

农家丛书 文化娱乐

重庆市新闻出版局策划

新农村美术馆

新时代

农民画

XINSHIDAI ZHONGGUO NONGMINHUA

陈刚 蔡芳芳 编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

新农村美术馆

# 新时代 中国 农民画

XINSHIDAI ZHONGGUO NONGMINHUA

陈刚 蔡芳芳 编著

顾问  
王文吉 李毅力 李成芝  
张斌 桂焕勇 雒志俭

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时代中国农民画/陈刚, 蔡芳芳编著. —重庆: 重庆大学出版社, 2009.11

(农家丛书·新农村美术馆)

ISBN 978-7-5624-5017-7

I.新… II.①陈…②蔡… III.农民画—作品集—中国—现代  
IV.J229

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141939号

新时代中国农民画

陈刚 蔡芳芳 编著

责任编辑: 蹇佳 版式设计: 熊甲艳

责任校对: 邬小梅 责任印制: 赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

四川省内江市兼升印务有限公司印刷

\*

开本: 940×1360 1/32 印张: 3.375 字数: 116千

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5017-7 定价: 15.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

# 目录



2

农民画发展过程



15

农民画欣赏



100

后记



关于中国“农民画”概念的提出最早要追溯到江苏邳县农民壁画的起源，过去江苏邳县有新年迎春时在家门前画个《春牛图》或犁耙之类农具以求风调雨顺的旧俗。新中国成立后直到20世纪50年代中期，壁画仍是被广泛运用的宣传形式之一，过渡时期总路线的精神促进邳县农民家户户兴致勃勃地刷了墙，或者请人去画。由于这些壁画在当时很受欢迎，许多村落效仿，形成了“城乡户户五颜六色，村村壁画满墙，一街两行成了天然画廊，群众好不热闹”的局面。在“家家诗歌户户画，人人都是艺术家”口号的推动下，邳县农民画在1958年“大跃进”期间创作数量达到高潮，这一年正式提出中国的“农民画”这个概念，遍及全国，习用至今，现在又被命名为“现代民间绘画”。

中国文明史是以农耕文明为基础的历史，民间文化根植于农耕文化。农民画，顾名思义，是以农民为创作主体的民间美术，作为非物质文化遗产，农民画是民间美术的一支，取材于民间，以农村喜闻乐见的生活素材作为题材。农民画是世俗生活的写实，也是表现生活现实的民间艺术。农民画所展现的生活劳动的真实场景，其绘画创作中运用传统民间工艺，其作品蕴含的原生态的艺术特色与乡土气息，都使它们成为了民族文化艺术的瑰宝。当代农民画开始将专业绘画技巧与民间风俗、农民生活融合，区别于职业艺术家的作品，它们保持了农民画所独具的淳朴、直率、豪放、粗犷的个性，以自由夸张、色彩艳丽、乡土气息浓厚为特点，成为中国特有的美术画种。邳县、户县、綦江、金山四地农民画，虽然地域条件、文化基础、民风民情和审美习惯各有不同，然而从诞生起就一直盛开不败，独特的画风和艺术语言，使其成为中国当代农民画中最具特色的四支。

## 一、农民画的地域特点

邳县农民画是中国农民画的发源地，有着浓郁的地方特色，强烈的农村生活气息、民族民间美术的样式，是新时代精神下民风民俗的再现。平原上辽阔而壮丽的自然风光与农村风貌，北方农民豪爽而刚毅的精神气质与沸腾的集体生产劳动场面，以及新时期农村风貌的巨大变化，共同构成了邳县农民画的地方特色。邳县农民画既有犹如苏北农民一样高昂、粗犷、豪气，又有似柳琴戏一样柔和、婉转、悠扬。

在众多的农民画作者中，陕北的农民画造型大都从传统民间美术中借鉴，再结合她们的想象创作的，富有更浓郁的乡土气息。也可以说，那些对剪纸、面花、刺绣掌握熟练的农村妇女，放下手中的针线、剪刀而拿起毛笔调弄丹青时，只不过是换了一种工具和方式而已。她们所画的仍是长期传统艺术的积存，加上心中对美好生活的向往。那种从心底爆发出来的火花，在民间造型法则的引导下，其创作不只是自由的感情流畅和发挥，不造作、不扭捏、不无病呻吟，而全是纯正的真、善、美流露。

陕西户县农民画作为中国农民画的发源地之一，户县农民画孕育于传统的剪纸、刺绣等民间艺术，表现手法具有明显的地域特色，是中国农民画的优秀代表。户县农民画基本是写实的。其特点是构图风趣，形象拙朴敦厚，色彩对比强烈。农民画家把传统的审美情趣和现实生活结合起来，以大红大紫的色彩、夸张的描述、寓意深刻的主题、简洁明快的风格，勾画出户县美丽的田园风光、栩栩如生的农家生活、气氛热烈的劳动场面和欢天喜地的节日庆典。

从20世纪70年代开始，在政府的大力支持下，户县农民画开始有意识地发掘民间



20世纪70年代，国内外报刊、杂志，发表刊登陕西户县农民画



20世纪80年代初，陕西户县的农民画作者培训班



20世纪80年代，户县举办的民间剪纸大赛



20世纪70年代，陕西户县农村的农民画壁画，右上方是刘志德的代表作品《老书记》



1987年6月25日发行金山农民画邮票《今日农村》



2006年10月文化部孙家正部长在上海参观金山农民画展

绘画中的地域文化特色，着力弘扬中国现代民间绘画艺术，无论在艺术水准还是创作层次上都取得了长足的发展和进步，创作群体不断充实，新人新作层出不穷。30多年来，户县农民画不断地提高、创新、升华、成熟，成为全国影响力最大的农民画乡之一，被视为中国农村文化建设的典型。1988年，户县正式被国家文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

如果把户县农民画看作是中国当代农民画的“老大哥”，那么金山农民画就是画乡中的“少壮派”。

金山位于上海西南的杭州湾畔，植根于江南民间艺术土壤中，经过地方政府有意识的发掘、培育，逐渐成长为适应新时代生活和现代审美情趣的新民间绘画。金山农

民画的作者最初是一批能绣善织的农村妇女，她们大多是年龄偏高、终身固守田园，没有经历过传统书画艺术的熏陶，在文化部门的组织、指导下，用拿惯了剪刀、绣花针、锄头的手，开始把金山地区古老而传统的剪纸、刺绣、灶壁画、蓝印花布等艺术元素运用到“涂鸦”式的绘画创作中。当她们那种沉睡的人类童年般的认知变为苏醒的绘画意识时，古老农耕文化时代的生产方式和生活方式，刺绣、剪纸、印染等家庭杂艺，民间漆绘、灶壁画、箱柜画、雕花木床、翘檐跳脊等百工匠艺，都转化为这些农村妇女笔下的绘画语言——“以笔代针，以色为线”，引起表达方式的革命。金山农民画使生活变成画面，也使农民作画并进入画坛成为事实。这些“农民画”作品成功地把水乡清新而芬芳的泥土气息与现代农村丰富的生产生活气息融为一体，以浪漫主义的想象力，大胆进行艺术夸张，构思新颖、造型独特、色彩艳丽明快、构图充实饱满、形象质朴，极富江南风俗情趣。对各地农民画的发展走向造成强烈冲击，并产生深远的影响。1984年，上海金山农民画院成立，画院将金山农民画创作、培训、研究、展览、收藏、经营、旅游开发等资源进行整合，形成艺术与经济有机结合的增长点，在传承优秀民间艺术、繁荣现代民间绘画，尤其在开拓国内外美术品市场方面取得了社会效益和经济效益的双丰收。此举措被后来的许多画乡所借鉴。如今，金山农民画院已经成为了上海郊区社会主义新农村建设的标志性成果之一。

同样被国家文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”的綦江，它的农民版画崛起于20世纪80年代初。綦江农民画表现题材保留了中国原生态的生活、生产景观和民俗场景，表现形式借鉴了民间年画、剪纸、刺绣、蜡染等多种民间艺术形状，表现手法大胆、浪漫、稚拙、率真，线条简练、概括，色彩鲜艳、厚重。



上海金山农民画历年出版物集锦



1980年上海金山农民画首次在中国美术馆展出

綦江农民画家创作题材与手法表现出原汁原味的巴渝文化特色，具有强烈的时代特征和浓郁的地域特色。他们随心所欲，大胆创新，其构图不受时间、空间、视觉角度的制约，极尽夸张变型之能事，既与现实生活保持距离，又是现实事物的真实反映，其原始的真挚情感和思维得到了较好的展示。綦江农民版画，以其独有的画种样式，体现出中国农民画中的本质属性，又具备专业的审美元素，是两者的嫁接之花。綦江农民版画有黑白版画、水印套色版画、粉印套色版画三类，最常见的是粉印版画。綦江农民版画的创造性主要表现于刻印与色彩的创新。綦江农民版画与传统版画最大的不同，是其全新的创作过程。传统版画，画者一人、刻者一人、印者另一人，从绘画创作到版画印出，期间不知几多变化。綦江农民版画被称为“创作版画”，就



綦江农民版画作者的创作场面



著名美术活动家、漫画家、中国美术家协会副主席华君武，中国美术家协会常务理事沈柔坚等在金山农民画展厅参观指导



2006年9月27日，“中国重庆·綦江农民版画节——现代民间绘画发展研讨会”现场



2006年9月27日，“中国重庆·綦江农民版画节——百名作者作画”现场，少儿作者正在全神贯注地精心创作版画作品

是构图创作、挥刀木刻和调色印制都由创作者一人完成，且绘、刻、印的每一环节，都体现了作者的创造性和风格特点，其中粉印，是綦江农民版画独创的拓印技法，它充分利用了粉质颜料的覆盖性，通过对水分的多少、上色的厚薄、运笔的快慢、摩擦的轻重的控制，产生一种强烈主观又自然天成的无意识的壁画剥落感，具有特殊的艺术表现力<sup>①</sup>。

## 二、中国当代农民画的主要特点

中国是一个拥有上下五千年历史的文明国度，也是一个农村人口占大多数的国家，儒家、道家和禅宗的思想自产生以来就影响着人们的思想，“和谐”是从古至今社会发展的主题，人们以各种各样的形式表达个人的理想和愿望，因而也就诞生了众多的民间艺术形式，农民画即为其中的一种。农民画完全异于中国传统书画，更不同于西方传入的油画，与剪纸、年画、印染等同属于中国民间艺术形式，是农民自己创造的艺术形式，是中国农民特有的艺术语言。

中国是一个多民族的国家，不同民族的文化也不一样，总体上呈现出丰富性、多样性的特点，农民画是农民记录自己身边的文化、风俗的一种形式，各地农民画在题材、内容上也不相同。同时，农民画也是农民寄予个人情感和愿望的一种方式，在这个主题的表现上，各地农民画可被认为是相通的。在农民画作品中，我们可看到大量表现农民收获场景、民俗民风等类型的作品，因为“六畜兴旺”、“五谷丰登”、家庭和睦幸福等生活美事是古往今来的中国农民最大的心愿，当他们在用自己的语言表达情感的时候，这些愿望和当地的民俗民风成为首选。因此，农民画可以被看作是民俗文化和农民精神愿望的载体。

中国传统社会是以农耕生产为主的社会，农民一直是日出而作，日落而息的辛苦忙碌着，风调雨顺，五谷丰登也就成了世代农民的企盼，土生土长的农民画从诞生起就是寄托农民愿望首当其冲的载体，这也是农民画的主要特点之一。在这一点上，不同地域、不同时代的农民画都惊人的相似，而且此类作品数量也相当多。如对于“旺”这一主题，户县农民画、金山农民画中都有所表现，尽管形式不同，但“六畜兴旺”“人丁兴旺”等主题愿望的表达是一样的。对收获场景的表现，有的是直接

<sup>①</sup> 张杰，李立，等.传承与嬗变——綦江农民画研究[M].重庆：重庆出版社，2009.



20世纪90年代初，户县的农民画作者培训班

表现田地里收获的场面，如户县农民画作品中的《抢收》；有的表现收获后农民的劳动，如《晒苞谷》、《碾场》等；有的侧面表现收获，如綦江农民画作品《农家乐》，表现的是人们庆祝收获的场景……还有很多突出这一主题的作品，这里不再一一列举。对于日复一日辛苦劳作的农民来说，“收获”是他们生活中的大事，是值得记录的美好时刻，作品的表现寄予着他们希望来年也是个丰收年的愿

望，以期日子越过越红火。

农民画题材的另一选择是民俗民风文化，在中国这个幅员辽阔的疆域上，民俗文化具有普遍性和传承性，也是农民喜闻乐见的生活场景，通常是在节日里表示庆祝的一种形式，因此常带着喜庆的气氛，更为广大农民所喜爱，是农民画作品中不朽的题材，如贴春联、赛龙舟、背社火、闹新春……由此可见，民俗活动为农民画的创作提供了大量素材，也是农民画生存和发展的生态环境和文化土壤。但有些农民画作品中表现的民俗活动也是民俗文化记忆的末点，如户县农民画作品《老腔》，表现的是老腔这种民间艺术活动面临失传的处境。所以，在一定程度上，农民画的创作也在提醒着人民还有这样一些民俗活动或文化存在在我们周围，让逐渐被人遗忘的民俗文化重新进入到人们的视野，也引起人们对面临失传的民间艺术的重视。

无论是在表现民俗文化，还是在描绘农民劳动场面上，农民画表现的大多是喜庆欢乐的主题，是作者对美好生活寄予的希望，在表达形式上，夸张、渲染等是被普遍采用的手法，人、物的动作、神态、形体等都进行了一定的夸张。在色彩的运用方面，艳丽的颜色成为首选，作者用此对气氛、环境、主题进行了一定的渲染，让农民画更增添了几分朴实的感觉。

随着社会主义新农村建设的推广，今天的农村面貌发生了天翻地覆的变化，农民的物质和精神生活大幅度提高，不再是日复一日的面朝黄土背朝天的辛苦劳作，对精神生活的追求逐渐成为他们生活中重要的一部分。农民画作品的题材也有所改变，表现新农村建设、新农村风貌、科普等类型的题材在各地农民画作品中开始增多，如户

县农民画作品《农村新书屋》，金山农民画作品《绿色喂猪》、《新一代农民》，以及綦江农民画作品《农民运动会》、《农家乐》等，这类作品都以积极健康的姿态突出新时代的农村及农村生活。

在今天，农民画已经逐步走向家庭化、作坊化，甚至产业化道路，但这并没有从根本上改变农民画质朴的本质。民间生活对农民画来说就像鱼儿对水那样依赖。农民画不仅仅是追求物质、满足物欲的日常工作，也是中国农民关照人生、寄托情怀的介质，是中国农民乐观精神、对生活充满希望的人生观的体现，更是农村民俗文化和农民精神文化的视觉载体，在非物质文化遗产保护意识空前的今天，更显弥足珍贵。

构图饱满是农民画的又一特点。中国是一个多民族的国家，在地理环境、风俗习惯、生产和生活方式上存在着迥异。在中国历史上，文化中心曾有的几次聚散和位置变换，因此，文化形态上的发展也是千差万别，呈现出多种类型和层次，这些不同的文化形态对当地民俗产生了不小的影响，所以，我们所能看到的不同地区农民画内容、造型、表现形式都有比较明显的地域性特征的区别。有学者认为户县属于北方平原文化、金山属于江浙水乡文化、綦江属于西南山地文化，从审美范畴上将户县农民画归结为壮美，金山农民画归结为秀美，綦江农民画归结为俗美。但是无论哪种文化，哪种审美范畴，或哪一地区，从整体上来看，这些农民画作品的第一眼特征仍然具有很强的共性，即构图饱满完整。

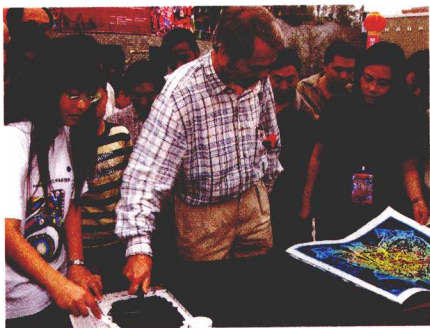
农民画作品中的这一特点简单地来说，是由于农民审美或心理的原因。具体通俗地讲，在农民看来，完整圆满才是美的，才是好看的。自古以来，旺、多、热闹是最为农民喜爱的，举个最简单的例子，人丁兴旺在古代就被认为是这个家庭的福气，古



1994年外宾记者团来户县采访农民画



2003年户县民间艺术品超市开业典礼



2006年9月27日中国重庆·綦江农民版画节百名作者作画展演现场，德国著名版画家海乐（前排左二）与农民版画作者一起兴致勃勃地拓印农民版画



2007年4月户县、綦江、金山三地农民画、加拿大爱斯基摩人画展在重庆美术馆展出，图为四川美术学院院长、重庆美术家协会主席罗中立与重庆美术家协会副主席冯斌在展厅与参展代表及嘉宾交流

代的大家庭中就认为人越多越好。即使在现在的农村，家庭中仍以几世同堂为自豪，为人羡慕。人们也将这种心理运用在诸如农民画这种民间艺术形式中。农民画作品中夸张的造型充满整个画面，大片的鲜艳色彩又填满了各个造型空间，这些都冲击着观者的视觉，但在农民眼里，只有这样才是好，这样的画面表示“热闹”，表示喜庆，只有这样才贴近农民的真实想法，农民才会喜欢。另外，“圆满”是来自于古人的思想，古代的圆满是道教的用语，比喻道化之大，包容天人，古人讲功德圆满，后人做事、做人讲究圆满无缺。在农村，传统的思想仍是根深蒂固的，农民继承了古人思想，并将这些思想运用在日常的生活中。农民画作为农民特有的艺术语言，不仅仅是表现农民日常劳动生活，对农民信奉的思想自然也有所体现。

再有，中国自古以来就倡导节约，反对铺张浪费，除了心理、思想方面的原因，这一节约主张也是使得农民画画不留边缘，一定要画满的重要原因。

艳丽的色彩是农民画色彩表现的首选，色彩学也是一门独立的学科，在此讨论的不是色彩学的产生，而是在农民画中关于色彩的运用。色彩在人类社会的发展中始终散发出神奇的魅力，吸引着人们对它的好奇心，不同色彩也透出人类不同的情感。

在户县、金山和綦江农民画中，色彩是最吸引观者的因素之一，大红大紫的艳丽色彩是三地农民画色彩的总体特征，因为色彩中也孕育着感情，这些艳丽的色彩在农民眼中有象征喜庆的寓意。户县从属于北方平原文化，从审美范畴来说当属壮美，因此户县农民画作品的画风表现出的更多的是粗犷，而在用色方面也很奔放、夸张，如



2007年4月户县、綦江、金山三地农民画、加拿大爱斯基摩人画展在重庆美术馆展出，受到美术学院师生们的关注



2007年4月，中加原生态艺术的研究与比较国际学术研讨会在重庆四川美术学院举行，中加两地的专家、学者和农民画家们一起探讨原生态艺术

王文吉的作品《信天游》，大片的红色给观者一定的视觉刺激，表现出强烈的民族性格特点，观者由此亦能感受到一种激昂的情绪。而张选正的作品《红高粱》中对红色运用渲染了农民热火朝天的劳动，也在感染着观众的情绪。金山农民画作品作为江南秀美的典型，装饰性是其最大的特点，用色方面丰富、明快，恰如其分地表现了江南的秀美风景和质朴温和的风土人情，与户县粗犷奔放的色彩截然不同。金山农民画作品中的色彩更多是一种装饰作用，如陆学英的作品《鱼戏莲》，红色的荷花点缀在绿色的莲叶中，加之游戏其间的鱼，一幅江南小景顿时展现在观众眼前。綦江的农民版画仍是以色彩明快为特点之一，虽然綦江农民版画中也有黑白版，但比较少，装饰的痕迹仍然存在。

在传统思想和风俗中，色彩浓烈、鲜明被认为表达的是热烈喜庆的气氛，是农民所喜爱的。色彩在农民画中的运用，既有渲染氛围、感染观众情绪的作用，又有装饰的功能。对于色彩的运用既遵循传统的色彩观念，又注重视觉审美的感受，并非作者随意搭配，因为色彩本身就代表着一种文化，表达了一种情感。民间艺术的色彩在一定程度上是农民心理世界、情感体验的表达，也是个人理想的寄托。因此，在研究民间艺术的色彩方面不应该仅仅停留在视觉感受上，同时还要考虑到文化传统、观念等深层次上进行发掘。

农民画被看作是中国所有民间美术审美特征的大集合，中国民间艺术丰富多彩，如剪纸、年画、皮影、印染、布艺等各种各样的形式，农民画正是在这些形式的耳濡

目染中发展起来的，其中的主题、技法、色彩、构图等方面的运用。

具有“中国第一画乡”之称的户县，农民画作品自20世纪50年代诞生以来就不断地提高、创新，它吸收了传统的剪纸、刺绣等民间工艺的特点，既吸收了民间剪纸的造型，又借鉴了刺绣鲜明的色彩，整体上来说比较粗犷。金山农民画则是从江南民间艺术土壤中成长起来的，对江南古老的风土人情表现的彻头彻尾，融合了刺绣、剪纸、蓝印花布、漆绘等民间艺术的表现手法，以浪漫的想象加之大胆的艺术夸张形成了独特的艺术构思和造型特点。綦江农民版画则是源于明清的木版年画，形式上也借鉴了民间的年画、剪纸、刺绣、蜡染等多种民间艺术形式。

在农民画作品里你一定能看到诸如民间剪纸艺术简练概括、夸张写神、善于比喻、谐音寓意、构思大胆、幽默取巧、富于装饰、应物赋形，民间印染代表作品“凤穿牡丹”般大胆布局、巧妙穿插、细致精巧，民间年画般线条单纯、色彩鲜明。

### 三、当代农民画面临的保护问题

西方文化在一体化背景下冲击着全球文化的发展，利益成为文化、经济发展的当务之急。保护本土文化资源成为人们共同的责任，各个国家都在争抢着申请非物质文化遗产。民间文化和艺术恰恰成为这种本土文化资源的体现者，既包含了民族的源初文化，也融合了民族发展中的精英、市民文化。传统民间美术是中国文化艺术中很重要的一部分，是优秀的非物质文化遗产。

农民画作为传统民间美术中的一种，本于民间、系隶手工艺。虽然中国农民画的生理年龄不过几十年的时间，但其具有生活、文化传承和美学意蕴的心理年龄却已愈千年。但面临跟其他的民间艺术一样的问题：首先，后备力量不足，地域内的年轻人能够或愿意从事农民画创作的人数越来越少；其次，作者群体的消亡或异化，其擅长的思维和行为模式、生活习惯和生活体验消失，与地域民俗伦理嫁接的“民俗基因”也渐入濒危境地等；再者，物化的模仿和创作题材的模式化、雷同化、符号化，包括经纪、经营方式都向旅游商品转化等。这些都成为中国农民画发展延续的瓶颈。

而且随着社会经济的发展，科技的进步，农民的生活方式、生产方式及精神领域都发生了翻天覆地的变化，整个中国城镇化的转型加剧，农民画逐渐丧失了赖以生存的土壤。农民的整个精神世界也发生了变化，一系列与民间传统有关的生活方式、民俗文化都与原有的方式不一样了，传统民间艺术也逐渐出现消亡或衰落的迹象。农民

画艺术和现代生活脱节而渐渐淡出人们的视野。农民画创作面临着诸多困惑和阻碍。

近年来农民画的“过时论”、“消亡论”声音此起彼伏，同时，“传承手艺”、“旅游产品开发”、“大力扶持民间美术”、“非物质文化的保护”热心论升温，但是农民画艺术的真正发展不见得会消亡，也不见得会靠“政策”而飞跃。关键是要从根本上去抢救和保护，不仅仅是让当代农民画存留下来，而且要保证其质朴的本质。

以往，多数民间美术的研究者基本上都是从造型特点和审美文化的角度对农民画艺术展开研究，农民画作为当代民间美术的物化形式，是民间文化的形象化载体和传播媒介，它体现的是民间文化的精神，是当代民间文化精神取向的生动展示，所以，对农民画艺术的研究应该从民间文化的整体背景来综合认识和把握，而不应该局限于艺术形态的研究。

与乡风民俗、传统民间艺术有着深厚渊源的农民画，回顾其发展的过程是曲折坎坷的，但始终折射出中国社会发展的状态和人民的生活状况。总之，中国农民画面临的问题主要在于城市化和产业化，面对这种尴尬的局面，农民画的发展需要回归到原本来反省。农民画本来就是农民的艺术，其生存和发展首先就在于农民是否还需要，循着体现民间民俗风情的特点，丰富农民画的审美范畴，带给观者一种全新的视觉感受。

农民画在其赖以生存的土壤中已生根、发芽、成长，让我们期待农民画在新时期盛开出更加绚烂之花。