

言利是近

王釋

詩高墨迹

责任编辑：祝平凡
装帧设计：郎水龙 祝平凡
释 文：程逵鹏 方岳年
责任出版：葛炜光
责任校对：孙树松

图书在版编目 (C I P) 数据

王铎诗稿墨迹 / 江山编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2005.7

ISBN 7-81083-414-2

I. 王... II. 江... III. 汉字—法书—中国—清前期 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083457 号

王铎诗稿墨迹

江 山 编

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路 218 号

邮政编码：310002

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：浙江新华彩色印刷有限公司

版 次：2005 年 8 月第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：6

字 数：10 千

图 数：67 幅

印 数：0001—3000

ISBN 7-81083-414-2/J · 397

定 价：45.00 元

言利是近

王釋

詩高墨迹

詩
高
墨
迹

王鐸

ISBN 7-81083-414-2



9 787810 834148 >

ISBN 7-81083-414-2/J·397 定价: 45.00 元



江山
编

中国美术学院出版社



詩
稿
墨
迹

序

王铎（一五九二——一六五二年），字觉斯，又字觉之，号嵩樵、石樵、痴樵、雪山。明万历二十年生于河南孟津双槐里。十四岁开始读书，十六岁入庠，三十岁中举，天启二年三十一岁中进士，崇祯十一年任礼部右侍郎兼翰林院侍读学士、经筵讲官、教习馆员等职。弘光朝廷建立，入阁为次辅，次年降清。清顺治三年，以原官礼部尚书管弘文院学士，充《明史》副总裁。顺治六年，授礼部左侍郎，充太宗文皇帝实录副总裁，同年晋少保。顺治九年病逝故里，谥文安。

王铎博学好古，工诗文，善画山水，梅兰竹石，尤精书法，名重当世，时与董其昌齐名，有《拟山园帖》、《琅华馆帖》行世。王铎正书学钟繇，行草宗二王。皆能自出胸臆！王铎相当重视对魏晋境界的追求，他曾自道家法云：“予书独宗羲、献。”“《圣教》之断者，余年十五，钻精习之。”又云：“《淳化》、《圣教》、《褚兰亭》，予寝处焉！”。也曾提出：“书不过晋，终入野道。”可见，王铎是专研晋唐名贤之妙而功力弥深的。他在崇祯年间任翰林院学士，得见内府秘藏，阅大量古贤名迹，眼界大开。他对米芾书法更是一见倾心，叹服皈依。在他跋米芾《吴江舟中诗卷》云：“（米芾）书本羲，纵横飘忽，飞仙哉！深得《兰亭》法，不规规摹拟，予为焚香寝卧其下。”王铎一生学书勤奋之极。王铎自云：“余从事书艺数十年，皆本古人，不敢妄为。故书古帖日多。”清人倪灿《倪氏杂记笔谈》记王铎自定字课：“一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易。”清人钱谦益《牧斋全集》中为王铎所作墓志铭写道：“秘阁诸帖，部类繁多，编次参差，蹇衄起伏，趣举一字，矢口立应，复而视之，点画戈波，错见侧出，如灯取影，不失毫发！”可见他对传统浸淫之深，如此对古代法帖的烂熟程度，在整个书法史上都是罕见的。

然而王铎是一位既深谙传统，又锐意改革的书家。青年时代的王铎正值明代末叶，文人追求个性解放的热潮。祝允明，徐渭等首创以狂放的姿态抒写性情，这些对王铎产生了深刻的影响，使他在很早就有了反潮流的奇崛胸怀。他的惊世骇俗的审美观在他的《拟山园帖》即有表露。王铎超凡的天资，过人的勤奋，广博的阅历，深厚的文学素养使王铎的书法在入晋唐宋贤之室，承米芾遗意，自出机杼，别树一帜，无可争议地成为明末书坛上浪漫主义书风的核心人物。也是我国书法史上继往开来的大人物。沙孟海先生在《近三百年书学》这样评价王铎：“一生吃着‘二王’法帖，天分又高、功夫又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流

之失，在于明季，可说是书学界的‘中兴之主’了。”现代草书大家林散之认为王铎为“自唐怀素后第一人”。历代书学评论家对王铎书法更是推崇备至。清吴德旋《初月楼论书随笔》云：“明自嘉靖以后，士大夫书无不可观，以不习俗书故也。张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。”姜绍书在《无声诗史》中论：“（王）铎行草书宗山阴父子，正书出自钟元常，虽模范钟、王，亦能自出胸臆。”吴德旋清人郭尚先《芳坚馆题跋》称：“京居数载，颇见孟津相国书，其合作者，苍郁雄畅。兼有双井天中之胜。”康有为《广艺舟双楫》谓：“吾谓行草之美，亦在‘杀字甚安’、‘笔力惊绝’二语耳。大令沉酣矫变，当为第一，宋人意态，故行草甚工，米书得之，后世能学之者，惟王觉斯耳！”又云：“笔鼓宕而势峻密，真元明之后劲。”近人马宗霍《霁岳楼笔谈》称：“明人草，无不纵笔以取势者，觉斯则拟而能敛，故不极势而势如不尽，非力有余者未易语此……”吴昌硕评王铎有：“文安健笔蟠蛟螭”、“有明书法推第一”之论。王铎书法有着极强的艺术魅力，其影响深远，纵横书坛四百余年！追摹者日众，以至深深影响了吴昌硕、齐白石这样的大师。连日本也有追随他的庞大人群，并有以学其书风而卓然成家者，如村上三岛、木村知石。

本册《王铎诗稿墨迹》乃王铎四十五岁后所作，古律诗稿一百一十六首、手札尺牍六通。行书为主，兼真、草，笔力雄健，结字茂密，气势跌宕超逸，率意天真，节奏变化显著，既得险峻之致，又能复归平正。法度从容，不是规矩尺寸，直接先贤诸妙之传。由于书写内容是诗稿、手札。这种独特的书法样式，其最大的特点是不拘格式、灵动流畅。所谓“信手自然”此类作品大多是在情景交融、心手双畅的状态下所书，虽若不经意，但功力自在，纵逸蕴藉，舒卷典雅。似有天人合一之境。达到了王铎书法艺术中绚烂成熟的境界。令读者叹为观止！从诗稿手札内容来看，王铎中晚年处于明清交替之际，社会动荡不安。生活漂泊不定，境遇是十分不安的。王铎只能在诗文中屡屡抒发内心的积郁。这些诗文手札也较为集中地反应了王铎的生平，及其对政治、文艺、美学主张的面貌。

此件《王铎诗稿墨迹》内容之博，字数之多，较现存的王铎传世作品而言，堪称王铎一生之煌煌巨著。对书法工作者研究王铎书法的渊源，书法的用笔、结字、章法，乃至研究王铎的书法艺术审美观；对史学工作者和文艺工作者研究王铎的生平、时代背景、文学艺术成就、以及前人对其政治面貌的评价，均是一份极其珍贵的资料。斯册的出版，也是艺林一大幸事！



王又安詩冊草稿的真其塗乙至些若
毫挫故少沒苦笑用心字則去之自然絕
不求其然勝於狂怪草書多至而臻之至

辛丑立秋後十日八十四老人李在號後





王父安公生於明萬曆二十年壬辰卒於順治九年
壬辰年六十一歲生稿四見丙子紀年星四十五歲時
作也

光緒癸卯長至日後學孫挺收以並識



數日來既得此冊又得董文敏書畫合璧真蹟十頁冊並江上張則之
二公收藏的係傳流有據之佳品又文衡山早年詩翰一冊有掄庵和
尚跋又衡山老年詩文仲葉六參拾餘頁有項墨林藏印又成
哲親王臨鋒帖四冊正精正美一時皆入吾藏所費不足二百金
如同拾得昌勝心喜爰誌於此以記奇遇 蘭枝館主孟延



此冊三十二頁計古律詩一五十六首內夾尺牘稿六首 孟延記

京中舊山北蒼苔得要領每于僧舍中延眺臻此

境人聲已已頗爾眾庶拜禪牀無一物

樹間籟復靜默似有台白雲流晚景離家

賴山相對有能景生不能言深坐忽然而

因寄沉審事得西唐

多國柱明倚京國

與我共行游多時序對隨見物華隨時

有見人生少相知之子重顏面解綢繆有遠

意耿迴英助紅梅芭丹榮欲影式燕乞

盡氣徐周春立陽因思扇勛我敦期我愛

堅狂狷柳木宣舒和風不急下自念未情

忘憂生。遊春空齋。有重離思。容與自組練。

應勸桃李時。相與衰芳蒨。①

①

愧古事

中原素羽。數以堪地。久滯淫。厚。②

懷

有哀音。出。一聘。望。雲苦結陰。故里今何如。

怛然感我心。唐門能修。③。儻牛晦其身。④

翠羽光采。虞羅。⑤。見。尋。珣珣美枝柯。不復

安深沉。思之。情無寐。能不愧古人。⑥

⑥

歲晏

不能寐。尋起端。龜著不疑。⑦。人。⑧

境

初今日趨桑乾。前日涉清渠。明月入我窗。幽意

相去纔幾時。枯囊在尊。長居安。思危。原夫

經世道。胡為滯於斯。修。露。草。白。此中誰。

芳桂。日不實。修蘭。一時榮。顏。回。皆。如。其。名。在。高。

則不。能。嗜。如。胡。為。日。高。山。凌。崖。穴。大。海。就。果。

平。無。名。冲。不。為。空。吾。知。尊。下。可。以。遠。吾。生。

贈。日。葵。帶。黃。輝。不。競。自。輝。

華。同。被。青。草。靈。芝。不。競。自。輝。仰。視。雲。光。馳。

吾子事思善自心。感物念孤挺。錚錚已不私。漱彼
神泉。水手拂華木。枝造君之信在獨立。雖元無私。俯仰衷細。今古
言之不免悲。願各保遐尚。因物怛傷。初可為。

其二

相映雖不遠。芳西彼江沙。衡采之。田陽遠道。能

不紫中情。良玉切磋需。璵璠有經管。石以蘭

同宅。非慕其榮。子洵行古。使我適心。生神

龍海以潛。應龍藏。精氣靈。差哉。難

其三。此外不敢言。誰與聽。