



复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础

(二)

主编 李和平



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

复旦卓越·全国学前教育专业系列

钢琴基础 (二)

主编 李和平

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础(二)/李和平主编. —上海:复旦大学出版社,2007.6
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-05534-4

I. 钢… II. 李… III. 钢琴-奏法-学前教育-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071573 号

钢琴基础(二)

主编 李和平

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 蒋振声
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 上海肖华印务有限公司
开本 890 × 1240 1/16
印张 9.25
字数 148 千
版次 2007 年 6 月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-05534-4/J · 97
定价 18.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程共分三册,每册一学年。第二册 8 个单元,从认识键盘与视奏入手,循序渐进地在每个单元都安排了一个重点技术练习内容,并配合相应的练习曲和乐曲,将音阶、琶音、和弦等基本技术练习以及非连音、连音、跳音、装饰音、复调、踏板、双手交叉和交替等演奏技巧由浅入深地系统化。同时,精心选择了巴洛克、古典、浪漫、印象、现代及中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧、歌曲的改变曲以及弹唱曲。内容丰富有序,实用性、综合性较强。

本教材适合幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生;师范专业的中专、大专与本科学生;成年的初学钢琴者。



主 编 李和平

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 萍 王 琨 吴士乐 吴晓莉 庄素霞 成 纲 金 雷
张立华 肖 红 沈佩瑶 李 松 李 萍 李和平 李 成
陈安晞 陈宇兰 陈云华 聂 翔 荆颖秋 赵 巍 潘如仪
翁鲜丽 赛倩萍 魏 莲

参编单位 (排名不分先后)

华东师范大学学前特殊教育学院 上海行健职业学院 大连职业
技术学院艺术教育分院 宁夏大学教育科学学院 新疆幼儿师范
学校 石家庄幼儿师范学校 浙江师范大学杭州幼儿师范学院
山东德州幼儿师范学校 宁波大学基础教育学院 苏州高等幼儿
师范学校 石家庄学院正定分院 温州大学学前教育学院 贵阳
幼儿师范学校

复旦卓越·全国学前教育专业系列

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东 王建平 王素珍 王莉娅 冯 凯

孔宝刚 由显斌 刘仁生 麦少美 杨丽华

李和平 陈代伟 陈雅芳 陈 翱 张兰英

张加蓉 张以瑞 张宝臣 张祥华 周玉衡

周 兢 罗 峰 姜亚林 洪 维 贺永琴

秦明华 秦金亮 贾任兰 夏 力 高云庆

郭亦勤 唐国光 黄景玉 薛宝林

总 序

1903 年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪 80 年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003 年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004 年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前 言

在深入研究国内各师范院校音乐教学大纲的基础上,根据全国幼师专业培养目标的实际需要,本教材总结了传统钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,突出音乐基础知识和钢琴基本技能的系统性、科学性、师范性和实用性,注重幼师学生音乐素质和从事幼儿园教学的实际能力培养。

本教材共分三册,每学年一册。每册又分八个单元,考试曲目包括其中,以便于教师根据不同学校学生的教学实际,灵活掌握。教材重视音乐各课程之间的横向联系和它们之间的整体性。其主要特点是:

1. 从认识键盘与视奏入手,从而使钢琴入门化难为易。
2. 采用集体课和个别课相结合的教学方式。既增加了教学时效,又能够达到良好的教学效果。
3. 将音乐基础理论知识、钢琴演奏知识融于钢琴的基本训练之中,使该教材具有较强的综合性和实用性。
4. 由浅入深、循序渐进地选用安排巴洛克、古典、浪漫、印象、现代中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧与歌曲的改编曲与弹唱曲,使学生在钢琴技术训练与弹奏学习过程中,既形成对本民族文化的认同和热爱,又对世界多元文化的熟悉和尊重,参与音乐文化的传承与发展。
5. 发展学生的键盘即兴创造能力,注重学生钢琴即兴伴奏与弹唱能力的培养。

本教材适用的对象是学习钢琴的幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生;师范专业的中专、大专与本科学生;成年的初学钢琴者。

本教材由李和平教授执笔。在编写过程中,得到参编学校领导的大力支持及有关专家的帮助,在此表示感谢。

编 者

第一单元

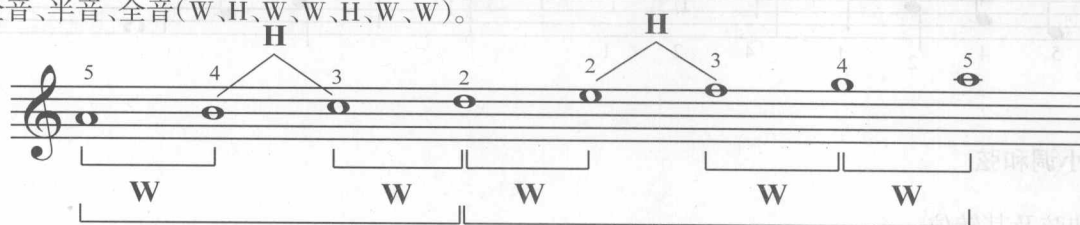
一、基本练习

(一) 弹奏C大调音阶、琶音(四个八度)。

(二) 弹奏a小调音阶、琶音、和弦及转位(二个八度)。

1. 小调音阶

在键盘上,小调音阶由八个相距二度音程的乐音组成,音与音之间距离的排列顺序是:全音、半音、全音、全音、半音、全音(W、H、W、W、H、W、W)。



第一个四音音列(左手)

第二个四音音列(右手)

把小调自然音阶分成两个相等的部分,每部分有四个音,构成两个四音音列,其间由一个全音连接。

练习:左手 5432 指,右手 2345 指,弹奏小调音阶。并分别以 A、B、C、D、E、F、G 为主音,运用小调音阶四音列组合的概念与指法弹奏小调音阶。

2. a 小调音阶

(1) a 自然小调音阶



(2) a 和声小调音阶



(3) a 旋律小调音阶



3. a 小调琶音

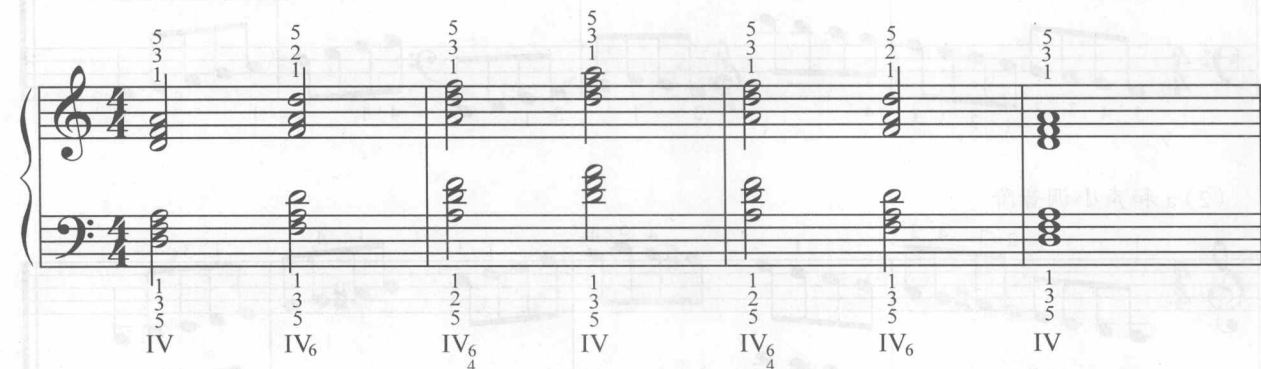


4. a 小调和弦

I 级和弦及其转位



IV 级和弦及其转位



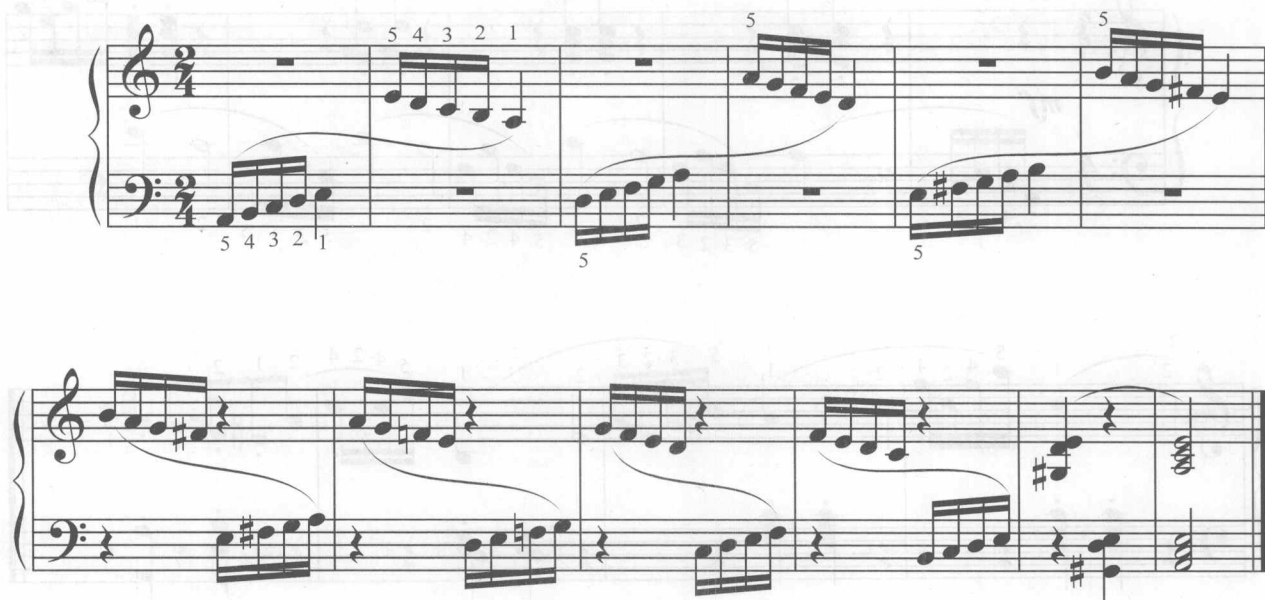


- 要求: 1. 运用正确的指法弹奏音阶。穿跨指时, 拇指的动作要敏捷而准确, 手腕的动作要平稳而有弹性。上臂的重量和力在手指之间要均匀的传送, 弹奏的声音要饱满而流畅。
2. 中速弹奏二个八度的琶音, 声音要均匀, 节奏要准确。
3. 弹奏和弦时, 运用正确的指法。三个手指下键时的力要相等, 手腕提落的幅度要相同, 和弦的连接要自然连贯, 做到声音均匀饱满。

二、练习曲

例 1

和 平 曲



提示: a、e 小调的前五音练习。注意连线内旋律音的流畅性。

例 2

霍尔瓦特曲

Andante

提示: a 小调练习曲, 掌握 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏韵律, 注意休止符的时值。

例 3

F·克拉克曲

Allegro

mf

提示: a 小调和弦分解练习, 注意指法与节拍的变化。

例 4

[苏]A·盖吉凯曲

Andantion con moto

提示: 注意旋律的流畅进行, 把握休止符的时值与力度的对比。

例 5

别尔科维奇曲

Moderato

Three systems of piano sheet music. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *rit.* marking. The music is written for piano with treble and bass staves, featuring various fingerings and articulations.

提示:左右手应正确把握旋律中前十六分音符与休止符的时值。

三、乐 曲

1. 卡 农

古利特曲

Two systems of piano sheet music for 'Canon' by G. G. G. The first system is marked *Allegretto* and *mp*. The second system is marked *mf* and *p*. The music is written for piano with treble and bass staves, featuring various fingerings and articulations.

提示:左右手前后对应弹奏两声部,学习倾听各声部旋律的歌唱进行。

2. 行 板

安·迪阿贝利曲

提示：低音的分解音型伴奏应弹得均匀而轻盈，并倾听旋律进行中的调性变化。

3. 生病的洋娃娃

古利特曲

提示:把握 3/8 拍节奏的韵律特点,注意旋律的力度变化。

4. 西班牙小夜曲

费雷尔曲

Commodo $\text{♩} = 160$

p

poco rit.

a tempo

p