



30^年优秀习作精选

感受同龄人的精彩生活，学习优秀文章的写作技巧！
汇集《语文报》历年优秀作文，百看不厌的多彩篇章！

初中卷

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

那时花开

“成长故事”诉说着“亲情无价”，“少年歌台”唱出了“真我风采”，“故园风情”道出了“月是故乡明”，“青春风铃”回荡着“花季心语”。看“优秀作文”，回想“那时花开”，和同龄人一起“让青春飞扬如风”。

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

· 审读推荐 ·

华夏出版社



30年优秀习作精选

初中卷

那时花开

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中 郭文虎 任彦钧 高海平 裴海安
邓 静 姜联众 刘 远 曾 先 王 琦 闫银夫
李虹宾 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

那时花开 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2009.7

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5212-0

I. 那… II. 语… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087726号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

那时花开

编 著 语文报社

责任编辑 张素琴

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 260千字

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价 25.00元

书 号 ISBN 978-7-5080-5212-0

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





中华语文第一报

十年前，我的老师吕叔湘先生曾说：“我见过许多刊物，起初办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”《语文报》现在已经办了二十年了，这二十年是不同寻常的二十年！二十年来，《语文报》为弘扬中华民族传统美德，吸收人类进步文化，为提高全民语文素质，促进语文改革、深化语文素质教育做出了突出贡献。它内容丰富，形式优美，深受广大读者的喜爱和欢迎，已经成为名副其实的中华语文第一报。

李行健
2000年9月29日于京

中国语文报刊协会会长李行健先生题词

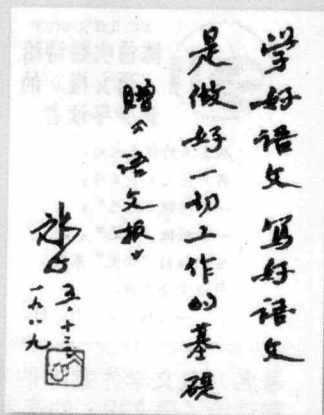


知识既实用又趣味，
性相结合，是这份报纸的
点。创办十年，越办越好，
生机盎然。今日上座同
英板中，震盖而之，
首座一席，万幸可贺。题
语文报，创办十周年之庆。
无九年夏 张志公

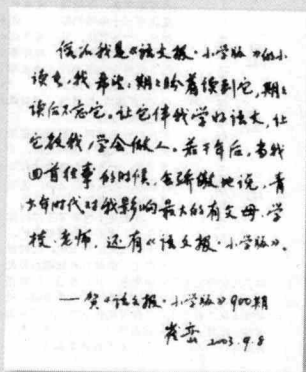
全国中学语文教学研究会
副会长张志公先生题词

世道人心，
难能可贵，
好词好句，
悔悟人生，
大莫也。题
智敏

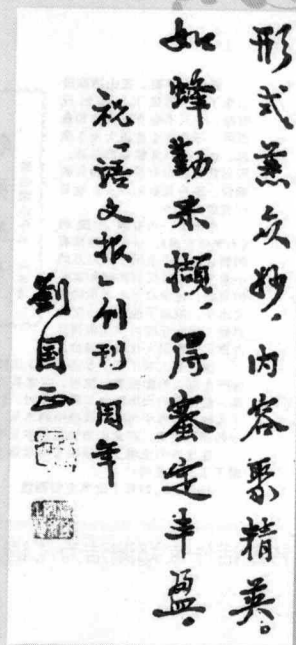
语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词



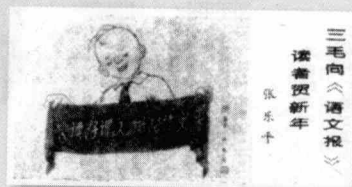
著名作家冰心老人题词



全国小语会理事长崔峦先生题词



时任中语会理事长刘国正先生题词



著名漫画家张乐平先生漫画



五十七年前，在山西临汾出生了一个男孩儿。假如没有他，今天不会有《皮皮鲁和鲁西西》，不会有《童话大王》杂志。这个男孩儿就是我爸爸。所以我对临汾有着一份特殊的感情。临汾是我的故乡。也是皮皮鲁的故乡。

临汾有一份誉满全国的《小学语文报》，该报以她独有的特色吸引了全国千千万万的小学生。同时受到教师和家长的青睐，她提高了小学生的作文水平，增加了他们对语文的兴趣。因而在国内少儿报刊界占据了一席引人注目的地位。

据说有人对于《小学语文报》居然能在全中国产生很大的影响表示惊讶。答案其实很简单，临汾市的大街小巷长满了果树，愣是没一个人偷那些唾手可得的香喷喷的水果。这种纯朴的民风民俗，在全国恐怕也不多见吧？

在这样的土壤上出版的《小学语文报》，差不了。不是吗？

1990.3.27写于北京安定西里

特殊感情

著名童话作家 郑渊洁

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文



著名散文家、诗人赵丽宏为《语文报》撰写诗歌



著名儿童文学作家
陈伯吹赠诗给
《语文报》的
青少年读者

从生活的根上长起。

两朵花儿又美又奇。

一朵叫做“赵思”；

一朵叫做“勤笔”。

它们结的“语文”果实，

将会十分秀丽。

一九八一年九月三日

著名儿童文学作家陈伯吹先生
赠诗给《语文报》的读者

不是套话

——写在《语文报》创办五周年之际

刘心武

我的好友李纪昀来找我，说《语文报》创刊五周年，请我写篇文章。李纪昀是北京三十中学的副校长，校务冗忙，且一贯不爱搞宣传，他百忙中为此事来找我，可见他对《语文报》很有感情。他留给《语文报》写过文章，却并非特约的编辑。看来实在是觉得《语文报》值得支持，才来找我。一张报纸能让李纪昀如此热心，在我心目之中，这根纸便更有份量了。

李纪昀是个再平常不过的知识分子。他本是热爱理工的，五十年代末报考大学，考时就是理工，但最后却被硬行分配到了北京师范大学的中文系，从此走上了李语文学、教语文而最后指导语文教学的人生道路。他学得认真，教得认真，指导的也认真，但我深知他内心并无可语文的激情，为此我常常说他是冷面冷心的人。

(下转第五版)

著名作家刘心武为《语文报》撰文



这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。



01

花季絮语

○花季絮语

感悟生命	2
诗意	4
恋那一地黄花	5
生命的滋味	6
寻找美丽	8
我真的好累	9
特别行囊	10
痣如花开	12
雨季的洗礼	13
静	14
哦！男儿	15
谢谢你们的爱	17
黑白人生	18
生活处处有语文	20
生活告诉我	21
雾中	22
黑箱意识	23
我们的季节	23
五瓣丁香	26

心中有一条直线	27
我喜欢	28
喜欢漫步诗林的感觉	29
盼望迷路	30
夜	31

○个人体验

趵突泉一游	33
情人谷的万世情缘	34
我们生活在同一片土地上	36
秋游沅江	37
我的童年有个梦	38
美丽的“音符”	40
第一次演讲	41
十五岁那年	42
散步	44
一次乒乓球赛	45
我与爸爸的散步史	46
我也想过把“篮球瘾”	47
生命的历程	48
垂钓	50
小白头翁获救记	51

02

亲情无价

○ 亲情无价

送别.....	54
母亲的爱.....	56
终于听到了这句话.....	57
我有这样一个家.....	59
从那天起,我长大了.....	61
雪花飘飘.....	62
甜酒飘香.....	64
妈妈,我对您说.....	66
爱,沉淀于心中.....	68
父子情深.....	69
爱的珠链.....	70
雨中,那张弯弯的弓.....	72
家中的“阴”与“晴”.....	73
蓝色的信箋.....	73
掬一捧阳光给大树.....	74
父亲.....	76
妈妈.....	78

○ 菁菁校园

唠叨复唠叨.....	80
难忘的一幕.....	81
男孩·女孩.....	82
初二女生.....	84
白云·夕阳·歌.....	86

绿叶的故事.....	87
友谊的波折.....	88
一件小事.....	90
朋友.....	91
校园男孩A、B、C.....	93
我们的语文老师.....	94
孩子老师.....	96
生日快乐.....	97
今夜,窗帘飘动.....	99
桂花飘香.....	101

03

生命感悟

○ 生命感悟

燕缘.....	104
含笑的白菊花.....	105
稀世之鸟.....	106
执著的生命.....	108
一片园 一杯酒 一生情.....	110
一棵遮风挡雨的树.....	111
我家的白茶花.....	112
绿白.....	113
阳台上的大叶海棠.....	115

○ 四季牧歌

犁铧赋.....	117
四季咏叹调.....	118



听雨的乐趣.....	119
冬季.....	120
重生.....	122
四季的童话.....	123
雪.....	124
雪天 雪地 雪娃娃.....	126
春.....	127
秋的情思.....	129
四季的十七岁.....	130

04 故园风情

○ 故园风情

土楼的黄昏.....	134
华山的路.....	137
澳门——莲花的故事.....	138
地图上,有这样一粒沙.....	140
月夜.....	141
桂林的早晨.....	142
我是一片云.....	143
哦,我的青藏高原.....	144
鼓眼睛果.....	146
家乡的小河.....	147
大自然使我开了眼界.....	149
绍兴霉干菜.....	150

夏日芦苇荡.....	151
普洱茶的故乡.....	153
我爱家乡的“碧螺春”.....	154
那一片难忘的土地.....	155

○ 小小说选登

山道弯弯月儿圆.....	157
那夜没有月光.....	159
狗·校长·校规.....	162
月光下的等待.....	164
永恒的夏日.....	165
希望.....	166
新裤.....	168
北极星.....	169
妈妈,你怎么才来.....	170
匠心.....	172
瞬间的母亲.....	174
生命的真谛.....	175
破碎的奖状.....	177
钥匙.....	178
时间的玩笑.....	180
壶与杯.....	181
永远的偏见.....	182
套圈·圈套.....	183
抉择.....	185





05

创新擂台

○ 创新擂台

鸟笼的感动.....	188
奇怪的流行.....	189
化蝶.....	190
凤凰终于涅槃.....	192
读葬花的女子.....	193
遗失的美好.....	194
夜读全记录.....	196
槛儿.....	197
和先生的对话.....	198
与孤女佩玲相会.....	200
红楼梦境.....	201
关于“苦”的实验报告.....	203
天下兴亡 匹夫有责.....	204
“五官病变”之诊治.....	205
考试过招武侠版.....	207
写给过去.....	208
特色五香责任菜.....	210
《山村教师》画外音.....	211
狗与猫.....	212
“李小伙”的幸福生活.....	214

○ 见仁见智

哪是月亮惹的祸.....	215
括母当责.....	216

品.....	217
倾听是一种爱.....	218
月圆是画，月缺是诗.....	220
哎哟，中学生们.....	221
学会合作.....	222
至高的团结.....	223



06

生命感悟

○ 真情故事

星星的泪.....	226
没有结尾的日记.....	232
早雨①.....	235
早雨②.....	237

○ 校园歌台

那几年冬天的雪.....	239
写给母亲.....	240
兵器.....	241
把我绿色的背影留给你.....	242
多彩的年龄.....	243



01



花季絮语

我奔向田野，谛听树与树之间的耳语，跟随蜜蜂去点数花蕾，与蝴蝶一起在阳光下起舞，与风一道叮呤屋檐下轻响的风铃，去寻找生命的生存方式，去询问那生命的存在。

风对我耳语：“生命是我这样的轻盈岁月！”

雨对我歌唱：“生命是我这样的淋漓尽致！”

雷对我咆哮：“生命是如此的铿锵有力！”

电对我眨眼：“生命是如此的亮丽透明！”

还有那些小草告诉我：生命就是一抹淡淡的绿意；
花儿告诉我：生命就是绽放时的多姿……



花季絮语

感悟生命

✿ 魏 力

我们时常被周围的人和事感动着，有了鲜花绿树，才有鸟语花香；有了蓝天白云，才有一望无垠；有了海涛浪花，才有烟波浩渺……于是，我在感动的养分中成长，学会了感悟生命——这道时时刻刻在上演的最好剧目。

友人告诉我：生命是崎岖坎坷的路，路上有着荆棘、沼泽，也有鲜艳的花果。想想，这成长的路上不是有着许多烦恼、挫折和成功么？是啊，友人的话没错，生命就是一条路。

老师告诉我：生命是一场充满着遗憾，又满是拼搏的较量。较量中的每一个选手，自己都是主角，所要抗衡的也不仅仅是那些强劲的对手、糟糕的处境，更重要的是，生命中所要

战胜的最大的“敌人”就是自己。望着老师慈爱的面孔，我点点头。生命真的就是一场一直在进行着的较量！

父母告诉我：生命是一盘漫长的棋局。这盘棋局里没有猎猎西风，没有四起的狼烟，只有在取舍和进退之间的抉择。就像棋子中最不起眼的卒，要有那股勇敢前进的魄力。是的，那生命正是一盘如此的棋局。

有这么多对于生命的感悟，而我呢？我决定自己寻找生命的真谛。

我向着蓝天大喊，看着白云在悄悄地游走，洒下那一丝丝一绺绺棉絮；看着雄鹰展翅翱翔，只为丈量那广袤的天际；看着“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，我想，生命就应该是那自由自在的灵性和一份闲适的情怀。

我奔向田野，谛听树与树之间的耳语，跟随蜜蜂去点数花蕾，与蝴蝶



一起在阳光下起舞，与风一道叮叮屋檐下轻响的风铃，去寻找生命的生存方式，去询问那生命的存在。

风对我耳语：“生命是我这样的轻盈岁月！”

雨对我歌唱：“生命是我这样的淋漓尽致！”

雷对我咆哮：“生命是如此的铿锵有力！”

电对我眨眼：“生命是如此的亮丽透明！”

还有那些小草告诉我：生命就是一抹淡淡的绿意；花儿告诉我：生命就是绽放时的多姿……

还有，还有……

我在学着感悟生命。而父母、老师、友人以及自然界里的一切，都在诉说着他们对生命的知觉和领悟。是啊，对于生命，每一个人的感悟必然是不同的，答案也是丰富多彩的。

对我而言，生命是有着许多合音的交响，生命是有着一颗感恩而快乐的心，生命是能够每日快乐洋溢的幸福……生命，有着成千的解释。

可是，我想，只有把努力与汗水献给生命，这才是我们每一个人感悟生命时最好的礼物。

呵！感悟生命，用心地感悟。

（选自第1316期）

简评

开篇自然，简洁。主体部分先写友人、老师、父母对生命的感悟；再写“我”向蓝天、田野、风、雨、雷、电、小草、花儿等自然景物“去寻找生命的生存方式”；最后写自己感悟生命“答案也是丰富多彩的”，“只有把努力与汗水献给生命，这才是我们每一个人感悟生命时最好的礼物”。文章切合题意，中心突出，内容充实，结构严谨，语言流畅，文句有意蕴，排比的恰当运用增强了文章的气势和表现力。更可贵的是，本文思想积极向上，读后能振奋人心，催人进取。





诗意

陈 崧

真的觉得我们已经失去了很多，尤其是生活在大都市：清新的空气，洁净的水流，鸟雀的啼啭，花草的芳菲，开阔的空间，质朴的情趣……

我们的脚掌与泥土分割，双目也很少凝视星群，——虽然不是全部，我们却几乎离开了大自然的怀抱。

我们为生活忙碌，为未来忙碌，却几乎无暇思考生活本身。——于是生活的诗意，便从我们的身边失落了。

其实生活中还是有许多诗意的，然而对于有些人来说，置身于其中，却神游于外。他们只是在“动”或“听”而已，诗意并未在他们胸间洋溢。鄙俗者甚至以他们的秽语丑态，搅乱、玷污本来荡漾着诗意的情景和氛围，如同螳螂自以为是地在百合花上转悠。

许多人之所以不能获得诗意的享受，是因为生活的重荷，使他们还没有能得到富裕和情致。然而，他们未必就跟枯燥结伴，而和诗意绝缘。

“诗意”其实并不苛刻和吝啬，

只要你真的去寻求了，她就会在“灯火阑珊处”向你走来……

生命并不能超脱尘世，人不能靠餐风饮露而度日。我们必须劳作或追求，我们也不得不做乏味的事，忍受单调，承担艰辛。——但我们又何必认为：生活只能是这样的呢？

一旦获得了“诗意”，她就能为我们悄悄地拭去时时袭来的焦灼、迷茫、烦恼、怨恨和忧愁……

我们大可以用诗意优化和提升生活中的快乐，不是吗？

人，还是应该活得潇洒一些，也舒展一些。

忧郁和苦涩，我们难以尽免，也常为之苦恼。其实换个角度，如果你的生命里充盈了诗意又会如何呢？忧郁会净化你的灵魂，悲怆将带你走向高尚。

只知埋首争名夺利，终不可得，因而沮丧、痛苦，除了庸俗，你又能得到什么？

记得诗哲贺拉斯如是说：“独自逍遥在静谧的森林里，追怀的是先贤的幽思。”

倒不是自夸，我也往往可以体悟到幽然沉思带来的快感，那是很富有诗意的事情。

