

中国传统音乐长编

○ 王耀华 刘富琳 王州 编著

(附辅学光盘)



高等教育出版社

-91

中国传统音乐长编

Zhongguo Chuantong Yinyue Changbian

○ 王耀华 刘富琳 王州 编著

(附辅学光盘)



J607.2

W412

 高等教育出版社 北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书以三大音乐体系为纲,20个支脉为目,代表性乐种、典型性曲目为体,在中国音乐体系的15个支脉、欧洲音乐体系的两个支脉、波斯-阿拉伯音乐体系的三个支脉中,选介了237个乐种、735首优秀曲目,采用旋律音调结构分析法,归纳各曲目和支脉的旋律音调结构或音乐特点。真正体现了中华民族音乐文化多元一体的特征,有利于读者理解各音乐体系、各支脉、各民族、各地域的音乐特点。

本书的理念是“四个有机统一”:思想性与艺术性有机统一,典型性与广泛性有机统一,科学性、系统性与师范性、实用性有机统一,全国性与地方性有机统一。并增加了以往教材中较少收录的将近40个少数民族的音乐体裁和优秀曲目,体现了中国传统音乐是56个民族共同艺术创造的观念。

本教材以大学本科生、研究生、音乐教师为主要读者对象,希望为广大音乐工作者、音乐爱好者提供一份有关中国各民族传统音乐的较为全面系统的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统音乐长编 / 王耀华, 刘富琳, 王州编著. — 北京: 高等教育出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-04-021512-0

I. 中… II. ①王…②刘…③王… III. 传统音乐-中国-教材 IV. J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第208579号

策划编辑 雷 铮 责任编辑 郭 蕾 封面设计 张申申
版式设计 范晓红 责任校对 金 辉 责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 850×1168 1/16
印 张 53.25
字 数 1 500 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009年12月第1版
印 次 2009年12月第1次印刷
定 价 88.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21512-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010) 58581897/58581896/58581879

传 真:(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编:100120

购书请拨打电话:(010)58581118

目 录

绪论	(1)	三、中国传统音乐所使用的三大音乐体系	(4)
一、什么是中国传统音乐	(1)	四、中国传统音乐与音乐教育	(5)
二、中国传统音乐的类别	(1)		
第一部分 中国音乐体系及其支脉			
第一章 秦晋支脉	(8)	七、花儿、少年	(29)
第一节 概况	(8)	(一) 汉族花儿《上去高山望平川》、《北斗七星刚七点》、《尕马骑上枪背上》、《莲花山的背斗匠》、《白布手巾三尺长》	(29)
第二节 代表性乐种及其音乐	(8)	1. 《上去高山望平川》	(29)
一、秦腔	(8)	2. 《北斗星刚七点》	(30)
(一) 《思想起当年事好笑一场》	(9)	3. 《尕马骑上枪背上》	(31)
(二) 《白云仙在中途自思自叹》	(12)	4. 《莲花山的背斗匠》	(31)
二、山西的梆子戏	(17)	5. 《白布手巾三尺长》	(32)
(一) 《刽子手拥得我前合后偃》	(17)	(二) 回族花儿《一心儿想着个你了》、《天亮了就要相见呢》、《抹青稞》	(32)
(二) 《田云山我怒冲冠》	(20)	1. 《一心儿想着个你了》	(33)
三、西安鼓乐	(21)	2. 《天亮了就要相见呢》	(33)
(一) 《尺调双云锣八拍坐乐全套》	(21)	3. 《抹青稞》	(34)
(二) 锣鼓乐《鸭子拌嘴》	(21)	(三) 东乡花儿《白牡丹心里开了》、《东海里升起的明月亮》	(34)
四、晋北笙管乐	(21)	1. 《白牡丹心里开了》(东乡令)	(35)
(一) 晋北笙管乐曲《采茶》	(22)	2. 《东海里升起的明月亮》(开心人令)	(35)
(二) 山西八大套乐曲《鹅郎套》	(22)	(四) 土族少年《高高山白帐房》、《尕妹给我绣给个满腰转》、《我心里有你实有哩》、《阿哥和尕妹心连心》	(36)
五、信天游	(22)	1. 《高高山白帐房》(土族令)	(36)
(一) 《脚夫调》	(22)	2. 《尕妹给我绣给个满腰转》(土族令)	(36)
(二) 《蓝花花》	(23)	3. 《我心里有你实有哩》(好花儿)	
(三) 《赶牲灵》	(24)		
(四) 《横山里下来些游击队》	(25)		
六、山曲	(25)		
(一) 《想亲亲想在心眼上》	(25)		
(二) 《瞅你两回》	(26)		
(三) 《割莜麦》	(26)		
(四) 《掏沙蒿》	(27)		
(五) 《说下个日子让你走》	(27)		
(六) 《二饼饼牛车当唧唧响》	(28)		

令)(37)	歌).....(52)
4.《阿哥和尕妹心连心》(尕连手 令)(37)	(二) 塔拉依舞春(田野歌)《田野歌》(53)
(五) 撒拉少年《活着要见尕妹的面》、《苦 命人盼的是苦命人》、《白牡丹睡着 者哩》、《连喊三声了伙上》(38)	(三) 萨林舞春(婚礼宴歌)《宴席曲》(53)
1.《活着要见尕妹的面》(撒拉令)(38)	四、裕固族牧歌与奶幼畜歌(53)
2.《苦命人盼的是苦命人》(苦命人 令)(39)	(一) 牧歌《裕固族小伙就是我》(54)
3.《白牡丹睡着者哩》(大眼睛令)(39)	(二) 奶幼畜歌《奶绵羊羔》(54)
4.《连喊三声了伙上》(金晶花令)(40)	五、达斡尔族扎恩达勒、鲁日格勒、鄂温克族赞 达拉嘎、奴克该勒、鄂伦春族赞达勒、吕日 格仁(55)
(六) 保安花儿《什样锦把子的尕刀子》、 《我俩人有缘法哩》、《上山的老虎 白爪爪》(40)	(一) 达斡尔族扎恩达勒《捕鱼》、《母狗与 羔子》、《心上人》(55)
1.《什样锦把子的尕刀子》(保安 令)(41)	(二) 鄂温克族赞达拉嘎《金色的雅鲁 河》(57)
2.《我俩人有缘法哩》(保安令)(41)	(三) 鄂伦春族赞达勒《叫号》、《欢乐》、 《打猎归来》(57)
3.《上山的老虎白爪爪》(水红花 令)(42)	(四) 达斡尔族鲁日格勒《采野菜》(59)
第三节 秦晋支脉民间音乐的旋律音调 结构(43)	(五) 鄂温克族奴克该勒《洒吉格聂洒 那》(59)
复习题(44)	(六) 鄂伦春族吕日格仁《额呼楞德呼 楞》(60)
第二章 北方草原支脉(45)	六、赫哲族民歌(60)
第一节 概况(45)	(一)《狩猎的哥哥回来了》(61)
第二节 代表性乐种及其音乐(45)	(二)《渔歌》(61)
一、蒙古族长调与短调(45)	七、满族新城戏(62)
(一)《辽阔的草原》(46)	(一)《那一日桑园里遇见强贼》(62)
(二)《牧歌》(46)	(二)《扬鞭催马康庄道》(63)
(三)《圣主成吉思汗》(47)	八、蒙古族马头琴音乐(65)
(四)《森吉德玛》(48)	(一)《天上的风》(65)
(五)《天上的风》(48)	(二)《万马奔腾》(65)
(六)《金杯银杯》(49)	第三节 北方草原支脉音乐的旋律音调 特点(65)
(七)《嘎达梅林》(49)	复习题(66)
二、蒙古族“好来宝”(50)	第三章 齐鲁燕赵支脉(67)
(一)《在那河滩的卵石上》(50)	第一节 概况(67)
(二)《想说只管说》(51)	第二节 代表性乐种及其音乐(67)
三、锡伯族“舞春”(52)	一、河北民歌(67)
(一) 阿巴拉西舞春(打猎歌)《猎人之	(一)《小白菜》(67)
	(二)《孟姜女哭长城》(68)
	(三)《茉莉花》(68)

(四)《小放牛》·····(69)	(三)《卖菜》·····(132)
(五)《放风筝》·····(71)	(四)《黄莺亮翅》·····(135)
二、山东民歌 ·····(71)	(五)《顶嘴》·····(136)
(一)《沂蒙山小调》·····(71)	十二、弦索十三套 ·····(138)
(二)《包楞调》·····(72)	(一)《十六板》·····(138)
(三)《赶集》·····(73)	(二)《琴音板》·····(146)
三、京剧 ·····(74)	十三、鲁西南鼓吹乐 ·····(148)
(一)《一轮明月照窗前》·····(75)	(一)《百鸟朝凤》·····(149)
(二)《叫张义我的儿听娘教训》·····(78)	(二)《拾花轿》·····(150)
(三)《我正在城楼观山景》·····(79)	(三)《大合套》·····(151)
(四)《包龙图打坐在开封府》·····(81)	十四、冀中鼓吹乐 ·····(152)
(五)《春秋亭外风雨暴》·····(83)	(一)《放驴》·····(153)
(六)《海岛冰轮初转腾》·····(86)	(二)《小二番》·····(155)
(七)《叹杨家秉忠心大宋扶保》·····(87)	第三节 齐鲁燕赵支脉音乐旋律音调特点·····(157)
四、河北梆子 ·····(94)	复习题 ·····(157)
(一)《亮在这灵堂好悲痛》·····(95)	第四章 关东支脉 ·····(158)
(二)《江岸上打过三更二点》·····(98)	第一节 概况 ·····(158)
五、评剧 ·····(101)	第二节 代表性乐种及其音乐 ·····(158)
(一)《华堂上夫君豪饮妻卖唱》·····(101)	一、东北民歌 ·····(158)
(二)《高原风景极目望》·····(104)	(一)劳动号子《哈腰挂》·····(158)
(三)《巧儿我自幼儿许配赵家》·····(106)	(二)《上茨山》·····(159)
六、吕剧 ·····(108)	(三)《瞧情郎》·····(160)
(一)《借灯光》·····(109)	(四)《猜花》·····(162)
(二)《张大娘做饭》·····(111)	(五)《送情郎》·····(162)
七、京韵大鼓 ·····(113)	(六)《翻身五更》·····(163)
(一)《丑末寅初》·····(113)	(七)《生产忙》·····(164)
(二)《林冲发配》·····(116)	(八)《新东北风》·····(165)
八、单弦牌子曲 ·····(117)	二、东北秧歌 ·····(166)
《风雨归舟》·····(117)	(一)《八出戏》·····(166)
九、山东琴书 ·····(119)	(二)《小拜年》·····(166)
《梁祝下山》·····(119)	三、二人转 ·····(167)
十、山东筝曲 ·····(124)	(一)《包公赔情》·····(167)
(一)《汉宫秋月》·····(125)	(二)《茉莉花》·····(169)
(二)《鹦哥黄鹂》·····(126)	四、东北大鼓 ·····(170)
(三)《夜静銮铃》·····(126)	(一)《绕口令》·····(170)
(四)《凤翔歌》·····(127)	(二)《华容道》·····(170)
十一、北方梆笛音乐 ·····(129)	五、鼓吹乐 ·····(173)
(一)《喜相逢》·····(129)	(一)《小讴天歌》·····(173)
(二)《五梆子》·····(131)	(二)《江河水》·····(174)

(三)《五调朝元吹音》·····(175)	(一)《小飞舞》·····(222)
(四)《五宫还原吹音》·····(177)	(二)《高山流水》·····(222)
六、朝鲜族民歌·····(180)	(三)《苏武思乡》·····(224)
(一)《阿里郎》·····(180)	(四)《陈杏元和番》、《陈杏元落院》·····(225)
(二)《道拉基》·····(182)	(五)《哭周瑜》·····(227)
七、盘索里·····(182)	(六)《上楼》、《下楼》·····(230)
(一)《五月初午》·····(183)	第三节 中州支脉音乐特点·····(232)
(二)《离别歌》·····(183)	复习题·····(232)
八、伽倻琴散调音乐·····(185)	第六章 江淮支脉·····(233)
(一)《回忆与欢喜》·····(185)	第一节 概况·····(233)
(二)《阿里郎变奏曲》·····(187)	第二节 代表性乐种及其音乐·····(233)
第三节 关东支脉音乐特点·····(188)	一、民歌·····(233)
一、关东支脉汉族民间音乐的音乐特点·····(188)	(一)《拔根芦柴花》·····(233)
二、朝鲜族民间音乐特点·····(189)	(二)《一根丝线牵过河》·····(234)
复习题·····(190)	(三)《慢赶牛》·····(235)
第五章 中州支脉·····(191)	(四)《喊秧歌》·····(237)
第一节 概况·····(191)	(五)《对花》·····(238)
第二节 代表性乐种及其音乐·····(191)	二、凤阳花鼓·····(239)
一、民歌·····(191)	(一)《鲜花调》·····(239)
(一)《王大娘钉缸》·····(191)	(二)《老凤阳歌》·····(240)
(二)《对花灯》·····(192)	(三)《王三姐赶集》·····(241)
(三)《望花楼上去踏青》·····(194)	(四)《凤阳花鼓》·····(243)
(四)《王婆找鸡》·····(195)	(五)《新凤阳歌》·····(243)
(五)《编花篮》·····(195)	(六)《凤阳歌》·····(244)
二、河南曲子·····(196)	三、黄梅戏·····(245)
(一)《倒推船》·····(196)	(一)《互表身世》·····(245)
(二)《银纽丝》·····(198)	(二)《满工对唱》·····(247)
(三)《闯王遗恨》·····(199)	(三)《春风送暖到襄阳》·····(248)
三、河南坠子·····(200)	(四)《正月十五闹元宵》、《花开花谢 什么花儿黄》·····(249)
(一)《凤仪亭》·····(200)	(五)《小女子本姓陶》、《小子本姓金》·····(250)
(二)《借髭髯》·····(203)	(六)《郎对花姐对花》·····(251)
(三)《偷石榴》·····(205)	四、徽剧·····(253)
(四)《双锁山》·····(207)	(一)《花带露》·····(254)
四、豫剧·····(211)	(二)《唐太宗坐江山风调雨顺》·····(255)
(一)《尊姑娘稳坐在绣楼以上》·····(212)	(三)《丈夫生来凌云志》·····(257)
(二)《这几日老爹爹疾病好转》·····(217)	(四)《苏堤春晓动游兴》·····(258)
(三)《恨上来骂法海不如禽兽》·····(219)	(五)《长刀大弓》·····(259)
(四)《刘大哥讲话理太偏》·····(220)	第三节 江淮支脉音乐特征·····(259)
五、河南大调曲子板头曲与河南筝曲·····(221)	

复习题	(260)	(一)《踏车山歌》	(288)
第七章 吴越支脉	(261)	(二)《沈七哥》	(289)
第一节 概况	(261)	(三)《孟姜女》	(290)
第二节 代表性乐种及其音乐	(261)	(四)《茉莉花》	(291)
一、昆山腔	(261)	(五)《姑苏风光》	(291)
(一)《姹紫嫣红开遍》	(262)	(六)《无锡景》	(294)
(二)《几番长叹空自悲》	(263)	(七)《子夜吴歌》	(294)
(三)《一纸书亲附》	(264)	(八)《月子弯弯照九州》	(294)
(四)《月悬明镜》	(265)	(九)吟诗调《江南春》	(295)
二、越剧	(266)	第三节 吴越支脉民间音乐的旋律音调特点	(295)
(一)《记得草桥两结拜》	(266)	复习题	(297)
(二)《只落得一弯冷月葬诗魂》	(268)	第八章 荆楚武陵支脉	(298)
三、沪剧	(270)	第一节 概况	(298)
(一)《春二三月草青青》	(270)	第二节 荆楚支脉代表性乐种及其音乐	(298)
(二)《为了这个罗汉钱》	(272)	一、湖北民歌	(299)
四、锡剧	(274)	(一)《唯咚唯》	(299)
(一)《推呀拉呀》	(274)	(二)《喜庆丰收好热闹》	(300)
(二)《天宽地阔》	(275)	(三)《姻缘配错哒》	(301)
五、弹词	(276)	(四)《绣荷包》	(302)
(一)《宫怨》	(276)	(五)《幸福歌》	(302)
(二)《方卿写家信》	(279)	(六)《喊我情哥吃火烧》	(303)
(三)《林冲踏雪》	(279)	二、湖南民歌	(304)
(四)《新木兰辞》	(281)	(一)《铜钱歌》	(304)
六、器乐独奏音乐	(282)	(二)《洗菜心》	(305)
(一)琴曲《潇湘水云》	(282)	(三)《思情鬼歌》	(306)
(二)琴曲《良宵引》	(283)	(四)《四季花儿开》	(307)
(三)琵琶独奏曲《十面埋伏》	(283)	(五)《一塘清水一塘莲》	(307)
(四)二胡曲《二泉映月》	(284)	三、湖南丝弦	(308)
(五)南派笛曲《姑苏行》	(285)	《新事多》	(308)
七、苏南十番锣鼓	(285)	四、湖北小曲	(310)
(一)十番锣鼓曲《十八六四二》	(286)	(一)《抢伞》	(310)
(二)十番锣鼓曲《下西风》	(286)	(二)《西宫词》	(311)
八、浙东锣鼓	(286)	五、湘剧	(313)
(一)粗吹锣鼓曲《大辕门》	(286)	(一)《举目详观》	(313)
(二)吹打乐《将军得胜令》	(287)	(二)《撕罗裙权当书笺》	(314)
九、江南丝竹	(287)	(三)《广寒沉寂仙子似飘摇》	(315)
(一)《中花六板》	(287)	(四)《我这里拜新月》	(316)
(二)《三六》	(287)	(五)《似瑶池醉归》	(317)
十、江南民歌	(288)		

六、湖南花鼓戏	(318)	(十五)《绣肚袋,走彩线》	(344)
(一)《比古调》	(318)	(十六)《小儿还未全懂事》	(345)
(二)《手拉风箱》	(319)	(十七)《闹堂》	(345)
七、楚剧	(320)	(十八)《五打六正调》	(346)
(一)《黄氏女身落在洪升典当》	(320)	(十九)《过路调》	(347)
(二)《见弟妹转后堂愁锁眉黛》	(321)	(二十)《比赛曲》	(347)
(三)《吕郎不要心焦急》	(322)	(二十一)《高腔》	(348)
(四)《潇湘秋夜雨》	(323)	二、瑶族音乐	(348)
八、湖北花鼓戏	(324)	(一)《上山不怕山头高》	(348)
(一)《在上房换孝衫与父争论》	(325)	(二)《盘王置天又置地》	(349)
(二)《一见宝剑放光明》	(326)	(三)《细子换姓泪淋淋》	(349)
(三)《忍字更比饶字高》	(326)	(四)《春深了》	(350)
(四)《赵翠花坐闺阁良缘怨天》	(327)	(五)《唱瑶山》	(351)
(五)《打猪草》	(328)	(六)《早晨来》	(351)
(六)《姐在园中薅黄瓜》	(329)	(七)《没敢念》	(352)
九、湖南湖北汉族民间器乐曲	(329)	(八)《不唱条歌难过日》	(352)
(一)笛曲《滚地龙》	(330)	(九)《来试歌》	(354)
(二)洞箫曲《潇湘八景》	(330)	(十)甘结对唱《瑶人出世武昌府》	(355)
(三)湖南吹打乐·公堂牌子《新水令》		(十一)嘎堂套《飞了飞》	(355)
一堂	(331)	(十二)瑶族婚庆曲《接新娘》	(356)
(四)湖北吹打乐·鄂西堂调《水阁凉亭》	(332)	三、畲族音乐	(356)
(五)鄂北打调《叨嘴》	(333)	(一)《拦路情歌》	(357)
第三节 武陵支脉代表性乐种及其音乐	(333)	(二)《古人名》	(358)
一、苗族音乐	(334)	(三)《新时节歌》	(358)
(一)《贵客来到家》	(334)	(四)《十二月探娘》	(358)
(二)《五月来到了》	(335)	(五)《奉茶歌》	(359)
(三)《为人在世要歌唱》	(335)	(六)《高皇歌》	(359)
(四)《李子歌》	(336)	(七)《采茶歌》	(360)
(五)《难逢远方郎》	(337)	(八)《背巾歌》	(360)
(六)《苗家为什么爱唱歌》	(337)	(九)《糖混蜜》	(360)
(七)《高山砍柴柴又长》	(338)	(十)《解放歌》	(361)
(八)《一心要嫁种田郎》	(338)	(十一)《接新娘歌》	(361)
(九)《桂花生在桂石岩》	(339)	四、土家族音乐	(362)
(十)《大家喝酒真快乐》	(340)	(一)土家族民歌	(363)
(十一)《连就连》	(340)	1.《吹木叶》	(363)
(十二)《芦笙情歌》	(341)	2.《眼泪巴沙回家转》	(363)
(十三)《花垣古老话平腔》	(343)	3.《冷水泡茶慢慢浓》	(364)
(十四)《十写》	(343)	4.《马桑树儿搭灯台》	(364)
		5.《螃蟹上树爬不得》	(365)

6.《龙船调》·····(365)	(二)《携玉手并香肩同把阶下》·····(388)
7.《柑子树》·····(366)	(三)《满天星斗照琉璃》·····(391)
(二)长阳南曲·····(366)	(四)《变脸》·····(392)
1.《渔家乐》·····(367)	二、四川清音·····(392)
2.《悲秋》·····(367)	(一)《月儿高》·····(392)
(三)梯玛神歌·····(368)	(二)《布谷鸟儿咕咕叫》·····(394)
《讲天堂 说天堂》·····(369)	三、四川扬琴·····(395)
(四)土家族民间器乐曲·····(369)	(一)《一见荒台泪长倾》·····(395)
1.土家八仙《河鹰闪翅》·····(369)	(二)《踏伞》·····(397)
2.《哀调》·····(370)	四、吹打乐·····(400)
3.土家族打溜子《画眉跳杆》·····(370)	(一)《将军令》·····(400)
4.土家族喜锣《双摘桃》·····(371)	(二)《公堂》·····(400)
5.土家族响树曲《女哭娘》·····(371)	五、锣鼓乐·····(401)
6.土家族咚咚喹曲《咚咚喹》、《巴 列咚》·····(372)	(一)《冲天炮》·····(401)
五、仡佬族音乐·····(373)	(二)《狗绊藤》·····(401)
(一)勾朵以支豆《鸦雀打嘞有客来》、 《哪样出来高又高》·····(373)	六、汉族民歌·····(402)
(二)勾朵以《报信歌》、《推豆腐歌》、 《大田栽秧》、《情姐下河洗衣裳》·····(374)	(一)《川江船夫号子》·····(402)
(三)达以《郎打簸箕妹打筛》、《十里送 情姐》·····(376)	(二)《槐花几时开》·····(408)
(四)达以惹普娄《玩笑歌》、《翻身歌》·····(378)	(三)《摘葡萄》·····(408)
(五)哈祖阿米《一张桌子四角方》·····(378)	(四)《跟着太阳一路来》·····(409)
(六)儿歌《打秋千》·····(379)	(五)《太阳出来喜洋洋》·····(409)
(七)广西隆林仡佬族民歌《苦李果》·····(379)	(六)《绣荷包》·····(410)
(八)泡木筒曲《姐妹歌》·····(380)	(七)《采花》·····(410)
(九)唢呐曲《红喜调》·····(380)	七、羌族音乐·····(411)
第四节 荆楚武陵支脉民间音乐的旋律 音调结构·····(381)	(一)《这支歌来自何方》·····(411)
一、楚徵体系·····(381)	(二)《我的小妹》·····(412)
二、楚宫体系·····(382)	(三)《羌人哪里来》·····(412)
三、湘羽调式及其旋法特点·····(384)	(四)《我的家乡》·····(413)
复习题·····(385)	(五)《天地之锁》·····(414)
第九章 巴蜀支脉·····(386)	(六)《黄色小花开得多美》·····(415)
第一节 概况·····(386)	(七)《思念》·····(416)
第二节 代表性乐种及其音乐·····(386)	(八)《萨朗》·····(417)
一、川剧·····(386)	第三节 巴蜀支脉旋律音调结构·····(418)
(一)《时来风雨不稍停》·····(387)	复习题·····(420)
	第十章 青藏高原支脉·····(421)
	第一节 概况·····(421)
	第二节 代表性乐种及其音乐·····(422)
	一、藏族民歌·····(422)
	(一)山歌《皎洁的明月》、《北方水草茂

盛的家乡》·····(422)	二、门巴族音乐特点·····(436)
(二) 习俗歌·····(423)	(一) 音阶、调式·····(436)
1. 酒歌《哦若拉那穷》、《布谷鸟的 歌声》·····(423)	(二) 旋律音调·····(436)
2. 箭歌《阿木吉列拉沃》、《北京的 金山上》·····(424)	(三) 节拍节奏·····(436)
二、藏族歌舞音乐·····(425)	(四) 曲体结构·····(436)
(一) 果谐《天上无云不下雨》·····(425)	三、珞巴族音乐特点·····(437)
(二) 堆谐《依马呀吉松》、《阿觉跌》·····(425)	(一) 音阶调式·····(437)
(三) 康谐《阿扣向巴》·····(428)	(二) 旋律音调·····(437)
(四) 热巴卓与热巴谐《格桑麦朵夏松》·····(428)	复习题·····(437)
三、藏族说唱音乐·····(429)	第十一章 滇桂黔支脉·····(438)
(一) 仲谐《永恒生命曲》·····(429)	第一节 概况·····(438)
(二) 折嘎·····(430)	第二节 百越分支代表性乐种及其音乐·····(438)
(三) 贝翁·····(431)	一、壮族音乐·····(439)
四、藏戏·····(431)	(一) 比卡能《哥划船漂游》·····(439)
藏戏《文成公主》选段·····(431)	(二) 比·宜茶喂《何时同妹共一家》·····(440)
五、藏族乐器与器乐·····(432)	(三) 欢·西些溜《凉风习习吹》·····(440)
(一) 扎木聂《夏龙扎》·····(432)	(四) 欢·咧哈喂《春到发新枝》·····(441)
(二) 根卡《阿玛勒火》·····(432)	(五) 三顿欢《长工苦》·····(442)
六、藏传佛教音乐·····(432)	(六) 蒙圩山歌《引得蜜蜂飞过墙》·····(443)
(一) 同钦与加林·····(432)	(七) 诗·下甲调《想哥恋哥也枉然》·····(443)
(二) 羌姆乐舞音乐·····(432)	(八) 诗·北路山歌《自从盘古开天地》·····(444)
七、藏族囊玛·····(432)	(九) 跳天歌《民族团结乐融融》·····(445)
《阿玛勒火》·····(433)	(十) 摇篮歌《宝宝睡得甜》·····(445)
八、门巴族音乐·····(434)	(十一) 唱师《寺山师腔》、《樟木欢腔》·····(446)
(一) 《我已把一切遗忘》·····(434)	(十二) 末伦《德保生末伦》、《靖西上甲 末伦》·····(447)
(二) 《我们在此相会》·····(435)	(十三) 唱天《对歌》、《春燕寄情》·····(449)
(三) 里令独奏《甲鲁调》·····(435)	(十四) 壮剧·····(451)
九、珞巴族音乐·····(435)	1. 《高高山坡下》·····(451)
(一) 《毛主席好》·····(435)	2. 《老汉欢欣》·····(452)
(二) 《辛勒勒古阿金尼斯》·····(435)	(十五) 铜鼓、马骨胡和天琴曲《欢乐 曲》·····(454)
(三) 《天、人之源》·····(436)	(十六) 八音曲《仙班调》·····(455)
第三节 青藏高原支脉音乐特点·····(436)	二、布依族音乐·····(456)
一、藏族音乐特点·····(436)	(一) 《好花红》·····(456)
(一) 音阶、调式·····(436)	(二) 《从前我们最相爱》·····(457)
(二) 旋律音调·····(436)	(三) 《想你呀,想你》·····(457)
(三) 节拍、节奏·····(436)	(四) 《桂花要等贵人来》·····(458)
(四) 曲体结构·····(436)	(五) 《古有姊妹箫》·····(458)

(六)《友情要珍惜》·····(459)	(二)《美酒敬仙家》·····(484)
(七)《久久下雨久久晴》·····(460)	(三)《不怕大老虎》·····(485)
(八)《每日寒窗苦》·····(461)	(四)《买顶花帽给妹戴》·····(485)
(九)《喊妹调》·····(461)	八、京族音乐 ·····(486)
(十)《蓼莪小曲》·····(462)	(一)《出海歌》·····(486)
三、傣族音乐 ·····(462)	(二)《洗贝歌》·····(486)
(一)《粉团白菊花》·····(463)	(三)《送妹回故乡》·····(487)
(二)《情歌》·····(463)	(四)《赏月歌》·····(487)
(三)《不骂猪,不骂狗》·····(464)	(五)《雁儿捎信》·····(488)
(四)《喊嘛勒姐》·····(464)	(六)《高山流水》·····(489)
(五)《喊必央爽》·····(465)	第三节 氏羌分支代表性乐种及其音乐·····(490)
(六)《喊歪歪》·····(466)	一、彝族音乐 ·····(490)
(七)《喊罗咏》·····(466)	(一)《海菜腔》·····(490)
(八)《哼亚马松》·····(467)	(二)《阿格潮除·挪耶《纳苏的道理》·····(492)
(九)《笙板淘》·····(467)	(三)《小调《等等着》·····(492)
(十)《比迈里》·····(468)	(四)《月琴之歌》·····(493)
(十一)《赞哈调》·····(468)	(五)《郭达赫》·····(493)
四、侗族音乐 ·····(469)	(六)《跳月歌》·····(494)
(一)《锦枫鱼塘的歌》·····(469)	(七)《打跳来》·····(495)
(二)《春蝉之歌》·····(470)	(八)《宰芒》·····(495)
(三)《嘎英台》·····(471)	(九)《马布曲》·····(496)
(四)《树叶造船诱我扒》·····(473)	二、傈僳族音乐 ·····(497)
(五)《想起当初我俩结伴时》·····(473)	(一)木刮《祖祖辈辈》·····(497)
(六)《黄金难买少年时》·····(474)	(二)《摆时《你和我这一生》·····(497)
(七)《一杯酒来敬舅公》·····(474)	(三)《优叶《阿希窝》·····(498)
(八)《等一辈子我也不说迟》·····(475)	(四)《山歌《赤罗嘎》(放羊调)·····(499)
(九)《扶妹上鞍郎南行》·····(476)	(五)《三弦调《阿嫂等等我》·····(500)
五、仫佬族音乐 ·····(477)	(六)《阿妹我想念你》·····(501)
(一)《邀哥唱,哥莫推》·····(478)	三、哈尼族音乐 ·····(501)
(二)《接亲歌》·····(478)	(一)《哈巴《唱述祖宗源流的歌》·····(501)
六、水族音乐 ·····(479)	(二)《阿茨《栽秧山歌》·····(502)
(一)《旭基《凤凰之歌》·····(479)	(三)《咪玛《听是听到,手够不着》·····(507)
(二)《旭早《请你多喝几杯》·····(480)	(四)《阿咪《我的情人比谁都美丽》·····(508)
(三)《古歌《古父老住在西雅》·····(480)	(五)《咪然阿《姑娘真忧伤》·····(509)
(四)《旭腊的《柴刀砍水不见印》·····(481)	(六)《赫勒勒》·····(509)
(五)《水族芦笙曲《待客调》·····(481)	(七)《阿尼切《窝窝列》·····(510)
(六)《水族铜鼓曲《拜鼓》·····(483)	(八)《来跳舞》·····(511)
七、毛南族音乐 ·····(483)	(九)《多波磋《伙子姑娘在一起》·····(512)
(一)《谁不赞新娘》·····(483)	(十)《小三弦独奏曲《巴沙腊核伯》·····(512)

(十一) 梅帕独奏曲《阿巴谷比》·····(513)	八、普米族音乐 ·····(537)
(十二) 哩噜独奏《欢乐调》·····(513)	(一) 史歌《普米的来历》·····(537)
四、白族音乐 ·····(514)	(二) 婚礼歌《接新娘歌》·····(538)
(一) 《大理是个好地方》·····(514)	(三) 盘婚歌《打开姻缘的金锁》·····(539)
(二) 《蜜蜂想花花想蜜》·····(514)	(四) 酒歌《香醇的水酒》·····(540)
(三) 《剑川调》·····(515)	(五) 送葬歌《过了一江又一江》·····(541)
(四) 《泥鳅调》·····(516)	(六) 劳动歌《打麦歌》·····(541)
(五) 《今天来唱霸王鞭》·····(517)	(七) 苦歌《杜鹃花开》·····(542)
(六) 《甸北田埂调》·····(517)	(八) 苦歌《孤女歌》·····(542)
(七) 《耍龙调》·····(518)	(九) 哄娃娃调《快快睡, 婆婆的小宝 宝》·····(543)
(八) 《小桃红》·····(518)	(十) 舞蹈歌《普米儿女在跳舞》·····(543)
(九) 《有才扣心自想想》·····(519)	九、基诺族音乐 ·····(543)
(十) 《打开窗门月色朗》·····(521)	(一) 情歌《夜深人静》·····(544)
五、拉祜族音乐 ·····(522)	(二) 情歌《美丽的姑娘》·····(545)
(一) 叙事歌《听老人说天地》·····(522)	(三) 儿歌《阿爷阿奶去哪里》·····(545)
(二) 情歌《丫口寨子串姑娘》、《今晚 月亮分外明》、《姑娘多孤单》·····(523)	(四) 哄娃娃调《妈的宝贝莫哭闹》·····(546)
(三) 进山唱的歌《懒火地去瞧一瞧》·····(524)	(五) 古歌《向着先祖唱赞歌》·····(547)
(四) 拉祜族小三弦独奏曲《芦笙调》、 《拉祜族情歌》·····(525)	(六) 嫁歌《穿新裙》·····(547)
六、纳西族音乐 ·····(527)	(七) 大鼓调“特模阿咪”《基诺族一年 十一个月》·····(548)
(一) 谷器《拉伯穷家女》·····(527)	(八) 祭祀歌《敲响竹筒跳起来》·····(548)
(二) 谷器《玉龙山上石永不裂》·····(528)	(九) 别拖罗独奏曲《响篴调》·····(549)
(三) 保白保孜补《栽秧歌》·····(528)	十、怒族音乐 ·····(549)
(四) 刚于刚兹《送到北京去》·····(529)	(一) 叙事歌《人类繁衍》、《开天辟地 歌》·····(550)
(五) 猛达磋《不跳舍不得》·····(529)	(二) 共堪办汝《孤儿歌》·····(551)
(六) 《阿里里》·····(530)	(三) 腊查格《祝婚歌》·····(552)
(七) 《窝热热》·····(530)	(四) 山歌《春天来了》·····(552)
(八) 白沙音乐《美丽的白云》·····(531)	(五) 怒日拉《阿妹爱你心一条》·····(553)
(九) 丽江古乐《八卦》·····(532)	(六) 尼莫《受尽了人间的苦难》·····(554)
七、景颇族音乐 ·····(533)	(七) 情歌《请哥带支烟锅来》·····(554)
(一) 山歌《这季节太使人留念》·····(533)	(八) 舞蹈歌《怒族人民喜洋洋》·····(555)
(二) 目瑙纵歌《男女老少都来跳》·····(534)	(九) 哄娃娃调《阿妈背你乖乖睡》·····(556)
(三) 跳新房《唱着歌儿跳起舞》·····(534)	(十) 达比亚乐曲《友情调》·····(556)
(四) 跳新房《进新房》·····(535)	十一、独龙族音乐 ·····(556)
(五) 春米歌《没有春米的伙伴》·····(535)	(一) 叙事歌《苦难的独龙人》·····(557)
(六) 史歌《开天辟地》·····(536)	(二) 叙事歌《土司头人把我撵》·····(557)
(七) 说唱音乐“木占”《一起攀亲缘》·····(536)	(三) 山歌《我的家乡独龙江》·····(558)
(八) 文崩音乐《文崩曲》·····(536)	

(四) 山歌《独龙姑娘最美》·····	(559)	(六) 舞蹈歌《卡乃贝乃格》·····	(582)
(五) 情歌《姑娘的情思》·····	(559)	(七) 葫芦箫独奏《串姑娘调》·····	(583)
(六) 习俗歌《出嫁歌》·····	(560)	第四节 汉族音乐 ·····	(584)
(七) 习俗歌《回娘家》·····	(560)	一、民歌 ·····	(584)
(八) 舞蹈歌《欢庆丰收过新年》·····	(561)	(一)《小河淌水》·····	(584)
十二、佤族音乐 ·····	(562)	(二)《赶马调》·····	(584)
(一) 玩耍歌《芭豆开花》、《光得里》·····	(562)	(三)《放马山歌》·····	(585)
(二) 唱调《棠梨树叶莫落》·····	(564)	(四)《弥渡山歌》·····	(586)
(三) 情歌《还得风力来相助》·····	(564)	(五)《大河涨水沙浪沙》·····	(586)
(四) 山歌《大风吹得榕树摇》·····	(565)	(六)《耍山调》·····	(587)
(五) 贺新房歌《我们来贺新房》·····	(566)	(七)《唱歌要数刘三姐》·····	(588)
(六) 舞蹈歌《加林赛》·····	(566)	(八)《柳州有个鲤鱼岩》·····	(588)
(七) 叙事歌《司岗里的歌》·····	(567)	(九)《太阳出来照白岩》·····	(589)
(八) 哄娃娃调《小宝贝,乖乖睡》·····	(567)	(十)《毛风细雨顺山来》·····	(589)
十三、德昂族音乐 ·····	(567)	(十一)《昨夜等郎郎不来》·····	(590)
(一) 山歌《鲜花,你长在哪里》·····	(568)	二、广西文场 ·····	(591)
(二) 山歌《深深地思念着你》·····	(568)	(一)《月夜秋声》·····	(591)
(三) 隔山调《对面山上小妹妹》·····	(569)	(二)《贵妃醉酒》·····	(592)
(四) 阿喷《永远不分离》·····	(569)	三、贵州洋琴 ·····	(596)
(五) 情歌《阿哥是树妹是叶》·····	(570)	(一)《青山绿水几千秋》·····	(596)
(六) 情歌《格拉嘎喷》·····	(571)	(二)《贾宝玉吊潇湘》·····	(598)
(七) 婚嫁调《要白包头》·····	(571)	(三)《揩干了腮旁泪把酒敬》·····	(599)
(八) 舞蹈歌《嘎格楞当》·····	(572)	四、滇剧 ·····	(600)
(九) 葫芦箫独奏《悲调》·····	(573)	(一)《全凭金针救世人》·····	(600)
十四、布朗族音乐 ·····	(573)	(二)《白漫天无片云冰轮乍涌》·····	(602)
(一) 索《寻找心上人》·····	(574)	(三)《秦香莲莫跪且立站》·····	(604)
(二) 索《友情》·····	(574)	五、云南花灯 ·····	(606)
(三) 索《花》·····	(575)	(一)《绣荷包》·····	(607)
(四) 情歌《我们从小就相爱》·····	(575)	(二)《采茶》·····	(607)
(五) 索曼《我有情来我有意》·····	(576)	(三)《一个蛤蟆一张嘴》·····	(608)
(六) 宰《贱佛》·····	(577)	(四)《十大姐》·····	(609)
(七) 宰《今晚我们来相会》·····	(578)	(五)《桑叶团团柳叶尖》·····	(610)
(八) 宰蹦《一个小伙》·····	(579)	(六)《陈大良出了门观山望景》·····	(611)
十五、阿昌族音乐 ·····	(579)	六、黔剧 ·····	(613)
(一) 山歌《听得小妹说》·····	(579)	(一)《鸟语花香艳阳天》·····	(613)
(二) 山歌《妹家哪天才忘这个恩》·····	(580)	(二)《甩开虎步把山下》·····	(614)
(三) 山歌《正月间的好日子》·····	(581)	(三)《请你不要再盘问》·····	(615)
(四) 山歌《远方的客人》·····	(581)	(四)《为报仇恨活人间》·····	(616)
(五) 叙事歌《造天造地》·····	(582)	七、桂剧 ·····	(617)

(一)《八月十五是中秋》·····(618)	(一)《渔楼鼓打二更传》·····(654)
(二)《小小衙门冷冰冰》·····(620)	(二)《风吹啊》·····(655)
(三)《才离了渭水秦川》·····(621)	八、福州十番·····(655)
第五节 滇桂黔支脉音乐特点·····(622)	(一)《北云璈》·····(656)
一、音阶、调式·····(622)	(二)《雁来红》·····(657)
二、旋律音调·····(623)	九、闽台民歌·····(659)
三、节拍、节奏·····(623)	(一)《灯红歌》·····(659)
四、曲式结构·····(623)	(二)《王大姐》·····(660)
五、织体·····(623)	(三)《大溪出有溪边沙》·····(661)
复习题·····(623)	(四)《送哥调》·····(662)
第十二章 闽台支脉·····(624)	(五)《一根根竹担两头尖》·····(662)
第一节 概况·····(624)	(六)《莲藕同心结新花》·····(663)
第二节 代表性乐种及其音乐·····(624)	(七)《长工歌》·····(664)
一、福建南音·····(624)	(八)《思想起》·····(665)
(一)《因送哥嫂》·····(625)	(九)《牛犁歌》·····(665)
(二)《山险峻》·····(629)	(十)《一只鸟仔》·····(666)
(三)《心肝悖悴》·····(634)	(十一)《真鸟仔啄波波》·····(666)
(四)《梅花操》·····(634)	第三节 闽台支脉音乐特征·····(667)
(五)《走马》·····(634)	一、多层面的历史、地域积淀·····(667)
二、潮州音乐·····(634)	二、块状分割的区域划分·····(668)
(一)《昭君怨》·····(635)	复习题·····(669)
(二)《大八板》·····(636)	第十三章 岭南支脉·····(670)
(三)《福德词》·····(636)	第一节 概况·····(670)
三、台湾歌仔戏(芗剧)·····(637)	第二节 代表性乐种及其音乐·····(670)
(一)《八月十五是中秋》·····(639)	一、咸水歌·····(670)
(二)《记得你我三年前》·····(640)	(一)《对花》·····(671)
(三)《看见姑母金丝在手》·····(642)	(二)《海底珍珠容易搵》·····(671)
四、闽剧·····(642)	(三)《真心阿妹唔论家穷》·····(672)
(一)《倚娘肩》·····(643)	二、调声·····(673)
(二)《我何忍看无辜死于非命》·····(644)	(一)《单槌打鼓声不响》·····(673)
(三)《自从端午后》·····(645)	(二)《青山见鸟不近鸟》·····(673)
五、莆仙戏·····(646)	(三)《莫非天意随人愿》·····(674)
(一)《三朝遵礼出兰房》·····(646)	三、山歌·····(674)
(二)《一家团圆在阴间》·····(648)	(一)《乩字大过一丘田》·····(674)
(三)《翻山涉水过石墩》·····(648)	(二)《识字歌》·····(675)
六、梨园戏·····(650)	(三)《咁耐未闻妹声音》·····(675)
(一)《强企行上几里》·····(651)	(四)《牛歌》·····(676)
(二)《睇灯》·····(653)	(五)《妹是芙蓉花一枝》·····(676)
七、高甲戏·····(654)	(六)《隔江烧瓦窑相望》·····(677)

(七)《与对面山隔条溪》·····(678)	(十)《教依唱歌依就唱》·····(713)
(八)《蓝衫姐》·····(678)	(十一)《一时不见千时闷》·····(714)
(九)《雀对歌》·····(678)	(十二)《毛主席来过五指山》·····(714)
(十)《风吹山上木叶转》·····(679)	(十三)《五指山之歌》·····(715)
(十一)《我歌多如天上星》·····(680)	(十四)《敬酒歌》·····(715)
四、木鱼歌 ·····(680)	(十五)《从那篱笆过》·····(716)
(一)《水仙花》·····(680)	(十六)《阿依喂》·····(716)
(二)《情歌对唱》·····(681)	第三节 岭南支脉音乐特点 ·····(717)
(三)《步出天门》·····(682)	一、岭南汉族音乐特点 ·····(717)
(四)《十相送》·····(682)	二、黎族民歌音乐特点 ·····(718)
(五)《姻缘恨》·····(683)	复习题 ·····(718)
(六)《风入罗帷空怅望》·····(684)	第十四章 客家支脉 ·····(719)
五、粤剧 ·····(684)	第一节 概况 ·····(719)
(一)《步月抒怀》·····(684)	第二节 代表性乐种及其音乐 ·····(720)
(二)《柴房自叹》·····(686)	一、客家山歌 ·····(720)
(三)《牢房相会》·····(687)	(一)闽西客家山歌 ·····(720)
(四)《昭君出塞》·····(689)	1.《新打梭标》·····(720)
六、琼剧 ·····(692)	2.《风吹竹叶》、《韭菜开花》·····(720)
(一)《大官持势压小官》·····(692)	3.《山歌紧唱紧有情》·····(721)
(二)《忆昔日盟山誓海》·····(694)	4.《唱到老妹对情郎》·····(721)
(三)《一轮明月照海南》·····(698)	(二)兴国山歌 ·····(722)
七、广东音乐 ·····(699)	1.《打支山歌过横排》·····(722)
(一)《雨打芭蕉》·····(700)	2.《好花一朵满园香》·····(723)
(二)《双声恨》·····(701)	3.《水深自有撑船人》·····(723)
(三)《赛龙夺锦》·····(702)	(三)粤东北客家山歌 ·····(724)
(四)《鸟投林》·····(703)	1.《八月十五光华华》·····(724)
(五)《柳浪闻莺》·····(705)	2.《嫁郎爱嫁劳动郎》·····(724)
(六)《旱天雷》·····(706)	3.《长潭行出公王陂》·····(725)
(七)《步步高》·····(707)	(四)台湾客家山歌 ·····(726)
八、黎族民歌 ·····(708)	1.《老山歌》·····(726)
(一)《黎族祖先歌》·····(708)	2.《山歌仔》·····(726)
(二)《想唱山歌就无歌》·····(709)	3.《平板调》·····(727)
(三)《我爬上了树杈》·····(709)	二、客家小调 ·····(728)
(四)《我们在山寮里同住》·····(710)	(一)《送郎当兵》·····(728)
(五)《昨夜姐不来》·····(710)	(二)《斑鸠调》·····(728)
(六)《篱笆桩儿围拢来》·····(711)	(三)《十二月跌苦》·····(729)
(七)《阿妹坐下话不讲》·····(712)	三、竹板歌 ·····(730)
(八)《哥吃槟榔妹送灰》·····(712)	(一)《八月十五看月光》·····(730)
(九)《初恋》·····(713)	(二)《劝世歌》·····(730)