

主 编 林 石

高中生

金阳光作文

命题 作文 大全

专家评点
名师指导
优选作文
题型全面

江苏凤凰文艺出版社
Jiangsu Phoenix Literature & Art Publishing House

高中生 命题作文大全

主 编 林 石

编 写 张奇奇 方怡心 柳小明 陈雯雯
霍成尚 钱小石 徐安然 文宗艺

图书在版编目(CIP)数据

高中生命题作文大全 / 林石主编. - 南京:江苏文艺出版社, 2009.6

(金阳光作文系列)

ISBN 978-7-5399-3114-2

I. 高… II. 林… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020192 号

书 名 高中生命题作文大全

主 编 林 石

责任编辑 伍恒山

封面设计 郭 渊

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宇坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 人民日报社南京印务中心

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 718×1000 1/16

字 数 28 万

印 张 18

版 次 2009 年 9 月第 1 版, 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3114-2

定 价 26.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

怎样做命题作文

命题作文,一般是指出题者给出一个既定的题目,要求应试者根据这个给定题目以及规定和要求进行写作。

命题作文是小学阶段作文训练的主要形式,也是初中、高中学生所必须掌握的重要的作文形式。

命题作文是各类作文的根。万变不离其宗,写好了命题作文,再写其他类型的作文,也就会触类旁通,游刃有余。

命题作文的出题形式通常有三种,一是全命题,是指出题者给出一个完整的题目,让应试者按照题目要求写作。这种命题是一种传统的作文考查方式。如《我的老师》、《校园速写》、《论竞争》等,这类命题作文在写作时,关键之处在于如何审题,抓住题眼。一般说来,只要理解了题目的涵义及出题者的意图就比较容易写作,就议论文而言,全命题作文的立意一般都会在题目中有所提示(或暗示),有的题目实际就是直接点明了主题,如《开卷有益》,这样,作文选材的范围也就相对比较明确,不会无从下笔。

二是半命题,是指出题者给出一个不够完整的题目,应试者自己必须先补全题目才能写作。这种半命题作文,是一种比较灵活的考查方式,应试者有较大的自由。应试者在考场上可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围,根据自己的思考所得确立主题,以保证选取自己比较熟悉的内容来写。如《____使我痴迷》、《我战胜了____》、《难忘____》等。这类命题在写作时,首先必须补全题目,然后才能根据所补题目文字的涵义进行审题、立意,关键之处在于如何补全题目。由于这种命题给了应试者选材、立意方面很大的自由性,因而应试者应该尽量利用这一自由,选取自我最熟悉、最有话可说的内容来补题,这样,作文的立意与选材就会相对比较容易了。

三是提供条件或范围的命题,如“写一篇作文,通过一个事物说明一个道理,重点部分写详细,其他部分写简单些”等,许多材料类或话题类型作文就是这种形式。这类命题的优势是写作者的自由度更大,选题和选材的范围更加宽泛,它只要不偏

离出题的要求,在议论文而言,只要能自圆其说、言之成理即可;在记事文而言,只要按照记叙文的六要素要求,清楚地记叙了一件事,语言通顺,即可。

命题作文的完成一般包括:审题、立意、选材、布局、写作和修改六个阶段。

1、审题,是写命题作文的基础,也是作文成败的关键之一。审题也叫解题,要求仔细分析题目,对所给题目中文字所蕴涵的有效写作信息进行分析研究,从而把握出题者的出题动机,抓住作文的中心问题。然后根据题目的意义和要求,确定选材范围,决定与题目相适应的体裁、内容、行文重点、写作方法和确定文章的中心主题。

审题的关键是寻找“题眼”,也即寻找题目中的关键词语。如《比金钱更宝贵的——》一文的写作,在审题时,应试者应该首先寻找题目文字中的关键词语“宝贵”,抓住了这一题眼,然后就可以选择作文写作的范畴了。你认为比金钱更宝贵的究竟是什么?是生命,还是友情?是人格,还是享受?一旦你选定了其中一方面,接下来的立意、选材就会非常轻松了。

2、立意

“意”,即文意、主题,是写作主体在文章写作中通过各种具体材料所表达出来的中心意思,就议论文而言就是文章的中心论点。主题是文章的灵魂,主题决定着文章写作的构思、行文及修改活动,文章材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的遣用等,都必须围绕主题的表现进行,都要服从、服务于主题表现的需要。

3、选材

“材”,即材料,是写作主体从生活和学习中积聚到的供写作之用的一系列事实现象、理论依据和主观感受方面的信息。在议论文中,就是指用来证明论点的各种论据。

在文章写作中,一方面,材料是形成观点、提炼主题的基础。任何文章写作都有一定的主题,主题无论大小,都是在具体材料的基础上形成的,是对一定的客观材料进行提炼的结果;另一方面,材料又是说明观点、表现主题的支柱。一定的主题必须通过一定的材料加以表现和支持。有了充足翔实而又典型的材料,才能使文章血肉丰满,表现力强;反之,文章就会空洞无物,缺乏感染力。

4、布局

布局,即安排文章的结构。怎样开头、结尾,如何过渡、照应,材料使用的先后等都属于布局的内容。结构就是文章的骨骼,布局实际就是为文章写作构建整体框架。文章的布局工作应该在服从、服务于主题表现的需要这一总的布局原则指导下

进行。一篇好文章,需要对文章内部的组织与构造有一个整体的把握,有一个合理的布局。所谓胸有成竹,行文就自然容易和易于成功了。

文章结构一般由以下因素构成:段落与层次、开头与结尾、过渡与照应等。

这里的段落,是指“自然段”,即文章中以首行空两格为标志、自成起讫、相对独立完整的结构单位。设置段落是为了表示相对完整、单一的意义,并使读者阅读时在视觉上形成清晰的结构层次感。设置段落应该遵循以下原则:一是单一性。即一个段落里一般只是相对集中地表达一个中心意思(段意),不能将两个以上联系松散的意思放在同一个段落之中。二是完整性。即一个段落要表达一个相对完整的意思,不能一个意思没有表达完全就分段,把本来意思联系密切的内容分作两段。可以看出,单一性和完整性,是一个问题的两个方面,单一性是从段落表意的角度来看的,一个段落要表达一个相对单一的意思;完整性则是从段落的内容构成上看的,表达相同意思的相关内容应该放在同一段落之内。单一性是内容相对完整的单一性,完整性是表意相对单一的完整性。另外,在保持段落的单一性和完整性的前提下,应试者还要注意分段要尽量做到长短适度。

层次,是指“意义段”或“逻辑段”,即文章思想内容的表现次序,是显示内容逻辑联系的结构单位。层次能够体现文章的主题布局或作者思路演变的轨迹,这种意义上的层次是“大”层次,大层次之下往往还有许多小层次。大层次一般要大于段落,一个层次由两个以上的若干段落构成,有时也等于一个段落。我们经常会给文章分成几大段或几部分,这里的“大段”或“部分”实际就是大层次。实质上,层次是客观事物发展的阶段性、矛盾的各个侧面,通过人们的认识和表达问题的思维进程在文章中的反映。安排层次,可以按照时间顺序、空间顺序、逻辑顺序、认识发展顺序、意识流动顺序等,但总的原则必须是为主题表现服务。

过渡,是指文章的段落与段落、层次与层次之间表示连接、承转关系的方式或手段。必要的过渡可以使上下文的内容很自然地连贯起来,从而加强文章的逻辑性和层次感,使文章结构更加严谨。文章过渡的方式主要有三种:词语过渡、句子过渡、段落过渡。

照应,是指文章前后内容之间的关照与呼应,是保证文章内容前后紧密衔接的一种具体方式或手段。在文章写作中,前面写到的事物,后文要有照应;后面要写的问题,前面应埋下伏笔,这就是照应。文章有了照应,能使结构层次更加分明。文章照应的方式主要有以下三种:题文照应,即题目和文章正文内容之间的照应;首尾照应,或称首尾呼应,是文章开头和结尾之间的照应;前后照应,这是专指正文中前后内容之间的照应。

5、写作

写作,这个过程,就是指作者用具体的文字语言把文章的内容表达出来的活动。这一环节是文章的物化过程。行文的好坏,一方面取决于立意、选材、布局等构思活动的优劣,因为构思是对将要写作的文章从内容到形式所作的总体构想,直接引导着行文的走向;另一方面也取决于作者语言文字技巧的高低,因为把一个主题、一个材料准确有力地表述出来,需要作者选用合适的表达方式、遣用恰当的词语,作者遣词造句、表达文意的能力直接制约着文章的写作。因此,在行文阶段,作者应该掌握好表达方式的选用和词语句子的锤炼与修饰。

文章的基本表达方式主要有叙述、议论、描写、说明、抒情五种。对于议论文写作,应试者熟练掌握议论的技巧是最关键的。

6、修改

修改,是写作者对写出的文章初稿进行修饰、改动并使之定型的活动。文不厌改,从这种意义上说,好文章不是写出来的,而是“改”出来的。俄国大文学家契诃夫曾说:“写得好的本领,就是删掉写得不好的地方的本领。”中外文学史上许许多多优秀作品也都是反复修改的结果。由此可见,修改对于文章写作是意义极其重大的。

文章修改的主要内容有以下一些方向:修改主题,包括变更主题、订正观点等;改动材料,包括增删材料、改换材料、订正材料、调整详略;调整结构,包括调整段落层次、审视过渡与照应等;锤炼语言,包括改换词语、变更句式、锤炼修辞等。在半命题作文或自命题作文时,文章的修改还包含改换标题,可以是更换新标题、改换部分语言等。在考场作文时,由于应试者审题不严,在补题(或自命题)时往往没有能够找到准确的词语(或标题),当初稿写出后会发现标题与文章内容不够吻合,重写又没有时间,因此根据实际写作文章内容改换标题便是最好的选择,也是势在必行之举。

目 录

第一编 命题与表达

一、叙述表达

- 4 瞬间的感悟
- 5 瞬间的感悟
- 6 瞬间的感悟
- 8 她,永远在我的记忆深处
- 10 记我印象中最深的一位班主任
- 11 我的奶奶
- 12 我
- 13 父亲的印象
- 15 温暖
- 16 我终于登上了月球
- 17 我的老师
- 19 我的老师
- 20 一次难忘的考试
- 21 这节课,我真喜欢

二、描写表达

- 24 班级人物“拾珍”——“五独”轶事
- 25 天目秋月夜
- 27 可爱的家乡
- 28 我爱家乡的雪
- 29 夏夜素描
- 30 秋天

- 31 秋天的颜色
- 32 这里风景独好
- 33 虹

三、抒情表达

- 36 雨
- 37 春雨
- 38 星的遐想
- 39 星的遐想
- 40 歌声
- 41 尊严是美
- 43 赞冬
- 44 约会四季
- 47 我爱春天

四、议论表达

- 50 人贵知羞
- 51 拥有自信
- 52 说难
- 54 面对选择
- 55 心灵的选择
- 56 “移植记忆”面面观
- 57 包容

58 谈竞争

五、说明表达

62 地球为什么不能……

63 自然界的水循环

64 黄山松

66 “吃荤”的植物

第二编 命题与题材

一、亲人

72 遥想外公当年

73 感谢

75 母爱

76 读懂父亲

77 难忘妈妈的一次教育

79 回家的感觉

80 有家真好

二、同学·朋友

84 同桌

85 朋友

87 收藏友情

88 我最喜欢的一个人

三、成长

92 童年的一件趣事

93 试卷人生

94 沉重的背囊

四、天气

98 雨

100 北国春雪

101 聆听

五、山水

104 游东湖

105 百丈峡

107 生活在别处

111 山水的挫折

113 山水人文看华夏

114 永远的葱郁 永远的中国

115 西安与南京

六、动·植物

118 我爱迎春花

119 我爱家乡杏花红

120 咏

122 牵牛花

124 由发现华南虎踪迹所想到的

七、环保

128 留下

129 迷失的家园

130 生活告诉我

131 塑料袋的自诉

第三编 命题与主题

一、爱国·志向

- 136 不忘国耻 奋发图强
- 137 一屋不扫又何妨
- 138 面对祖国的地图
- 139 小小的我

二、勤奋·惜时

- 142 论惜时
- 143 好成绩要靠自己努力
- 144 抓住今天
- 145 珍惜时间

三、责任·诚信

- 148 责任
- 149 责任
- 150 责任
- 152 责任
- 153 诚信

四、真情·爱心

- 158 难忘的一幕
- 159 难忘的一幕
- 160 微笑
- 162 微笑的魅力
- 163 生活中有微笑真好
- 165 宽容
- 166 幸福在此岸
- 167 幸福
- 169 幸福

五、痛苦·挫折

- 172 善待痛苦
- 173 痛苦·成功
- 174 超越挫折
- 175 路
- 177 苦恼
- 178 挫折人生
- 179 山水的挫折

第四编 全命题与半命题

一、全命题

- 184 召唤
- 185 召唤
- 186 习惯
- 187 习惯
- 188 意外的来信
- 189 我从实践中懂得了这个道理
- 192 我发现了他美

- 193 想起贫困地区的同龄人
- 195 想起贫困地区的同龄人
- 196 陶醉
- 198 这也是课堂
- 199 转折
- 200 坚韧——我追求的品格
- 202 面对大海
- 203 爱心

206 坚持·追求·创造

二、半命题

210 音乐使我痴迷

211 F1 使我痴迷

213 我战胜了“恐高症”

212 渴望再病一次

216 敬畏生命

218 梦回初三

219 渴望长大

220 故乡的石板路

222 故乡的枣树

224 体味感动

225 幸福原来就是一种乐观的态度

226 幸福原来这么简单

227 幸福原来就在烈日下

229 幸福原来就是那一声轻唤

230 我发现枕头里有个世界

231 我发现女孩也可做“太阳”

第五编 材料类与话题型命题

一、材料类命题

236 自知而奋进

237 最好的活法

238 儿子的作文题

240 自信人生二百年，会当水击三千里

241 让生命淋淋雨

243 生命的真谛

244 风雨中，我伤害过不该伤害的人

246 伴着“痛”的爱

247 亲自丈量脚下的路

249 紫风铃

250 边塞奇葩

252 宽容是阳光

254 我有一个梦

255 老张家的小保姆

二、话题型命题

258 超越自我

259 亲情的召唤

261 有“磨”才有“合”

263 万般皆需品

264 责任

265 一个人和他的命运

267 人生，丰富多彩

268 飞翔

271 没有翅膀的飞翔

272 沟通

274 遗忘的角落

275 心灵的镜子

276 特殊的审判

278 忍者无敌

279 分享生命

第一编 命题与表达

【编首语】

学语文,就是学表达。叶圣陶说过,“语”就是说话,“文”就是写话,说话是口头表达,写话是书面表达。口头表达和书面表达本质上是一致的,但书面表达要求更高一些,如表达时逻辑上要严密,语法上要更顺畅,还要讲究修辞,使表达更优美、更动人等等。我们经常讲写作文要有三种基础:即生活的基础、思想的基础和表达的基础。其中表达就是把生活与思想比较集中地提炼出来传递出去。因此,不会表达,也就谈不上作文了。

作文知识中将表达分为五种方式,即叙述、描写、抒情、议论、说明。记叙文体当以叙述为主;议论文体当以议论为主;说明文体当以说明为主。但在实际作文中,各种表达方式的运用有交叉,有融合,有互补。记叙表达要求有序;议论重要的是讲道理;说明是一种解说事物的方式,要求简洁而清晰;描写即形象化表达,常常要用比喻、夸张等修辞手法;抒情就是表达感情,感情一要真实,二要健康。

本类别将命题与表达放在一起,旨在强化表达意识,让同学们有意练就各种表达本领。学会表达,也就等于学会了作文。

一、叙述表达

构思指导：

本类入选的有些文章堪称中学生作文中的精品。《瞬间的感悟》是全国中学生的竞赛题目，这个题目将瞬间和感悟联结起来。瞬间需要捕捉，捕捉需要灵感，灵感需要对生活和社会有领悟力。蒋肖羊同学在难得的和父亲外出、对话中顿悟到了“两代人之间的心灵沟通”；屠思佳同学从一场激烈的体育比赛中感悟到了执著与成功的辩证法；梁楚虞同学在校园生活中懂得了快乐的意义和法则。对了，善于捕捉生活中的瞬间精彩，并从中领悟到其中的意义和价值，这是写好记叙文非常重要的环节和因素。记叙文的生动，往往就是对生活瞬间表现力的强烈。而表现生活的力度则从根本上取决于领悟力的强弱。因此，学写记叙文，我们送给同学们九个字：观察力、领悟力、表现力。

题目：瞬间的感悟

要求：1. 写记叙文或叙述体散文；2. 仔细审题，注意“瞬间”和“感悟”的结合点；3. 1000 字左右。

瞬间的感悟

上海 蒋肖羊

那天下午，我和父亲骑车前往五角场，父亲打算去看看小时候的学校。两个多小时的路程，我俩的话都不多。其实，我俩的话本来也就不多。

长途跋涉，终于到了父亲曾经读过的小学——六一小学。

忽然，父亲指着远方一座颇有乡土风味的石拱桥说：“这座桥就是我小时候一直走的桥。那儿有条河，原来上面只有一座小木桥，是大人们用两块木板搭起来的，很悬，一晃悠就容易掉进河里。”

我走上桥，向下望了望。真是条河，不过，河水很浅，又黑又臭。

“我小时候很穷，连饭都吃不饱。别看现在这里到处是高楼大厦的，以前一眼望过去，只有农田和荒地，简直望不到边。我一直想买个足球，所以每年暑假都会到河边捡知了壳，然后拿去卖。我足足在河边捡了三个年头，才换回一个足球。”

父亲小时候竟然和我一样也有梦想啊。一瞬间，我觉得我们父女俩似乎走得近了一些。

“知道吗？我还在这里学会了游泳呢！”父亲骄傲地说。

“没想到老爸竟然和一条臭水沟有着不解的情缘呢！”我偷笑着说。

“说什么呢？臭丫头。”虽然父亲故作镇定，可是从他的话里我还是听出了些许兴奋，说完他笑了，从没见过他笑得那么快乐。

我趴在桥边静静地听父亲讲他童年的故事。父亲和我说他学骑车时有一次扎进农田的事，说他小时候和比他大的孩子玩斗鸡的事情，还说到滚铁环、抓蚱蜢……

我听着听着出了神，竟没有注意到河岸上多了一个人。一个小男孩一声不吭地蹲在河岸上，穿得破破烂烂的，捡河岸上的小石头。夕阳的余晖洒在他的背上，显得格外苍凉。恍惚间，我发现他手里的石头变成了一只只知了壳。小男孩回过头来看了看我，一双明亮的大眼里透着坚毅的神色。最后，他跑开了……

我想父亲小时候一个人捡知了壳时的背影一定寂寞而且孤单。但是为了自己

的梦想和目标这些又算得了什么呢?我又何尝不是如此?我开始觉得自己能够理解并敬佩起眼前的父亲来。父亲趴在桥边出神地望着远方,连我看了他许久都不曾知道,我也陪他一块儿看远方被染得通红的天。是呀!童年有太多太多的趣事,有太多太多的美好回忆。你可以放声大笑,因为你还是个孩子。你可以追逐,打闹,嬉戏,自由随意地穿梭在人群中;你可以不拘小节,不说那些客套话,没有人会责怪你,一切的一切都因为你还是个孩子。童年是金色的,放飞的,自由的。童年,我永远不会忘记你,你永远是我记忆中最闪亮最耀眼的一片金。

太阳徐徐落下,余晖照得我和父亲的脸红扑扑的,我们依然趴在桥边,想着心中各自的那片金,不时地,我俩会一同笑得前仰后合,笑得那么开心,好像时光倒流,我们都还是两个长不大的孩子。望着父亲咧着嘴的笑脸,突然觉得好陌生。是啊,想想我也有些时候没见着父亲如此开朗的笑了。静望着父亲清澈犹如孩子般的眸子,我也笑了,笑得很开心。

父亲是个沉默的人,不多言。

可是,说到童年,我们彼此禁闭的心终于得以打开。

就在这一瞬间,童年,架起了一座我与父亲心灵上的桥梁。

点评:两代人,一次走访。一个忆旧,一个新鲜,仿佛重复着昨天的故事。它很有意思,但也很有意义。时空的流转和两代人的心灵之间,作者留给了读者很大的想象空间。

瞬间的感悟

上海 屠思佳

有时要经过漫长的岁月,你才会真正感悟到某个道理,而有时却在不经意间,一个小小的瞬间,可以恍然大悟,可以感悟一切,仅仅是一瞬间。

有那么一个瞬间一定深深印在了全世界人民的心里,全中国人民的心里,更深深地印在我的心坎里。

窗外一片漆黑,异常宁静,而屋内却灯火通明。电视里正在播放着奥运会男子50米气手枪的决赛,我“凑”在电视机旁,寸步不离。

第一枪、第二枪、第三枪……枪枪都打得很精彩,枪枪都打得扣人心弦,枪枪都获得人们的大声喝彩。我国老将——王义夫发挥神勇,令人期待。

第七枪,“啊,不好!”我突然大叫,这声音划破了宁静的天空。

王义夫这一枪只打出了 8.9 环,这下与第一名的差距拉大了,得冠军的希望渺茫了。

“加油啊!加油啊!”我在电视机前着急得直跺脚。

看着电视屏幕中的王义夫,我真为他担心,担心他能不能从容应付,担心他能不能顶住压力,担心他能不能力挽狂澜……但当我看见他从容、坚定的神情,我相信他一定行,一定能够,一定可以!

这是最后一枪了,也是决定命运的一枪了,紧张的气氛就像硝烟弥漫的战场,不但在比赛现场蔓延,也在我家蔓延开来,妈妈一脸沮丧,爸爸一声不吭,我更耐不住心中的紧张从座位上站了起来。

只见王义夫用他那结实有力的手臂慢慢地举起了枪,并稳稳地瞄准了靶心。他凝视着前方,他的神情是那么的从容,那么的坚定,那么的专注,仿佛他要将自己全部的能量汇聚在这一枪里,创造一个奇迹,改变当前的局势,让五星红旗升起来。

“砰”的一声,王义夫果断地打出了最后一枪。这枪声是那么短小,那么清脆,那么扣人心弦。我瞪大双眼,想第一时间看见结果,王义夫打出了 9.9 环,而原来的第一名俄罗斯选手只打出了 9.4 环。

“我们赢了!我们胜利了!”我大声地欢呼着,叫喊着,跳跃着,胜利的喜悦充满我心,洋溢在我的脸上。

就在欢呼跳跃的瞬间,我忽然明白了一个道理,忽然悟到了……

面对眼前的巨大困难和压力,是逃避还是迎难而上?王义夫永不言败的精神正为我们找到了答案。我们应该毅然选择后者,以良好的心理状态为前提,加上平时的努力与积累,才能镇定自若,这样一切才会有转机。

我一直都缺少这一点,但见了王义夫打最后一枪的瞬间,我终于感悟到:唯有面对困难永不退缩、执著不懈、从容不迫,才会抵达成功的彼岸。

点评:开头的论点提出,既开门见山,又隐含着哲学的辩证。结尾点出文题,直截了当,一语中的。首尾在表达上构成了很强的呼应关系。

瞬间的感悟

上海 梁楚虞

“第二组女生准备!”