

• 总主编 刘海涛
• 主 编 郭学荣



“读·品·悟”
感动系列精华版

扫荡黑暗的阳光

带给我们光明的希望

刺向时弊的投枪

帮我们激浊扬清

独具智慧的眼睛

教我们透过迷雾看清本质



风中的呐喊

感动中学生的100篇杂文

精华版

一支辛辣的剑笔
让我们快意善恶
酣畅淋漓



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”
感动系列精华版

• 总主编 刘海涛
• 主 编 郭学荣

风中的呐喊

江苏工业学院图书馆
藏书章

感动中学生的100篇杂文 精华版



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

感动中学生的 100 篇杂文/郭学荣主编. —北京:九州出版社, 2008.1

(“读·品·悟”感动系列:精华版/刘海涛主编)

ISBN 978-7-80195-811-2

I. 感... II. 郭... III. 杂文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 003357 号

风中的呐喊:感动中学生的 100 篇杂文(精华版)

作 者	郭学荣 主编
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京市德美印刷厂
开 本	720 × 1000 毫米 1/16 开
印 张	16.5
字 数	310 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80195-811-2/I·424
定 价	23.80 元

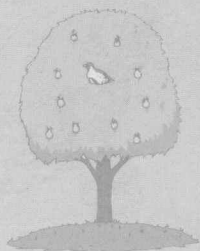
★ 版权所有 侵权必究 ★

目录

第一辑 搭建爱的天堂

爱的繁体字,是有心的,在“爱”字的最中间。如果我们把这个字比作一个人,那么,心就在最最重要的位置。可是有时候,我们当中有太多的人把自己的良心弄丢了,那些心脏,再也感受不到善良的温暖、人际的美好和世界的清新自然。心,丢失的能找回来,怕的是根本就没有。现在,让我们每个人都伸出手,用一笔一画,用一砖一瓦,用一点一滴,慢慢地,充满希望地,把“爱”字组合出来,把人支撑起来。有爱,才是人间,更是天堂。

爱心的流向	莫小米/003
孩子施舍的天堂	张丽钧/005
一位农村教师的一天	卢杰/007
请不要对穷人大声发笑	佚名/009
善良的动物残忍的人	星竹/011
零善良反应	胡展奋/014
要倒的油瓶我不扶	汪强/016
一个民工的工作笔记	李新刚/019
把良心卖给你	紫雪/022
雷锋为什么如此高尚	吴思/024
回家的路	孙春云/027
乞丐是一面镜子	商子雍/029



第二辑 向上向上再向上

如果我们愿意留心,就总能发现,在那些覆盖地球的树木中,长得最直最快最好的,总是那种心无旁骛的树种。当然,他们的勇往直前也得到了大自然最多的磨炼,因为最先,因为最快,因为最高,我们总是见到风霜雨雪最早降临到它们身上,雷鸣电闪也最先招呼到它们头上。之后,我们才能看出谁最突出。如果说我们还不够优秀,正说明我们的努力还不足。如此,让我们学习那些仰面朝天的树木吧,它们只会向上向上再向上。

天下最难写的字	杨学武/035
为什么人生需要“晴天霹雳”	[澳]安德鲁·马修斯/037
“吃到葡萄”才是本事	慕野/039
又见“精神鸦片”	周彪/041
我们擅长干大事	古清生/044
物物而不物于物	王建平/045
不留余地的狼	陈仓/047
两只鸡吃掉一只狗	魏得胜/049
我们是这样退化的	夏菲/051
假如再活一次	李克因/053
拒绝句号	冯骥才/055
不要只说“不要”	吴名/057



目录

第三辑 激浊只为扬清

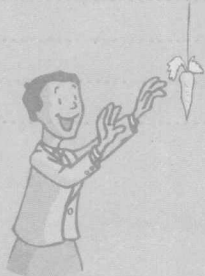
河水的面貌有的污浊,有的清澈,有的浑黄,但不管怎样,它们都一路欢畅地奔流归海,哪怕挟裹着泥沙、草叶和垃圾。就如同我们生活的洪流,千变万化,滚滚向前。但是,我们最后见到的大海湛蓝壮阔,震撼着我们的视野,涤荡着我们的心灵。如果把社会比作大海,把生活比作溪流,那么,浑浊搅和不了清澈。我们能看到浊浪翻滚,但是从来不会看到最终的胜利会属于浑浊,因为,清澈向上,浑浊向下。

历史的碎片	徐 强/063
在我们这样的口号国度里	佚名/065
观斗	鲁迅/068
皇帝其实都知道	王跃文/070
选奴才与选人才	治 泉/072
“创收”与“执法”	花 花/074
“老爷”说的准没错	叶圣陶/076
一只特立独行的猪	王小波/078
什么叫“可杀可不杀”	李庶民/081
早叫的公鸡	朱健国/083
猪假虎威	王洪亮/085
治一治假“大”济“小”的小人	侯召迅/087
考试	向志宏/088
狐狸维持的秩序	黄瑞云/090
贪官是这样“出来的”	张文兵/092
自由的代价	韩三洲/093

第四辑 镜头前后

在戏曲界有句大实话,我们大都听说过,叫“要想人前显贵,就得人后受罪”。这句话放在舞台这片场地上,入骨三分。可是如果放在生活中,则备显虚伪——因为很多人前后不一,里外两样,甚至有人因此而具有两张脸。面子上的,风光明媚;骨子裡的,阿谀谄媚。而且,这样的人还不少。假的真不了,掩饰起来太累,而且迟早会被揭穿。真实是最轻松的,因为一个谎言需要十个谎言去维护,一旦穿帮,连锁崩溃。

老家来信	陈晓东/099
尊重咱们自己的公民	张心阳/101
真想做个电视里的公民	山海夫/104
“有野心”有什么罪	黄波/106
李鸿章的“国情论”	杨学武/108
咱咋就没得诺贝尔科学奖	佚名/110
我们是亲戚	张绍国/112
“集体伪证”背后的文化渊源	赵强/115
伸冤得靠好运气	梅桑榆/117
一只猫的腐败	牟丕志/119
在镜头面前	周云龙/122
你是要画还是要猫	肖复兴/124



目录

第五辑 感动的理由

人生总是由一个个感动串联而成。我们的欢笑,我们的忧愁,我们的眼泪,我们的收获,它们或明或暗,总在人生里程里闪现。那些暗的,让我们沮丧;那些亮的,让我们展颜。也许一路走来,生命里的每一个小站都装载着遗憾,我们不会感动了,我们丢失了动力,我们的理想暗淡了。别怕,只要我们不扔掉最初的梦想,并愿意让心灵始终处在最容易被感动的位置,那么即使阴雨连绵,收拾收拾心情,重新起步,我们总能努力到阳光灿烂!

那不该消失的生命	冯远理/129
你为何感动	刘洪波/131
唉,诚信	许博渊/133
清点你的财富	黄 云/135
征服者的喜剧和悲剧	张 帆/137
遗失的自我	贺铭华/139
假如我是..... ..	陈绵钦/141
敬畏	孔 曦/144
让座	陈 村/146
谁让母子只留下背影	慕毅飞/148





第六辑 扎向时弊的针

我们也许手无寸铁,心有余而力不足,我们也许总为无能为力而感到遗憾,于是总在委屈和挫折后感叹:世事变迁!是啊,人生在世,怎么能如意到十全十美呢?如果这个世界完美到没有一丝缺陷,很难想象人类的脚步该迈向哪个方向。于是,我们的行囊才装满了动力。如果没有武器,我们能呐喊;如果没有利刃,我们能直言;如果没有方法,我们能发现;即使两手空空,我们也能用文字,字字刺向时弊的七寸。如此,我们的良知才不会失职。

采访小偷	邓 刚/153
患者吴良知先生的就诊报告	苏中杰/155
“一叫开”、“叫不开”与“不叫开”	魏 桥/157
愚蠢指数	刘 齐/159
《扯淡》月刊发刊词	老 野/161
撕下脸皮来	吴晓淞/164
钱的极点	毕淑敏/166
“刁民”是如何造说的	左建协/168
向死魂灵“借光”	怡 然/171
老张的圆满	孙振军/173
只想喝口水	书 龙/175
幽默的叫卖声	夏巧尊/177
蔑视的和被蔑视的	郭之纯/179
处级和尚	舒 展/181
看病与身份	徐 勤/184

目录

第七辑 成长的重量

不知从什么时候开始,有了秘密我们藏在日记本里,有了烦恼分散在情绪里,有了失败只放在眼泪里。我们开始模糊了目标,失去了对完美的追求,一碰壁便逆向回头,一败就涂地归零。其实,这些重量和疾病、困难、意外一样常见,它们的任务就是教会我们承担:累了,可以分给别人一半;苦了,能够找甜分享。不是没有兄弟姐妹就没了搀扶;不是重担在肩就要撂下逃遁。长大,就是经过这条路,微笑和胜利从来是在你努力之后才夹道欢迎。

一个中学生的日记	何葆国/189
优点零	毕淑敏/191
专注与成才	仇学平/193
每一只小狗都有一个目标	毕淑敏/195
公鸡的过错	王 晔/197
砍掉那双“完美的手”	英 涛/199
爱的过了头就是毁灭	赵健伟/201
嘴上功夫	蒋光宇/204
亲情的力量	佚 名/206
扔掉自卑	刘恒菊/208
读书为什么	赵 牧/210
不仅仅是教育的悲哀	阿 诚/213

目

录

007

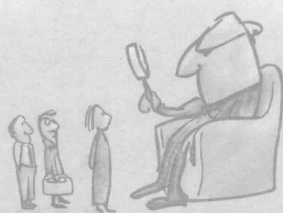
风中的呐喊·精华版

第八辑 大国公民今做起

当我们醉心于“我们的祖国幅员辽阔，物产丰富”时，却从没注意到，地下的煤矿、地表的海水、地上的森林，正在一点点燃烧成烟，蒸发为盐，削尖成牙签，一丝一丝一缕一缕……五千年文明，一句苦难，数不清的战争把那些辉煌一寸一寸截断——那些日日夜夜我们有谁耐着性子一天天回看。需要的时候，不过是扯过来当做一面旗帜。如果要昂首，只能从脚下走起，从手底做起。

做怎样的大国公民	熊培云/217
活着的滋味	谌 容/220
咀嚼思想史	陈四益/222
中国人的心理	马相伯/224
墓碣上的真话	邵燕祥/225
尊严是自己赢得的	孔 曦/228
道德丰碑下的殉葬品	吴钧金/230
还好主义	冯雪峰/234
“刘邦文化”是什么	张雨生/236
无根的义勇	刘洪波/239
请停止歌颂苦难	绿 尘/241
美国的乞丐	狄 马/244
谁具有历史感	沈 宁/246





第一辑 搭建爱的天堂

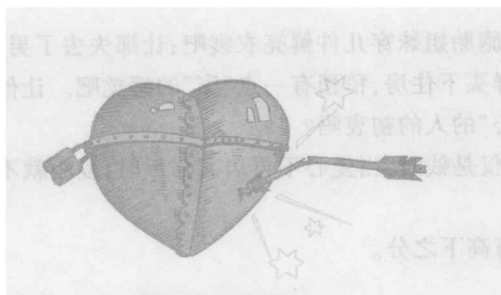
爱的繁体字，是有心的，在“爱”字的最中间。如果我们把这个字比作一个人，那么，心就在最最重要的位置。可是有时候，我们当中有太多的人把自己的良心弄丢了，那些心脏，再也感受不到善良的温暖、人际的美好和世界的清新自然。心，丢失的能找回来，怕的是根本就没有。现在，让我们每个人都伸出手，用一笔一画，用一砖一瓦，用一点一滴，慢慢地，充满希望地，把“爱”字组合出来，把人支撑起来。有爱，才是人间，更是天堂。



爱

上帝给人类的礼物

人间最温暖的天堂



爱心的流向

当爱心不仅仅是钱时，当爱心不再居高临下时，
爱心就不只是你流向他的，还是他流向你的。

通常，爱心是从高处往低处流的。

有个人非常不幸，老父老母病故欠下万余元债，妻子到了肺癌晚期，三胞胎女儿要升学，自己又因拖拉机事故截去了右肢……记者报道后，爱心滚滚而来。

有位妇女，丈夫患绝症刚刚死去，唯一的儿子又得了绝症，动手术得花几万元……记者报道后，爱心滚滚而来。

爱心本是好事，但好事有时会变味。

那得了“爱心”的农民，家里置起了彩电、收录机，女儿上学有了自行车，吃穿讲究起来了，他将田包给别人种，自己在茶馆饱享清福了。

那得了“爱心”的妇女，儿子还没来得及动手术就死了，她用那些钱买了“房改”房。

要是他们的钱是炒股票或做什么生意“发”的，要是他们的钱是来自一个富亲戚的遗产，他们生活上的起色不干别人的事。但是他们的钱是来自“爱心”，人们就有意见了。

本来嘛，此类“爱心”是相对富足、幸运的人们给予不幸、贫苦的人的，是从高处往低处流的。要是那“低处”竟然满溢了起来，甚至高过了“高处”，人心就不那么平衡了，各种指责也就来了。

指责也许不无道理，但是人们忘了一点，能面对突然多起来的金钱无动于衷的人，本来就不是很多，更何况是曾经经历了那么多不幸的普通人。

若是因为钱多了使他们变“坏”了，这不是“爱心”的错。

但“爱心”完全可以更宽容大度些，让那当过兵的没有右手的农民，曾在三个小孩、一个病人的境况中苦撑过整整十年的那个人，也坐茶馆享享清福吧；让从未打



扮过的花季的三胞胎姐妹穿几件鲜亮衣裳吧;让那失去了男人又失去了儿子的绝望妇人,和别人一样买下住房,稍稍有一点“家”的感觉吧。让他们的日子好过些,不是我们这些献“爱心”的人的初衷吗?

当爱心不仅仅是钱时,当爱心不再居高临下时,爱心就不只是你流向他的,还是他流向你的。

爱心,本没有高下之分。

文/莫小米

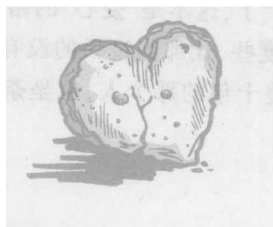
情有真伪,爱无高低

“爱心”一词由来已久,自从有了人类的那一天起,爱心就诞生了。什么是爱心?爱心是指关怀、爱护人的思想感情。

爱心的具体表现往往是向接受者赠送财物。也就是说,爱心往往是用物质的形式来表达的。在现实生活中,总会有些人有困难,或者是遇到灾难。这时我们有必要向他们传达我们的关怀,伸出援助之手。献爱心的人应该是不求回报的。爱心本无高低之分。这是一方有难、八方支援的良好社会风尚的反映。然而在现实生活中,人们认为所谓的“爱心”是相对富足、幸运的人对不幸、贫苦的人帮助的一种形式。因为他们处于困苦之境,需要帮助,这时他们处于低处,处于劣势,爱心从高处往低处流,人们的施舍似乎因此就显得有价值,于是心理平衡了。其实,这是人们对爱心的误解,这样的爱心是狭隘的,这不是人间真情。在这种思想的支配下,献“爱心”的人必然要求接受爱心的对方物质生活上不如自己,一旦对方超过自己时,心理就失去了平衡。人们看到接受了“爱心”的人买了房子,家里置起了电视,女儿上学有了自行车,上茶馆享清福,心里就不好受,认为被欺骗了。他(她)凭什么生活好过我嘛!这就违背了“爱心”的本义。如果我们本着一颗纯粹的爱心,真正地给他们一种温暖和幸福,而不是考虑金钱、物质等问题,那么,社会就会变成一个真正美好的人间。

文章从日常生活小事出发,引出人们精神境界中的大问题,立意显得巧妙,有深度。

赏析/吴丽花





孩子施舍的天堂

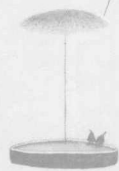
我们应该让心灵“获得的刻骨温暖”，“使那日后在有形与无形的风雪中穿行的心感到无比美好与安慰”

看过一幅儿童画：一个鱼缸，里面游动着六条漂亮的大尾巴金鱼，在鱼缸的四周，围着六只眼睛发亮的小猫。我心里一笑，想“六比六，还省得争抢吵架”。但是等等，看看那幅儿童画下面歪歪扭扭的题字，居然：太美了，舍不得吃！我的心禁不住温柔地一动，为自己的精神的庸俗而惭愧起来。

一日，走在熙熙攘攘的大街上，一个坐在妈妈自行车的后座小椅子里的小孩突然指着一幅巨大的广告牌高声喊道：“谁——找——你！”我和那位妈妈一同看那广告牌，广告牌上那位目光深沉的先生正对着我们凝望。我无声地笑了。那个孩子得不到妈妈的回应，拽了一下妈妈的衣服，继续不依不饶地指着广告牌说：“妈妈，你看呀，谁——找——你！”那位妈妈似乎明白了什么，猛地回头捂住了孩子的嘴。我再次抬头看时，也终于明白了孩子所谓的“谁找你”原来是“雅戈尔”的误读。我很为那小气的捂住孩子的嘴的妈妈遗憾，真的大可不必，孩子并不是存心丢你的脸，虽说他没有说对一个字，但他那大声读出三个半边字的热情与勇气不是很可贵吗？

一个小学老师讲过一个这样的故事：下雪了，人们都穿着棉衣。一个孩子跑到老师跟前认真地说：“老师，天气这么冷，院子里的雕像也应该穿上棉衣。”老师只是一笑，并没有在意。过了一会儿，又有一个孩子提出同样的建议。于是，老师决定带着孩子举行一场为雕像穿棉衣的仪式。我想：随着时光的推移，孩子会长大成人，孩子自己穿过的棉衣会被淡忘，但是，雕像穿过的棉衣将永远留在他们的记忆中。冬天里的一块石头所获得的刻骨温暖，将使那日后在有形与无形的风雪中穿行的心感到无比美好与安慰。

在这个物质的世界里，我们的精神有时会觉得恍惚无依，“成熟”折磨着我们。我们眼看着自己的纯真与热忱，敏感与同情一点点被剥蚀、被风化。法国伟大的人



道主义者阿尔伯特·史怀泽先生说：“我本能地防止自己成为人们通常所理解的‘成熟的人’，因为，与成熟相伴的往往是如此不和谐的词：贫乏、屈服、迟钝、顺从命运的理性化……”在“早熟”成为全球性流行疾病的今天，让我们悉心守护着那弥足珍贵的童真与童趣，并让自己知道：这童真与童趣是上帝送给人类的最后的礼物，是上帝通过孩子施舍给我们的美丽天堂。

文/张丽钧

拒绝“成熟”的孩子

这是一篇饱含感情的杂文，作者以电影蒙太奇的手法截取现实中的三个动人的生活画面，深刻地指出在这个物质的世界里，我们的精神越来越找不到依靠，人们需要孩子们施舍的童真与童趣。我特别喜欢文中的三个画面，当我觉得自己的精神恍惚无依的时候，孩子们给我提供精神上的栖居地。

第一个画面写作者看一幅儿童画的经历。画中的主题出乎作者的意料，居然是：“太美了，舍不得吃！”孩子天性善良的童趣就跃然纸上了，他们的心灵并没有受到世俗的污染，并不认为“六比六，还省得争抢吵架”，读到这里我想很多人应该为自己精神的庸俗而惭愧。

第二个画面发生在大街上。孩子以“成熟的人”所没有的热情与勇气大声地读出一幅巨大的广告牌上的文字，虽然他没有读对一个字，把“雅戈尔”读成了“谁——找——你”。听到这，作者心领神会，“无声地笑了”，遗憾的是“那位妈妈”作为“成熟的人”的代表，很小气“猛地回头捂住了孩子的嘴”。那弥足珍贵的童真与童趣就在以“妈妈”为代表的“成熟的人”为了自己所谓的面子问题而被扼杀了，真令人感到很悲哀！这么珍贵的东西为什么不让它延续下去呢？我为“成熟的人”感到不解！

第三个画面是最令我感动的画面。孩子居然会提出要为雕像穿棉衣，在孩子们的眼中雕像也是有生命的，很感谢那位带着孩子举行为雕像穿棉衣仪式的老师，他保存了人世间最珍贵的东西，他被孩子们的纯真与诚挚感动了！孩子们细微的举动里所体现出来对生命的关爱，这难道不是我们现代人精神所缺失的吗？

在这篇杂文中，三个动人的画面就像散落在沙滩上的珍珠，被童真与童趣这根线连了起来。于是我开始深思，当“我们眼看着自己的纯真与热忱、敏感与同情一点点被剥蚀、被风化”的时候，对照文章中的三个画面，