

华师年选

年度珍藏系列
小学版



2009年 值得小学生珍藏的 100篇散文

总主编：滕刚 主编：澜涛

ZhiDeXiaoXueShengZhenCangDe
100PianSanWen

华东师范大学出版社

华师年选



2009年 值得小学生珍藏的 100篇散文

总主编：滕刚 主编：澜涛

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年值得小学生珍藏的 100 篇散文/澜涛主编. —上海:华东师范大学出版社,2009.12
(华师年选系列 / 滕刚主编. 小学部分)
ISBN 978-7-5617-7388-8

I. 2… II. 澜… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220588 号

2009 年值得小学生珍藏的 100 篇散文

总 主 编 滕 刚
主 编 澜 涛

总 策 划 黄 棋
统 筹 徐 磊
策划编辑 王 海
项目执行 张世龙
执行编辑 祁维铭
审读编辑 邱 婷
版式设计 高赫赫
封面设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13.5
字 数 162 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7388-8/G·4259
定 价 24.80 元

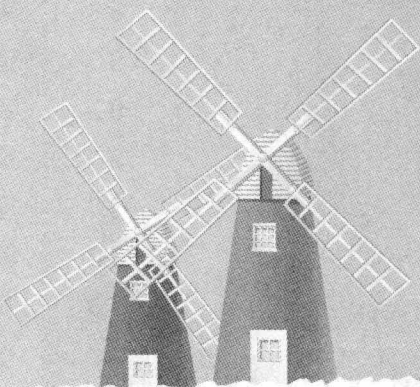
出 版 人 朱杰人

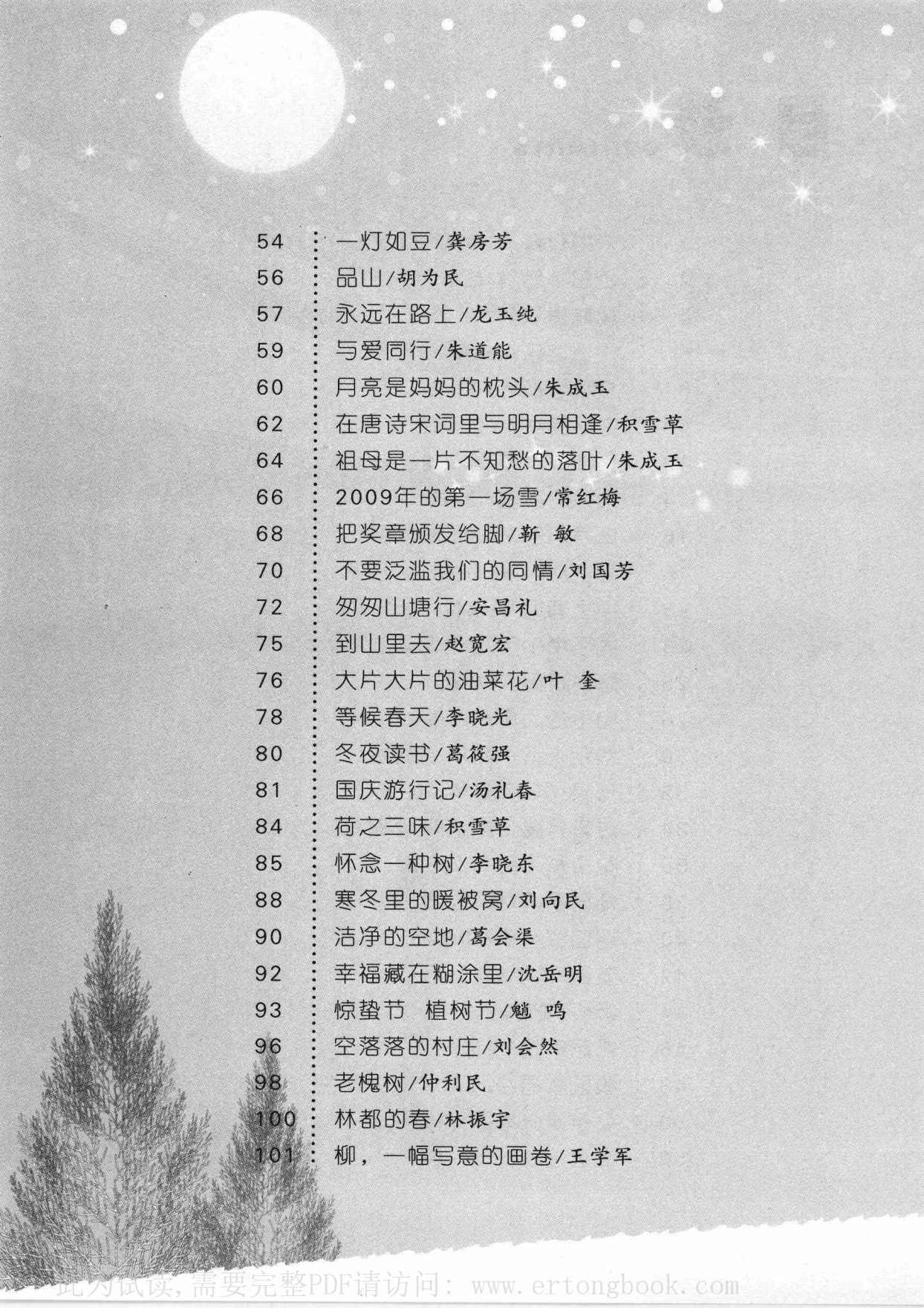
(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



contents

- 1 : 爱的脊背/郭华悦
- 2 : 麦田午后/郑俊甫
- 4 : 偏偏喜欢蓝/刘敬
- 6 : 漫话之乐/金翔
- 8 : 樱桃也伤心/罗西
- 10 : 抱鸡的女人/纪富强
- 12 : 父亲的道歉/郑俊甫
- 14 : 染绿的声音/徐迅
- 16 : 最后的玉米/仲利民
- 18 : 尘世佛心/赵功强
- 19 : 字里有话/吴宏博
- 23 : 大手牵小手/李慧慧
- 25 : 感谢春天/马从春
- 26 : 向下的飞翔/周伟
- 30 : 给别人留一把伞/周海亮
- 32 : 母亲·电话·窗/姚讲
- 34 : 过年是温暖的相聚/李剑红
- 36 : 花朵从不灰心/陈毓
- 38 : 临窗梧桐/徐迅
- 40 : 路口的温情/甘中利
- 42 : 漠视/王学军
- 44 : 听雨/黄育斌
- 46 : 想起炊烟/侯传金
- 48 : 校园物语/吴垠康
- 50 : 父亲是张地图/周齐林
- 52 : 遥远的糍粑/简默



- 
- 54 : 一灯如豆/龚房芳
56 : 品山/胡为民
57 : 永远在路上/龙玉纯
59 : 与爱同行/朱道能
60 : 月亮是妈妈的枕头/朱成玉
62 : 在唐诗宋词里与明月相逢/积雪草
64 : 祖母是一片不知愁的落叶/朱成玉
66 : 2009年的第一场雪/常红梅
68 : 把奖章颁发给脚/靳 敏
70 : 不要泛滥我们的同情/刘国芳
72 : 匆匆山塘行/安昌礼
75 : 到山里去/赵宽宏
76 : 大片大片的油菜花/叶 奎
78 : 等候春天/李晓光
80 : 冬夜读书/葛筱强
81 : 国庆游行记/汤礼春
84 : 荷之三味/积雪草
85 : 怀念一种树/李晓东
88 : 寒冬里的暖被窝/刘向民
90 : 洁净的空地/葛会渠
92 : 幸福藏在糊涂里/沈岳明
93 : 惊蛰节 植树节/魑 鸣
96 : 空落落的村庄/刘会然
98 : 老槐树/仲利民
100 : 林都的春/林振宇
101 : 柳，一幅写意的画卷/王学军



contents

- 103 : 妈妈的叮咛/高巧林
- 106 : 秘密/朱道能
- 108 : 通往家乡的路/王树军
- 110 : 读报春阳下/李志胜
- 111 : 母亲的葡萄/仲利民
- 113 : 那无法忘记的眼神/韦延才
- 115 : 难忘村戏/黎耘
- 117 : 娘心如蚕/临川柴子
- 119 : 清晨听鸟鸣/彭永强
- 121 : 秋水/徐迅
- 123 : 日渐远去的毛笔/余显斌
- 125 : 山乡春色/胡明宝
- 127 : 伸出温暖的手/李剑红
- 128 : 世上最大的祝福/徐立新
- 130 : 书香迷人/仲维柯
- 132 : 天下雄关/王学军
- 134 : 通腿儿/侯传金
- 136 : 童年的录音机/龙岩阿泰
- 138 : 一生只做一件事/周海亮
- 139 : 为母亲读字/浦素芬
- 141 : 为自己疗伤/侯拥华
- 142 : 闻香识人/包利民
- 144 : 我那遥远的梅花村/李晓东
- 146 : 我想做树/张金明
- 148 : 武汉故事/汤礼春
- 150 : 想起那年儿童节/黎耘



152	向他们学习/刘国芳
155	小屋听雨/顾晓蕊
156	心愿/凡 娘
160	书有药效/葛春富
162	心之故乡/刘克升
164	南国春雨/韦健华
166	修鞋的老人/凤 凰
168	盐酸菜/简 默
171	夜的声音/一 群
173	一株辣椒的生长/靳 敏
175	萤火人生/刘会然
177	鱼鳞斑驳东山崮/盛文强
179	在父爱中乘凉/余显斌
181	在心里植一棵树/李 远
183	一节无名手指的价值/七 月
185	残月/符浩勇
188	一双凉鞋/何 燕
190	栀子馨香/周 礼
192	春宽梦窄/王丹枫
195	秋天的况味/鲁先圣
197	避暑其实很简单/马 浩
200	儿子来信/鲁明星
202	夏日的雨/鲁先圣
204	邮路·心路/许 锋
206	野菜的记忆/尚建荣



爱的脊背

文 / 郭华悦



父亲早早去世，为了生计，母亲在家乡摆了个水果摊，每天天没亮就要起来张罗。到了七点左右，一切准备妥当了，就用三轮的脚踏车，载着顺路的他和一车水果，在晨曦中一路奋进。

母亲小时候生了一场大病，家里又穷，导致营养匮乏，因此不到四十岁，背已经驼得很严重了。到了冬天，这个北方的小城里，北风裹着雪花，一路肆虐。每当这个时候，母亲总是用力地挺直了背。躲在母亲背后的他，突然发现母亲的驼背直了不少。

到了学校，他欢呼着跳下车，把这个惊喜的发现告诉了母亲。他还沾沾自喜地叮嘱母亲，说不定蹬脚踏车有助于纠正驼背呢。母亲笑了笑，不以为意。可是懵懂的他却天真地以为，如果母亲能直起背来，自己就不会被同学叫做“小罗锅”了。从母亲蹬脚踏车的脊背上，他看到了希望。

可是日复一日，他失望地发现，母亲蹬脚踏车时，脊背是直的。可一下车，却又成了驼背。于是，同学们的嘲笑伴随着他度过了灰色的童年。

后来，他考上了大学。毕业后，留在了城市里。没过几年，他娶了个美貌的妻子，也增添了一个可爱的小生命。母亲一直想过来看看孙子，可是他碍于面子，始终说自己忙，不断推托。

直到有一天，他骑着自行车，送四岁的女儿去幼儿园。那天的北风格外地大，刮在脸上竟有些生疼。女儿惊叫了几声，他于



是下意识地挺直脊背，挡住迎面而来的寒风。风像刀子一样，在身上刮过，他却始终牵挂着后座上的女儿。

那一刻，他突然想起了老家的母亲。他也终于明白，那些风雪交加的早上，母亲奋力地挺直了一直被他嫌弃的驼背，为后座的他挡住刺骨的风雪。母亲的背，因为爱而挺直。可他不知道的是，每次把他送到学校，回到水果摊后，母亲的背总会疼上大半天。这样的情景，在他年少时光中，日复一日地上演。

他的心里，突然涌进了阵阵酸楚。母亲的背是驼的，爱却很直。每个子女的身前，都有一堵挡风遮雨的挺直脊背，那就是母亲的爱。

回到家，他拨通了那个久违的号码。在母亲惊喜的呼唤声中，他泛着泪花，说要将母亲接过来住。从那以后，不管母亲的背有多驼，可在他眼里，永远都是那么直……

麦田午后

文 / 郑俊甫

是五月的一个午后，我从城里回到乡下，跟着父亲到麦田灌水。父亲架好了水泵，清澈的水汩汩流淌。我离开父亲走进麦田，像一个守望者那样让心灵在麦田里游荡。

五月的阳光已经显出了强硬的样子，啃噬皮肤的声音滋滋作响。天空高高远远的，几朵云彩在阳光的照耀里淡去了模样，唯一能够作为背景的是远处的一排杨树，葱葱郁郁地为麦田压着阵脚。





脑子里开始跳出一个人的影子，是梵高。梵高握着一把左轮手枪，在麦田里四顾茫然，灵魂孤独的样子与麦田的喧嚣形成强烈对比，一如他笔下恣意流淌的色彩。隐隐地可以闻见腥气，鲜血的腥气在麦田上空作了短暂停留，然后渐渐淡去。

紧接着灌进鼻孔的是麦子青涩的香气，浓浓的，云一样卷过。有风吹过来，袅袅娜娜的，给香气插上了温柔的翅膀，蜜蜂一样嗡嗡地在你的唇边歌唱。麦子像是听到了召唤，变成了一片绿色的海洋，一浪接着一浪，不断地从身边滚过，同样滚过的麦香渐渐地显出了凶悍和霸气，不允许你的味觉接受一点别的东西。

视觉和听觉也一样。闯进视野的是一幕大型的舞蹈，灌进耳朵的是一场壮观的合唱。在风灵动的手势里，舞蹈与合唱时缓时急，整齐划一。声音从软处起首，渐渐拔高，显出了恢宏的气势和力量。是丰收的曲子吗？天空掠过几只飞鸟，鸟的鸣叫为曲子增添了一点活泼的音调。

在乐感强烈的曲子里，我拔下一粒麦穗，在手掌里轻轻搓开。绿色的麦粒蜕去包皮，婴儿般栖息在我的掌心，一触即破，晶莹透亮。麦子已经完成了它原始的发育，只等待最后的蓄积，把自己的皮肤变成金黄，然后瓜熟蒂落。

麦子在汩汩的饮水声中发出了畅想，畅想的还有我的脑子，恍惚间看见眼前一片金黄。父亲在一片金黄里冲我招着手，告诉我水已经流到了我站立的地方。父亲的语气里淌满了兴奋，麦子像是父亲孕育的婴儿，看着这些孩子就要出生，父亲的心里一定想到了镰刀和麻袋，想到了白面馒头、面包和麦片。

在这个泛滥着阳光的五月的午后，我就这样站在麦田里，看到了无数生命从孕育到成熟的过程，还有父亲佝偻着腰，即将为这些生命接生时的动人景象。



偏偏喜欢蓝

文 / 刘敬

我出生在七月。七月的天空，常常是阴云飞逐雨如倾，转瞬却又是晴空碧蓝净若洗。而我，偏偏就对这恬静的、素洁的蓝色钟爱无悔半生痴情。

这个世界原本是多彩的。国人素喜大红大紫，求吉祥，图喜庆，喧嚷嚷嚷，热热闹闹。而蓝，只是光的三原色之一元。尽管，蓝色可以分为天蓝，普蓝，钴蓝，靛蓝，碧蓝，蔚蓝等多种，但，它的有目共睹的冷，似有着拒人于千里之外的漠然与孤清，亦似一个生而内向、不擅言辞的孩子，隐忍，倔强，静观着尘世的沧桑变迁。我爱蓝，爱它始终如一地呈现出的安详、沉稳与理智的品质。它的冷，常常让我清醒而自省，让我在人生的旅途中不至于迷醉心灵，不至于因极度狂热而寻不着前行的方向。

有心理学家指出，蓝色是一种令人忧郁的颜色。仿佛喜欢蓝色的人就是忧郁的，总是心结缠绕，多情善感。对此，我往往抱之以摇首一笑。虽然，我读过曹翁的《红楼梦》，读大学时，还专门选修过《红楼梦研究》的课程，但，自己终是愚笨浅拙，还真的从未探究过曹翁笔下悲情至死的亦算是天下第一忧郁多愁的美人黛玉，是否亦同我一样甚爱蓝色？我的童年和少年，是在淮北平原的乡野间翻跟头长大的——玩累的时候，常常就地一躺，身下是繁茂如毯的野草，眼前是清澈高远的蓝天，片刻即可入梦——尤其是那清新、宁静的蓝天，纯粹、辽阔、无边无垠，可以让我



忘却生活的贫与艰，贪恋片刻的欣与悦，心醉神驰，不知忧郁为何物……

“如轻云宿墨，似春渚泛幽；甚可夸，浮梁瓷器白无瑕，巧借蓝色写青花。”这是明代诗人周晋的《咏瓷花》词。据说，青花是我国陶瓷装饰中发明较早的方法之一，名列景德镇四大名瓷之首。而青花，实际上确如诗人所言是“巧借蓝色”，它的纯净逼人，它的青翠欲滴，它的永恒与经典，似非三言两语可以描摹形容，竟至惹得流行歌坛的天王巨星周杰伦亦为之动情歌唱：素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆。冉冉檀香透过窗心事我了然，宣纸上走笔至此搁一半，釉色渲染仕女图韵味被私藏……而北京 2008 年奥运会专用色彩系统所采用的几种最具中国特色、凝聚华夏文明的颜色中，除了中国红、国槐绿、琉璃黄、长城灰、玉脂白外，青花蓝亦赫然在列！

天蓝蓝。海蓝蓝。我的世界，自是蓝色的世界——职业离不开笔墨，但那种纯蓝的墨水才是我的最爱——笔随心动，深深浅浅的蓝便在洁白的纸上洇出一朵朵文字的小花，行行排排，劲挺端庄。我喜欢穿蓝色的衬衫；我喜欢静静地面对深邃的夜空中那一弯蓝色的月亮；我喜欢听许巍的《蓝莲花》，陈冠蒲的《蓝眼泪》，还有小约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河》……我最喜欢的一个词，却是英译的“蓝色时间”（Blue hour）。这个词，在美国和英国都很流行，指下班后的时间，亦即放松的时间。想想，谁又不贪恋这样的时刻？一天又一天，月月复年年，我们忙忙碌碌难见消闲，究竟，待到何日是尽头？在属于您和家人的蓝色时间里，缘何，不试着将一颗沉重的心轻轻地稳稳地放下，把所有的批评、责怨、恼恨及冷嘲热讽弃如敝屣，让一切的紧张、酸楚、焦虑及莫名忧烦随风消散！

蓝之爱，我无悔——天涯地角有穷时，惟吾爱蓝无尽处！



漫话之乐

文/金翔



如果硬是要赶时髦,将“读书”这个传统的词汇也冠上“泡”——这个新鲜的时尚字眼,那么,我也算是泡书一族中的钟情一员了。论“泡龄”算来近二十载。这样就构成了别人的一个提问:泡书是什么?或者说,如那个老先生问少年的周恩来一样:为什么读书?先以为是一种爱好,又以为是一种荣光,再以为是一种信仰,再后来我更相信:泡书是一种命运——命运注定你离不开书,你肯定逃不过那个“泡”字,如同鱼儿离不开水,花儿离不开秧,泡书人的心灵离不开书香。

这种感受自选择爬格子以来更甚。泡书是心灵的探险,思想的放牧;泡书,是滋补先天或者后天的不足的素养,让别人的灵感和思想营养自己,照亮自己。泡前人的书最受益的是你可以获得现成的真理,甚至你可以不必亲身去体验,你便得知了过程和结论。所谓以最小的代价,去获取那些最为深刻的经验和教训。当然还有令你亲近的那部分,那就是先人的描述使你看到了自己——你会以为那个情景那段对话那片思绪简直就是为你而写!于是你便知道那一定就是哲学了,或者是经典;于是你像又回到学生时代,甚至更早期,有了一种被滋养着的又是不断丰富丰满的感觉。

这种泡之而不厌,阅之饶有兴的感受,形成了我大凡外出逢书店必泡不误的定律——当然也有身居川北旺苍这座小县城,好





书少之又少的因素。记得有一次，与一位不善出远门的友人到省城，慕名去游杜甫草堂，途中，见有一较大的书店，我便禁不住地跳进书海纵情遨游——没想到把同伴冷落了——待到我余兴未尽从书海上岸时，已是日头将沉，只见他蹲在店外偏僻处焦急地看着时间，地上丢下十多个烟蒂！你瞧，一个典型的“见书忘友”之人！还是南宋诗人尤袤说得好：“饥，读之以当肉；寒，读之以当裘；孤寂而读之，以当朋友；幽犹而读之，以当金石琴瑟。”当然，我泡书虽然没有老尤那么深刻，那么典型，但也基本达到陆游那种“人生百病有已时，独有书癖不可医”的境界了。

作为上班一族，且工作事物琐碎，我泡书的时间大多选择在夜晚——夜晚的阅读如同一道绿色的樊篱，隔开了白天有用或徒劳的忙碌，隔开了稀粥一样乱糟糟的名利场，隔开了黑夜里正在明目张胆或偷偷摸摸发生的一切。许多年来，夜读几乎是我每日最后的宵夜，是我喧哗灵魂的消炎药，也是我进入良好睡眠的安定片。“每个人都有两个胃，一个需要随时补充食粮和水，另一个需要随时补充知识和文化”，那个在深秋逝世的令我深切怀念的巴金老人曾如此说过。我深信不疑。我确实把夜晚泡书当作增加给养的过程，更当作清洗自己的过程，仿佛只有经过书的洗刷，我才有信心和勇气去面对明晨的朝阳。夜晚泡书，有着无穷之美，沉浸的心绪，是松间明月和石上清泉的朗照与静默，是天地空旷我独行的惬意与自在，是一千朵郁金香正在隐秘盛开；芳香的文字，是一个庞大无边的私家后花园，里面开满馥郁的鲜花，长满婆娑的绿树，有虫鸣唧唧，水流叮咚。——这样的夜晚，我捧书在手，如同踱步花园，心境澄清而明亮，我便是精神国土里自己的王以及农夫了！

大凡泡书者也是藏书人。好书，谁不想“金屋藏娇”呢？！这些藏书对于主人意义非凡，对于写作者而言，更是有着“养兵千日，用在一时”之功效。有时因写作的需要，就想起某一本书了，



一查就查出来了，高兴至极，跟找着自己的“往日情人”一样，哎，你藏在这儿呀！丰采依然。

关于泡书的话题是三天三夜也谈不完的。最后，还有一句想与泡书人共勉的话：泡书，不要让大脑控制灵魂，要让灵魂去操纵大脑。

樱桃也伤心

文/罗西



樱桃，在我们南方，应该是一种高贵的水果。

我在水果店买樱桃的时候，来了两个七八岁的小女孩，应该是租住于附近的民工子女，穿短裤的那个怯生生问另外一个穿裙子的，那是什么？好鲜艳可爱。

“穿裙子的”脆声说：“樱桃啊，你不知道？”那种拥有“知识”的骄傲，让她很激动；然后，她再接再厉兴奋地问老板：“多少钱一斤？”

老板略抬眼皮，懒洋洋答：“30元！”

正提着一粒樱桃仔细端详的那“穿裙子的”女孩，仿佛被电似的倏地扔下樱桃，近乎惨叫：“太恐怖了！”拉着那位连樱桃都不识的同伴，拔腿就跑。我有些难过，心疼。

刚刚建立起来的“知识优越感”，在金钱面前，一下子被彻底摧毁，更确切的说，是她因为囊中羞涩，而遭受“一斤30元”的打击；只要是人间，哪怕是孩子，手里揣着两枚硬币的孩子，也会





真切地为钱所困。

这让我想到我7岁的时候，妈妈给我1毛钱去很远的供销社买盐和火柴。上世纪70年代，家里很穷，有时连火柴都买不起，三餐做饭，要谦卑地到邻居家里去引火，所以后来读到《卖火柴的小女孩》的童话时，我还有些羡慕，而没有忧伤，起码她还可以一根一根地划着火柴玩。直到不久前，我朋友陈晓明出版新书，附带配送一盒自己创作的艺术火柴，很珍贵，结果被我小儿子偷偷拿去划着玩，我居然没有生气还略有快感，潜意识里一定是让他补叙我童年缺失的那些明亮火花？

就在去买盐和火柴的路上，遇见了小伙伴阿龙，他与我同龄，比我高壮，更重要是他家里比较富有，就是“有吃不完的地瓜和大米”，每逢青黄不接时，我母亲常常要趁着夜色悄悄向他家借一些以渡难关……

阿龙给我一分钱，他想托我买粒糖果吃。我愉快而谨慎地答应了，糖，那是天堂里的东西啊！有时，如果有人给你一张色彩斑斓的糖果纸，轻轻张开，浅嗅，气息都是香甜的。

重点是，回来的路上，我受不了那粒糖果的诱惑，几次忍不住打开，看了又看那圆润造型，然后小心包上；接着得寸进尺，忍不住再打开，贪婪地嗅几口，仿佛伸手即是天堂；到最后，少年的心彻底崩溃了，很不道德地伸出舌头，舔了几下，意味深长；最后，糖果上的图案没了，慌了，天也暗了……

当我忐忑、负罪地把那颗被我糟蹋过的糖果交给阿龙时，我连瞥他的勇气都没有。然后主动与他隔离三天。多年后，我回老家，看他，他是一个农民，生活艰辛。我们把酒回忆往事，我正要招供这一童年糗事，他微醉，摆摆手：“兄弟，不说了，其实我也不傻！”近30年了，他一直按下不表，懒得揭穿这个事，一定是懂得穷孩子的脆弱和穷人的悲哀。

遗憾和痛苦的是，最后，他却成了一个穷人。



抱鸡的女人

文 / 纪富强



很久未再见到她了，那个抱鸡的女人。

二十多年前，她怀抱一只羽翼未丰的母鸡，有些疯癫地来到破旧的机械厂家属小院，曾引起我们不小的恐慌。她憨憨地朝我们笑着：“给块煎饼吧，孩子。”伙伴们齐齐向后退着，胆大的我突然喊了声：“打这个疯婆！”随后我们就用碎砖片瓦向她身上打去，女人被频频击中，身子踉跄，最后在我们的雀跃声中漠然离去。那只鸡，那只蜷缩在她怀中的母鸡不时紧张地探长脖子，惊恐地望着我们……

黄昏来临，母亲们纷纷呼喊着自己家孩子的乳名，唯独我没人管问。母亲的班组常年加班，父亲出远差未回，于是我再次悻悻地来到隔壁建国家。建国正津津有味地吃肉，可他母亲却还一个劲地催促：“少吃馒头，多吃菜。别剩下了，多吃长得快！”我咽着唾沫想走，却迈不动腿脚，随后阿姨（建国母亲）朝我大声说：“你不要成天领着俺建儿到处乱窜，刚才那个抱鸡的女人就是你妈，是她疯了以后才叫你现在的妈领回来的，当时我亲眼见了。”

这些话简直像晴天霹雳，刹那间就将我所有的嫉妒和委屈点燃，就去找母亲算账！正在上夜班的母亲毫不知情，很快就被磨得筋疲力尽。而我没有得到满意答复，干脆一头扎进黑夜里，去寻找那个抱鸡的母亲。

天愈发黑得浓重，我哭得愈发伤心。原来那个衣衫褴褛、蓬

