



萨特的叙事之旅

——从伦理叙事到意识形态叙事

Sartre's Journey of Narration

—from Ethical Narration to Ideological Narration

阎伟 著

中国社会科学出版社

内容简介

该书通过对萨特文论和创作在叙事时间、叙事角度和叙事结构等方面的考察，将萨特的叙事理论分为前后两个阶段，分别命名为“伦理叙事”和“意识形态叙事”，并集中阐发了这两种叙事模式的形式基础和形式特征，具体说明了这两种叙事模式下的不同的审美效果。

该书思路清晰，观点明确，材料翔实。在对萨特文学思想与创作的“内部研究”和“外部研究”的结合、小说叙事学和小说社会学的结合上，以及对萨特伦理叙事、意识形态叙事话语模式及特征的深入分析和具体展开上有一定突破。研究成果具有较大的学术价值。

ISBN 978-7-5004-8487-5



9 787500 484875 >

定价：25.00元



萨特的叙事之旅

——从伦理叙事到意识形态叙事

Sartre's Journey of Narration

—from Ethic

Narration

阎伟 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨特的叙事之旅:从伦理叙事到意识形态叙事/阎伟著.
北京:中国社会科学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5004-8487-5

I. ①萨… II. ①阎… III. ①萨特, J. P. (1905—1980) —
文学研究 IV. ①I565.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012531 号

责任编辑 喻苗
责任校对 韩天炜
封面设计 阎行懿
技术编辑 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010-84029450 (邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂 装订 广增装订厂

版次 2010 年 1 月第 1 版 印次 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本 880×1230 1/32

印张 9.875 插页 2

字数 238 千字

定价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

题 记

我独自一人，却像攻克城池的军队一样前进。

——萨特《恶心》第 70 页

序

国人对萨特的名字并不陌生。新时期之初，中国思想界曾掀起过一股“萨特热”。若追溯得更早的话，20世纪40年代萨特的作品就已经被介绍到中国，50年代萨特和波伏娃访问了中国，60年代更有介绍存在主义的著作和萨特作品出版。萨特的思想之所以在新时期再次受到关注，固然与1980年4月15日萨特辞世有关，但更重要的是契合了“文革”后中国学人的精神需求，萨特提出的“存在先于本质”、“自由选择”等命题促使人们重新思考人生的价值与意义。

随着时间的推移，国人对萨特的认识更为丰富。萨特既是一个存在主义哲学家、思想家，同时又是一个文学家。他把深刻的哲理带入小说和戏剧，并在小说和戏剧研究上有独到的见解。如果说阎伟这本书有什么特点的话，那就在于他在前人研究的基础上，从叙事的角度考察、发掘、提炼和阐述萨特的叙事理论。这一独到的角度不仅对于萨特研究且对于中国叙事理论的建设都具有特别的意义。它提示我们，经典叙事学不是凭空产生的，而是有其深厚的基础，其中萨特的叙事理论就是一块丰腴的土地，叙事理论的研究可以而且应该向中外历史延伸。

这本书在比较全面地梳理萨特的文艺论著和作品的基础上，提炼出萨特理论发展的两个阶段，并将之命名为“伦理叙事”和

“意识形态叙事”。用这两个命题来区分萨特学术研究的前后期是否合适还可以讨论，不过，提出这种区分本身就是一种思考和探索。我个人对书中萨特的“意识形态叙事”更感兴趣，因为“意识形态叙事”是我们目前研究的一个课题。“意识形态叙事”这个命题是我在20世纪末研究美国马克思主义批评家詹姆斯时提出来的，主要是想建构一种探讨叙事文本与政治之关系的叙事模式。在研究中我发现一些西方马克思主义者在分析叙事文本时都有类似的做法，后来，我通过阅读中外一些经典叙事文本也反复证明了这种模式的有效性，但“意识形态叙事”的理论构架我们还未完全建立。这次阎伟通过研究萨特的“意识形态叙事”，具体展示了萨特的“意识形态叙事”的理论特征和审美效果，对于“意识形态叙事”理论的建设是一个很好的推动，书中所揭示的萨特“意识形态叙事”的洞见与盲点都是富有启示的意义。

阎伟在攻读博士学位期间，承担了教学和行政双重任务，其甘苦可想而知。我感到他身上有一种可贵的东西，那就是对学术的热诚和向上的渴望。他愿意对问题做艰苦思考，并且态度极其虚心。学校图书馆的工作人员告诉我，阎伟是图书馆的常客，而且借书很多。我听后很欣慰，如今真正坐下来认真读书的年轻人已不是很多了。阎伟对萨特的叙事研究仅仅是初步，还有许多问题需要深入研究，特别是对萨特的文艺论著和文学作品还需要进一步细读、体味，这样才能更好地走进萨特的的心灵世界和理论世界。我衷心地希望阎伟在萨特研究中再接再厉，有新的收获和发现，并在未来的学术研究中有更大的发展。

胡亚敏

2009年12月20日

目 录

序	(1)
前言	(1)
一 萨特文艺理论研究现状	(1)
(一)国内研究现状	(1)
(二)国外研究现状	(10)
二 本书的研究思路、方法及突破点	(18)
第一章 萨特早期的哲学思想和伦理叙事	(30)
一 萨特的生平与著述	(31)
二 早期伦理叙事的哲学基础	(39)
(一)萨特小说理论的哲学起源	(39)
(二)自由的存在论	(44)
三 模棱两可的伦理学与伦理叙事	(48)
(一)萨特的伦理学为何模棱两可?	(49)
(二)伦理叙事下存在的可能性	(59)
第二章 伦理叙事的话语模式及特征	(68)

2 萨特的叙事之旅

一 主体意识、视角与叙述人称·····	(69)
(一)主体意识与叙事视角·····	(69)
(二)叙述者与人物的距离关系——不在 外面,就在里面·····	(72)
(三)主体意识与叙述人称·····	(80)
二 情节与结构模式·····	(84)
(一)庸常世俗生活描写与焦虑人格·····	(85)
(二)情绪结构对情节结构的取代·····	(90)
三 情感同化法与道德悬置·····	(97)
(一)情感同化法·····	(97)
(二)萨特对“非人格化”叙事理论的深化·····	(108)
第三章 伦理叙事中的时间与身体·····	(113)
一 萨特的时间哲学和叙事策略·····	(114)
(一)意识和时间的三维·····	(115)
(二)三维时间中的叙事·····	(121)
二 萨特伦理小说中的时间特征·····	(131)
(一)双焦点的时间结构·····	(134)
(二)反时序叙事的诸种方式·····	(137)
三 以身体为中心的伦理叙事·····	(140)
(一)萨特的身体理论·····	(141)
(二)身体叙事下的生存困境·····	(150)
第四章 介入文学与意识形态叙事·····	(163)
一 萨特的意识形态论和“介入文学”观·····	(164)
(一)萨特的意识形态理论·····	(166)
(二)介入文学的宣言:《什么是文学?》·····	(178)

(三)文学是对意识形态的传达与疏离·····	(187)
二 介入文学中的意识形态叙事·····	(192)
第五章 意识形态叙事的话语模式及特征·····	(198)
一 作为意识形态象征的叙事·····	(199)
(一)意识形态叙事的理论来源·····	(200)
(二)多音齐鸣的复调叙事·····	(206)
二 宏大叙事与集体模式·····	(213)
(一)从庸常世俗生活的描写到宏大社会 历史画卷的刻画·····	(214)
(二)从个人模式向集体模式的转变·····	(223)
(三)从不干预立场到社会历史和政治 价值的全面介入·····	(226)
三 “回音壁式”的时间结构·····	(228)
第六章 历史意识与文体之变·····	(235)
一 历史意识与意识形态叙事的“新”文体·····	(236)
(一)历史意识的产生·····	(236)
(二)从处境小说到处境剧·····	(240)
二 处境剧中的神话结构模式·····	(246)
(一)神话结构模式·····	(246)
(二)二元对立结构中的戏剧冲突·····	(251)
三 处境剧中的意识形态叙事策略·····	(257)
(一)充满主观性的反叙事结构·····	(258)
(二)“分裂性意象”的采用·····	(267)
结语·····	(273)

4	萨特的叙事之旅	
一	萨特两种叙事模式的特点	(273)
	(一)伦理叙事的洞见与盲视	(274)
	(二)意识形态叙事的激情与幻灭	(277)
二	萨特的叙事之旅与中国新时期文学 以来叙事模式的转型	(281)
	参考文献	(289)
	后记	(303)

前 言

一 萨特文艺理论研究现状

让-保罗·萨特是具有世界声誉的哲学家和文学家，关于他的研究成果不计其数。现有的研究涉及许多方面，但从叙事角度进行研究的并不多。即便是一些小说理论或文艺思想的研究中涉及了叙事问题，也多是停留在文本解读的层面上，缺乏系统的理论建构，对萨特叙事理论的专门研究还不多见。一些对萨特文艺理论的研究或文学文本的解读，涉及了叙事方面的问题。

（一）国内研究现状

据不完全统计，从新中国成立至2007年，国内以萨特（包括萨特尔、沙特）命名的研究论文约有数千篇，其中能在中国知网上查到的有600多篇^①。近年来，研究萨特的博硕士

^① 相关数据来自中国知网中国期刊全文数据库（www.cnki.net），截至2007年2月，另参照了宋学智的著文《萨特研究在中国：从新时期到新世纪》（见《四川外语学院学报》2004年第4期）和张一兵、胡大平的专著《西方马克思主义哲学的历史逻辑》中之《参考文献》（南京大学出版社2003年版）。

2 萨特的叙事之旅

论文约有上百篇，能够在中国国家图书馆博士论文库检索到的共 37 篇，其中博士论文 9 篇（文学类 3 篇、哲学类 6 篇），硕士论文 28 篇^①。

国内研究萨特的过程大致为三个阶段：20 世纪 50—60 年代、70—80 年代和 90 年代以后。

图示如下：

篇数 类型		时间			总计	
		20 世纪 50—60 年代	20 世纪 70—80 年代	20 世纪 90 年代以后		
论文	文学	1	37	146	184	630
	哲学	3	76	260	339	
	译文	11	17	0	28	
	综合	3	25	51	79	
博 硕 士 论 文	博士论文			9	37	
	硕士论文			28		

^① 数据采自中国国家图书馆博士论文库。这些博士论文按答辩时间先后依次为，郭红：《梅洛-庞蒂、萨特与存在主义的马克思主义》；杨深：《萨特哲学思想研究》（1994）；王强：《萨特情境剧研究纲要》（2002）；吴格非：《萨特与中国新时期文学中人的“存在”探询》（2003）；徐法超：《想象的真理》（2003）；汪帮琼：《萨特本体论思想研究》（2004）；王时中：《实存与共在：萨特历史辩证法研究》（2006）；朱连增：《生存与人性的成就》（2007）；伏爱华：《萨特存在主义美学思想研究》（2007）。

研究问题	篇数	类型	文学	哲学
文本研究 (76)	小说 (21)		《恶心》(13)	《存在与虚无》(2)
			《墙》(5)	
			《不惑之年》(1)	
			《词语》(2)	
	戏剧 (35)		《苍蝇》(13)	《存在主义是一种人道主义》(3)
			《禁闭》(8)	
			《肮脏的手》(7)	
			《死无葬身之地》(4)	《辩证理性批判》 (15)
	《魔鬼与上帝》(2)			
	《毕恭毕敬的妓女》(1)			
理论研究 (435)	小说理论 (99)		创作理论 (43)	萨特的哲学观总论 (17)
			自由观 (9)	自由观 (105)
			存在主义精神分析法 (7)	马克思主义 (23) 存在主义 (30) 人道主义 (10)
			想象 (5)	想象 (2) 意识理论 (6)
			介入说 (5)	实践 (5)
			现象学美学 (2)	现象学 (4)
			其他 (28)	人的研究 (5) 人学 (18) 人生价值论 (8) 总体性 (3) 本体论 (12)
	戏剧理论 (29)		境遇剧 (10)	异化 (3)
			综合 (17)	道德理论 (6) 伦理学 (21) 历史观 (3) 他者 (3) 主体性 (2) 匮乏理论 (5)
			其他 (2)	其他各种思想类型 (16)

新中国成立后对萨特文艺理论的研究，始于20世纪50、60年代。这是萨特研究的初期阶段，他的文学作品只是选择性的译介，谈不上全面系统的研究。参加研究和讨论的人还不多，对萨特文艺思想的介绍只是某些片段性的描述。即便如此，这也为新时期以后再次研究萨特奠定了良好的基础。

这一阶段的代表成果是，1962年商务印书馆出版的介绍萨特哲学思想的译著：《存在主义简史》和《存在主义哲学》，1963年出版的《辩证理性批判》的部分中译，1965年上海作家出版社出版的萨特文学作品选集《厌恶及其他》。此后，由于“文化大革命”运动的展开，对萨特的文艺理论研究陷于停滞。

第二个阶段是在20世纪70、80年代。中国改革开放以后，西方的现当代文艺思想开始大量引进，萨特的文艺理论又重回介绍研究之列。这一阶段对萨特文艺理论研究的领域逐渐拓展，范围变广，程度加深，争论的正反两派的观点交织发展。这是真正意义上的接受和引进萨特文艺思想的阶段。

与叙事研究相关的主要涉及这样几个方面。

第一，现象学和存在主义文艺理论的研究，它主要是对一些基本理论进行探讨。其中冯汉津的《萨特和存在主义》剖析了第二次世界大战以后法国存在主义哲学的演变以及这一哲学思想的基本原则、萨特的思想倾向，探索了萨特的小说创作理论和技巧与存在主义的关系^①。

第二，对自由主义文艺思想的研究。紧密结合萨特的文艺理论，通过具体的文本分析探讨萨特的“自由观”。在叙事理论上有较大突破和创新的文章是《萨特自由形象说初探》。该文指出，

^① 冯汉津：《萨特和存在主义》，《当代外国文学》1980年第1期，第10—19页。

萨特的自由形象说是在哲学与文学结合的基点上提出来的—种特殊的理论形态，是一种具有边缘性与交叉性的人物形象理论。它既是一种新的理论建构，也是萨特试图超越、取代现实主义典型说的大胆尝试^①。

第三，对萨特戏剧理论的研究。戏剧创作在萨特的文学创作中占有重要地位，研究他的戏剧理论也成为阐释其文艺思想的重要工作。这一阶段出现了一些较有分量的研究文章。《〈肮脏的手〉导演阐述》一文分析了萨特的“境遇剧”的基本特色^②；《萨特与戏剧》一文是属于新时期较早的萨特戏剧观专论。该文除了对萨特的戏剧创作的一般情况作出说明外，主要叙述了萨特的戏剧观念^③。《萨特处境剧理论的哲学阐释》一文认为萨特的处境剧是他的哲学思想的体现，文章依据萨特系统哲学的一些基本概念，对处境剧理论作了哲学阐释^④。还有一些文章是针对萨特的某部戏剧作品发表的专论，如《人与环境搏斗的艺术再现——评萨特〈死无葬身之地〉的思想艺术特色》一文，从情节、场景和人物性格三个方面，探讨该剧的思想和艺术特色。

第四，对萨特文艺理论的综述。《萨特美学思想述评》一文分别阐释了“存在”和“自由”的概念，并描述了萨特美学观的重要思想——介入观。作者认为，萨特的美学与传统的西方思辨美学截然不同。萨特的美学和他的整个存在主义哲学纠葛在一起，使他的美学跟他的哲学—样良莠混杂，瑕瑜并存，积极因素

① 曾杰：《萨特自由形象说初探》，《文艺理论与批评》1989年第1期，第122—132页。

② 胡伟民：《〈肮脏的手〉导演阐述》，《戏剧艺术》1981年第2期，第122页。

③ 李莉：《萨特与戏剧》，《法国研究》1985年第1期，第39—53页。

④ 任生名：《萨特处境剧理论的哲学阐释》，《戏剧》1989年第2期，第65—69页。

与消极因素、积极性与保守性相互交织^①。1986年出版的《萨特其人及其“人学”》一书，其中也包括了对萨特文艺理论的描述。该书在那个时代是比较全面并颇具价值的研究成果^②。《萨特的入学与美学》则是将萨特的哲学思想和文学观念并列分析的难得之作^③。

第三个阶段是在20世纪90年代以后。萨特的文艺理论思想被更深入地探讨和分析，研究的成果比前两个阶段的总和还多。在这一阶段，由于西方国家研究萨特的理论著作被大量地译介到国内，极大地启发了国内研究萨特的思路。在继承80年代的基础上，研究萨特的方法和角度也有明显的丰富和突破，变得更加细化和深化。再由于主流意识形态给予学术研究以宽松的话语环境，国内萨特研究的思想更趋于自由开放。

与叙事研究相关的有这样几个方面。

第一，对现象学和存在主义文艺理论的研究。论文《融合在人的单个普遍的存在之中——论萨特文学和哲学的关系》从个体和集体的关系出发，探讨萨特文学和哲学的关系^④。论文《偶然性、自由和责任：萨特文学创作中的存在主义思想》对萨特的文学作品中表达的存在主义观念：存在的偶然性、人的自由和人的责任作了分析^⑤。

① 陈祥明：《萨特美学思想述评》，《华南师范大学学报》（社会科学版）1988年第2期，第39—45页。

② 黄颂杰、吴晓明、安延明：《萨特其人及其“人学”》，复旦大学出版社1988年版。

③ 毛崇杰：《萨特的人学与美学》，《晋阳学刊》1987年第5期，第110页。

④ 黄忠晶：《融合在人的单个普遍的存在之中——论萨特文学和哲学的关系》，《晋阳学刊》1994年第6期，第57—63页。

⑤ 高建为：《偶然性、自由和责任：萨特文学创作中的存在主义思想》，《北京师范大学学报》（社会科学版）2000年第3期，第75页。