

梁超然 著

漫齋
三書
人
筆

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三书斋漫笔/梁超然著. —南宁: 广西人民出版社,
2003.7

ISBN 7-219-04839-4

I. 三... II. 梁... III. ①杂文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042048 号

责任编辑 廖集玲

三书斋漫笔

梁超然 著

广西人民出版社出版发行

(邮政编码: 530028)

南宁市桂春路 6 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

8.375 印张 250 千字

南宁市源流印刷厂印刷

2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-04839-4/I.732

定价: 25.00 元

序

潘 琦

在我认识的文人中，梁超然先生是一位身居高职、才华横溢、德高望重的学者。他是地道的广西人，早年毕业于广西师范大学，后执教于广西民族学院，20 世纪 80 年代中期赴西北大学担任硕士研究生导师。他创办的杂志《阅读与写作》在区内外，特别是高校有广泛的读者，反映很好。

大概是因为我们都属文人，因此每次在一起开会，会前或会间休息，常在一起谈论文学艺术。超然先生有丰富的生活知识和广博的学识，对文学艺术有很高的造诣。他思想深邃，见地新颖，话语简洁，富有内涵。同他聊天是一种启迪，一种享受，一种收获。学者气质的梁超然有他别具风格的魅力。

写文艺、文化类杂文、随笔为超然先生所长。在他的笔下，流畅着对许多好作品客观、公正、深刻、生动评价的优美的文字，也有对劣文陋作深刻尖锐毫不留情的批评。他的文章在文艺评论界很受欢迎。超然先生也有诗人的情怀，常常触景生情，有感而发，写出不少散文、随笔佳作。文章所记事物，务求真实，言语对答或偶添藻饰，但毫不因华失实。文如其人，梁先生文品人品均佳。

几天前，梁先生告诉我，他的第二本关于文艺、文化的杂文、随笔集即将出版，希望我为该书写个序。我问他，集子取何名。他笑着说，我的一生便是读点书，教点书，写点书，书斋取名“三书斋”就叫《三书斋漫笔》吧。此名妙哉。翻阅《三书斋漫笔》诸篇文稿，耳目一新。作者文笔简洁生动，风格朴素，既有鲜明的思想理念，又有深刻的分析论述，给读者一种庄重严肃，而又生动活泼的感觉，从“坛外杂话”到“随笔漫话”以至“短论、短评”，涉及范围之广泛，触动问题之深刻，剖析事物之透彻，在文中随处可见。这便是该书值得我们重视的原因。

各篇之中，我特别喜欢《“定位”杂议》、《且看“精英”的羽毛》、《历代名人对联精选序》、《我的紫荆花梦》、《寻常不寻常》、《偶尔为之，常臻高境》、《从“倒爷文化”说到“文化倒爷”》等篇，我觉得这里所写的事和物，思与想，有些虽然不过是一笔掠过，有的甚至还只是一帧剪影、一曲前奏、一个引子，却很生动，很有力，具有强烈的吸引力、渗透力。这不是“涉笔偶成”，而是作者感受与体验的升华，真正做到了事与物、思与想的“血肉相关”。难能可贵。

我们提倡领导者多自己动手写些东西。这些年来，各级领导干部都努力去做了。但像梁超然先生那样如此勤奋笔耕，佳作层出不穷的却为数不多。这除了他有深厚的理论、文字功底之外，还要求有锲而不舍的精神和合理安排时间的科学态度。生物学家巴斯波说：“告诉你使我达到目标的奥秘吧！我惟一的力量就是我的坚持精神。”《三书斋漫笔》的出版不就证实了这位科学家的至理名言吗？

我们期待着超然先生新的文集面世！

是为序。

目 录

序	潘 琦
---------	-----

坛外杂话

免称“老板”论	(3)
“一切向钱看”的教训	(6)
论上帝变成蚊子及其与恶乞的关系	(9)
这不应该是“不可避免”的	(12)
请关注“祖国的未来”	(15)
“定位”杂议	(17)
担心的是另一种“断奶”	(20)
铺天盖地欲何为——又说“洋压力”	(22)
寓言人物“变形”辩——也说这碗“粥”之一	(24)
“基调”杂说——也说这碗“粥”之二	(26)
从“寓言”说开去——也说这碗“粥”之三	(28)
“做一回石油巨头”辩	(31)
秦始皇的“凉车”及其他	(34)
“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”——重读《五代史伶官传序》	(36)
鳄鱼泪·谎言及其他——斥孔捷生	(39)
文学何处是家园	(42)

“谣言世家”的梦幻曲	(45)
且看“孔雀”的羽毛	(48)
许文强与“刀枪炮”	(51)
且看一本《劲歌金曲》	(53)
“我”从哪里来	(55)
“宾馆文学”杂议	(57)
果然“旁观者清”	(59)
王国维“三境界”又一喻	(62)
夏时制·民意·求实	(65)
从“倒爷文化”说到“文化倒爷”	(67)
饭后怎么办连类以及其他	(69)
又睹“明星”“风采”	(72)
话说曹操战胜袁术	(75)

随笔·漫话

陆绩与廉石	(79)
可贵的赤子之心——纪念梁漱溟先生诞生 105 周年	(81)
我的紫荆花梦	(84)
石河子情思	(87)
从阿 Q 戴毡帽说起	(91)
和过去断桥告别的罗曼·罗兰	(93)
寻常与不寻常	(95)
两首唐人绝句的色彩美	(97)
唐宋诗词新话（十则）	(99)
关于形象思维的漫笔——读《文心雕龙·神思》札记	(107)

序言·前言

《唐代情诗精粹》序	(113)
《唐诗入门》前言	(116)
《金瓶梅艺术美》序	(119)
《隋唐五代文学史》序	(122)
《寸草心》序	(126)
《古海角血祭》序	(129)
《神笔》序	(133)
《文笔精华》前言	(136)
《文笔精华续编》前言	(138)
《国际柳宗元研究撷英》前言	(140)
《历代名人对联精选》序	(143)
《民族文学论稿》序	(146)
《学思集》序	(149)
《小草集》序	(152)
《探索集》序	(154)
《跨世纪的飞越》序	(157)
《南宁市志》序	(160)
《八桂故园情》序	(163)
《梧州市志》序	(166)

短论·短评

偶尔为之 常臻高境——读秦似先生诗词	(171)
--------------------------	-------

我读出了对民族的挚爱之情——读长诗《大鸟》随感……	(174)
可喜的研究成果——读《邓小平文艺思想研究》……	(177)
继承·创新·实用——初读安子介先生《解开汉字之谜》	
……	(181)
战斗者的风格——读《苦斗集》……	(184)
顾荣·权术·李向南——影片《新星》漫议……	(187)
交融着旋律美的艺术画幅——苗族书法家徐楚德的书法	
艺术……	(192)
功在千秋 质量第一——《桂林市志》漫评……	(195)
史说武则天——兼议电视剧《武则天》……	(200)
话说引进颜元叔兼及柏杨……	(206)
社会主义文艺的阶级性问题漫议……	(213)
“共名”说试评……	(217)
营造健康的舆论氛围 加强精神文明建设导向	
——学习《中共中央关于加强社会主义精神文明建设	
若干重要问题的决议》的体会……	(229)

附 录

不趋时·才识·勇气——读梁超然《文艺沉思录》	
……	李万武 (237)
并不超然……	曾慧民 (241)
清风里的沉思与歌咏……	冯文东 黄土路 (246)
幸福的回眸(代跋)……	(252)
后 记……	(259)

坛外杂话



免称“老板”论

现在世事变化也真快，前两年有人撰写文章攻击“同志”这一称呼，我思想顽固，在公私场合，对友朋、同事、上级仍一律称同志。也许同志这一称呼并不像攻击者说得那么“坏”，我尚未见有人在我称他们同志时声称这个称呼不对。因此想到，这些攻击同志称呼的论者，大概就像诗人宋垒同志一首诗中说到的“论坛有赵括”那样的轻薄子。所以“同志”这个称呼一仍其旧。可是，近年因工作关系，常走出书斋到一些县、市去联系工作，我发现现在人们的称呼果然变了，一些地方领导——市、县长书记乃至局长、部长们，被他们的副手、下级称为“老板”了；而被称为“老板”的领导干部们，也欣然接受了这一“桂冠”，像是颇以这一“桂冠”为荣似的。——现在世事变化真快哪！我们的领导干部成了“老板”，还欣然！置身其间，恍有隔世之感。

“老板”这个称呼，解放后已经久违了几十年了。吾生虽晚，但解放前也曾经历了十一二年，听说过“老板”这个称呼的。最早一次听见“老板”这个称呼是读小学一年级的時候，而且印象最为深刻。那是在西江边的一个小城市。我入学后与一位同姓的小朋友同坐一桌，他比我大两岁，大家玩得很愉快。大概只有两个月光景，这位同姓的朋友不来上学了，换了一位姓黄的女同学同我一桌，失却了许多兴趣。一天，同父母上街，却碰见了这位

同姓的同桌同学。他挑着菜篮，里面有些猪肉、牛肉、猪大肠、青菜之类。我拉着他的手，正想细问缘由，突然一声吆喝：“快走！磨蹭什么？”他一脸恐惧说：“老板叫我了！”就跑着跟了上去。我随着他跑去的方向看去，看见了“老板”的背影。那是一个胖胖粗粗的身影，一头短发、粗硬粗硬的。“老板”这个背影和我那同姓同桌的同学的恐惧神情，就深深印入脑海，至今未消退。心理学家以为第一印象是最深刻的，也许是对的吧。

时代在进步，搞社会主义市场经济，老板又涌现了，这是应该的。也许现在社会主义市场经济的老板，不吆喝了，也不会是一头短发粗硬粗硬的了，胖胖粗粗身段的老板也许还会有。当然，现在的老板无论胖瘦，是一律洋服、西装革履了，脖子上也会有一条金利来、银利来；而且必定手持大哥大，甚至女秘书、保镖之类也是会有的；这些是真正的老板，自然应该叫老板，那是免称不得的。题目所说的“免称”，是指我们的地方领导干部。

我不知道现在的领导干部们欣然接受“老板”这一桂冠的心态如何。自然，现在的干部年轻化了，市、县的领导干部都是20世纪50年代中后期出生的，局长们就更后一些，他们自然没有我脑海里那个背影、那声吆喝以及我那位同桌同学惊恐表情的烙印；他们见的大概只是一律洋服、西装革履那一类老板——海外的、海内的。这些老板来他们这一方土地投资、做买卖，出手大方，一副气派，使我们的地方领导干部“大开眼界”，萌生点羡慕之情也是有的吧！但是我们的地方领导干部或曰公务员，大都是马克思的信徒，当会知道公务员或曰公仆同老板之间的区别吧？他们欣然接受“老板”桂冠是不是有点儿忘了自己的身分，摆错位置了？

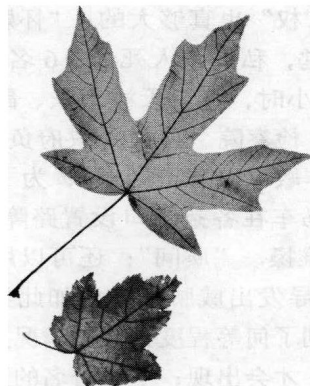
试想，如果地方领导干部是“老板”的话，那么，谁是你的“打工仔”？你的副手、下级或者是人民？或者你已经把他们当做“打工仔”了？也许有人会说，这只是一个称呼而已！但是，且慢！我们的地方领导干部如果欣然接受“老板”的称呼，年久日深，老板的观念自然会在脑子里萌生、发芽、成长，就会自觉不自觉地把自己的副手、下属乃至人民都当成了自己的“打工仔”，就会自觉不自觉地以真正的老板自居。那时候颐指气使、

财大气粗，吆喝之声必然会不绝于耳。北京那个王宝森还有陈希同，他们大把大把地把人民的钱财肆无忌惮地拿走、挥霍，不就是一种老板意识的体现？是老板自然可以任意支配“自己”的钱财了，不亦自然也乎！窃以为，称呼必然形成观念，观念必然指导行动，这应该是规律，切莫看轻了称呼！

我们的干部应该是人民公仆，而不是“老板”。现在某些干部是不是公仆意识淡化了？为人民服务的意识淡化了？以至于发不出工资也要坐高级轿车；有了高级轿车就想学“老板”，自己开车，以致无证开车撞死了自己的上级……诸如此类。邓小平同志早就说了：“当前还有一些干部，不把自己当作是人民的公仆，而把自己看作是人民的主人。”欣然接受“老板”称号的干部是不是深思一下，从中悟出点道理来。我想，如果我们的地方干部从欣然接受老板称号，到形成老板意识，到以老板身份行事，那么，有朝一日我们的国家就变成了老板国家了。

公仆们！免称老板吧！过去革命队伍中互称同志那多亲切。有一句歌词：“我们骄傲的称呼是同志”。我想，这句歌词还是很好的，并不像那些轻薄子所攻击的那样。“论坛赵括”们攻击“同志”称呼的理由是根本不值一驳的！

1996.3



“一切向钱看”的教训

也许有一天，会有历史学家或者法学史家会写一部我国的法治史；那么，1993年4月16日是应该在我国法治史里书上一大笔的日子。这一天早晨广播了一则来自新华社的消息：“禹作敏被刑事拘留。”一时间，消息传遍了全国。

禹作敏，赫赫有名之原大邱庄党委书记、农工商总公司董事长也。可算是“首富”、“大亨”了，他轻轻一出手，动辄就是数十万。真可谓炙手可热啊！在封建传统很深的中国，在某些人的脑子里，似乎钱和权是一体的，以为只要有了钱，就有权胡作非为。这位禹作敏的“权”也真够大的：“怀疑”人贪污，就可以任由手下人私设公堂，私刑致人死命；6名公安干警执行任务，竟被非法拘留13个小时，直至天津市长、副书记亲自下令才勉强放人；市公安局、检察院、县人民政府负责人要张贴通缉令，搜查嫌疑犯，他禹作敏可以“不同意”；为了对抗执法，竟然调动汽车、拖拉机、马车在各条路口设置路障；对市、县领导人，竟煽动村民围攻、推搡、“质问”；还可以用罢工、向外界散发“材料”对天津市领导发出威胁……诸如此类行径，可见禹作敏的权势气焰，嚣张到了何等程度！此种情况大概只有解放前的恶霸地主的“土围子”才会出现；一位著名的天津作家称之为“农

民帝国”，良有以也^①。现在权力机关作出了一定要依法处理的决定，这是大得民心之举，是法治进步的表现，故尔值得大书一笔。

在我们社会主义的国度里，出现此类现象，宁不值得深思？尤其闻说此类现象并非独有的事例。报载，一些富豪雇打手、养狼狗、建防原子武器别墅、修坟纳妾、欺男霸女、横行乡里、敢于一再地打死人，种种劣迹，简直是封建霸主了。不由得想起小平同志早就警告过的：“这几年生产是上去了，但是，资本主义和封建主义的流毒没有减少到可能的最低限度，甚至解放后绝迹已久的一些坏事也在复活。”这是何等深刻的告诫！现在，封建霸主之类的东西又出现了。为什么会出现诸如此类的事情？值得找一找教训了。然而，千头万绪，教训在何方？

诚然，在偌大个中国，发展不平衡，应该让一部分人先富起来，这是毫无疑义的。我们还应记得小平同志说过的，允许由于辛勤努力成绩大而收入多一些，生活先好起来，勤劳致富是正当的。我们先富的政策基础应该在这里。然而，正像一些老百姓说的，时下很多不是勤劳致富，“劳”字加个提手旁，是“勤捞致富”，所谓“捞”，即不择手段取之。致富还是应遵守一条古训：“君子爱财，取之有道。”“有道”还是“无道”，这还是应该分一分的吧！可是，这些年来舆论界和别的界却颇有点“唯富是举”的味道。一个人只要“富”了，不管是“有道”还是“无道”，就连篇累牍地大肆吹捧一番，连同他们的暴发户心理、穷奢极欲也要啧啧称羨不已。接踵而来自然是各种头衔的荣誉，什么代表、委员，什么理事长、名誉会长、名誉主编之类，一个个往头上套，发出一道道光环，耀人眼目。真可谓是“一富遮百丑”，在社会舆论上形成了唯富是崇、唯金是拜的思想氛围。此种盲目崇富拜金思想的泛滥，造成人们的道德价值的混乱与滑坡。于是乎，就给上述种种劣迹的生长提供了适宜的土壤。这种土壤还在一些机关中存在，就使得钱直接变成权。这该引起警惕了！在舆

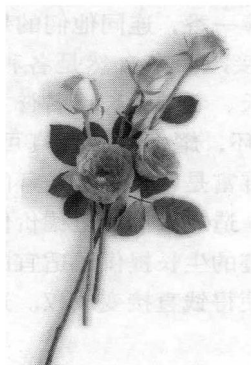
^① 见《南方周末》报

论界和别的界清除一下“一切向钱看”、“唯富是举”“一富遮百丑”的不良气氛，使社会空气健康清新一些。舆论界和政府部门都该掌握思想导向，这关系两手都要硬的大局，不能掉以轻心。

禹作敏在威胁天津市领导时说：“我不懂法，群众也不懂法……我不知者，我不负责。”好家伙，这威胁是够厉害的！这个威胁背后，禹作敏言下之意是，他禹作敏是和尚打伞无法无天，根本不把国法放眼内。禹作敏大概有个错觉，以为钱大过法；他有大把大把的钱，可以一掷千金万金，这样就可以不受法的约束。看来禹作敏先生打错了如意算盘，他不知道新时期以来，我们的法制建设虽然还不那么健全，还有不少漏洞可钻；但是，法制建设却一天天走向进步，像他这样明目张胆、飞扬跋扈而想逃脱法律的惩罚，那是难于上青天了！诚然，禹作敏之所以有这样错觉，以为自己可以为所欲为，而可以不受法律制裁，那自然是由于我们法治尚不完善，或者有过不覆的前车。所以，他这位赫赫有名的人物，就可以放胆去干了。加强法制建设，完善法治，应是我们刻不容缓的任务了。

教训可以多方面总结，窃以为，在舆论等方面给社会风气以正确导向，使某些人从盲目崇富拜金的毒雾中解脱出来；而在法治上健全法制，有法必依，执法必严，那么，禹作敏之类的事件，庶几可以少发生一些。

1993.8



论上帝变成蚊子及其与恶乞的关系

自然，题目是套用鲁迅的，但这则话题倒百分之百是现实的。话说时下文坛人士，从顾客与卖主的关系中引进读者是上帝的观念，作为读者的一份子，老迟是颇为赞赏这一“引进”的。因为它符合我们社会主义文艺方向，为人民服务、为社会主义服务的精神，符合马克思主义基本原理和共产党人的宗旨。

可是这一观念似乎并不那么牢固，有时上帝竟会“活动变人形”，就如卡夫卡的《变形记》那样。这次我看到的是上帝变成了蚊子及恶乞。事情原委还得交代一下。话说一位读者来信，对一个大刊物未发表过较多脍炙人口的好作品表示遗憾，也就是希望有好作品问世的意思。也许来信口气略重一点，最多也就是带点质问的语气吧。照理这一点点语气问题对于把读者视为上帝的刊物编者不应成为问题的；至于在党校进修过的刊物编者就更应该是能容纳得了的吧！因为作为无产阶级先锋队的一员，应有解放全人类的襟怀。可是奇怪得很，曾在党校进修过的刊物编者，竟写了洋洋洒洒的宏文，对这封读者来信大张挞伐，时而含沙射影，时而旁敲侧击，进一步斥之为在耳边嗡嗡叫的蚊子，又斥之为讨一杯咖啡要加上一套西装的狠恶的乞丐。于是乎上帝就要变成蚊子、恶乞了。读后使人不胜感慨之至！

我国文学史上虽没有像时下文坛那样，提出读者是上帝，但尊重读者是有传统的。吕不韦的《吕氏春秋》高悬咸阳市门前，