

ZHONGXUESHENG ZUOWENXUAN

全国一等奖中学生作文选

I



旅游教育出版社

全国一等奖中学生作文选(一)

陶继新 编

旅游教育出版社

(京)新登字168号

全国一等奖中学生作文选(一)

陶继新 编著

旅游教育出版社出版

北京市朝阳区定福庄1号

新华书店总店北京发行所经销

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.375印张 158千字

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷

印数: 1—29,500

ISBN7-5637-0294-6/G·072

定价: 2.20元

目 录

选择.....	陈德洪 (1)
这就是我.....	龚红柳 (3)
心灵的颤音.....	甘菊列 (5)
愿生活中充满音乐.....	朱子慕 (7)
呵, 嫂子.....	刘 默 (8)
弟弟.....	徐明军 (10)
严母慈父.....	戴 骏 (12)
我眼中的爸爸.....	刘 芳 (14)
奶奶.....	张兴先 (15)
我和母亲.....	孙 浩 (17)
绿.....	董 艺 (20)
鸟情.....	刘见君 (23)
骏骏哭了.....	王丽丽 (25)
水.....	陈 默 (27)
她.....	许玫理 (29)
永恒的小草.....	孙 岩 (31)
去买飞机的路.....	魏富艺 (33)
考试前后的我.....	张愚白 (36)
我的“囚徒生活”.....	王冀荣 (38)
三代寡妇的夙愿.....	杨金凤 (40)
生活告诉我.....	王丽莲 (43)
甜心枣.....	陈 念 (44)
我的苦恼和快乐.....	王伟国 (46)

“父女”情深·····	华丽娜 (48)
一则格言的启示·····	彭亚莉 (50)
爱, 深藏在心底·····	张 彤 (52)
啊! 鸽子·····	常 玉 (54)
爱, 在我们家·····	谢 耘 (56)
爱的凯歌·····	胡葆青 (59)
“火柴盒”记·····	梁 薇 (61)
我和斑鸠都哭了·····	王雷霆 (63)
我爱野花·····	高慧茹 (65)
我家有个瘫叔叔·····	陈 旻 (67)
选票上的难题·····	陈 刚 (69)
妈妈一天不在家·····	陈莉莉 (71)
路边, 那座小屋·····	郭咏梅 (74)
故乡啊, 你回答我·····	曲家兴 (76)
收购老鼠尾巴·····	冯健文 (78)
银屏外跳动的心·····	邓俊庆 (80)
那山, 那电, 那生活的波澜·····	钟全琪 (82)
“抢”媳妇·····	田锋之 (84)
安塞, 我的第二故乡·····	何 浩 (86)
山村生活漫忆·····	高 峡 (88)
我爱这个地方·····	黄飞燕 (90)
家乡的小河·····	张允升 (92)
我生长的这块地方·····	赵 瑜 (94)
晓枫·····	丁 进 (96)
哦, 九曲溪·····	施家玮 (98)
芬河水悠悠·····	张 玮 (99)
归雁情·椰花情·故土情·····	吴 棉 (101)
成功之路·····	张 闯 (104)

大约在冬季·····	唐新民 (107)
故乡,我童年的梦·····	阳纯洁 (110)
焦点·····	材伟强 (112)
我爱你——鲸鱼沟·····	王清宇 (113)
花港观雨·····	吕晓平 (114)
画好鸟语花香图·····	甘谷列 (116)
水城之夜·····	阎英宇 (119)
啊!木桥·····	陈 昕 (121)
醉螺情·····	王友良 (123)
海的心·····	李 倩 (125)
买凉粉记·····	王 琦 (127)
林深不知处·····	刘钦东 (130)
得奖之后·····	周大立 (132)
话别的时候·····	吴 燕 (134)
故乡的蝉声·····	卞清涛 (136)
飘香的枣花儿·····	魏华北 (139)
冰城之冬·····	吴 琮 (141)
塞外拾趣·····	沈 红 (143)
小小包公祠·····	戴 骏 (145)
九江游记·····	项培欣 (147)
井·····	蓝 旭 (149)
虾·····	吉宁海 (151)
夕阳西下,留下一片绚丽的晚霞·····	张 皎 (153)
秋的联想·····	汤 虹 (156)
啊!鸽子·····	常 玉 (158)
追求·····	高 健 (160)
铁观音·····	纪宏毅 (162)
爸爸的礼物·····	张 为 (164)

选 择

四川剑阁中学 陈德洪

走出死寂的教室，走出学校高高的围墙，一下子觉得轻松了许多。小径旁的雏菊散发着幽幽的香味。夕阳的逆光中，小树拖下了一条婀娜的浅紫的影子，更显得妩媚了。

我喜欢这地方——围墙后的小山坡。令人窒息的教室附近竟有这么一个美妙的去处，这该是我的幸运了。采着小径旁的野菊，看牧牛娃身后悠悠的水牛，暮霭中的远山，这该是怎样一种风情啊！细细地品味着独处大自然中的那种哀愁和喜悦，我完全沉醉在另一个世界了。很想画一幅油画：婀娜的小树，悠悠的水牛，暮霭中的远山……我喜欢这平淡中的隽永，自然里的清新。那种心情就像梵高的风景画所引起的心灵的振动。于是采一束野菊踏上归路，身影融漾进夕阳的金黄。

兴冲冲地回到家中，当月光落在那鼓鼓的书包上时，我再也没有什么画画的兴致了。明天又是数学测验，本来学得不错的数学，上次竟一蹋糊涂，难道又要来一次“醉”方休？作业也还有许多。我犹豫了，我只能选择其一。也曾打算二者兼顾，然而当我从顾此失彼中疲惫地走出时，我清醒地认识到自己的失败。

我做出了我的绝大多数同龄人所做的同样的选择。我不知道这是否是我的悲哀。

虽然是星期六，晚饭后却也早早地把自己关在屋里，开始了书中的神游。往常，我喜欢在灯下，一杯清茶，一本好书，打发走整个夜晚，然而此时的我却再也没有这份清闲了。刚从数学的迷宫中钻出，又一头扎进历史的故纸堆。灯火渐稀时，我已昏昏欲睡了——不能睡！今天的任务还没完成呢。于是一杯浓茶一饮而尽，趁着咖啡因的刺激又翻开地理去周游列国了。睡神是那样迷人，我几乎经不起她的诱惑了。“考不上大学就去给

我做工！”“都高三了，还这么不用功！”“拼命也得熬过这一年，好歹得考个学校。”父母、老师和同学的话又响在我的耳边。背着沉重的包袱从周游列国的途路上又回到现实中时，我长长地舒了口气，扔下了课本。

困倦之后竟是如此的清醒，我睡意全无了。顺便从书架上取下了《红楼梦》。

“……袭人道：‘云姑娘快别说那些仕途经济了，上回宝姑娘也说过一回，他也不管人家脸上过得去过不去，他就咳了一声拿脚来走了。那要是林姑娘，不知又闹到怎样，哭的怎样呢。’”宝玉道：‘林姑娘从来说过这些混帐话不曾？若他也说过这些混帐话，我早和他生分了。’袭人和湘云都点头笑道：‘这原是混帐话。’……”

袭人和湘云都笑了，而窗外的黛玉却在深深地思。

我的不曾说过这“混帐话”的林妹妹又在哪里呢？蓦地忆起一位老师曾在课堂上用“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”来劝勉他的学生。我不禁笑了，笑这古语，却也笑这位贾雨村般的先生。然而生活是能够一笑置之么？必须选择。下午采回的野菊再也没有那笑傲秋风的英姿了，低垂着头。莫非这室中温馨的空气竟容不得如此的风骨？而我，一旦离开我深恋着的艺术世界，我又将何去何从呢？

我还不是画家，将来或许是。18岁的黄金年华正是应该出好作品的时候啊！贝多芬、莫扎特、拉斐尔，18岁的他们已是一代大家了，而我却只能放弃艺海中的搏击，一心只读圣贤书了。诚然一定的文化基础是自我发展的前提，但不能抑制自我发展啊！然而分数就是一切，高考就是一切的教育现状不正是在一定程度上抑制了自我发展吗？外国有些教育学家说，中国的学生考试成绩是一流的，能力却未必。这不也很说明问题吗？我付出了多大的代价啊，为的是领到通往光辉未来的通行证！事物的发展是曲折的，有时为了前进而不得不后退。莫非我也必须经过这样无谓的曲折才能走上我的奋斗之路？

这难道仅仅是我的悲哀吗？中国数千万中学生又有多少能够摆脱如此的命运？不由地忆起那些升学大潮中善战的勇士——那些挑灯夜战的单薄的身影。

我想了很久很久，我应该走自己的路。然而生活容得下我的选择吗？我迷惘了，这也是一代中学生的迷惘啊！应该选择。我不能再犹豫，否则只能远离奋斗的目标。18岁不应是一片空白啊！

不知不觉地进入了梦境：夕阳下婀娜的小树，悠悠的水牛，暮霭中的远山……我支起了画架……

（获1989—1990年度第五届全国中小学生学作文竞赛一等奖）

这就是我

广西柳州铁路一中 龚红柳

大凡和我接触者，第一印象就是“你真像个假小子”。的确，身为女孩，我却难有几分“妩媚动人”、“腼腆温柔”的风采，言必铿锵有力，斩钉截铁，行则兴兴冲冲，风风火火，就连笑，也早将古人“不露齿”的遗训忘得精光，前仆后仰，“龇牙咧嘴”，得意忘形之极。更有甚者，我从不爱裙，即使全班百分之八十的女生轮番劝说，也只是一句话：“裙子哪有裤子方便？况且本人着裙之形象不美！”因此直至今日夏日炎炎，依旧捂着长裤，情愿暑热加身。

几乎与“假小子”齐名。我还有个别致的雅号——“龚工”。究其渊源颇有趣。记得上高一第一天，同学们在草地上闲谈，说到我的姓，都觉得好玩，我趁势笑嘻嘻地回答：“得，将来我当了工程师，你们就叫我‘龚工’好啦！”于是，“龚工”之称不胫而走，在年级中广为流传。

然而，我不可能成为“龚工”了，近年来我对文科的兴趣越来越浓厚，立志“弃理从文”。现在，终于如愿以偿，进入高三文科班，我的理想，是做一名威风凛凛的国际法官，代表祖国屹立于国际法坛，让中国人永远不再担忧在国际事务中被愚弄、欺辱而无法律保护甘吃“哑巴亏”，或是像英国首相撒切尔夫人那样，为国家利益，为人类和平事业奔走于世界，踌躇满志，气宇轩昂，被誉为“强女人”。总之，我渴望在社会科学

领域干一番宏伟事业，做80年代的“风云人物”。

记得刚向朋友们宣告这一“伟大设想”，立刻招来一阵笑——可笑的！身高1米68的一位朋友用大手摸摸我的脑袋，打趣道：“就你这小巧玲珑的样儿，恐怕还没法庭的讲台高呢！”

哦，他们认为，我这么个“小不点”，大大咧咧，没有政治家的稳健、含蓄，更谈不上法官的威严、练达，怎么学政法！但我对自己的优点充分自信：我能在大庭广众之下有条不紊地陈叙己见，逻辑严密，层次清晰，并以自己的情感博取众人的共鸣；我能从容不迫地与各类人打交道，鉴别真伪，亲善疏恶，同时寻求正当的外物帮助；我敢于充分表现自己，证实自己的能力，争取锻炼、学习的机会，提高自身素质。更重要的是，我力求正直、善良，有高度的社会责任感和事业心，有为祖国、为人类献身的精神。这一切，绝非我的“短小精悍”、胸无城府所能“抹杀”的。“人不可貌相”，只要我肯努力，肯拼搏，我构思的蓝图，总会在不久的将来成为实景！

每个人都有自己的内心世界，我自然也不例外。表面的我，永远给人以豁达、开朗的印象，但内心深处，却常常感到孤寂。我渴望爱，长辈的疼爱，同龄人的喜爱，晚辈的敬爱，尤其是来自朋友中的真挚的友爱。然而这种爱，常常得而复失。我的热情大方、助人为乐，往往能博得一面之交者的好感，但随着时间的推移，许多缺点不足渐渐暴露，许多友谊也随之消失了。我曾一度苦闷，彷徨，而最终方明白爱的真谛：要得到别人的爱，就必须拥有值得别人爱的东西！

记得姐姐曾对我说：“不要一味计较别人对你的看法，而是应该努力塑造一个完美的自我，经得起世人评析的自我。”

是的，我应该学会走自己的路。放眼未来，必是我纵横驰骋的广阔世界！

（获1988年铁道部中学生作文评比一等奖）

心灵的颤音

广西红茂三中春笋文学社 甘菊列

一片浓浓的苦涩笼罩着我——我整个的心灵和希望都在颤抖……

真没想到，素来老实巴交的父亲也骗了我——简直骗着一个孩子纯真的心灵！他先前总是时时鼓励我要好好读书，不想眼下却暗中不声不响安排我去考工。

惊讶、悲愤……有什么样的感情足以形容我那一刻难以言状的心情呢？要知道我才是一个未满17岁的少年啊！天哪！可怜——我潸然泪下。我受不了这突如其来的打击，发疯似地嘶声大叫：“我要读书！我要读书！！”

我决心反抗了！就在这漆黑一片的夜里，一横心偷偷溜回了学校。我顾不得什么了——我还要读书！我得找老师去——

然而，历史偏偏让我寒心了！因为翌日，我一向敬重的老师们，默默无言听了我的哭诉，也拿不出什么主意，后来却都隐约其辞劝我：“你看怎样就怎样办着吧！……要不，干脆去了就是了，反正避免不开的！……”

我彻底失望了！但我还是勉强着笑了笑，不知是表示感谢还是表示什么……我简直活活被冻了20个世纪——其实天下莘莘学子之中何尝不是这样？真是可怜之至！

我在极度的失望之中，真想一死了之，什么话也不说！但我又怀疑是否能真正地平安死去。一想到可怕的死，我的心灵就禁不住颤抖！我喃喃自问，人死去了心还活着吗？……人死去还是心死去？……死去欢乐的还是死去追求的？……渐渐地，我已无话可说，我又陷入了彷徨的自我中。

茫然间来到平日早晚必至的那一片小树林里边。曾几何时，我们分享读书的欢乐和甜蜜；而它们这时一齐为我萧萧呜咽！我扔掉了鞋子，赤

着一双十六岁的脚丫，深深地踩着校园这一片土地……别了，我亲爱的小树林！别了，我亲爱的校园！我真舍不得离开你们而去呀……

生命之神在悲叹——我撞不开历史障壁垒着的墙，在哪里都是如此！我用木然的双手刨起一堆泥土，泣葬了我17岁生日的蓓蕾，没有烛火，没有欢笑，没有亲人，没有朋友——独有我形单影只，在那一片只属于我的小树林里边……

我再次发起狠心，决心一死！——但我头皮发悸，心灵冷颤，双手更是哆哆嗦嗦抖个不停，几乎没有力气抬起来……周围仿佛是夜，但又并不是夜！黑暗，寒寒的冷风，恐惧淹没了站在死神边的我——我难道就要永远结束了我的生命吗？我这样死去又有什么意义……啊？！……不！我应该活下来！！……

“啊！——”我不由得惊叫一声，猛睁开紧闭着的双眼，丢下刀子，脚不沾地逃了出来……

我自救了我的整个生命！自救了我的整个人生！

我还没有回过神来，但……父亲立即凶神恶煞地赶过来，背后跟着板着脸的老师……

……

而今，我踏着一块异样的土地，又倔强地回到了明亮的教室里。我要对着历难余生的我，对着那些被迫早早退了学的同龄少年们，更要对着天下芸芸众多的可悲的父母们，发出沉重的呼唤：

“须知你们是从苦难中过来的，今后再遭苦难的时候，却不要再尝那已经尝过的苦难了！”

可怜天下儿女心！天下的父母们，请听一听发自你们孩子心灵的颤音吧！……

（获全国中学生千字文比赛一等奖）

愿生活中充满音乐

吉林省实验中学 朱子慕

小时候由于多病的缘故，我一直很暴躁，有时为了一点小事，就和姐妹们发脾气，办事时也常因受一点挫折就自甘暴弃。我也曾想改变一下自己的禀性，但一直没找到行之有效的办法。

有一天，爸爸对我说：“音乐可以陶冶一个人的性情，何不从音乐欣赏中吸取点滋养呢？”我接受了爸爸的建议，从此，开始热衷于音乐欣赏了。

一开始，我只是听一些动听的歌曲，还不理解歌曲的内容和感情。渐渐地我发现一首动听的歌曲，不仅旋律优美，而且歌词也是一首动人的诗，此后再听歌曲，我便一边欣赏那迷人的旋律，一边体味歌词的意境，听着听着常因受到它那旋律感染，而陶醉于它的意境之中。从此音乐便真的成了我的爱好。

由于爱好相同，我和姐姐妹妹的感情也日益融洽了。我们把零钱积攒起来，买了十几盘磁带，录下了许多优秀的乐曲。

渐渐地我们便学着欣赏音乐了。如果说开始的听唱，还只能牵动你的听觉，而欣赏却往往要牵动你的感情了。有时甚至使你忘却了自己的存在，把自己也完全融入音乐的意境之中，感情随着音乐的旋律出神入化、起伏波动，眼前变幻着一幅幅优美的图景，那才真是一种美的享受呢。我最喜欢欣赏的是中国古典名曲《春江花月夜》，在疲劳的学习之后，欣赏着这首名曲，我就仿佛进入了一个宁静的春夜，眼前有一条小船漂荡在江面上，盛装的女子伴随着轻悠的琴声在船上翩然起舞。这时，真感到全身都轻松、舒适，疲惫和烦恼都忘却了。在不断的音乐欣赏中，我暴躁的性格，逐渐得到了磨砺。

由于欣赏水平的提高，我慢慢地也学会了許多歌曲，其中我最爱唱的

是台湾校园歌曲。这些歌曲朝气蓬勃，轻快而不浮滑，深情而不做作。那优美的词句，给人以充沛的力量，那动听的乐曲使人得到艺术上的享受。课余时间我常以此来解除疲倦，恢复精力，一扫过去自暴自弃的消极情绪，生活中充满了欢乐。

音乐给了我许多知识和力量，帮助我战胜了生活中的困难；音乐也陶冶了我的感情，使我满怀信心地进步和成长。

愿生活中充满音乐。

（获1984年吉林省中学生作文竞赛初中组一等奖）

呵，嫂子

山东安邱柘山乡中心中学 刘 默

夜，静寂，深沉。钟声，早已响过十二下。窗外，皎洁的月光洒满院子，那样洁白、明亮……呵，嫂子！您又劳累了整整一日，此刻也许刚刚入梦……

我停下手中的笔，合拢了书本，起身离桌，漫步在月下院中。呵，嫂子呀，嫂子——

人说，母爱，是人世间最伟大、最圣洁的爱；人说，母亲，是最温柔、最可亲的人。可是，妈呵，在我刚刚7岁——正需要您的爱抚之时，你却就被凶恶的病魔拉去，永远地离我远去……

“妈——”寒凝大地，我嘶哑地哭喊着，呼唤着。幼小的心灵深处，积蓄了一潭苦涩、酸楚的冷水……

人说，没有娘的儿，如一片得不到阳光的叶儿；人说，没有妈的崽儿，如一条枯水里的鱼儿……正当我幼小的心在冷缩的时刻，嫂子，您过门进了俺家——在母亲死后的第三个年头。记得，那一年我刚10岁，读小学三年级……

嫂子，此刻，让我如何说您呢？我们和睦相处，同劳同食，而今已7年有余。7年呵，嫂子！七度春秋，2600多个日日夜夜呀，哪一天您不是顶着星星悄悄起身做饭？哪一天您不是夜阑人静才放下手中的活入睡……

按说，婚后您可与哥哥独立门户生活，这是谁都无可非议的呀！可是，嫂子，您从没说一声，从没听您说一声呵！7年里，我从没有见您撂过一次脸，没有一次呵，嫂子！

您总是带着笑，一刻不住地忙着家务活儿，针线活儿。人说：“没娘的孩子过冬难”。可是，嫂子呵，您总是寒冬未到，就早早赶做好了我的棉衣，父亲的棉衣；而总是当寒冬开始，您才做哥哥的，最后才做自己的……

嫂子，您不是刚过35岁么？却为何，一点儿都不讲究穿着？难道，您不爱美吗？曾记得，您婚前买衣物用品，总共才花了98元钱，仅98元钱呵！这7年中，风风雨雨，您拉扯着孩子，操持着家务，穿着打着补丁的裤褂……父亲不忍，塞给您钱，让您自己去集市上任意挑买，您总执拗地拒绝；要不就给父亲买，给我们买，而您自己却……

我在离家6里远的乡中学读书。三年中，嫂子，您给我烙了多少煎饼，我无法记清。多少个夜晚呵，当小侄女睡下，您忍着一天的劳累，在昏黄的油灯下生着火，您躬着身子，在呛人泪流的柴草烟气里细心地给我烙饼……呵，嫂子！每逢节日上坟，我跪倒在娘的坟前时，哀伤酸楚的泪光里便浮起您辛劳的身影，嫂子——母亲……几年来，在我的心底中，这不是两个可用等号连接的词么？！

嫂子，您的贤慧，远近人家谁不知晓？2000多人的大村庄里，有多少家庭主妇？然而，全村选举中，唯一中选的“好媳妇”却是您呵，嫂子！您可知道，当我久久注视着那大红榜上您的名字时，我的泪水在眼里奔涌，那样滚热！

而今，那艰难的日子已经远去，咱们家已好多了呵，嫂子！可您为什么，还总是穿那打着补丁的衣裳？——今年春节前，父亲又塞给您30元钱，让您赶年集自己买几件衣服。可您却只花了不足20元，而这不足的20元中，竟有给我买的一条时兴的裤子，父亲的一双鞋……

呵，嫂子，在这深夜里，我又怎能用拙笨的笔将您的形象画出！

呵！嫂子！您是风帆，促我向前；您是阳光，温暖着我的心房；您为我奏响人生第一个温情脉脉的音符，让我坚定地去谱一曲壮丽的人生之歌

.....

呵！嫂子！.....

（获全国中学生“泰山杯”作文大奖赛一等奖）

弟 弟

山东郛城一中 徐明军

弟弟淘气，又倔强。妈说，那天夜里，她做了一个梦，梦见一头小猪拱她的脚，醒来后就生了弟弟。又恰逢那年是猪年。妈便认定弟弟长大准是个淘气包。

其实，弟弟老实得很。他5岁那年去了外婆家，一住就是多半年。回家的第二天，拿了把小铲子去墙根挖泥玩。妈大不乐意，认定没有出息，就训斥了几句。弟弟撅着嘴说：“妈坏，外婆好。妈不让挖泥，外婆让，还和我一起挖。”并且一连几天不理妈。

第二年夏天，弟弟和一群小孩儿打得火热。一次他们相互打赌，说谁敢解开性子最暴的大黄牛，就让他刮每人一下鼻子。弟弟二话不说，就去解开了牛绳，回头就追着他们刮鼻子。刮完了想把牛再栓上，一把没拽住，大黄牛“腾”地窜出牛栏，在街上驰骋一阵，又跑到田里啃吃青苗。直到大人们赶来才将牛捉住。队长很恼火，查明原因，罚了我们家5元钱，气得妈把弟弟一顿好打。弟弟哭了，哭得好伤心，边哭边往外婆家跑，硬让妈妈给拉了回来。可第二天，趁妈去上工，他还是去了外婆家。30里路，走了一整天，见了外婆就哭，气得外婆专程赶到我们家来，责备妈妈一顿。

弟弟开始读书那年，外婆生了病，弟弟便逢假期就去外婆家，站在床

边陪伴外婆。有时星期天也去，多半误了第二天的课，被妈训一顿。一年后，外婆死了，我们全家去吊丧，弟弟哭得好惨，比妈还厉害，在场的人都为肝欲断，肠欲裂，禁不住跟着抽泣起来。回来后，妈说抽屉里少了5元钱，盘问我们，弟弟不打自招。问他拿钱干什么用了，却坚决不说。妈很恼火，又值外婆刚丧，脾性愈加不好，举起巴掌便给了他一下。弟弟大哭，但没有泪，泪早干了，没有声，嗓子早哑了。妈倒不忍了，望着弟弟那红肿的双眼，满是潦泡的嘴唇，再也不忍心责罚。

外婆三七祭日，我们又去奠扫，发现外婆坟头有一堆水煎包。大家都很诧异。舅舅说外婆生前最爱吃水煎包了。我疑心是弟弟干的。五七祭日，我们再去烧纸时，多了一个心眼，暗中盯着弟弟。果见弟弟早早去了坟地，将一包水煎包放在坟前。妈上前抱住弟弟大哭起来……

这以后，弟弟在家里很受宠了一阵，然而好景不长。尽管弟弟很聪明，但学习成绩总不如我。升中学时，我很容易进了重点校，而他却留了级。其时距外婆去世已三年有余。妈早将对外婆的思念摆脱了，便开始不大喜欢弟弟，而开始在我身上“下功夫”。我和弟弟放学回家，妈便对我说：“晓伟，坐这儿，写作业！”转而对弟弟：“小二，打水，烧火！”弟弟迟疑几秒钟，默默地放下书包，默默地去打水，默默地去烧火，烧完火默默地坐一阵，默默地去吃饭，默默地背上书包，走向学校。起初我还不大忍心，渐渐地想开了：谁让他学习差呢？

有时在外地工作的爸爸回家来，见此情形，很不满意，免不了说妈几句。妈说：“反正考不上学，早晚得干这些活，不如早点……”

爸气得不得了，便对我和弟弟说：“以后你们轮流干活……”

这个时候，弟弟才说上几句：“不得事，爸，哥在重点，学习忙……”说得我心里酸溜溜的，很不是滋味。

弟弟的复课期满了。看平时的成绩，这次又够呛。张榜那天，妈不去，怕丢人。弟弟自个儿去了，回来时哭丧着脸，默不作声。爸爸很为弟弟担忧，也赶来了，一见弟弟那样，心陡地沉了，搜肠刮肚也未想起安慰他的话语。倒是妈说话利索：“是不是没考上？不要紧，下面还有两步可走：一是辍学，去学工，二是继续复课，做‘老油子’，……”