



全国新课标实验区特级教师及研究专家联袂编写


# 三练一测 大联盟

★ Sanlianyicedalianmeng ★

构建新理念◎迈进新课堂  
领跑新课标◎共赢新高考

## 语文 语言文字应用

(人教版)

 江西科学技术出版社

全国新课标实验区特级教师及研究专家联袂编写

# 三练一测 大联盟


★ Sanlianyicedalianmeng ★

本册主编◎唐惠忠

构建新理念◎迈进新课堂  
领跑新课标◎共赢新高考

## 语文 语言文字应用

(人教版)

 江西科学技术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

三练一测大联盟: 语文. 语言文字应用. 人教版 / 唐惠忠主编. —南昌: 江西科学技术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5390-3498-0

I. 三… II. 唐… III. 语文课 - 高中 - 习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 106007 号

国际互联网 (Internet) 地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2009053

图书代码: J09020-101

---

三练一测大联盟: 语文. 语言文字应用. 人教版

唐惠忠主编

出版 江西科学技术出版社  
发行  
社址 南昌市蓼洲街 2 号附 1 号  
邮编: 330009 电话: (0791)6623491 6639342(传真)  
印刷 江西新华印刷厂  
经销 各地新华书店  
开本 880mm×1230mm 1/16  
字数 395 千字  
印张 10  
版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5390-3498-0  
定价 19.90 元

---

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)



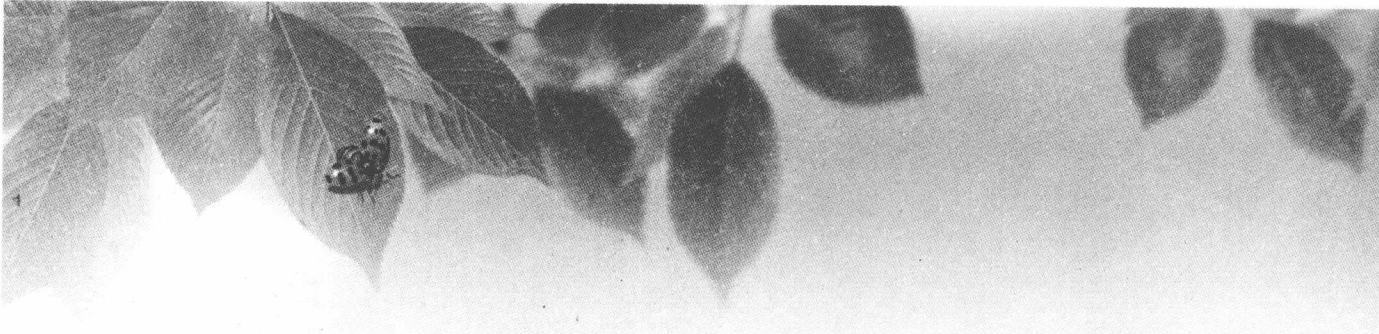
## 前言

当前,教育改革如火如荼,教材的多元化、高考的多样化、选拔的能力化是社会发展的必然趋势,科学、经济、文化等各个领域正相互融合、相互借鉴、相互推动。了解新课程教材(尤其是选修教材)的特色,把握新教改的方向,是所有教育工作者共同关注的重大课题,也牵动着广大学生和亿万家长的心。

伴随着新课程理念的逐渐深入和新课改试验区的不断扩大,如何应对课改与高考结合的严峻现实?如何将“一切为了学生终身发展”的新课改理念领悟透彻,落到实处,产生实效?如何解决学生学习费时多而收效微的现实状况?……带着这些疑虑与困惑、深思与期待,我们深入研究新课改精神和高考动态,借鉴并吸收了课改一线最新的教研成果,精心策划、用心编写、倾心推出了这套《三练一测大联盟》系列丛书。该丛书着力在以下两个方面推陈出新:一是编写理念新——在策划编排上最大程度地体现新课改的精神,突出基础知识的丰富性和基本技能的创新性,确保编写内容既符合新课标的理念,又符合学生备考的要求。二是呈现方式新——在编写内容上最大限度地体现素质教育的精神,除保证具体内容和选题范畴源于新教材、符合新课改精神外,又确保辅导的要点、选题的解答思路符合应试教育的特点;既体现现代教学灵活新颖的呈现形式,强调学生思维创新,又总结传统教育中合理的应试技能,将两者有机地融为一体。

由北大陆俭明、沈阳教授主编的高中语文选修课《语言文字应用》,在编写上体现出以下特色:一是在学习内容上注意了“前后呼应”,二是在教学形式上突出了“动脑动手”,三是在专题选择上可“自由取舍”,四是在课程安排上体现“抓大放小”,五是在学习目标上注重“有效管用”。针对教材的鲜明特点和高二学生的实际情况,呈现在您面前的这本《语文(选修)·语言文字应用》,着意用生动活泼的形式、通俗易懂的语言和灵活多样的探究活动,比较全面地展示语言文字运用的各个方面。全册主要分设了两大板块内容:

A. “同步辅导”板块——按课本“走进汉语世界”“千言万语总关‘音’”“神奇的汉字”



“词语万花筒”“言之有‘理’”“语言的艺术”六个课题的顺序，对应每课内容，先通过【情景导思】激发学生的学习热情，然后具体设计了如下栏目：

【自主探究】包含“课内知识梳理”“相关知识拓展”“对接高考”等子栏目，精心梳理相关的知识点、能力点设计成题，帮助学生养成良好的自学习惯，打下坚实的基础。

【互动课堂】包含“实例研讨”“同步训练”等子栏目，既关注和探究日常生活中语言文字现象的“实例”，又精选典型例题（包括完全原创的新题）以供演练及迁移，力求使中学生能够真正变“死记硬背”为创造性地运用所学的科学方法，变“题海战术”为灵活地解决语言文字应用的各种问题。

B.“活页练”板块——包含“基础练”“提高练”和“高考链接练”三个子栏目，通过适量的强化训练，切实提高中学生语言文字应用能力。像“高考链接练”部分，遴选近年来的高考金题供学生在课后演练，有利于大家尽早适应高考难度，领先一步地把握考场答题的基本规律。

同时，我们邀约教学经验丰富的多位名师，合力编拟了“单元水平测试卷”三份和“阶段水平测试卷”两份。此外，相关的教师用书配备有参考答案与详尽的解析。

参与本书编写的教师，有江苏名师唐惠忠等省内外优秀教师，其编写阵容堪称强大。愿本书能切实帮助高二学生学好《语言文字应用》这一选修教材，进一步增强汉语言文字运用的规范意识，提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为自己的终身学习和个性发展奠定坚实的基础。

战国时期著名思想家、教育家荀子说：“假舆马者，非利足也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”一个人的成功，不但需要自己的努力，也需要借助他物来帮助自己，才能“致千里”，“绝江河”。我们的目标——教师的助手，学生的益友！服务好每一个教师和学生！

# 目录 Contents

## 第一课 走进汉语的世界

- 第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语 ..... 2
- 第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天 ..... 5
- 第三节 四方异声——普通话和方言 ..... 7

## 第二课 千言万语总关“音”

- 第一节 字音档案——汉字的注音方法 ..... 11
- 第二节 耳听为虚——同音字和同音词 ..... 13
- 第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读” ..... 15
- 第四节 声情并茂——押韵和平仄 ..... 18

## 第三课 神奇的汉字

- 第一节 字之初,本为画——汉字的起源 ..... 23
- 第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范 ..... 24
- 第三节 方块的奥妙——汉字的结构 ..... 26
- 第四节 咬文嚼字——消灭错别字 ..... 29

## 第四课 词语万花筒

- 第一节 看我“七十二变”——多义词 ..... 33

# 目录 Contents

第二节	词语的兄弟姐妹——同义词 .....	35
第三节	每年一部“新词典”——新词语 .....	38
第四节	中华文化的智慧之花——熟语 .....	41

## 第五课 言之有“理”

第一节	“四两拨千斤”——虚词 .....	46
第二节	句子“手牵手”——复句和关联词 .....	49
第三节	有话“好好说”——修改病句 .....	52
第四节	说“一”不“二”——避免歧义 .....	54

## 第六课 语言的艺术

第一节	语不惊人死不休——选词和炼句 .....	58
第二节	语言表达的十八般武艺——修辞手法 .....	61
第三节	淡妆浓抹总相宜——语言的色彩 .....	64
第四节	入乡问俗——语言和文化 .....	68

## 答案·练习·试卷

参考答案 .....	71
活页练 .....	83
水平测试卷 .....	129

# 第一课

## 走进汉语的世界

### 先知先觉



**第一节学习重点:**这一节的主要内容是通过进行“汉外比较”,使我们对每天都在使用的交际工具——汉语,有一个初步的认识。学习重点是了解汉语区别于其他语言的几个主要特点:汉语有区别意义的声调;汉语没有词的形态变化;汉语的虚词和语序很重要。

**第二节学习重点:**这一节的主要内容是了解汉语从古到今发生了什么样的演变,古代汉语和现代汉语有哪些主要的区别。学习重点是古今汉语的词汇演变和语法演变。

**第三节学习重点:**这一节的主要内容是了解汉语普通话和方言之间,以及方言与方言之间的异同。学习重点包括:普通话的定义,方言和普通话的区别,汉语的方言分区。



## 第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语

### 情景导思

#### 情景素材

闻一多先生在《英译李太白诗》一文中,对一位日本作家用英文翻译的《李白诗集》发表看法时,曾有如下评述:“李太白的一首诗,在中文里是浑金璞玉,译到英文里来,怎么就变成这样的浅薄,这样的庸琐?我说这毛病不在译者的手腕,是在他的眼光,就像这一类浑然天成的名句,它的好处太玄妙太精微了,是禁不起翻译的。你定要翻译它,只有把它毁了完事。比如一朵五色的灵芝,长在龙爪似的老松树根上,你一眼瞥见了,很小心地把它采下来,供在你的瓶子里,这下可糟了!从前的瑞彩、从前的仙气,于今都变成了又干又瘪的黑菌。”



#### 思考设问

1. 汉语是一种什么样的语言?
2. 汉语与外语相比有哪些特点?

### 自主探究

#### 一、课内知识梳理

##### (一) 填空题

1. 狭义的现代汉语指的是“普通话”,即以\_\_\_\_\_为标准音,以\_\_\_\_\_为基础方言,以\_\_\_\_\_为语法规范的现代汉民族共同语。”

2. 普通话有四个声调,分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ ,简称“四声”。

##### (二) 选择题

1. 下列对语言的解说,不正确的一项是 ( )

- A. 世界上大约有 5000 种语言,其中使用人口在 1000 万以上的有 17 种,汉语是世界上使用人口最多的语言。
- B. 人类的语言与民族有密切的关系,不同的民族有不同的语言,不同的语言往往有共同的“祖先”。
- C. 根据语言的历史来源,按照语言的亲属关系,可把世界上的语言分为若干语族,语族以内根据亲属关系的远近再分为若干语系。
- D. 现在世界上的语言可以分为以下一些语系:汉藏语系、印欧语系、乌戈尔—芬兰语系、萨莫狄语系、阿尔泰语系、闪含语系等。

2. 下列对现代汉语的特点的解说,不正确的一项是 ( )

- A. 广义的现代汉语包括汉语的各种方言,即不同地区的汉族人所使用的语言,它们在语音、词汇、语法等方面存在一定差异。

- B. 每个音节都由声母、韵母和声调三个部分组成,声调有区别意义的作用。
- C. 现代汉语单音节词的数量占优势,在构造形式上基本是合成词。人类语言的三种构词方式——重叠构词、派生构词、复合构词,在汉语中都存在。
- D. 现代汉语没有形态变化,句子中的语法关系和语法意义是通过虚词和语序表示的,虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化。

(三) 古诗“三天下厨房,洗手作羹汤。未谙姑食性,先遣小姑尝”翻译成英文时,主语该译作第一人称还是第三人称?为什么?

答:\_\_\_\_\_

#### 二、相关知识拓展

##### (一) 汉语的特点

1. 声调。声调是汉语等少数语言特有的语音现象,是依附于音节(汉字)的音高变化。音节(汉字)的声调不同,意义也就不同。

2. 词语搭配。不同语言中有些词语的意思看起来相同,其实并不是严格对应的关系,只是部分重合。除了教材上提到的“男、女”与“male、female”的区别之外,又如汉语的“大”也不完全等同于英语的“big、large”等。如汉语可以说“年纪大”,英语里年龄却不能用“big”或“large”修饰;而英语“a great city”,在汉语中可以译成“大城市”。

3. 量词。量词是汉语的一种重要词类,分为名量词、动量词和时量词。汉语在表示名物的数量时一般要在名词前面加上“个、本、辆、件”等名量词。名量词与名词有各种习惯性搭配,如“狗、鱼、蛇”用“条”,“猪、牛”用“头”,“马”用“匹”,“鸟”用“只”等。汉语也有直接用“数词+名词”的形式,如“给了一刀、踢了一脚、看了一眼”等,但都出现在动词后面,是表示动作的量,“刀、脚”实际上也变成了量词,即动量词。典型的动量词还有“去过一次,叫了一声”等中的“次、声”。此外,汉语中还有出现在动词后面表示时间的量词,如“等了一会儿,玩了三天”等中的“会儿、天”。

请在下面的语段上填写恰当的量词。

数字从一到十,单纯来看是枯燥乏味的,如果巧妙地运用它,进行艺术加工,也能使诗歌形式奇异,读来琅琅上口,趣味横生。比如描写乡村图景的诗有:“一去二三\_\_\_\_\_,烟村四五\_\_\_\_\_。楼台六七\_\_\_\_\_,八九十\_\_\_\_\_花。”清代王士禛作过一首《题秋江独钓图》,也是有名的数字诗:“一蓑一笠一扁舟,一\_\_\_\_\_丝纶一\_\_\_\_\_钩;一\_\_\_\_\_高歌一\_\_\_\_\_酒,一人独钓一\_\_\_\_\_秋。”

## (二)古诗鉴赏

阅读下面的宋诗,然后回答问题。

### 步入衡山

范成大

应有人家住隔溪,绿阴亭午但闻鸡。  
松根当路龙筋瘦,竹笋漫山凤尾齐。  
墨染深云犹似瘴,丝来小雨不成泥。  
更无骑吹喧相逐,散诞闲身信马蹄。

【注】散诞:逍遥自在。

- (1)诗人推断“应有人家”的依据是\_\_\_\_\_
- (2)对颈联赏析最恰当的一项是 ( )
- A. 运用比喻手法,生动形象地描绘了乌云如墨、小雨如丝的山景。
- B. 在描绘雨中山景的同时,也对尾联的情感表达起了衬托作用。
- C. 通过对乌云、小雨的动态描写,写出了衡山气候的变化无常。
- D. 四周乌云似瘴,小雨连绵,山道泥泞,作者顿感游兴索然。
- (3)分析尾联所含的寓意。

答:\_\_\_\_\_

## 三、对接高考

### 解读诗家语

阅读古代诗词时,我们遇到的最大障碍是由格律限制造成的语句的特殊性。宋代王安石曾把古诗用语有时跟散文不一样的现象,称作“诗家语”。那么,所谓“诗家语”有哪些特殊性呢?

一是精练。古诗高度概括,言简意丰,用极少的字来表达非常丰富的内容,这就叫精练。例如杜甫《八阵图》的头两句“功盖三分国,名成八阵图”,仅仅十个字,就把诸葛亮辅助刘备创建蜀国基业而确立魏蜀吴鼎足而立局势的卓绝功绩,以及创造由天地风云龙虎鸟蛇八种阵势所组成的军事操练、作战阵图的卓越军事才能概括出来,是多么的凝练!如果我们不了解“三分国”“八阵图”的内容,那是无法读懂这两句诗的。

二是含蓄。古诗多用形象思维,意思和情感大多不直接道出,往往寄寓在具体的物象之中,这就叫含蓄。例如唐代元稹《菊花》的头两句写他爱菊爱得很,却不直说,而说“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜”。句中的“秋丛”,就是丛生的秋菊;“似陶家”,就是好像院中遍植菊花的陶渊明的家。诗人眼前满院盛开的菊花所吸引,于是围着篱笆转来转去,不知不觉间太阳已经偏西,诗人爱菊而流连忘返的情态就非常形象地表现出来了。

三是用典。像辛弃疾的《永遇乐 京口北固亭怀古》,几乎句句用典,不知典故内涵则无法理解。用典的好处是概括而含蓄,但用典过多而冷,那就是存心不让人看懂。

四是跳跃。所谓跳跃,就是诗句间好像有空档,似乎要添点儿什么才能接上“气”。比如唐代诗人崔护的《题都城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”这首诗写了诗人去年清明“寻春遇艳”和今年清明“重寻不遇”两件事。但在两件事之间似缺少交代,如果在二、三句间加上“今年今日此门中”,那就明白了。然而绝句只能写四句,那“空档”要读者根据第一句的“去年今日”去推断和填补。

五是倒装。古诗常用倒装句,如王维《山居秋暝》“竹喧归浣女,莲动下渔舟”中的“归浣女”“下渔舟”,是“浣女归”“渔舟下”的倒装;杜甫《蜀相》“两朝开济老臣心”中的“两朝开济”,是“开济两朝”的倒装;辛弃疾《西江月 夜行黄沙道中》“旧时茅店社林边,路转溪桥忽见”,是写诗人晚上赶路,在溪桥拐弯时忽然看见以前熟悉的社林边的茅店,将“茅店”置前加以突出,表达诗人对它怀有特殊感情,这是不大容易看出的倒装。

六是文言。古代诗歌是诗体的文言,因此也具有诸多古汉语现象。陆游《临安春雨初霁》“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”二句均有省略——第一句省略了“我”,第二句省略了“有人”;杜甫《登高》“艰难苦恨繁霜鬓”里的“繁”,则是形容词用作使动词,是“使……增多”的意思。

另外,古诗在修辞上还多用互文(如“烟笼寒水月笼沙”实是“寒水”和“沙”都在“烟”和“月”的笼罩之下)和比喻(如“塞上长城空自许”的“塞上长城”比喻能守边的将领),如果看出来,也会影响对诗意的理解。总之,了解古诗语言以上种种特殊性,有助于我们初步读懂古诗,而初步读懂是进一步感受与鉴赏的前提。

## 互动课堂

### 一、实例研讨

#### 我教老外学汉语

(1)“不≠没”,“又≠再”

先请同学们看几个例句:

①来中国以前我不学过汉语。

②我眼睛近视,所以昨天不看见你。

③我一直对战争片没感兴趣。

④她的男朋友以前没抽烟,没喝酒。

⑤他丢了钱,昨天再丢了书。

⑥今天我再发烧了,还不能去上课。

⑦我没听清楚,请又说一遍吧。

⑧别着急,又等一会儿他就会回来。

(1)汉语缺少词的形态变化,即动作的时态主要不是由动词本身来表示,而是通过时间名词、时间副词、时态助词或上下文中特定的词语来表示。汉语中有一部分副词在意义上大体相同,区别就在于有的只用于已发生的动作动词前,有的只用于未发生的动作动词前,有的则要用在经常发生的动作动词前。最有代表性的是副词“又”和“再”、“不”和“没”。上面一组句子的错误就在于没有注意句子中动作发生的时间而用错了副词。如①、②两句表示已发生的情况,应该用“没”;③、④两句表示经常性的情况,应该用“不”;⑤、⑥两句表示已发生的情况,应该用“又”;⑦、⑧两句表示未发生的情况,应该用“再”。

## 二、同步训练

【例题】阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

### 越中览古

李白

越王勾践破吴归,战士还家尽锦衣。  
宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

李白另有一首怀古诗《苏台览古》,诗中写道:“旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月,曾照吴王宫里人。”这两首诗都是览古之作,主题相同,题材近似,但写法上有差别。试略作分析。

【类题迁移】

### 一、阅读宋代词人石孝友的《惜奴娇》,完成后面的练习。

我已多情,更撞著、多情底你。把一心、十分向你。尽他们,劣<sup>①</sup>心肠、偏有你。共你。风<sup>②</sup>了人,只为你。

宿世冤家,百忙里、方知你。没前程、阿谁似你。坏却才名,到如今、都因你。是你。我也没星儿恨你。

【注】①劣:慈善、善良。②风:通“疯”。

这是一首采用热恋中男女对话形式来写的爱情词,请根据词的内容及提示把对话补充完整。

男(热烈地):我本来就是一个有情有义的人,更何况不期遇上了一个多情的你。我的心虽然只有一个,但我对你的爱却有十分。

女(羞涩地):任凭他们怎么议论,说三道四,我都不在乎。

(2)“或者”还是“还是”

先请同学们看几个例句:

①你用汉语还是英语讲都可以。

②他每天晚上12点还是1点才睡觉。

③你喝点什么?啤酒或者可乐?

④你们是明天回国或者后天回国呢?

(3)汉语里有一部分虚词的用法要受到句子类型的限制,比如连词“或者”和“还是”就是这样。而外国学生在使用这些虚词时,常常忽略句式的区别。所以这组句子的错误就在于不同句式中选用的连词不当。如①、②两句是一般陈述句,不能用“还是”,应该用“或者”;③、④两句是疑问句,不能用“或者”,应该用“还是”。

你有一颗善良的心,在我的心中偏独只有你的位置。别人都说我痴迷狂采,但还不都是为了你!

男(脱口而出):

女(娇嗔地):

男(有点不服地):

女(嗔怪地):

男(急切地):

## 二、阅读下面两首古诗,然后回答问题。

### 采莲曲

(唐)白居易

菱叶萦波荷飏风,荷花深处小船通。  
逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中。

### 采莲词

(唐)张潮

朝出沙头日正红,晚来云起半江中。  
赖逢邻女曾相识,并著莲舟不畏风。

(1)两首诗都写了采莲女,形象有所不同。请简要说明。

答:

(2)两首诗在写人的手法上有哪些异同?请具体分析。

答:

## 第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

### 情景导思

#### 情景素材

杜牧《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”孟浩然《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”李峤《风》：“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”以上几首诗，从诗的韵脚规律看，我们是否可判断出，这里的“斜”字在古代应读作“xiá”呢？



#### 思考设问

1. 汉语从古到今主要发生了哪些变化？
2. 古今汉语句式的变化、词类的变化，各包括哪几种情况？

### 自主探究

#### 一、课内知识梳理

##### (一) 填空题

1. “朝”本来是名词，意义是“早上”，如“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_”等；因为古代大臣觐见皇帝在早上进行，所以引申为动词“朝见”；因为朝见是面对面的，就又引申为“朝向”；再进一步因为“朝着某个方向”常常表示动作的运动方向，意义慢慢虚化，也就有了介词的用法。

2. 古代汉语中的“吾谁欺”“不吾知”，在现代汉语中要说成“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。古汉语中的词类常常可以活用，如“以其子妻之”，其中的名词“妻”用如动词，是“\_\_\_\_\_”的意思；再如“既来之，则安之”，其中的形容词“安”用如动词，是“\_\_\_\_\_”的意思。

##### (二) 选择题

1. 下面对汉语演变的解说，不正确的一项是 ( )

- A. 文言是很早以前的汉语口语，由于汉语的口语从古到今发生了很大的变化，文言也逐渐变成了一般人不懂的书面语。
- B. 汉语的演变包括语音的演变、词汇的演变和语法的演变。
- C. 语音的演变包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化。
- D. 古代诗歌讲究“平仄”，“平”指平声字，“仄”包括上声、去声、入声的字。入声调在现代已彻底消失，并入“平、上、去”等声调了。

2. 下面对汉语语法的演变的解说，不正确的一项是 ( )

- A. 古代汉语的语序和现代汉语有明显的不同，疑问句和否定句中的代词宾语置于动词前，而状语常常要放到动词后，有时定语为了强调也放到中心词的后面。
- B. 许多句式古今的表现形式是不同的。如古汉语判断句的基本格式是“……者，……也”，现代汉语要用动词

“是”；被动句，现代汉语一般用“被”，而古汉语却常用“为”和“见”等。

- C. 古代汉语词类活用是很普遍的，常见的类型有：名词活用为动词，名词作状语，使动用法，意动用法等。而现代汉语基本没有这种词类活用现象。
- D. 在汉语的演变中，语音、词汇比较稳定，发展变化慢，而语法则发展快，古今变化大。

(三) 古代用不同的词语表示不同事物的“白”，试举例说明。

答：\_\_\_\_\_

#### 二、相关知识拓展

##### (一) 古今言殊

1. 古今词语。把“邹忌修八尺有余……客曰：‘徐公不若君之美也。’”这一段翻译成现代汉语，就会发现古今词语有很大的差别。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。大致说来，有三种情形。

第一种是古代词语的意义没有改变，但是现在不能单用，只能作为复音词或者成语的一个成分。其中有的构词的能力比较强，如“形、貌、衣、镜、何、自、日、外”；有的只在极少数词语里出现，如“丽(美丽、壮丽)、朝(朝霞、朝气、朝发夕至)、窥(窥探、窥测)、妻(夫妻、妻子)、甚(欺人太甚)”。

第二种是古代词语的意义没有改变，可是使用受到很大限制。比如“其”，古代汉语中“其”的一个重要用法就是作表示领有的第三人称代词，相当于“他的、她的、它的、他们的”，如“其妻曰”。现代汉语里还有“各得其所、自得其乐、自圆其说、望其项背”等成语，此外就只限于书面语色彩较浓的语境，如“政府正努力为外来务工人员及其子女解决安置问题”。而“其家的客厅很大”这样的话就让人觉得很别扭了。

第三种是古代词语的某个意义(即某个义项)在现代汉语中已经消失了。比如“窥”在古代有“从小孔或缝隙里看”的意思，如成语“管中窥豹”。从这个意思还引申出了“暗中查看”

的意思。现在前一个意思已经消失了,而“暗中查看”的意思还保留在“窥测、窥察、窥度、窥视”等词语中。

还有一个“尺”字,似乎应该属于古今通用的一类,可是这里说邹忌身长八尺有余,显然比现在的尺小,严格说,“尺”的意义也已经改变了(汉朝的一尺大约合现在七寸半,这里的尺大概跟汉朝的差不多)。

2.古今句式。在语法方面,古今也有不少差别。例如“我孰与城北徐公美?”就是古代汉语特有的句子格式,下面一句“吾与徐公孰美?”才跟现代汉语句子的格式相同。“城北徐公,齐国之美丽者也”是古代汉语判断句的一种形式,今天要说成“城北的徐公是齐国漂亮的人”。“忌不自信”也是古代的句法,现代的说法是“邹忌不相信自己(比徐公美)”,不能把“自己”搁在动词前边,搁在前边就是“亲自”的意思(如“自己动手”),不是动作对象的意思(“自救、自杀、自治”等,是古代句法结构遗留在现代语里的合成词)。“与坐谈”也是古代语法,现在不能光说“和”,不说出和谁,也不能说“坐谈”,得说成“坐下来说话”。“不若君之美”的“之”字,按照现代汉语的语法也是多余的。

### (二)文言短文阅读

阅读下面《孟子》选段,然后回答问题。

孟子曰:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。故观于海者难为水,游于圣人之间者难为言。观水有术<sup>①</sup>,必观其澜;日月有明,容光<sup>②</sup>必照焉。流水之为物也,不盈科不行<sup>③</sup>。君子之志于道也,不成章<sup>④</sup>不达<sup>⑤</sup>。”

(节选自《孟子·尽心上》)

【注】①术:方法。②容光:细小的缝隙。③不盈科不行:不流满坑洼就不会向前流淌。④成章:通晓文理,精熟所学。⑤达:通达。

1.下列各项中,对选段理解不正确的一项是 ( )

- A.孟子认为,看过大海的人,就会觉得江、河等难以称得上是水了;在圣人门下学习的人,就难以被世间的其他言论吸引了。
- B.孟子提醒为学之人,要学习大海的波澜壮阔;不能事无大小,巨细无遗,像日月之光那样连细小的缝隙都要照到。
- C.孟子以流水“不盈科不行”为喻,说明为学要脚踏实地,循序渐进,只有学识积累到一定程度,才能达到更高的水准和境界。
- D.孟子认为君子有志于道,要先通晓文理,精熟所学,透彻地体悟圣人思想,才能够登上顶峰,达到高远的境界。

2.从文中来看,孟子通过“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”说明了什么道理?请用自己的话简要回答。

答:\_\_\_\_\_

### 三、对接高考

#### 文言断句错因分析

断句是古人读书的一项基本功。《礼记·学记》中说:“一

年视离经辨志,三年视敬业乐群……”所谓“离经”,就是给古书断句。在当前的文言文学习中,断句依然是培养学生古文阅读能力的好方法。

文言断句需要综合运用古汉语字词句以及古代历史文化等方面的知识,哪方面知识不足,都可能错误理解文句,因而断错了句。具体而言,错误断句的主要原因有:

#### 一、不懂词义

例1.使尽之,而为之箪食。与肉,置诸囊以与之。(《左传·宣公二年》)

本例错断是因为不明“与”的意思和用法。本句中“与肉”的“与”是连词,相当于“和”;“以与之”的“与”是动词,当“给予”讲。因此,应正确断句为:

使尽之,而为之箪食与肉,置诸囊以与之。

#### 二、不明语法

例2.问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言,所闻皆叹惋。(《桃花源记》)

本例的问题在于“所闻”的归属。“所闻”是“所”字结构,“所”指代“闻”的对象,即渔人闻知的汉和魏晋间的情况。它不可能指代“闻”这一行为的主动者——听渔人讲话的村中人;如果指村中人,只能说“闻者”。这是由于不明白“者”字结构和“所”字结构的区别而出错。正确的断句应该是:

问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻。皆叹惋。

#### 三、不晓句式

例3.齐威王问。用兵孙子。(《孙臆兵法》)

上例由于不知道“孙子”前省略了介词“于”,把一句话断得很难懂,标点符号用得也不对。其实,应这样断句:

齐威王问用兵(于)孙子。

例4.故福之为祸,祸之为福化,不可极深,不可测也。(《淮南子·人间训》)

如果我们熟知对偶、排比、互文等是文言文中常见的修辞方法,文言语句大多句式整齐且以四六句居多,就不会犯上面的错误。正确断句为:

故福之为祸,祸之为福,化不可极,深不可测也。(意思是说福变成祸,祸变成福,其中的变化没法子研究到底,深得无法测量。)

#### 四、不知名物制度

例5.彗星复见西方。十六日,夏太后死。(《史记·秦始皇本纪》)

此例断句显然不当。这句话是说,彗星又一次在西方出现,一共经过十六天;不是说夏太后死于十六日那天——东汉前古人用干支记日,数字和“日”连用,并非说某月某日。应正确断句如下:

彗星复见西方十六日,夏太后死。

## 互动课堂

### 一、实例研讨

#### 数里乾坤

(1)看下面的例句,注意其中表示数目的词语

①十犬又五犬。(殷墟卜辞)

②一日治亲,二日报功,三日报贤,四日报能,五日报爱。

《礼记·大传》)

- ③吾十有五而志于学。《论语·为政》
- ④一鼓作气，再而衰，三而竭。《左传·庄公十年》
- ⑤父去里所，复还。《史记·留侯世家》

(2)分析这些表示数目的词语可分成哪几类

- A. 表基数。“十有五”就是十五，“十犬又五犬”就是十五犬。可以发现，古汉语中整数和零数间嵌入一个“有”字或“又”字，甚至可以在整数后和零数后都加上名词的情况下在其中嵌入一个“又”字(“十犬又五犬”)，表示整数和零数的关系。
- B. 表序数。“一鼓作气，再而衰，三而竭。”“一曰治亲，二

曰报功，三曰举贤，四曰使能，五曰存爱。”由此可以发现，古汉语序数词形式上与基数词无甚差别，但充当序数的一般是序列性列举的一组基数，而且数词后往往有相同的词语。如“再、三”后省略了动词“鼓”，“一、再”(古代“再”是两次的意思)、“三”序列性数词列举，所以是序数。“曰”前“一、二、三、四、五”五个数字按序排列，故为序数。

- C. 表约数。约数是表示和实际数目相差不远的大概数目的，上面例⑤里的“里所”就是一里左右。除了“所”，基数词后加“许”“余”等也表约数。

二、同步训练

【例题】用斜线(/)给下面的文言文断句(限6处)。

班固论司马迁为《史记》：是非颇谬于圣人论大道则先黄老而后六经序游侠则退处士而进奸雄述货殖则崇势利而羞贫贱此其弊也予按此正是迁之微意。

(选自沈括《梦溪笔谈》，有删节)

【类题迁移】

1. 用斜线(/)给下面的文言文断句。

湖阳公主新寡帝与共论朝臣微观其意主曰宋公威容德器群臣莫及帝曰方且图之后弘被引见帝令主坐屏风后因谓弘曰

谚言贵易交富易妻人情乎弘曰臣闻贫贱之知不可忘糟糠之妻不下堂帝顾谓主曰事不谐矣

(节选自《资治通鉴》)

2. 用斜线(/)给下面的文言文断句。

卫鞅亡魏入秦孝公以为相封之于商号曰商君商君治秦法令至行公平无私罚不讳强大赏不私亲近法及太子黥劓其傅期年之后道不拾遗民不妄取兵革大强诸侯畏惧然刻深寡恩特以强服之耳

(节选自《战国策·魏策》)

第三节 四方异声——普通话和方言

情景导思

情景素材

各地的方言或多或少存在着和普通话用词不同而意义相当的词。如“向日葵”，有些地方分别叫“葵花、朝阳花”；“土豆”，有些地方分别叫“山药蛋、洋芋”；“玉米”，有些地方分别叫“棒子、包米、包谷”；“馄饨”，有些地方分别叫“抄手、云吞、清汤”；“喜欢”，有些地方分别说“欢喜、中意”；“这儿”，有些地方分别说“呢度、该搭、这旮”，等等。你能从自己的方言中找出一些有特色的词汇来吗？



思考设问

1. 你怎样理解方言对日常交际的影响？
2. 普通话与方言之间是什么关系？

自主探究

一、课内知识梳理

(一)填空题。

1. 现代汉语分成七大方言，包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_、赣方言、客家方言、粤方言和闽方言。

2. 我国存在着一种大家可以用来沟通和交际的“汉民族共同语”，即“\_\_\_\_\_”。

## (二)选择题。

1. 下面对汉语的解说,不正确的一项是 ( )
- A. 古代汉语是以单音节词为主,现代汉语则以双音节词为主,词形的变化解决了汉语音节有限而词语数量不断增长的矛盾,避免了同音词和多义词的大量产生。
- B. 方言是同一种语言在不同地域的分支。汉语就有许多方言,如北京话、上海话、东北话、山东话、壮族话等。
- C. 作为现代汉民族共同语的普通话也是一种方言,与其他方言是兄弟姐妹关系,但又不同于其他方言,是一种最具影响力和模范作用的权威方言,是我国各民族的通用语言。
- D. 各地方言在读音、词语和语法结构上都存在许多差异,彼此之间很难听懂,必须有一种共同语才能使不同地域的人相互沟通和交际。
2. 下面对方言的解说,不正确的一项是 ( )
- A. 中国的语言是汉语,汉语方言种类之多和分歧之大举世闻名,有些地区甚至一个县就有好几种不能通话的方言。
- B. 不同地域的方言难以听懂,有的是同样的词语而读音不同,有的是同样的意思用了和普通话完全不同的方言词,有的是语法结构有差异。
- C. 现代汉语的各种方言是古代汉语的活化石,如普通话里没有入声,而在粤、闽等方言里却保留着大量的入声字,这对于我们研究古汉语的语音和古代诗歌的平仄很有帮助。
- D. 普通话以北京语音为标准音,但北京方言并不是普通话,在北京地区仍然要学习推广普通话。

(三)举出一个北京日常口语词语,并就其形象生动的特点作简要解说。

细琢磨北京日常的口语词语,往往能看出北京人的智慧。说出话来,仿佛看得见,摸得着,非常形象,十分生动。比如,天刚黑,说是“擦黑儿”,刚和“黑”擦个边儿,多有分寸!又如,

答:\_\_\_\_\_

## 二、相关知识拓展

## (一)方言猜读

请大家猜猜下面①—⑤句中画线的方言词是什么意思,

⑥—⑧的方言句子是什么意思,然后分别换成普通话的表达方式。

- ①经过这一次遇难,世界我都睇淡。(黄谷柳《虾球传》)
- ②蓑衣箬笠挂在金钩上,夹糖麦饼放在饭镬头。(吴语)
- ③这就是李玉山的婆姨。(杜鹏程《保卫延安》)
- ④我家今天来了人客,是我童年时的同学。(闽语、粤语)
- ⑤这种人少跟他搭界。(吴语)
- ⑥拔本书我。(吴语)
- ⑦佢高过我。(粤语)
- ⑧你格认得?(昆明话)

答:\_\_\_\_\_

## (二)“世纪之字”评选

美国方言学会曾于2000年1月举行过一次有趣的“世纪之字”评选活动。获得提名的“世纪之字”有“自由”“正义”“科学”“政府”“自然”“OK”“书”“她”……而进入决赛的是“科学”

和“她”。你认为最后获胜的是哪个字?请谈谈理由和这个字的来源。

答:\_\_\_\_\_

## (三)文艺语体与方言

你怎样看待文艺语体中的方言使用?

答:\_\_\_\_\_

## 三、对接高考

## 吃透文言句式中的易误点

## (一)判断句

文言判断句最显著的特点是基本上不用判断词“是”来表示,而往往让名词或名词性短语直接充当谓语,对主语进行判断。比如:

(1)陈涉者,阳城人也。(《陈涉世家》)

(2)操虽托名汉相,其实汉贼也。(《资治通鉴》)

这两个句子容易分辨,如果提炼主干的话,都呈现“名词性主语+名词性谓语”的结构。而对下面这个句子的画线部分,有些同学就要犯迷糊了:

(3)其剑自舟中坠于水,遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”(《吕氏春秋·察今》)

画线句同样是判断句。主语由“是”充当,翻译为“这”;谓语是名词短语,由所字结构(“所……的地方”)充当。本句可翻译为:这就是我的宝剑掉下去的地方。

为什么会犯迷糊呢?第一在于“是”,这个“是”是代词,而不是判断词;第二在于句子中没有“者”“也”之类的词语,而且主谓之间没有逗号。可见掌握判断句,关键在于其基本特征:名词性主语+名词性谓语。

## (二)被动句

被动句分两类,一是有标志的被动句,即借助一些被动词来表示,二是无标志的被动句(又叫意念上的被动句)。有标志的被动句难点在于“见”。比如:

(1)秦城恐不可得,徒见欺。(《廉颇蔺相如列传》)

(2)臣诚恐见欺于王而负赵。(同上)

上述两句都是被动句,有被动标志词“见”“见……于”,“见”后都接动词。但不是所有的“见”后接动词都表示被动。“见”还有一种特殊用法,和表被动的“见”的形式很容易相混。比如:

(3)冀君实或见恕也。(《答司马谏议书》)

(4)生孩六月,慈父见背。(《陈情表》)

这里的“见”不表被动,它们是放在动词前,充当动词的宾语,实际上起一个代词的作用(如“见恕”意为“饶恕我”)。又如:

(5)君既若见录,不久望君来。(《孔雀东南飞》)

(6)兰芝初还时,府吏见丁宁。(同上)

上面两个“见”,同样相当于代词“我”(指刘兰芝自己),后面接动词。现代汉语中的“见谅”“见笑”等也是这种用法,意思是“原谅我”“笑话我”。这是一个难点,要注意掌握。

意念上的被动主要通过上下文内容进行推断,找出动词的施动对象加以判断。例如:

(7)荆州之民附操者,逼兵势耳。(《赤壁之战》)

这里的“逼兵势”是“被兵势所逼”的意思,因为附操之民是被逼迫的。意念上的被动要求考生能理解文意,这样才能判断准确。

## (三)倒装句

现代汉语中句子成分的顺序,一般为“主—谓—宾”“定

(状)一中心词一补”,但文言文中在一定的条件下,句子成分的顺序会发生变化,这就是古汉语中的倒装句(即指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒的情况)。这里有几个难点:

1. 宾语前置中用“之”或“是”把宾语提到动词前,以突出强调宾语。这时的“之”“是”,只是宾语前置的标志,没有实在意义。比如:

(1)句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。《(师说)》

原句调整过来,应该是“不知句读,不解惑……”。

2. 定语后置中的楚辞句式。“楚辞”代表着南方方言,一般用“之”来倒装,考生掌握较差。其固定格式是:名词+之+定语。比如:

(2)带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。《(涉江)》

调整过来,应该是“陆离(言长)之长铗”“崔嵬(言高)之切云(指帽子)”。又如:

(3)孰又能以身之察察受物之汶汶者乎?《(屈原列传)》

(4)居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君。《(岳

阳楼记)》

调整后的语序依次是“察察之身”“汶汶之物”,“高之庙堂”“远之江湖”。

### 3. 倒装的杂糅

有时,一个句子中存在多种倒装现象,考生有可能辨析不全。比如:

(5)安在公子能急人之困也!《(信陵君窃符救赵)》

这是平原君的使节对信陵君的激将语。“安”翻译为疑问代词“哪里”,“急人之困”翻译为“为别人的困难而着急”。句子结构分析如下:

安 在 公子能急人之困也

宾语 谓语 主语

这是一个倒装的杂糅,是主谓倒装与宾语前置的结合。从一个句子分为主谓两部分来看,这个句子首先应判断是主谓倒装;其次,再指出其谓语部分的宾语前置。整个句子可翻译为:“公子您能为别人困难而着急(的美德)在哪里呢?”遇到倒装杂糅,要抽茧剥丝,层层深入,以顺利地理清结构。

## 互动课堂

### 一、实例研讨

#### 比较·讨论

#### (1)比较中见差异

重叠是汉语广泛使用的一种词汇、语法手段。但重叠在方言中的形式不尽相同,比如普通话里说“香喷喷”,在上海话里却变成了“喷喷香”。有的方言中能重叠的词,在别的方言里却不能重叠。此外,福建话有“白雪雪(雪白)”的重叠形式,厦门话还有形容词三叠形式,如“红、红红(很红)、红红红(极红)”。

请你找找自己方言里有没有一些特别的重叠形式,然后和普通话进行比较,找出其中形式和意义的差异。

#### (2)讨论中明是非

### 二、同步训练

【例题】阅读下面的文段,完成1~4题。

晋平公与群臣饮,饮酣,乃喟然叹曰:“莫乐为人君!惟其言而莫之违。”师旷侍坐于前,援琴撞之。公披衽而避,琴坏于壁。公曰:“太师谁撞?”师旷曰:“今者有小人言于侧者,故撞之。”公曰:“寡人也。”师旷曰:“哑!是非君人者之言也。”左右请除之。公曰:“释之,以为寡人戒。”(选自《韩非子》)

1. 写出短文中的介词结构后置句(有几句写几句)。

2. 写出短文中的两个宾语前置句。

3. “释之,以为寡人戒”是一个省略句,下面补出省略内容正确的一项是 ( )

A. (然则)释之,以为寡人戒

B. 释之,(否则)以为寡人戒

C. 释之,以为寡人(之)戒

D. 释之,以(之)为寡人戒

4. 下面对“莫乐为人君”的翻译,正确的一项是 ( )

A. 别乐滋滋地当人君!

B. 没有比做人君更快乐的了!

C. 不快乐的是人君!

D. 没有一个人乐意当人君!

对于大力推广普通话,大家基本上已经没有什么异议。然而对于普通话要学到什么程度,是应该只要不妨碍交流,能让别人理解就行了;还是应追求发音标准,尽量少带方言色彩,不同的人有着不同的看法。

请说说你对这个问题的看法。

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### 【类题迁移】

1. 先指出下列句子属于何种特殊句式,再翻译成现代汉语。

(1)仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉,臣未之闻也。

答: \_\_\_\_\_

(2)王无异于百姓之以王为爱也。以小易大,彼恶知之?

答: \_\_\_\_\_

(3)权,然后知轻重;度,然后知长短;物皆然,心为甚。

答: \_\_\_\_\_

2. 把下列句子翻译成现代汉语(注意特殊句式与词类活用)。

(1)不为者与不能者之形,何以异?

译文: \_\_\_\_\_

(2)求剑若此,不亦惑乎?

译文: \_\_\_\_\_

(3)良人者,所仰望而终身也。

译文: \_\_\_\_\_



## 第二课

# 千言万语总关“音”

### 先知先觉



**第一节学习重点:**这一节的主要内容是介绍历史上比较重要的几种给汉语字词注音的方法,包括直音法、反切法、注音字母和汉语拼音方案。前三种方法现在已不常用了,重点是汉语拼音方案。

**第二节学习重点:**这一节的主要内容是认识和学习汉语的同音字词现象。汉语的音节少,但文字和词语要多得多,这就使汉语中的同音现象特别突出。通过本节的学习,一方面要了解形成同音字词的原因和同音字词的类型,另一方面应了解同音字词在实际语言环境中的意义分化及同音字词在语言交际中的作用。

**第三节学习重点:**这一节的主要内容是了解错字音的原因。通过对“误读”和“异读”的分析,学会如何读准字音。

**第四节学习重点:**这一节的主要内容是“押韵”和“平仄”。古典诗词讲究语言的音乐性、韵律美,汉字的押韵和平仄是构成这种乐感的重要因素。