同志合作的“舞鯉魚”参加了全国第一届职工美术观摩会，曾經获奖，这更促使了潮州剪紙艺术的发展。青年們都愿意向老艺人学习，老艺人也乐于把自己的技术經驗贡献出来。过去被輕視的民間艺术和民間艺人，現在已經受到社会上普遍的重視和尊敬。几年来，艺人們不單是政治上翻身，而且生活也大大的改善，个个都欢欣鼓舞的感謝党和政府对她們的关怀，以及同志們和她們的合作与帮助。目前随着手工業合作化运动的迅速发展，潮州民間美术工艺也建立了生产社（現已建立“潮州民間剪紙工艺社”）剪紙艺人們都在一起进行創作生产和学习，可以估計今后会有更多样、更美丽的剪紙生产，用来滿足热爱剪紙艺术的人們的需要。

紀 衡



1. 牛郎織女

江根和作

相傳天上織女愛上了人間的牛郎，雖然王母百般阻撓，却有金牛和靈鵲幫助他倆，成全了他倆的婚姻。故事同時說明了男耕女織，勤勞生產，正是古代勞動人民的思想反映。作者利用彩雲和喜鵲剪成一座橋梁，這座橋梁聯系着畫面，也象徵着這一對情人的心情。應有的細節都剪得相當細緻。



2. 將相和

江根和作

战国时代，赵国大臣蔺相如为了保全赵国的宝玉——“和氏璧”，智勇兼备，斗胜了秦王，做到了“完璧归赵”，受到赵王的重用，拜为宰相。大将廉颇很不服气，屡次和他为难。但是蔺相如认识到将相不和，对于国家是没有好处的，便用谦虚诚恳的态度来对待廉颇，廉颇受了感动，终于背了荆条前去请罪，两人重新和好，同为国家效力。作者选用这个题材，是对廉颇的勇于改过和两人忠心报国的歌颂。



3. 苏武牧羊

江根和作

汉代苏武出使匈奴，匈奴知道他的才能出众，劝他投降。但是苏武坚决不降，因此被流放。苏武在冰天雪地中牧羊 19 年，受尽辛苦，终于保全气节，回到祖国。这是千百年来人们熟悉和崇敬的爱国故事。画面表现了苏武坚强的性格和他与群羊相依为命的情形。



4. 呂布窺妝

江根和作

汉朝末年，司徒王允的歌女貂蟬，关心人民痛苦，想要除掉奸雄董卓。王允便和她定了一个計策，先把貂蟬許給董卓的义子呂布；乘呂布不在时，又把她送給董卓。呂布見她已为董卓占有，十分气愤，就和董卓决裂，把他杀死，终于除了大害。这是呂布回来时在窗外窺探貂蟬的場面，画面的服装用具，剪得十分华丽，更显出貂蟬的美丽。



5. 木蘭从軍

江根和作

木蘭是我国古代的女英雄，她为了父亲年老，扮做男子，代父从军，在軍中 12 年，回家后人們才知道她是女子。这个故事一直为后世人民所傳頌。这是木蘭穿上男裝，辞別她的父母家人的場面。作者描写了她的勇敢坚强和她的父母对她依依不舍的情形。



6. 听琴——“西厢记”之一

江根和作

“西厢记”是我国古典文学名作之一，故事在民间流传很广，描写了张珙、崔莺莺和侍女红娘的鲜明性格，也反映了青年男女反抗封建婚姻和追求幸福生活的思想。由于崔夫人的赖婚，张珙愁思难诉，只得借弹琴来表达心情。画面描写琴声吸引了莺莺，她正在隔墙倾听。这个情节反映了封建社会里面，青年男女在爱情上的苦闷。



7. 拷紅——“西廂記”之二

江根和作

鶯鶯和張琪真誠相愛，經過很多波折，由于紅娘的帮助，終于大胆冲破禮教束縛，暗中結為夫婦。事被崔老夫人發覺，拷打紅娘，逼她說出真實情況。紅娘却有獨特的見解，她理直氣壯的指責了老夫人的失信，終于說服了老夫人，成全了張琪和鶯鶯的婚事。畫面把紅娘的神態表現得很生動，刻劃了紅娘大胆聰明的性格。



8. 武松打虎——“水滸”之一

江根和作

武松是梁山的一条好汉，他那英勇仗义的事情是广大讀者所熟悉的。这是武松未上梁山以前在景陽崗上和猛虎搏斗的情景。艺人用簡單朴素的线条，刻划了老虎的凶猛和壯士的勇敢，特别是虎的尾巴，剪得更为生动有力。



9. 獅子樓——“水滸”之二

江根和作

惡霸西門慶霸占了武松的嫂子潘金蓮，并唆使她毒死了她的丈夫武大郎。武松氣憤之下，殺死潘金蓮，并追尋西門慶到獅子樓上，把這個惡霸從樓上摔在街心，替被害的哥哥報了仇。這一幅剪紙表示了对正義勇敢的英雄人物的尊敬和对凶頑邪惡人物的憎恨。



10. 血濺鴛鴦樓——“水滸”之三

江根和作

蔣門神被武松痛打后，怀恨在心，便和張團練、張都監等設計陷害武松，想在路上杀害他。武松發覺后，杀了公差，越想越气，便提刀回到孟州城，跳上鴛鴦樓，把正在喝酒庆賀的貪官惡霸，一齐杀死。这是他們正在格斗的場面，作者在这里刻划了武松的英勇，也描写了貪官惡霸的丑态。