



中国美术史

HISTORY OF CHINESE ART

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

《艺术硕士入学考试考点精编》

艺硕名师编写 权威机构推荐
精解考试大纲 透析复习思路



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



中国美术史

HISTORY OF CHINESE ART

组 编 艺术硕士考试研究中心

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖

王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史/王树良,张玉花主编. —重庆:重庆大学出版社,2010.1

(艺术硕士入学考试考点精编)

ISBN 978-7-5624-5178-5

I. 中… II. ①王…②张… III. 美术史—中国—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206085 号

艺术硕士入学考试考点精编

中国美术史

Zhongguo Meishushi

主 编 王树良 张玉花

责任编辑:张菱芷 夏 宇 版式设计:周 晓

责任校对:邹小梅 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:4.75 字数:123 千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数:1—4 000

ISBN 978-7-5624-5178-5 定价:25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编 委 会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道
程睿杰 谢明洋 赵希岗

本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

《中国美术史》，范扬主编，西南财经大学出版社。

《中国美术史》，耿明松编，重庆大学出版社。

《中国美术史》，洪再新编著，中国美术学院出版社。

《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。

《中国美术简史》，中央美术学院美术史论系编著，中国青年出版社。

《中国美术史教程》，薄松年等编著，陕西人民美术出版社。

《中国美术史》，王逊著，人民美术出版社。

《中外美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。

《中国美术史》，洪再新编著，中国美术学院出版社。

《新编中国美术史纲》，李福顺著，西南师范大学出版社。

《中国美术史》，姜松荣主编，湖南美术出版社。

《中国绘画史》，王伯敏著，上海人民美术出版社。

《中国美术史》，田卫平等，湖南大学出版社。

《中国美术史》，阮荣春等主编，辽宁美术出版社。

《中国美术史及作品赏析》编写组编著，高等教育出版社。

《中国美术史》，黄宗贤编著，西南师范大学出版社。

奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士,走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程,但是我们一定要坚持,执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上,没有捷径,但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候,不必对自己的前景悲观,只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后,回首前尘,你会发现,自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步,都接近梦想一步。

人生几何,可以创造出多大的人生价值?决定人命运的因素,不是起点,不是机遇,而是始终如一的执著——很简单,但能做到的却很少。

请好好把握今天,把握了今天,也就把握了未来的日子。

编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路,我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行:

梳理重点必考知识点:摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述,综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度:精简实用,字字要点,条目排列,让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方;花最少的时间,得到最多的分数。

强化标注重点关键词:对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注,重要考点用★标记;考点关键词用粗体字标注;核心要点用~~~~~标出,让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处,考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点:归纳众多有联系的考点,让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点,实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路:对一部分题目给了几种不同的答案,或者对相同问题提供几种不同的问法,供考生训练变化,组合创新。

高质量辅导答疑系统:开设博客(MFA 学堂: <http://mfaxuetang.blog.163.com>)和专门邮箱(mfaxuetang@163.com),为读者提供优质的辅导课程和提问反馈系统。

总之,考前冲刺熟读本书,足以对全部考试内容了然于胸,实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花
于清华大学照澜院

目 录

一 史前及先秦美术	1
-----------------	---

名词解释

★1. 彩陶	1
★2. 黑陶	1
★3. 原始瓷器	1
4. 新石器时代彩陶主要类型及特征	2
★5. 舞蹈纹彩陶盆	2
6. 人面鱼纹彩陶盆	3
7. 庙底沟型彩陶	3
8. 鹳鱼石斧图彩陶瓮	3
★9. 金有六齐	4
10. 青铜礼器	4
★11. 失蜡法	4
12. 司母戊大方鼎	5
13. 四羊方尊	5
14. 毛公鼎	5
★15. 莲鹤方壶	6
16. 战国帛画	6
17. 甲骨文	6
18. 岩画	7
19. 红山玉雕龙	7
★20. 比德说	7

简答辑要

1. 简述中国史前美术的发展概况。	8
2. 简述旧石器时代的美术。	9
3. 请简述中国原始美术中的岩画代表及艺术特点。	9

★4. 简述原始彩陶的代表类型。	9
5. 简要介绍仰韶文化半坡类型彩陶的特点。	10
6. 简要介绍仰韶文化庙底沟类型彩陶特点。	10
7. 简述马家窑文化半山类型彩陶特点。	11
8. 简述商代后期青铜器的基本特征。	11
9. 简述夏商周时期建筑发展情况。	12

论述专项

1. 原始人的石器制造与发展过程, 对你理解美术起源 有哪些启示?	13
2. 列举你喜欢的两件新石器时代的雕塑作品, 并说明理由。	13
★3. 青铜器的发展经历了几个高峰期? 每个时期的艺术 特点是什么?	14

二 秦汉美术

名词解释

1. 秦代陶塑兵马俑	15
★2. 击鼓说唱俑	15
3. 霍去病墓石刻	16
4. 循石造型	16
★5. 画像石	16
★6. 秦汉画像砖	17
7. 汉代瓦当	17
8. 釉陶	18
★9. 马踏飞燕	18
10. 汉代铜灯	18
★11. 长信宫灯	19
12. 汉代铜镜	19
13. 汉代帛画	19
14. 高颐阙	20

简答题

- ★1. 简述秦汉美术发展的概况。 20
- 2. 请简述秦兵马俑的艺术特色。 21
- 3. 简述秦汉建筑的发展成就。 22
- 4. 简要论述汉代墓室壁画经历了哪几个发展阶段?
每个阶段的代表作是什么? 23
- ★5. 请简述霍去病墓石雕群的主题思想及艺术风格。 ... 23

论述专项

- ★试论汉代画像石的艺术特色。 24

三 魏晋南北朝隋唐美术 25

名词解释

- ★1. 昙曜五窟 25
- 2. 孝子画像石棺 25
- ★3. 昭陵六骏 25
- 4. 娄叡墓壁画 26
- 5. 竹林七贤与荣启期砖画 26
- 6. 本生故事画 27
- 7. 《鹿王本生故事图》 27
- ★8. 《女史箴图》 27
- ★9. 《洛神赋图》 28
- 10. 《列女仁智图》 28
- ★11. 《游春图》 28
- 12. 《历代帝王图》 29
- ★13. 《虢国夫人游春图》 29
- 14. 《挥扇仕女图》 30
- ★15. 《捣练图》 30
- 16. 《五牛图》 30
- 17. 《江帆楼阁图》 30

★18. 顾恺之	31
19. 戴逵	31
20. 张僧繇	31
★21. 曹衣出水	32
22. 吴带当风	32
★23. 吴带曹衣	32
24. 周家样	33
25. 迁想妙得	33
★26. 以形写神	33
★27. 传神论	33
★28. 书画同源	34
29. 谢赫与《画品》(又名《古画品录》)	34
30. 《画山水序》	34
★31. 谢赫“六法论”	35
★32. “外师造化,中得心源”	35
★33. 《历代名画记》	35
34. “二王”	36
35. 癫张狂素	36
36. 莲花尊	36
★37. 唐三彩	37

简答辑要

1. 简述宁懋石室画像的艺术特征。	37
2. 简述魏晋南北朝美术发展的概况。	37
3. 简述北魏都城洛阳的建筑特点。	38
4. 简述甘肃嘉峪关墓室砖画的艺术特征。	39
★5. 简述隋唐美术发展的概况。	39
6. 简述隋唐五代山水画的风格演变。	40
7. 简述吴道子的绘画特点。	41
★8. 简述《历代名画记》的具体内容。	41
9. 简述王维对山水画的贡献。	42

10. 简述唐长安城的建筑特征。	42
11. 简述隋唐建筑发展成就。	42

论述专项

★1. 综述魏晋南北朝时期美术的发展状况。	43
★2. 阐述魏晋南北朝时期山水画发展的特点。	45
★3. 试述顾恺之重要的传世绘画作品以及在理论方面的 贡献。	46
★4. 谈谈你对顾恺之“传神写照”论的认识。	46
★5. 隋唐时期有哪些重要山水画家? 分别叙述其风格特点。	47
★6. 试述唐代人物画的发展状况。	48
7. 论述吴道子的艺术成就及其在美术史上的地位。 ...	49
8. 试概述中国古代四大石窟艺术。	50
9. 与前代相比较唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化?	51
10. 试论述唐代金属工艺的发展成就。	52

四 五代宋元美术 54

名词解释

★1. “黄家富贵,徐熙野逸”	54
2. 周文矩与顾闳中的人物肖像画	54
★3. 宋四家	55
4. 米氏云山	55
★5. 南宋四家	55
★6. “马一角”、“夏半边”	56
★7. 元四家	56
★8. 黄公望	57
9. 六要论	57
10. “逸、神、妙、能”论	57
11. 三远	58

12. 白描	58
13. 风俗画	58
14. 小景山水	58
★15. 瘦金体	59
16. 翰林图画院	59
17. 灵岩寺彩塑	59
18. 晋祠彩塑	60
19. 南吉北磁	60
20. 窑变	60
★21. 永乐宫壁画	60
22. 元代道释壁画	61
★23. 《韩熙载夜宴图》	61
24. 《朝元仙仗图》	61
★25. 《清明上河图》	62
★26. 《千里江山图》	62
27. 《双喜图》	63
★28. 《芙蓉锦鸡图》	63
★29. 《泼墨仙人图》	64
30. 《太白行吟图》	64
★31. 《鹤华秋色图》	64

简答辑要

1. 简述五代时期以董源为代表的南方山水画的风格特色。
..... 65
- ★2. 荆、关、董、巨对山水画的创造。 65
3. 试简述宋代美术发展的概况。 66
4. 简述宋代风俗画的发展状况。 67
- ★5. 简述元代美术发展繁荣概况。 68
- ★6. 简述赵孟頫的绘画特色。 69
7. 简述赵孟頫的绘画理论。 69
8. 分析王蒙的《青卞隐居图》。 70

9. 简述宋元建筑的发展成就。	70
10. 简述宋元染织工艺的发展成就。	70
11. 简述宋元漆器工艺的发展成就。	71

论述专项

★1. 试述五代时期绘画的发展状况。	71
★2. 试述五代山水画的 艺术特征及其代表人物。	73
★3. 试述宋代绘画的基本特点。	74
4. 试以具体画家及作品 阐述北宋中后期山水画的变革。	75
★5. 试述宋代绘画对后世的影响。	77
6. 论述郭熙的山水画创作和理论对于中国山水画发展的 贡献。	78
★7. 宋代绘画繁荣兴盛体现在哪些方面?	79
★8. 以具体作品阐述南宋四家的艺术特征。	80
9. “元四家”是指哪四位画家? 他们在山水画艺术上的 特点是什么?	81
★10. 试述元代山水画的发展状况。	82
11. 试比较院体画和文人画的不同。	83

五 明清美术 85

名词解释

★1. 浙派	85
★2. 吴门画派	85
★3. 吴门四家(明四家)	86
4. 白阳青藤	86
5. 松江派	87
★6. 董其昌	87
★7. 南北宗论	88
★8. 南陈北崔	88
★9. 波臣派	89

★10. 清初“四王”	89
★11. 清六家	90
12. 清初“四僧”	90
★13. 八大山人	90
★14. 石涛	91
15. 金陵画派	91
★16. 扬州八怪	91
17. 居氏兄弟	92
18. 岭南画派	92
19. 景泰蓝	93
20. 太平天国壁画	93
21. 年画	93

简答辑要

★1. 试简述明代美术发展的概况。	94
★2. 简述董其昌的“南北宗论”。	95
3. 简述明式家具的设计特色。	96
4. 试简述清代美术发展的概况。	96
5. 简述石涛的山水画特色。	97
★6. 简述岭南画派的主要艺术特点。	98
7. 列举清代木版年画的刻印中心及各自的表现题材、 呈现风格。	98
8. 简述明清金属工艺的发展成就。	99

论述专项

1. 试述中国传统绘画门类的基本历史与特征。	100
★2. 试述明代山水画的发展。	102
3. 试述“白阳青藤”对我国花鸟画发展的主要贡献。	103
★4. 试述清代绘画的发展。	104
5. 试述明清的建筑艺术。	105

六 近现代美术 107

名词解释

- ★1. 海派 107
- ★2. 赵之谦 107
- ★3. 决澜社 108
- ★4. 蔡元培“以美育代宗教”说 108
- ★5. 徐悲鸿 108
- 6. 刘海粟 108
- ★7. 林风眠 108
- 8. 张大千 109
- 9. 黄宾虹 109
- ★10. 齐白石 110
- 11. 北齐南黄 110
- 12. 潘天寿 111
- 13. 天津“泥人张” 111
- 14. 《惜春作画》 111
- 15. 月份牌 111
- 16. 中国美术家协会 112
- ★17. 《收租院》 112
- 18. 伤痕美术 112

简答辑要

- 1. 试列举现代美术发展时期的重要人物。 113
- 2. 简述徐悲鸿的美术教育观。 114
- 3. 简述林风眠的美术教育观。 115

论述专项

- ★试述近代美术发展的概况。 116

七 中国美术综合知识 118

名词解释

- 1. 美术学 118
- 2. 美术批评 118
- 3. 美术的社会功能 118
- 4. 透视 118
- 5. 构图 119
- 6. 黄金分割 119
- ★7. 写意 119
- 8. 工笔 120
- ★9. 墨分五色 120
- 10. 没骨法 120
- ★11. 青绿山水 121
- 12. 界画 121
- ★13. 文人画 121
- 14. 四君子 122

论述专项

- 1. 试述美术的功能。 122
- ★2. 列举几种中国古代主要的艺术批评理论。 123
- ★3. 阐述中国山水画的演变与发展。 124
- ★4. 论述中国古代人物画的演变与发展。 126
- ★5. 论述中国古代人物画的艺术特征。 128