



廣陵劍

梁羽生著

梁羽生 著

廣陵劍

内 容 提 要

本书为新派武侠小说创始人，香港著名小说家梁羽生先生的代表作之一。

该书反映的是明末我国人民反抗外族侵略的故事。故事以一对青年男女剑侠陈石星、云瑚，雪洗国仇家恨为线索，描写了朝野双方屈辱和正义，卖国和爱国之间的尖锐斗争。除奸扶危，侠义浩然；剑气琴声，尤称双绝。其间，穿插了几对恋人的悲欢离合，故事生动，情节感人。堪称新派武侠小说之力作。全书共分三卷出版。

目 次

- 第 一 回 难得名山聆雅奏 (1)
 谁知仙窟遇魔头
- 第 二 回 广陵散绝留长叹 (30)
 侠士刀传发浩歌
- 第 三 回 惆怅故园劳梦想 (58)
 何堪良友隔幽冥
- 第 四 回 苍天有意磨英骨 (86)
 青眼何人识使君
- 第 五 回 陌路惊逢三恶贼 (111)
 穷途巧遇两摩诃
- 第 六 回 秘笈几番招鬼魅 (145)
 瑶琴叠奏谒宗师
- 第 七 回 要诀玄功传弟子 (171)
 广陵绝曲悼宗师
- 第 八 回 胡马久惊侵禹域 (189)
 人间哪得有桃源

- 第九回 忍见名城浮劫火..... (227)
心伤大侠送遗书
- 第十回 九州铸铁终成错..... (252)
一着棋差只自怜
- 第十一回 藏身斗室闻私隐..... (284)
移祸东吴造谎言
- 第十二回 敌意消除双剑合..... (316)
情怀历乱寸心知
- 第十三回 失足终成千古恨..... (337)
盟心愿结此生缘
- 第十四回 惆怅断魂空出峡..... (372)
只怜飞絮已无家
- 第十五回 归来愿作名山伴..... (406)
此去徒伤侠女心
- 第十六回 太息故园成瓦砾..... (428)
谁营新冢慰孤儿

第一回 难得名山聆雅奏
谁知仙窟遇魔头

(一)

少年击剑更吹箫 剑气箫心一例消
谁分苍凉归棹后 万千哀乐集今朝

(二)

中年才子耽丝竹 俭岁高人厌薜萝
两种情怀俱可谅 阳秋贬笔未宜多

——龚定盒

象一枝铁笔，撑住了万里蓝天。巨匠挥毫：笔锋凿奇石，洒墨化飞泉。地是在有“山水甲天下”之称的桂林，是在桂林风景荟萃之区的普陀山七星岩上。

人是四海闻名的侠士，是大同武学世家，明英宗正统年间曾经中过武状元的云重之子云浩。

云浩站在七星岩的峰峦高处，驰目骋怀，水色山光，奔来眼底，不禁逸兴遄飞，浩然长啸。

“群峰倒影山浮水，无水无山映入神。”桂林的山水，有和别处很不相同的特色。山都是石山，平地拔起。好似每一座山峰都是从天外飞来，千岩竞秀，各不相连。水都是澄

碧清冽，游鱼可数。而且有山必有水，从高处望下去，一条条迂回曲折的江流，便似翠带飘飘，在群峰之间穿插。

星移物换，沧海桑田。据地质学家的论断：桂林在泥盆纪以前本是大海，后来因地壳变化，成为陆地。由于经过一次非常剧烈的震动，受到强大无比的压力和张力使地壳断裂褶曲，造成奇怪复杂的地形。之后，经过无穷岁月的风化作用，渐渐构成近山的平原。只有那地质坚硬，易风化的石峰，仍然傲岸的突出地面，形成了峭拔秀丽的群山。而在这种地质的水流，由于经过砂石的过滤，也就显得特别澄清了。

“水作青罗带，山如碧玉簪。”云浩恍如人在画图，不由得由衷赞叹道：“韩愈这两句诗，用来吟咏桂林风景，当真一点不错。单大哥约我在此相会，也真是雅人雅事，但为什么他还不来呢？”

抬头一看，红日已过中天，眼前的美景虽是怡人，云浩的心里，却是不禁有点儿焦急了。

原来他对桂林的山水，虽然是慕名已久，巴不得有个机会畅游；但这次前来，却并非仅仅为了桂林山水。

他要在桂林会晤一个老朋友，也要在桂林结识新朋友。

老朋友是和他有近二十年交情的单拔群，以八八六十四路蟠龙刀法与七十二把大擒拿手驰誉江湖，人称“金刀铁掌”。

不过他和单拔群相交虽近廿年，最近一次的见面，也是五年之前的事了。正由于多年没有见面，是以单拔群约他在桂林相会，他便不辞间关万里，远道奔来。

尚未见过面而想要结识的新朋友则是桂林本地人氏，在中原的名头虽然不及单拔群响亮，在西南五省，却是武林中

手屈一指的人物，人称“一柱擎天”的雷震岳。

这“一柱擎天”的绰号是有个来由的。在桂林王城的当中有座独秀峰，俨如一柱擎天，自古以来，列为桂林八景之首，等于是桂林风景的标志。西南的武林人士尊称雷震岳为“一柱擎天”，乃是拿他来和独秀峰相比。（按：明太祖洪武二年——一三六九，朱元璋封他的侄孙朱守谦为靖江王，镇守桂林。洪武二十六年，朱守谦在王宫外面，建筑了一座周围三里的王城，独秀峰被围在王城的范围里，自那时起，便一柱擎天的矗立在王宫之后，成为桂林八景之一。靖江王位一直传到明朝崇祯末年亡国为止。）

云浩登高望远，只见独秀峰矗立于桂林群山之中，空灵挺秀，群峰环拱，巍然耸立，不倚不偏，仿佛是众山的首领，名为“独秀”，确是毫不夸张。想起最后一次和单拔群见面，单拔群和他谈起“一柱擎天”雷震岳，曾把一首题为“咏独秀峰赠雷大侠”的七言乐府给他看，开头四句是“森森剑戟千峰立，截壁临江当桂北。西南一柱独擎天，庇尽桃源避秦客。”以峰喻人，极尽倾慕之致。

云浩心里想道：“单大哥称道的人，一定不会是浪得虚名。我也曾听得人家说过，雷震岳仗义疏财，许多在别处站不住脚，跑到桂林来投奔他的朋友，都曾得过他的照顾。可惜我还有大事在身，否则托庇于擎天一柱之下作个桃源中的渔夫，过这一生，倒也不错。”想起单拔群一来，他就可以和“一柱擎天”雷震岳结识，不禁大为兴奋。可是单拔群为什么还不来呢？红日已渐渐西斜了。

单拔群是和他约好在拂晓的时分，在普陀山天玑峰的悬岩上见面，看罢日出，再同游人间仙境的七星岩的（按：七星岩古称“碧虚岩”或“棲霞洞”，有天下第一奇洞之称，

在天玑峰半山之上)。这个安排高雅奇趣，他是感到深得吾心的。但现在已经过了大半个白天了，单拔群还没有来。

和单拔群相近二十年的交情，云浩深知他的为人，他除非不说，说过的话，他就要做到。

但为什么还不来呢？

“难道是在途中遭遇了什么意外？”云浩不觉有点惴惴不安，眼前的美景，也无心欣赏了。

但转念一想：“单大哥去年刚从天山回来，仆仆风尘，又到凉州去了。猜想这次他是从凉州赶来赴约的。万里长途，途中耽搁那么一天两天，也是平常之事。意外可能有的，未必是有生命危险的意外。以他的武功，我又何须多虑？”如此一想，方始稍稍安心。

正当他胡思乱想之际，忽听得隐隐似有琴声，随着山风，吹进他的耳朵。铮铮鏦鏦之声，忽高忽低，若隐若现。倘非云浩是练过梅花针之类暗器的人，听觉特别灵敏，几乎疑是水声。

云浩伏地听声，琴声竟然好象是从山腹之中传出，混和了山壁的回声，那琴韵更给人添了几分神秘的感觉。云浩初时诧异，继而恍然大悟：“是了，想必是有人在七星岩里弹琴。”

“间关莺语花低滑”，琴声初起，曲调轻快，好象是把云浩带到了江南，在江南春暖花开的时节，陶醉于“杂花生树，群莺乱飞”的春色里。

“幽咽流泉水下滩”，曲调一变，如怨如慕，如泣如诉。好象从春暖花开的时节，忽然把云浩带到了木叶摇落的秋天。萧瑟之感，弥漫胸际，云浩但觉悲从中来，难以断绝，几乎忍不住就要潸然泪下。

曲调再变。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣！”琴韵激昂，恍如万马奔腾，千军赴敌。激起了云浩胸中的豪气，听得更是如醉如痴，不知不觉之间，云浩步下悬岩，便想向那琴音来处寻觅。

忽听得有人叫道：“客人，你可是要游七星岩么？”云浩如梦初醒，抬眼看时，只见一个手执火炬的村夫，在山坡上向他招呼。琴声这时也忽然听不见了。由于七星岩常有游人，是以当地的土人多有以作向导为业的。云浩刚从悬岩上走下来，才给这个向导发现。这个向导继续说道：“天色将晚，客人，你要游七星岩的话，可得趁早了。”

云浩心里想道：“单大哥不知今天会不会来？洞中这位雅士，可也值得结交。”他是个酷爱音乐的人，从来没有听过这样奇妙的琴声，听了向导的话，不觉怦然心动，当下说道：“请你等一等。”

云浩转过身子，背向村夫，伸出中指，在石壁的当眼之处，划出一支箭头，指向下方。力透指尖，入石三分。不过那村夫站在下面的山腰，却没看见他做甚么。

云浩心里想道：“单大哥当然识得我的金刚指刀，看见我划的箭头，以他的精明，自必也会想到我是已经进入七星岩内游玩了。”

留下标记，云浩便请那向导带路，问道：“你可是刚刚从洞里出来么？”

“不错，大概是一支香的时刻之前，我刚送走了两个游客。”向导答道。

“你可听得有人在洞里弹琴？”

那向导诧异道：“没有呀。你听见了么？”

云浩更是诧异，说道：“不错，琴声刚刚才歇，你怎么

没有听见？”那向导想了一想，忽地笑了起来。云浩说道：

“你笑什么？”

那向导笑道：“我知道了。七星岩里有个无底深潭，据说可以通到漓江去的。水流的音响清脆有如琴音，你听到的想必是水声。”

云浩疑真疑幻，心想：“水声那能有这样好听？但造化之奇，往往有人所不能想象的事物，且待我到了里面，看个究竟，听个明白，方能下个断语。”

不知不觉，来到了七星岩的前山入口之处。只见洞口高敞非常，约莫纵二十尺，横七十尺。云浩吃了一惊，说道：“这么大的山洞，我还是平生仅见。”

向导说道：“古老传说，据说有一次为了躲避兵灾，桂林全城的男女老幼，全都躲进七星岩里，七星岩也还容纳得下呢。”

跟着说道：“七星岩内分六洞天，两洞府。由第一洞天即可分为两路进入洞中，左入大岩，右入支岩，各有不同的景致，两路可以会合于第二洞天的‘须弥山’下，然后从第三洞天的‘花果山’出口。客人，今天你恐怕是不能游览全洞了，你想游那一路？”

云浩说道：“你是识途老马，你替我安排好了。”

向导知道了他是第一次来游七星岩，便道：“好，我带你走第一洞天大岩这条路，从‘玉豁洞府’出口吧。”

踏入洞口，向导忽地笑道：“客人，我给你讲怪洞中的景物，你老可别见怪。”

云浩诧异道：“见怪什么？”

向导说道：“好，那请你抬起头来！”

云浩莫名其妙的抬起头来，只听得那向导缓缓说道：“这

是七星岩的第一景，名为乌龟抬头。”云浩一看，果然酷似，不觉为之失笑。

待到踏进洞中，饶是云浩曾经游遍名山，也是不禁为之目眩神迷，好象一下子就进了神话的世界！

全世界的珊瑚、翡翠、琥珀、玉石似乎一下子“堆”到了眼前！说是“堆”，这只是霎时的印象，仔细看时，却又不禁惊诧于神工鬼斧，匠心独运的安排了。原来那是石钟乳构成的各种奇景。

云浩曾经到过云南潞南县的石林，心里想道：“象这样的景物之奇，恐怕只有石林才能与之相比。若论聚石笋而成林，石林的‘气派’似乎较大；但石林却没有这样大而又这样瑰丽的岩洞，论起峰峦空灵之媚，洞室幽邃之巧，则石林又似乎不及此地了。”那向导口讲指划，这里是“老君台”，那里是“鲤鱼跳龙门”，这里是“雪罗汉守洞门”，那里是“露滴石笋”。当真是移步换景，目不暇给。

“老君台”在“第一洞天”左侧的高崖上，有石颇似老者，据说是道家始祖老子的化身，坐在那里“镇岩”。

“鲤鱼跳龙门”以景状物，不用解说。“雪罗汉守洞门”是石钟乳白色的浆液，滴成了一座栩栩如生的白色“罗汉”，站在“老君台”下，面向洞门。因此名为“雪罗汉守洞门”。至于“露滴石笋”，则是在“罗汉洞门”的内进，地上排列着整整齐齐的三根石笋，岩顶也同样的齐齐整整的排列着三根石笋，遥遥相对，似乎还有着一颗颗的露珠正在要滴下来。原来地上的石笋，就是岩顶上的石乳，经过无数万年滴下来而成的。

云浩笑道：“洞中的景物这样多，咱们恐怕只有选择来看了。”本来他踏入洞中，就留心听那水声的，但听来听去，

水声虽似琴声，却可以断定绝对不是他刚才听到的那个可成曲调的奇妙琴声。云浩暗自想道：“七星洞这样大，那个高人不知是躲在那个角落弹琴。这向导没见着他，却以为是水声了。人生遇合，恐怕都要讲究一个缘份，今天能不能碰见这个高人，看来也只能看看我是有缘无缘了。”

洞中景物实在太过迷人，云浩不知不觉的就专心浏览起景物来，而且洞中不但是移步换景，还有许多历代的文人墨客的题刻，那都是极为珍贵的，罕得一见的真迹。例如“第一洞天”，就有宋代名诗人范成大的“碧虚亭铭”，此外还有唐人所书“棲霞洞”三字榜书，与及梁安世、方信儒诸名家的题刻。再进去还有刘克宣、解缙等人的题诗。

刘克宣的诗写道：

“往闻耆老言 兹洞深无际
暗中或识路 尘外别有世
几思绝人事 斋粮穷所诣
棋终出易迷 炬绝入难继
孤亭渺云端 于焉山休憩
凭高眺城阙 扰扰如聚蚋
尽捐渣滓念 遂有飞举势
山灵娟清游 雨势来极锐
濛濛湿莎草 泔泔凉松桂
暝色不可留 怅望岩扉闭”

云浩心里想道：“这首诗描了山容，却还没有绘出洞中奇景，看来也是平平。不过这位诗人倒是一个棋迷，他在洞中下棋，一局既终，火把也快烧尽了，进去寻幽探秘无以为继，出洞也易迷途，不知如何是好了。”琴棋雅事，古人往往相提并论，云浩读了此诗，不觉忽地发生连想：“既然曾

有人在洞中下棋，见于诗篇。那么有人在洞中弹琴也非奇事。我刚才听到的乃是琴声，决计不会听错，就不知那个弹琴的人，此际是否还在洞中？”

那向导说道：“客人，你看得这样出神，想必是首好诗了？”

云浩笑道：“我在想着诗中说的一件事情。”向导问道：“什么事情？”云浩说道：“有人在这洞中下棋，烧完火把，没法出去。”

向导怔了一怔，随即笑道：“客人不用担忧，我带的火把，足够半天用的。就算火把都烧完了，我闭上眼睛，也能找到出路。”

云浩跟着向导继续前行，浏览了几处景物，那向导拿出几包酥糖，说道：“客人，请你尝尝我们桂林的酥糖。”云浩说道：“怎好意思要你请客？”向导笑道：“这又是什么值钱的东西了？一文铜钱可以买几包呢。不过，虽然不值钱的贱物，倒很好吃。还有一个好处，能抵肚饿。我有时没工夫吃午饭，就拿它充饥的。”

酥糖是相当有名的桂林特产之一。云浩也曾听人说过。当下道了个谢，接了过来，只见那酥糖是用黄色竹子包封，拆开封皮，就有一股香酥的味儿直冲鼻孔。向导把扁方形的糖卷由外面拉开来，变成一长条，然后一节一节地吃。云浩学他的吃法，把酥糖送进口中，细加咀嚼，只觉香不太浓、味也不腻，香甜得恰到好处。不觉赞道：“果然好吃。”向导笑道：“外地人只知道桂林三宝是腐乳、马蹄（一种生果）和三花酒，知道酥糖的人可就不多了。”

云浩说道：“对，实在应加上酥糖，号称四宝才对。”那向导似乎很高兴云浩欣赏他的酥糖，说道：“客人，

难得你喜欢吃，请再吃一些。”云浩笑道：“好东西可不能吃得太多，才有余味。我知你今天还没有吃中饭，对么？留给你自己吃吧。”向导笑道：“我多着呢，你尽量吃，你只吃一包，也不能说是太多。”云浩见盛情难却，只好再吃一包。

转过个弯，眼睛一亮，只见浅红色的岩壁上，出现一组乳白色的石雕：迎面悬挂着一顶帐帷曳地的红罗帐，那圆圆的顶圈，折叠拖垂的帐纱，仿佛随时会迎风飘荡，真是令人惊叹于造物之奇，它竟然只是一座折瓣形的钟乳石。向导笑道：“你再仔细看看帐中人物。”把火把凑近去让云浩看个清楚。这一看不由得更是令云浩目定口呆，比起帐中人物的奇丽无俦，外面的石雕又简直算不了什么了。但见红罗帐里，恍惚有仙子一人，坐在汉白玉砌成的宝座上，冰纨雾鬓，长裙曳地，翠带迎风，秋水盈盈，含情如有所待。这神态，丹青妙笔，恐怕也画不出来。

云浩目眩神迷，呆了一会，心里想道：“据说姑姑从前是武林中的第一美人，可惜我没有见过年轻时候的姑姑。”蓦地想起自己的女儿，他的女儿云瑚，今年刚满十六岁，长得很美，云浩只独生一个女儿，极疼爱她。“爹爹常说瑚女很有姑姑当年的几分影子，或许瑚女也还没有这个石美人之美，但石美人不会说话，不会撒娇，却是远远不如我的瑚女可爱了。”想起自己活泼可爱的女儿，云浩不觉嘴角挂着微笑，顿兴思家之念了。

那向导吃了一惊，抓着云浩的手摇了摇，说道：“客人，你怎么啦？”云浩瞿然一省，说道：“没什么呀，你以我为——”

那向导放下了心上的一块石头，笑道：“客人，我还只

当你是着了迷呢。过去也曾发生过好几桩游客在这石像之前变得痴痴迷迷的事。”云浩笑道：“我不会的。你若担心，咱们往前走吧。”向导说道：“是呀，前面还有许多景物可看呢。”

云浩一面走一面想着：“这石像洁白无瑕，她的美只是令人感觉庄严圣洁，岂能有丝毫邪念？不过说到情痴，我的姑夫倒可以算得世上罕见的痴情汉子了。当年他不知道经历过多少折磨，才能和姑姑结为夫妇。姑姑死了之后，他独自幽居石林，十多年来，从未踏出过石林一步，只是穷研剑法。嗯，这次若是见着了单大哥，我倒要替姑夫了却一重心事。”

原来云浩虽然也是一个四海闻名的侠士，但比起他的姑夫，不论名气与及武功，都是差得甚远甚远。他的姑夫乃是武林公认的天下第一高手张丹枫，早在四十年前，张丹枫和他的妻子云蕾双剑合璧已经是天下无敌了。（按：张丹枫故事，详见拙著“萍踪侠影录。”）

张丹枫的大弟子霍天都也是一个武学奇才，不仅得了师父的衣钵真传，还有自己的创造，师徒俩开创了一个新的剑派。霍天都住在天山，张丹枫为了成全弟子的后世之名，功成不居，却让弟子做开派的第一任掌门，这个新的剑派，就名为“天山派”。经过霍天都二十年的艰苦经营，天山派日益兴旺，人材辈出，虽然是僻处西陲，已是足以和中原的四大剑派——少林、武当、峨眉、青城——抗衡了。不过由于僻处西陲，知道“天山派”的人当然还是不及知道中原四大剑派的人之多。张丹枫则乐得以闲云野鹤之身，遨游天下。他的妻子云蕾最喜欢云南石林这个地方，是以张丹枫在妻子死后，独自隐居石林，一者思念爱妻，二者借这世外桃源，

穷研剑法。石林与天山相隔数万里，张丹枫在石林隐居之后，也没有回过天山了。

去年云浩曾到石林见过姑夫，张丹枫告诉他，他正在钻研一种境界极高的上乘剑法，这种剑法既没固定的招式，也不遵循剑法的常规，而是融会各家，自辟蹊径的。当时云浩问他这套剑法叫什么名字，张丹枫笑道：“既无固定的招式，也就不必要非给它定名不可了。你若喜欢，就叫它无名剑法吧。可惜我虽然潜心研究了十年，这套剑法可还未曾完成。但愿天假以年，再有三年的时间，或许我才可以完成一套完整的剑法。”

虽没全部完成，但张丹枫把这无名剑法演给他看，一鳞半爪，亦已足以令他五体投地，叹为生平仅见了。张丹枫已有七十多岁年纪，云浩不免想到：万一张丹枫有什么不测，这无名剑法岂非失传？当下委婉说出心中的顾虑，问张丹枫为何不把弟子招请来？

张丹枫道：“我只怕时日无多，那能抽出功夫到天山去？天都主持一派，我也不想他抛开正事到这里来。再说，若是委托别人传讯，这个人也是难找。”于是云浩自告奋勇，愿意替他担任这个传讯的人。张丹枫道：“我知道你的事情也很忙，上天山亦不容易。反正我的无名剑法尚未成功，不如这样吧，我把现在业已得到结果的这一部分抄个副本给你。将来倘若能够全部完成，而天都又不能够在我身边的话，我就把它藏在石林剑池旁边的剑峰之上。”

到了云浩辞行之日，张丹枫把抄好的副本给他，另外，将拟定埋藏剑谱的地点，也画了一个图给他，对他说道：“这件事你也不必急于办妥，只要有机会能送到天山派弟子的手上就行。副本可以作为凭信，天都一见，必然知道这是我