

吉他爱好者

25

Guitar Fans

刘传/主编 附1DVD+MP3

M 名师讲堂
Master Lessons

大师教你点弦(3)

Mike Guerrero[美]

触摸蓝色(5) — 蔡正东

《三万英尺》伴奏讲解 — 江建民

吉他拍弦

精彩弹唱

死去的稻草和孩子们
女生
幸福树
蝴蝶吟
做我的女人别后悔
一个人的冬天
夜上海
独家记忆
爱就是那样简单
明白
故事
花开在眼前
弯弯的月亮
摇篮曲
温柔的慈悲
少年往事
别哭，我最爱的人
When You Say Nothing at All
Yesterday Once More

精彩独奏

While You Were Sleeping
回忆
梨花香
悲情面具
珊瑚颂
前世今生



由简入繁的
层次性编曲 (7)

指弹风格入门 (6)

流行吉他独奏编曲 (6)

吉他和声讲座 (13)

电声园地

综合效果器使用秘籍/江建民
如何创作优秀的Riff

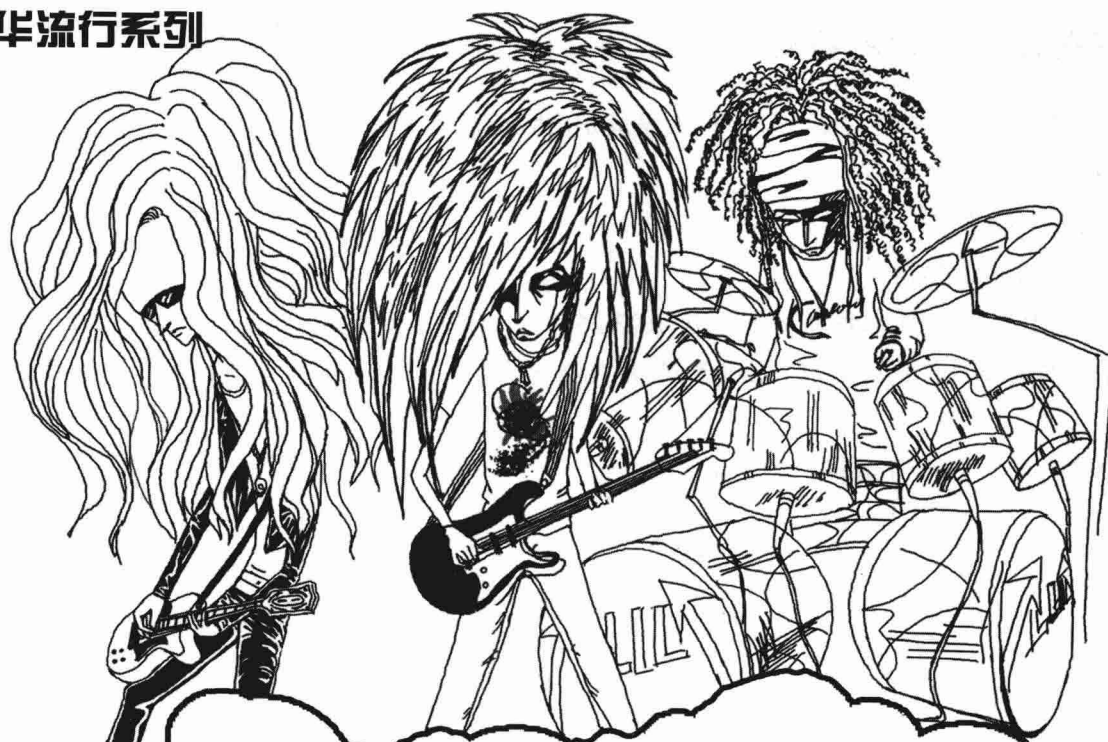
技法教室

旋律拓展
水边的阿狄丽娜

指弹中国

《Satori(禅语)》讲解

风华流行系列



吉他爱好者 (25)
Guitar Fans (附 1DVD+MP3)

刘传主编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 25/ 刘传主编. —北京: 人民音乐出版社,
2009.9

(风华流行系列)

ISBN 978-7-103-03745-4

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090185 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

<http://www.rymusic.com.cn>

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

210X295 毫米 16 开 8 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-15,000 册 定价: 19.80 元(附 1DVD+MP3)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



Uitar fans



CONTENTS 目录

和弦及六线谱识读 (4)

专题讲解

- 由简入繁的层次性编曲(7) ... 文/简汇杰(5)
- 指弹风格入门(6) 文/李成福(9)
- 吉他和声讲座(13) 文/李成福(14)
- 流行吉他独奏编曲(6) 文/李成福(18)
- 吉他拍弦 文/刘秩亦(22)

电声园地

- 综合效果器使用秘籍 文/江建民(25)
- 如何创作优秀的 Riff 文/佚名(28)
- AC/DC名曲《Shoot to Thrill》吉他演奏技法讲解 文/佚名(34)

技法教室

- 旋律拓展 文/雷震(40)
- 流行歌曲木吉他 Solo 示范 ... 文/高凯(42)
- 水边的阿狄丽娜 改编/郭嘉宁(44)
- 三首古典吉他小品讲解 文/胡彪(47)

指弹中国

- 《Satori(禅悟)》讲解 ... 文/很玄的东西(50)
- 翅膀 曲/李翔(55)
- 自制吸湿盒 文/很玄的东西(58)

名师讲堂

- 《三万英尺》伴奏讲解 文/江建民(60)
- 大师教你点弦(3) 文/Mike Guerrero(62)
- 《Night and Day》讲解 文/陈鸿维(64)
- 触摸蓝色(5) 文/蔡正东(66)

精彩赏析

- 听大师《弹情》 (69)
- Fun Ranch Boogie (69)
- 摩登天空 (69)

我弹我唱

- 死去的稻草和孩子们 词曲/冯硕(70)
- 女生 ... 词/吴克群 曲/吴克群、李正帆(72)
- 幸福树 词曲/化方、李杰(74)
- 蝴蝶吟 词/李思源 曲/殷文琦(76)
- 做我的女人别后悔 词曲/高歌(78)
- 一个人的冬天 词曲/陈楚生(80)
- 夜上海 词曲/卿峰(82)
- 独家记忆 词/易家杨 曲/陶昌廷(84)
- 爱就是那样简单 ... 词曲/甘世佳、彭程(86)
- 明白 词曲/五月天、阿信(89)
- 故事 词曲/许巍(92)

原创编曲

- 花开在眼前 词/吴晓波、罗振宇 曲/莫凡(95)
- 弯弯的月亮 词曲/李海鹰(96)

论坛点配

- 摇篮曲 词曲/佚名(98)
- 温柔的慈悲 词曲/林敏、陈小霞(102)
- 少年往事 词曲/水木年华(105)
- 别哭,我最爱的人 词曲/郑智化(110)

英文经典

- When You Say Nothing at All 词曲/罗南·基汀(113)

吉他好手

- Yesterday Once More 曲/木匠乐队(116)

木吉他独奏曲

- While You Were Sleeping ... 曲/佚名(118)
- 回忆 曲/李成福(120)
- 梨花香 曲/王旭东(122)
- 悲情面具——选自电视剧《新白娘子传奇》曲/左宏元(124)
- 珊瑚颂——选自影片《红珊瑚》曲/胡士平、王锡仁(126)
- 前世今生——选自电视剧《新白娘子传奇》曲/左宏元(128)

注:加“🎧”标记的配有MP3,加“📺”标记的配有视频。

和弦及六线谱识读

左手手指对应图

和弦外音 (不弹)
和弦所在品位
食指横按

拇指压弦

G7 C7 D7 Gmaj7

一弦 E
二弦 B
三弦 G
四弦 D
五弦 A
六弦 E

3 6 5 3 6 1 | 3. 3.

右手手指演奏位置

左手按压三弦 3 品 右手弹奏
左手按压二弦 3 品 右手弹奏
左手按压二弦 6 品 右手弹奏

扫弦、切音扫弦、琶音、拍弦

↑ 扫弦(一至六弦)
↑ 扫弦切音(一至六弦)
⤴ 琶音(一至六弦)
⊗ 拍弦(有多种演奏方法)

连音

H 击弦
P 勾弦
S 滑弦, 第二个音不弹
S 滑奏, 第二个音要弹

推弦、放弦

Full 全音推弦(从 5 品音推弦到 7 品音)
1/2 1/2 音推弦(从 5 品音推高 1/2 全音)
1/4 1/4 音推弦(从 5 品音推高 1/4 全音)
放弦(从推起的 7 品音放弦到 5 品音)

泛音、颤音、闷音

Harm. 自然泛音
A.H. 人工泛音
m 颤音
P.m 闷音(手掌弱音)

顿音、延音、强音、切音

v 顿音
∞ 延音
> 强音
· 切音

演奏标记

p 弱
f 强
D.C 从头反复
D.S 从 ♫ 处反复
Fine 结束
— 渐弱
— 渐强
▣ 拨片向下拨弦
v 拨片向上拨弦

由简入繁的层次性编曲(7)



文 / 简汇杰

上一次我们讲解修饰和弦的概念,这一次我们继续列举一些实例来讲解修饰和弦的应用。

爱回温(片段)

(温 岚演唱)

1=G $\frac{4}{4}$

词 / Mido
曲 / 李偲菘

Chord diagrams: Gadd9, B7sus4, B7, Em7, A7sus4, A7, Cmaj7, A7, Cmaj7, Cm.

5 5 5 5 4 3 4 3 | 1 2 3 | 3 - 0 | 0 3 | 7 6 6 6 3 2 2 1 · 0 6 |
今年忘了约 你 去看木 棉, 认识你的 第六年 夏

2 0 0 | 0 1 2 3 | 6 6 6 6 6 3 2 2 3 1 6 6 |
天, 感觉本 来 就 是 微妙 又 难 言,

6 6 6 6 3 2 2 3 1 6 6 | 6 6 6 6 3 2 2 1 · 3 5 · | 3 3 2 1 2 - ||
而 时 间 却 容 易 生 倦, 我 们 之 间 越 来 越 遥 远。

从上面的谱中,大家应该发现 G 和弦使用了与和弦主音相差九度的音做装饰音,之后成为 Gadd9 和弦。

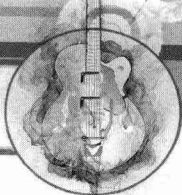
G 和弦是 G 大调的 I 级和弦。

各调的 I、IV 级和弦最常用的修饰和弦就是加九和弦(Xadd9)和大七和弦(Xmaj7)。

请看上谱中的第五及第七小节,G 大调的 IV 级和弦 C,用编曲的观念就是 IV 级和弦用了和主音相差大七度的音做为装饰音,也就是大七和弦,Cmaj7。

再继续看,除第一、五、七小节之外,其他小节的和弦配置是哪种属性?

B7,E7,A7……对了!七和弦!怎么会这样呢?因为这首歌是 R&B(Rhythm & Blues,节奏蓝调)类歌曲最常用七和弦来编曲嘛!至于第八小节的 Cm 和弦,是代替 V⁷的应用。替代和弦是我们以后会讨论的,接着我们再来看另一个例子:



当你孤单你会想起谁(片段)

(张栋梁演唱)

词曲 / 佚名

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, G, Am, Em

5 5 5 5 5 3 4 | 5 5 5 5 5 6 7 | 1̇ 3 3 2 3 | 3 - - 0 5 |

心情总在飞, 什么事都想去追, 想抓住一点安慰, 你

Chord diagrams: F, C, Dm, G

5 4 4 3 2 1 3 | 3 4 3 1 1̇ 5 | 5 4 4 3 4 5 3 | 3 2 2 - 3 4 ||

总是喜欢在人群中徘徊。你最害怕孤单的滋味, 你的

该段歌曲为C大调,你可以参照《爱回温》的讲解,试着为《当你孤单你会想起谁》编个曲吧,加上你认为好听的修饰和弦。别看下面已经给出的原版谱,试试看!

汇杰先恭喜你!如果你很用功地做功课,那就会有很大的收获。至于答案是否和原版编曲相同,并不是很重要。有自己的感觉和特点也很好呀!以下是我扒的《当你孤单你会想起谁》的原谱,参考一下吧!

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: Cadd9, G, Am¹¹, Em⁷

5 5 5 5 5 3 4 | 5 5 5 5 5 6 7 | 1̇ 3 3 2 3 | 3 - - 0 5 |

心情总在飞, 什么事都想去追, 想抓住一点安慰, 你

Chord diagrams: Fadd9, Cadd9, Dm⁷, Gsus⁴, G

5 4 4 3 2 1 3 | 3 4 3 1 1̇ 5 | 5 4 4 3 4 5 3 | 3 2 2 - 3 4 ||

总是喜欢在人群中徘徊。你最害怕孤单的滋味, 你的

对C大调的修饰和弦有了基本认识后,下面我们用《不屑纪念》这首歌来看看在G大调歌曲中一些修饰和弦和Fill in技巧的应用。

不屑纪念(片段)

(吴克群演唱)

词曲 / 吴克群

1=G $\frac{4}{4}$

(a) (b)

Chords: G, Gadd9, Am7, Bm7, Cmaj7, D

Lyrics: 十月十八我生日这一天, 蜡烛熄灭后浮现你的脸。你说

(c) (d)

Chords: Bm7^{2fr}, E, Am7, D^{7sus4}, D

Lyrics: 祝我生日快乐, 但还有话挂在嘴边。

(e)

Chords: G, Am7, Bm7, G/B, D, C

Lyrics: 你说你身边多了一个他, 之后伤人的话你不想讲。你说

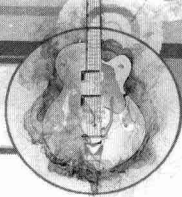
Chords: Bm7^{2fr}, E, Am7, D^{7sus4}

Lyrics: 你会怀念或纪念, 谢谢你 我该说声感谢。

(f)

Chord: D

Lyrics: 我不屑



修饰和弦

修饰和弦旨在装饰基本和弦,出现是暂时的,使用时在小节的第一、二拍为佳,要解决到基本和弦。

常用的修饰和弦有:

大、小加九和弦;

大、小九和弦;

大、小七和弦;

挂留二、四和弦。

我们将前面的谱例,分为六个部分,先谈修饰和弦的应用,再谈 Fill in。

(a) (e) 本曲为 G 大调。在各调中, I 级和弦若要做和弦修饰,通常用 Xadd9, II 级和弦常用 Xm7。所以,你可以看到第一小节六线谱里第二拍的后半拍上多了一个三弦二品的 A 音,这样其实也就构成了 Gadd9 和弦,而 Am 和弦用 Am7 来呈现。其实修饰和弦有时忽略不写出,当在弹奏的过程中出现起修饰作用的外音时,我们大多只当是修饰音。原谱中并没有标出 Gadd9 和弦,汇杰将 Gadd9 和弦标出来,不仅为讲解方便,还为了让读者更容易理解。

(b) 在各调调性中, III 级和弦若要用装饰和弦,通常是用 III m7。IV 级和弦若要用装饰和弦,通常是用 IV maj7 或 IV add9 和弦。所以,你会看到 Bm7 和 Cmaj7 出现了。

(c) Bm7 和弦以 III m7 作为 Bm 的装饰和弦出现,你得将下一小节 Em7 和弦先视为离调和弦,而将 Bm7 视为 E 和弦的属音和弦。把 Bm7—E—Am7 的进行连接,然后来看,原来是五度关系的和弦进行,所以编曲者在旋律中加入了 #1 这个音,原本为 G 大调的 Em (6 1 3) 和弦就成了 (6 1 #3) 的 E 和弦了。

(d) Am7 以 Em7 和弦出现作为 Am 的修饰和弦, D7sus4 是 D7 的修饰和弦。

Fill in 的加入

Fill in 有时候不一定要做两拍,请看以下例子。

(a) 做一拍的 Fill in, 取和弦的第三音 C 做下行。

(b) 做两拍的 Fill in, 取 D 和弦的第三音 #F 做下行。

(c) 做一拍半的 Fill in, 取和弦的根音做上行。

(d) 做两拍的 Fill in, 取 D 和弦的第三音 #F 做下行, 每拍 4 个十六分音符。做此安排是因为这小节是一个乐句的结束,除了做 Fill in 外,也算是一个大过门连接。因歌曲旋律是以八分音符为主,所以用十六分音符来做 Fill in。

(e) 做两拍的 Fill in, 取 Am7 和弦的第五音 E 做上行。与 (a) 的 Fill in 对比,同和弦的 Fill in 可以取不同音做 Fill in 的起始音,而用上行、下行交替的方式更可以使 Fill in 有变化而不单调。

(f) 做两拍的 Fill in, 取 D 和弦的根音 D 做上行: 5→6→7→1→2→3→4→5 每拍四个音。

好了,这个是在 G 大调中为你分析修饰和弦及 Fill in 并用的概念。其实只要熟知 G 大调音阶及修饰和弦使用规则,一切 OK。

注:① 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰撰写。

② 本文所用音频由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰示范。

③ 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.



指弹风格几门(6)

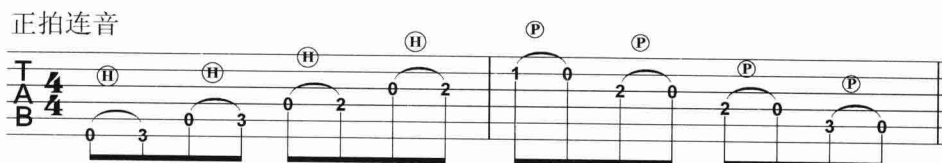
文 / 李成福

这一讲继续学习用 D、A、D、G、A、D 音调弦的凯尔特指弹风格。

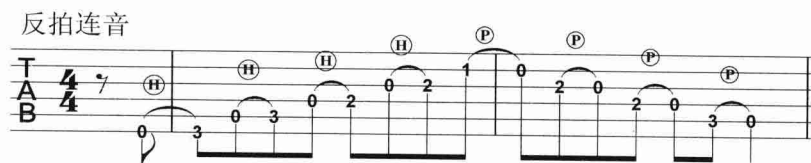
在凯尔特指弹风格中,经常使用大量的连音技巧。这些连音使简单的旋律摆脱了那种死板的感觉,变得生动。在上一讲中的练习曲和独奏曲中,你应该有了一些体会。这次我给大家准备了一些特别的连音练习,分为两种类型:反拍连音与延迟连音。此外,还要学习一种特殊的弹弦技巧(也许你从未听过这样的名词,其实我也没有听过,这是我为方便讲解临时使用的名词)。

一、反拍连音

每个人都会感觉正拍上的连音更容易演奏,比如像下面这种(标准调弦):

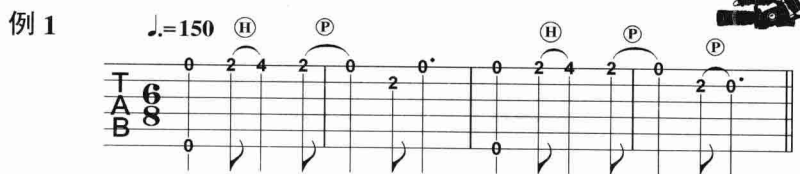


总是在正拍上演奏连音听起来会很乏味,缺少“现代感”。如果把上面这个练习改动一下,只把每个音符前移半拍,其余的内容不变,效果就不同了(标准调弦):

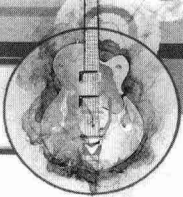


也许不打拍子演奏听起来是一样的,但是在鼓打出的节奏背景下就能听出二者的不同。下面给你几个反拍连音练习,调弦还是用: D、A、D、G、A、D 音。

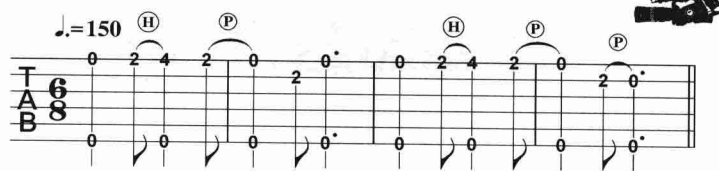
例 1 虽然比较简单的,但刚开始你可能会觉得很别扭。这主要是人对听正拍连音比较习惯。这种连续的反拍连音需要练习一段时间才能适应。练习时要注意击弦和勾弦的力度要大,否则在加入更多低音或伴奏的时候就听不清了。



例 2 是在例 1 的基础上加入了更多的低音伴奏,所以难度也增加了。要注意击弦或勾弦产生的音要与同位置的低音对齐(低音要闷音)。

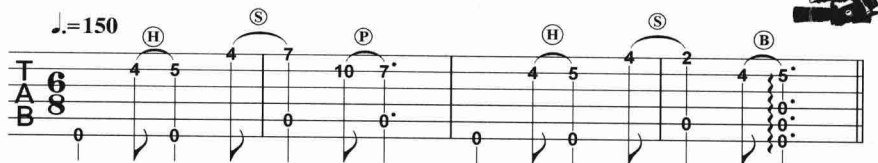


例 2



例 3 中结合了更多的连音技巧:击弦、勾弦、滑音和推弦。要注意连音的力度,使旋律音尽量突出。

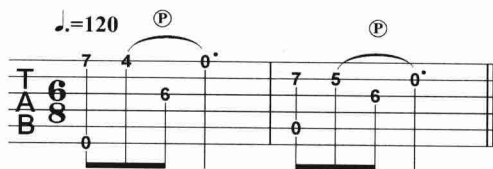
例 3



当你理解了反拍连音,我建议你自己找更多的练习或自己编写一些这样的练习来强化自己的“反拍感觉”。

二、延迟连音

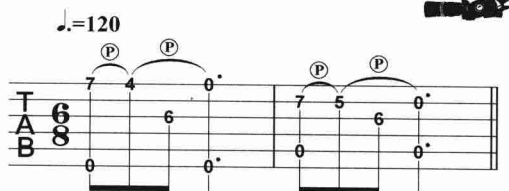
前面所讲例子中,连音都是在两个相邻的音符中演奏,但在有些特殊情况下,可以在两个相连的音中间插入一个音,使原本相连的音被隔开,但是这两个音还是用连音技巧演奏,只是由于中间插入了一个音,使连音延迟。这就是我所指的延迟连音。如果你还没有看懂这段话,看下面谱例就会明白:



延迟连音一般都会使用空弦音,因为只有空弦音做该项演奏的效果最好,如果这种连音是两个非空弦音,力度就要大,但发声效果还是不如空弦音。下面给你几个延迟连音的练习:

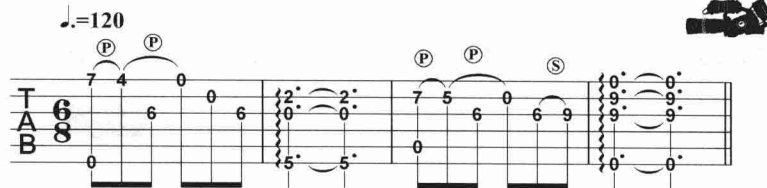
例 4 中加入了更多的连音和低音,要注意力度和时值。

例 4



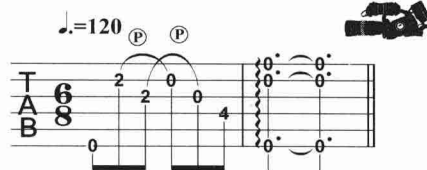
例 5 是个更完美的乐句,但是难度也随之加大了。

例 5



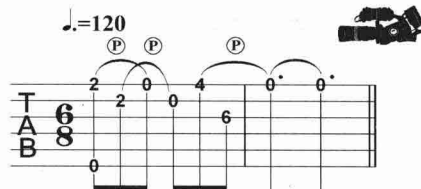
例 6 中使用了连续的延迟连音,也可以叫它“双延迟连音”。

例 6



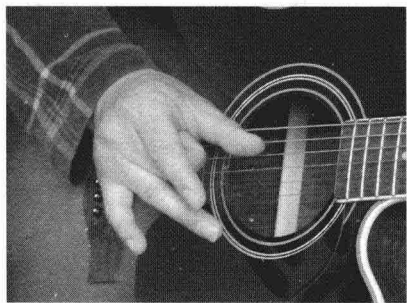
例 7 开始处也是一个双延迟连音,接着后面还有一个延迟连音。

例 7

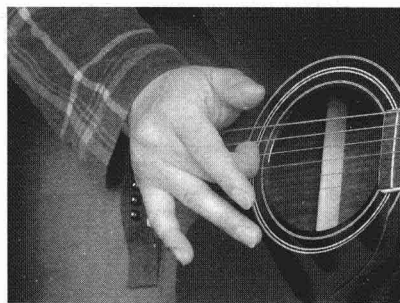


三、弹弦技巧

右手中指弯向手心,第一关节顶在大鱼际靠手心处,向外用力弹弦。这就是我所指的弹弦技巧。如果没有看懂,就看一下图示和视频示范。



第一步:准备弹弦



第二步:弹向琴弦

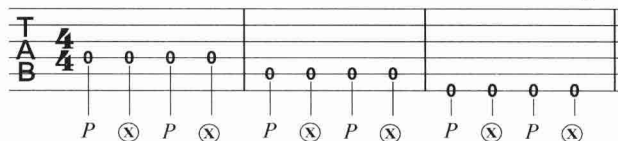


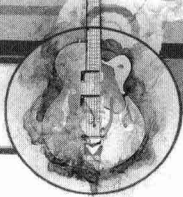
第三步:弹离琴弦

这个技巧需要循序渐进地练习,请认真练习下面几个谱例。

例 8 是个基础练习,注意演奏符号,音符下面的“P”表示右手拇指拨弦,“⊗”表示弹弦技巧。要注意弹弦的时候不要有杂音,尽量不要碰到其他弦。这需要一段时间的练习。

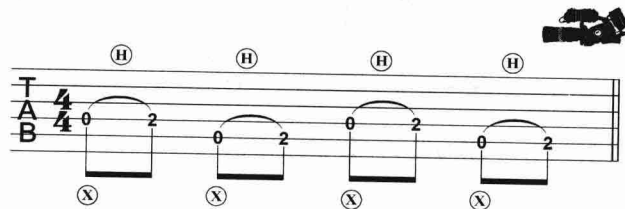
例 8





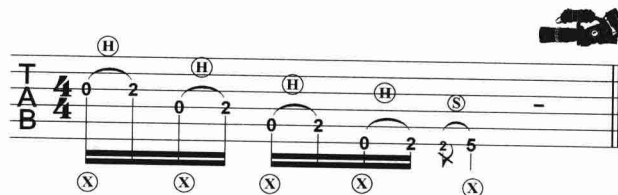
例 9 右手全部都用弹弦技巧,左手加上击弦技巧,注意时值要准确,不要有杂音。

例 9



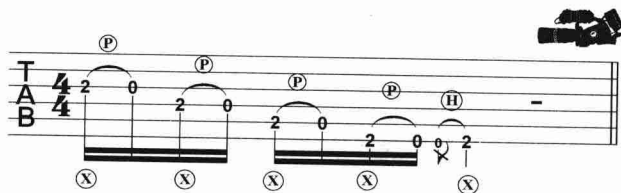
例 10 右手也用弹弦技巧。因为此例的音符较多,所以要更严格地练习,否则会弹出很多杂音。注意最后一个音有一个滑音技巧的装饰音。

例 10



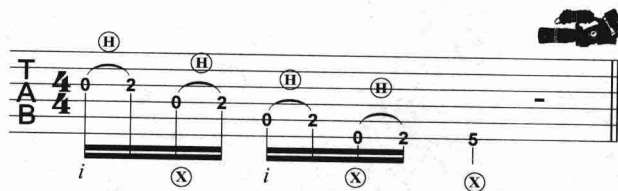
例 11 与例 10 基本相同,只不过连音是反过来安排的。

例 11



例 12 中“i”代表右手的食指,最好在食指勾弦的时候加上裂音技巧。这样结合弹弦技巧奏出来的效果非常好,但这个练习的难度大一些,需要多练一些时间。

例 12



下面给你准备了一首凯尔特风格的指弹曲《Shepherd's Delight》片段,其中包含了前面所讲的反拍连音、延迟连音和弹弦技巧,多看几遍视频示范再练习会更好。

Shepherd's Delight (片段)

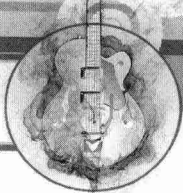
♩=150 (变调夹夹5品)

曲 / 佚名

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Below the staff are two guitar staves labeled 'T' (Treble) and 'B' (Bass). The notation includes various rhythmic values and fret numbers (0, 2, 3, 4). Above the guitar staves, there are performance instructions: "(反拍连音)" and "(延迟连音)". Specific techniques are marked with circled letters: B, R, P, H, and P.

Second system of musical notation. It continues the piece with a repeat sign. The notation includes a circled 'X' above a note in the bass staff. Performance instructions include "(弹弦技巧)". Circled 'P' marks are placed above several notes in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. It continues the piece with a repeat sign. Performance instructions include "(弹弦技巧)". Circled 'P' marks are placed above several notes in both the treble and bass staves. A circled 'X' is also present above a note in the bass staff.



吉他和声讲座(13)

文 / 李成福

我们经常以主旋律结尾的音符判断歌曲的调性,比如:结尾音是1,就判断是大调,如果这个1是C音,就判断这是C大调。然而,有的人会“触类旁通”,见主旋律结尾音是个5音,就判断这是中国五声调式中的“徵调式”。这种“触类旁通”有的时候可能是对的,但在中国的民族调式中,如果就这样轻率地判断很容易出错。想象一下:如果判断错误,那和弦编配的结果就可想而知了。

接下来我们分析一首《娘子军连歌》,这是我国经典影片《红色娘子军》的主题歌,也许有的朋友并不熟悉这首歌或者只有一点印象。不熟悉这首歌更好,可以抛开印象方面的干扰,以全新的角度分析这首歌的和声。

先看一下歌谱:

娘子军连歌(片段)

——选自故事影片《红色娘子军》

词 / 梁信
曲 / 黄准

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 5 | 6 5 4 3 2 | 5 5 6 4 2 | 6· 5 | 2 4 4 3 2 1 | 2 0 | 5 i |

1.2. 向 前 进, 向 前 进, 战 士 的 责 任 重, 妇 女 的 怨 仇 深。 { 古 有 产

8 9 10 11 12 13 14

2· 2 i | $\flat 7$ · 6 5 4 5 | 6 - | 6 2 | 4 6 5 | i· $\flat 7$ 6 i | 5 0 ||

花 木 兰, 替 父 去 从 军, 今 有 娘 子 军, 扛 枪 为 人 民。
主 义 真, 党 是 领 路 人, 奴 隶 得 翻 身, 奴 隶 得 翻 身。

为了方便讲述,我在简谱上标记了小节数。该旋律只有十四小节,第一小节是2、5两音,最后一小节的音是5,看起来很像以5音为主的调式,但整个旋律看起来又不是五声调式中的徵调式。徵调式的音阶是5、6、1、2、3,而这首歌的音阶是1、2、3、4、5、6、 $\flat 7$,看来不能把它理解成五声调式中的徵调式。但是它的音阶主音的确是5,这到底是什么调式呢?

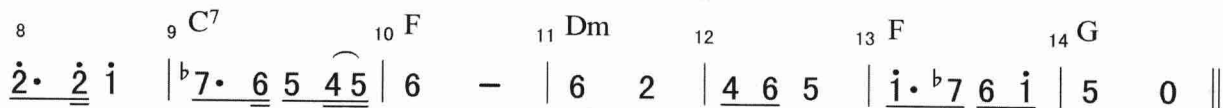
我把尝试的机会先留给你,你自己试着配一下和弦,看最终的结果是什么样的……(请不要直接在书上标记和弦,最好在白纸上写下你的方案)

每个人的编配方案可能都不一样,我只猜想一种比较可能的编配方案,也许和你的有相似之处:

1=C

G 2 Dm 3 G 4 Am 5 Dm 6 G 7 C

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 6 5 4 3 2 | 5 5 6 4 2 | 6· 5 | 2 4 4 3 2 1 | 2 0 | 5 i |

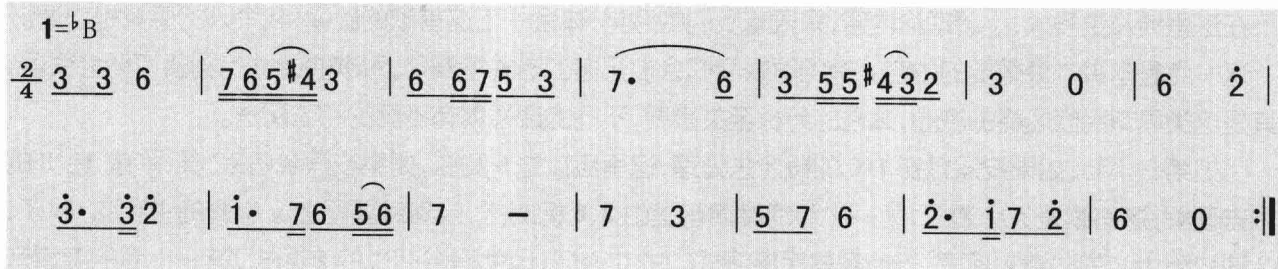


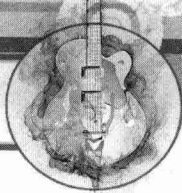
如果只看旋律音草率地配和弦,结果很可能就像我上面给出的方案一样。这种编配方案是以大调为基础的,完全按照大调音阶所对应的和弦去编配。第一小节是 **2、5**,自然而然地就会想到 G 和弦。第二小节的 **6、4、2** 是主要的音符, **5** 是 **6、4** 之间的经过音, **3** 是 **4、2** 之间的经过音,所以就可以配 Dm 和弦。第三小节的强拍是 **5**,而 **6** 在弱拍上占时值很短,可以当做辅助音忽略它,后面的 **2** 结合强拍的 **5** 正好是 G 和弦音,至于 **4** 可以当做辅助音忽略,也可以理解为 G7 和弦的构成音,所以用 G 和弦。第四小节的主要音是 **6**,可以用 F 或 Am。考虑到第五小节明显可用 Dm 和弦,而 Am 是 Dm 的属功能和弦,所以就选用 Am。第六小节可以用 G,也可以继续用 Dm,但是根据第七小节旋律结构很明显要用 C 和弦。第八小节的强拍是 **2̣**,弱拍是 **i**,二者之间是大二度音程关系,可能你会想到 Cadd9 和弦,但在这样一首节拍速度比一般进行曲还快的歌曲里,大多不会使用这类加音和弦,因为这种加音和弦比较适合用在中、慢速抒情歌曲里,突出和声的色彩,而快速的进行曲类歌曲注重的是和弦进行的功能和力度。如果看强拍音可以配 Dm 或 G,也可以“放开眼界”把第七、八小节结合起来,把第八小节的 **2̣** 当做前后两个 **i** 之间的辅助音忽略,使和弦进行更简洁。第九小节的主音是 **♭7、5**,符合配 C7 和弦的要求;第十小节的 **6** 可以选用 F 或 Am,虽然第十一小节用 Dm,好像第十小节用 Am 更合适,但是第九小节的 C7 刚好是 F 和弦的属功能和弦,在和弦进行的力度上是最强的,所以在这里用 F 和弦。第十一、十二小节也可以结合起来编配,用一个 Dm 和弦就可以了。第十三小节的旋律音符合 F 或 Am 和弦,但考虑到第十四小节很明显可用 G 和弦,所以第十三小节用 F 要比 Am 好。

讲了这么多,是为了告诉你用大调的概念去编配也是可以的,不仅有和声学理论的支持而且弹唱的效果也说得过去。但这不是唯一的方案,也许并不是最好的。

既然前面讲的方案很符合和声学的规律和要求,那还有什么其他的方案啊? 要想突破上面的方案,不能只盯着谱子上写给你的旋律,你要换个思路:这些旋律能不能用其他的调式重新写一下呢? 比如第一小节的 **2、5**,这两个音的音程关系也可以写成 **3、6**,还可以写成 **6、2** 或 **1、4**,下面我用的三种记谱方式:

1.





2.

1=F

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 | 32176 | 2 231 6 | 3[•] 2 | 6 11765 | 6 0 | 2 5 |

6[•] 65 | 4[•] 32 12 | 3 - | 3 6 | 1 3 2 | 5[•] 43 5 | 2 0 :||

3.

1=bE

$\frac{2}{4}$ 1 1 4 | 54^b321 | 4 45^b3 1 | 5[•] 4 | 1^b3321^b7 | 1 0 | 4 ^b7 |

i[•] i^b7 | ^b6[•] 54^b34 | 5 - | 5 1 | ^b3 5 4 | ^b7[•] ^b65^b7 | 4 0 :||

我用以上三种方法把这首歌原先的旋律“翻译”了一下,得到不同的调式。第1、2两种还是符合我们平常的视唱习惯的。第1种记谱中虽然有一个变化音,但我们也经常使用。第2种则完全是自然音阶,很好理解,也很好唱。第3种方法一看就知道是不对的,除非你喜欢给自己“找麻烦”。下面我们就把第3种“抛弃”,只保留前两种进行和弦方面的分析。

把第1、第2种谱例仔细视唱一遍,你会发现这两种记谱方式的结果有一个相同之处:小调性质。第1种像传统的以**6**为主音的小调,记谱从原先的**1=C**变成了**1=bB**,第2种更像是我国民族音乐中以**2**音为主音的小调,虽然记谱从**1=C**变成了**1=F**,但实际音高完全一样,你可以在吉他上演奏一遍,这几种记谱方法所标识的旋律在吉他指板上都是相同的位置。

讲到这里必须要说明一点,你觉得现在对比起来,这首歌的旋律感觉更像大调还是更像小调?限于篇幅,我不在这里涉及更多大、小调理论内容,只凭着我们的感觉,体会一下这首歌的旋律,我个人的感觉是小调。

这一点是本讲中最重要的内容。有的时候我们会被记谱的方式“蒙蔽”,对歌曲调性的判断可能会失误,尤其是这类具有民族风格的歌曲,调性的分析至关重要,不同的调性就有不同的和弦配法。

比如第一小节,如果按照最初**1=C**的概念去处理,这里应该是G和弦,如果按照我后来“翻译”成**1=bB**的概念去理解,这首歌是g小调了,第一小节的旋律音是由**3、6**构成的,自然就要配上g小调的主和弦Gm了,第2种按照**1=F**的概念去理解,这首歌是民族调式中的G商调,也就是俗话说的**2**调式,第一小节的旋律音就成了F调里的**6、2**,也是应该配成Gm和弦,结尾的和弦也都是Gm和弦。

虽然这两种调式都是小调,主和弦都是Gm,但是由于调式的不同,中间的其他和弦可能就不会完全相同,我按照自己的习惯和理解把这两种调式的和弦都编配出来给你对比一下: