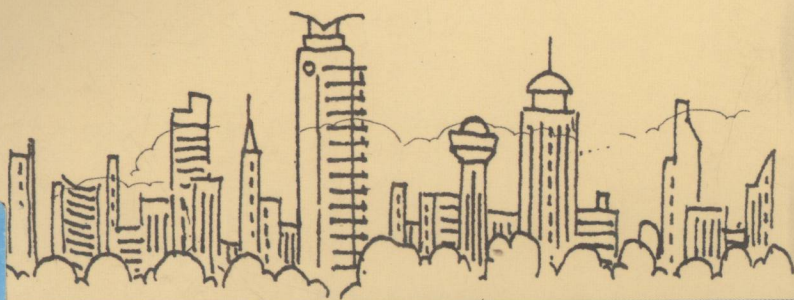




人物动态
 人物组合
 花草虫鱼
 蔬菜瓜果
 常规兵器
 日常用品
 交通工具
 人物形象
 飞禽走兽
 树木风景

课堂教学 简笔画 绘制技能

蒋啸镒 著



湖南师范大学出版社

课 堂 教 学
简 笔 画
绘 制 技 能

蒋 啸 铺 著

湖 南 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学简笔画绘制技能/蒋啸镛著. —长沙:湖南师范大学出版社,2002.12

ISBN7—81081—226—2/J·005

I. 课... II. 蒋... III. 简笔画—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086985 号

课堂教学简笔画绘制技能

◇蒋啸镛 著

◇责任编辑:黄 林

◇责任校对:全 健

◇出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

网址/www.hunnu.edu.cn

电子信箱/bluestorm@hunnu.edu.cn

◇经销:湖南省新华书店

◇印刷:湖南航天长宇印刷有限公司印刷

◇开本:787×1092 1/16

◇印张:11

◇字数:148千字

◇版次:2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

◇印数:1—5000册

◇书号:ISBN7—81081—226—2/J·005

◇定价:18.00元

序

十分高兴看到湖南师范大学职业技术学院装潢系蒋啸镒教授《课堂教学简笔画绘制技能》一书的出版，也由衷敬佩一个大学教授着力于美术专业的“小儿科”——简笔画的研究这么些年并取得显著成果。作为一个外语教育研究工作者，我因而也乐于为他的书说些话——是为序。

简笔画 (Simplified Drawings)，顾名思义，即使用简单的笔画，流畅地勾勒出一幅幅能表达明显意义的图画。它一般是由教师用粉笔即兴勾画于黑板上，因而也称为黑板画 (Black-board Drawings)；又由于这种画大多是运用火柴棒棒式的线条表示，于是人们也称之为棍棍画 (Stick Figures or Drawings)。

简笔画作为鲜明的直观形象在课堂教学中起着很大的作用。它具备特有的信息沟通功能，是启发学生思维和发展学生智力的重要教学手段。以基础教育阶段的英语教学而言，处在青少年时期的小学生、中学生形象思维强于逻辑思维，而简笔画作为一种非言语策略，由于其具有生动形象、直观有趣、引人入胜等特点，正适合青少年的生理和心理特征的需要。它使语言教学情景栩栩如生，产生极大的吸引力；它能丰富语言教学过程中的操练形式，从而营造出轻松的学习氛围，激发出学生的学习兴趣 and 热情，极大地提高学生在课堂上语言实践活动的参与程度，因而十分有利于课堂教学效果的提高。非常多的英语教师、师范院校英语教育专业学生都得益于此，许许多多的幼儿、小学、中学英语教学成功的实例，也充分证明了这一点。

随着当今科学技术的迅猛发展，教学手段现代化成为教学改革世界性变革潮流之一，也就是说，必须把现代教育技术的广泛利用和开发各种教育资源提到应有的地位。为此，我们必须下大气力，逐步地作出努力。在当前的课堂教学中，立足现有条件和设备，采用直观的方法（简笔画即为一例）实在能够促进改革传统教学模式的一些弊端，诸如“满堂灌”的教学方法，像英语教学只重视知识讲解，忽视技能和能力培养等等。我想，作为教学手段和技能之一的课堂教学简笔画它过去有用，现在有效，将来也会有不可替代的作用。

据此，我认为幼儿教师，小学、中学教师，从事教育技术声光、音像制品研究的同志，以及高等师范院校学科教育专业的学生，学会并运用简笔画技能是十分重要和必需的。

蒋教授这本书内容十分丰富，特色非常鲜明，它包括了人物、动物、植物、日常生活用品、生产工具、交通工具、常用兵器，还有四时风光等 3000 余个图形，且笔法娴熟，造型准确生动，足见作者深厚的生活积累和坚实的艺术功底。这本书不仅适合大、中、小学及幼儿教师进行简笔画技能训练，也适合少儿学画启蒙。同时，对于从事动画、卡通画设计和 POP 广告设计的美术工作者来说，也不无借鉴和参考价值。

马寅初

2002 年 10 月于湖南师范大学

前言

教学简笔画在前苏联教育界使用非常广泛，著名教育家苏·霍姆林斯基说过：“（简笔画）这种在讲课过程中随手画下来的图画比起现成的，甚至比起色彩的图画来都有着很大的优点。”其优点就在于它形象、直观、幽默、风趣……在我国教育界，简笔画在儿童教育中十分盛行，且长盛不衰，而在大学教育中教学简笔画受重视的程度则参差不齐。湖南师范大学外国语学院马寅初教授是英语学科教学论专家，他就十分看重简笔画，在毕业班学生教育实习之前，他坚持必须先开简笔画课，因此，笔者已连续八年被聘请到外国语学院开展这门课的教学。据反映，课时虽不多，但收效极佳，每个实习生都能在课堂上把自己要给学生讲述的东西随手用简笔画表现出来，学生的学习兴趣大大增强，注意力高度集中，并能通过画面开展广泛的想象和联想，无形当中教学质量又上了一个台阶。

湖南师范大学装潢系一直坚持开设教学简笔画课，这对今后无论是当老师还是做设计师的毕业生都是有好处的。不仅是外语系、装潢系的学生喜欢学习简笔画，全校其他系科的学生对此也有着十分浓厚的兴趣，每次开设这门课作为校选课时，报名者都达数百人之多，没有选上的到第二年还要来报名。据了解，其他院校的学生对简笔画同样有浓厚的兴趣。为提高高中、小学教师的职业技能，政府教育部门每年都要举行一次简笔画的考试。

根据形势的发展和读者的需求，编著简笔画教材是势在必行了。在湖南师范大学出版社的支持下，这本书得以顺利出版，总编室主任黄林博士不仅为本书确定了书名，还为本书的内容提出了许多建设性的意见，对本书的文字进行了全面系统的审阅和修改，使之更臻完善。对此，我表示衷心感谢。

本书分三章共十四节，对简笔画基本概念、基本技法进行了详细的阐述，绘制了道具、交通工具、各类机械、屋宇、桥梁、树木花草、蔬菜瓜果、四时风景、昆虫鱼类、飞禽走兽、人物头像、人的表情、人的动态、人物组合、场面描绘等简笔画教学实例，其中人物简笔画是其重点。

本书最大特点是内容全面丰富，文字通俗朴素，图例都是本人多年亲手绘制起来的积累，因而生活气息较浓，也不乏幽默风趣的特点，既可作大学生的教学参考，也完全可以作为少年儿童学画临本。

纵观目前已出版的“教学简笔画”著作，大多单纯定位在小学生绘画启蒙上，步骤图太多，占据了许多版面，图形太少。瓜果、动物多，人物太少，几乎没有场景图。为此，本书加大了图形的分量和内容，力求完美、全面。笔者认为，在教学简笔画中，儿童简笔画和成人简笔画有许多共同之处，都应该是简练、夸张、幽默、风趣的；也应有不同之处，就是儿

童简笔画向卡通画靠拢，使之显得稚拙一些，成人则向速写靠近，使之显得较为成熟。本书本着求大同、存小异的原则，把两方面的特点综合起来，既淡化了卡通意识，也削弱了速写味道，形成一个中立的、儿童成人都喜欢的、都能学会的特有的简笔画风格。

本书节约大量步骤图的篇幅，是为了腾出空间来容纳更多的图幅，步骤图要有，但不宜太多，点到为止，要充分相信读者独立思考的能力，相信他们能够举一反三。对于画法步骤也不能规定得太死，非这样画不行，那就有些过头了。我们通常要求作画应从整体到局部，再由局部回到整体，但不少人就习惯于从局部到局部再形成整体。据说有一个画家无论画多少人，无论画多大的画，都是从一个人的眼睛画起，再扩展到全幅的。虽是从局部着手，但他心中有全局，这也不错嘛！邓小平同志说得好，不管白猫黑猫，抓得到老鼠就是好猫。

前文提到了人是起决定作用的。本书用相当大的篇幅画简笔人物，不仅有坐、立、行、走、跑、跳的各种姿态，还有人类生产、生活的各种活动的组合场面。在画法上也作了一些探索，尽量克服以前那种把人物画成纯“棒棒”式的，较为生硬、呆板、缺乏情感的图画，充分发挥绘画线条和人的肢体语言的作用，使塑造出来的简笔人物生动、活泼、风趣，有血有肉有思想，虽然简单，但却耐看。这些画可以启发学生的创造思维，也可以提供给学生作为讲课的借鉴，为中英文的看图作文、看图说话提供形象而丰富的图画资料。因此，本书的适应面是相当广泛的。

目 录

序	(1)
前言	(1)
一、教学简笔画的基本概念及学习简笔画的意义	(1)
二、教学简笔画的基本技法	(1)
(一) 观察方法	(1)
(二) 简笔画的表现手法	(3)
三、教学简笔画的创作	(3)
(一) 道具	(5)
(二) 交通工具及各类机械	(5)
(三) 屋宇 桥梁	(5)
(四) 树木	(6)
(五) 花卉	(6)
(六) 蔬菜 瓜果	(6)
(七) 风景	(7)
(八) 昆虫	(7)
(九) 鱼类	(8)
(十) 动物	(8)
(十一) 人物	(9)
四、简笔画创作实例	(12)

一、教学简笔画的基本概念及学习简笔画的意义

教学简笔画亦称课堂画，是用于各科课堂教学的一种简约的、符号式的绘画形式，是人民教师应该具备的一种基本的职业技能。

具体地说，简笔画就是要用笔概括、洗练，构图简约而内蕴丰富。要求作画者抓住所要描绘对象的最基本的特征，用极其简练的线条快速、准确地表现生活中各种物象的复杂形态。努力做到把复杂的事物简单化，具体的事物抽象化。简笔画不刻意追求形似，而着重表现客观对象的神韵，达到言简意赅、活泼风趣、写意传神的艺术效果。“简”与“减”在某种意义上是相一致的。简笔画就特别需要做减法。用笔要一减再减，减到再也无法减下去为止，这样就具备了真正意义的“简”。这与我国传统绘画形式——中国画中的写意画是一脉相承的。宋人梁楷首创减笔描，他的代表作《李白行吟图》只寥寥数笔就把李白一边行走一边吟诗的神态描绘得惟妙惟肖。现代国画大师齐白石先生可算得上减笔描的高手，其技艺达到了炉火纯青的地步，他的作品甚至做到了多一笔会显得累赘，少一笔一幅画就无法成立。因此，梁楷、齐白石等画家都是我们从事简笔画研究的楷模。当然这并不意味着简笔画就可以与中国写意画等同起来，也不能把中国画家当作简笔画家，毕竟中国画有它自己的鲜明特点和更高、更深的艺术追求。

简笔画用于课堂教学具有使用频率高、可容量大、信息量丰富的优势，因为它需要的工具简单：一支粉笔、一块黑板也可，一支钢笔、一张白纸也行。只用单线，不画块面、明暗；只用单色，无需赋彩。但比起彩色图画来却有着更大的优点，可以随心所欲，信手拈来。

当今的教材内容都是自然和社会现象的缩影，我们把这些现象经过提炼、加工组成简笔画，随手画出来，可以帮助学生理解课文，开展记忆，引起联想、发展想象，也可以借助简笔画使学生产生直觉效应，以抓住重点、化解难点。俗话说，百闻不如一见。在课堂教学中，许多内容光是通过口头表达是不够的，费工、费时，而且不一定都能讲得那么清楚，学生也不容易理解。但如果结合使用简笔画，须臾之间，就能让人一目了然。这不但吸引了学生的注意力，也调动了学生的学习积极性，对提高教学质量更加有益，虽然目前电脑日益普及，多媒体课件已大量进入课堂，但简笔画仍是一种不可替代的积极的教学手段。每个人民教师都应该熟练地掌握这一手段。

二、教学简笔画的基本技法

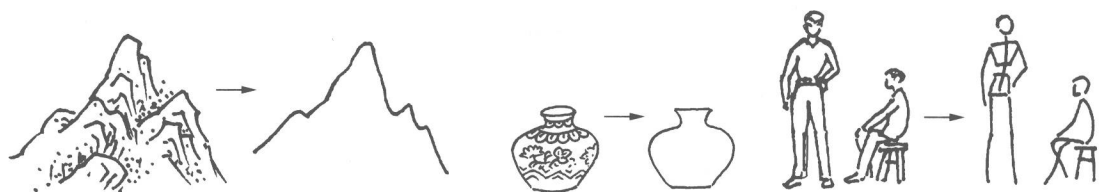
既然教学简笔画是每个人民教师必须具备的基本功，那末，每个人能不能掌握这个基本功，怎样才能掌握这个基本功呢？依笔者之见，首先是解决观察方法问题，其次是解决表现技法问题，这两个方面的问题至关重要也很好解决。

（一）观察方法

画教学简笔画须训练出一套不同凡响的观察方法，即所谓用“画家的眼睛”来观察。

1. 整体观察

当你观察一座大山时，首先不要把目光聚焦在山上的树、石或其他细节上，而是要注意山的大势，山的外形、轮廓。又如看一个人，首先不是注视人的脸型、五官、手足，而是要看他的大的动态、姿势，是高是矮，是站是坐，是行是跑……重心在何处等。看一个花瓶，不是注意花瓶上的图案、纹样、质地，而是看它的外部形状是什么样的几何形状等。只有这样，才便于概括，便于记忆，也便于表现（见图一）。



图一

2. 透过现象看本质

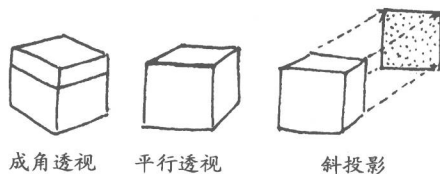
我们光具备整体观察能力还不够，还必须具备透过现象看本质的能力。如对一个站立的人，我们的眼睛好像可以发射 X 光射线那样，要透过他的衣服看到他的皮肉，透过他的皮肉，看到他的骨骼。因为抓住了几个主要骨骼，如头、脊柱、四肢，这个人的雏形就具备了。又如画桌椅板凳，只要把它们几根主要骨架线找到就行了（见图二）。



图二

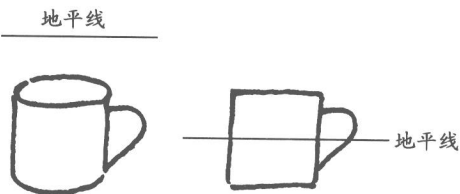
3. 尽量从平行、平面投影的角度去观察对象

透视学告诉我们，物象被看到的面愈多，画出来的图形则愈显得立体，无论是平行透视、成角透视，还是斜投影，都是如此（见图三）。而简笔画的性质决定：图形越简练越好，只要能让学生通过直接观察或通过联想就知道画的是何种物象就可以了，不在乎是否立体。而要做到这一点，平行投影则是最佳方案。它可以省去一个面至两个面，省去三至五根线条（见图三右图）。当然，不可一概而论，要具体情况具体分析，必要时，也可以不省，只注意尽量从简就行。



图三

具体的观察方法是：把视点正对着物体的中心位置平视过去就可以了。如立方体有六个面，我们只要能看到正面这一个面即可，茶杯本是两个椭圆面积和一个接近长方形的几何形组成，而我们把视点降至杯子的正中，看到的只是一个近似的长方形，椭圆就看不见了，就可省去不画（见图四）。



图四

4. 从最能体现物象基本特征的角度着眼

还是以杯子为例。我们观察杯子时，不能正对着杯子的手柄去观察，否则，在投影中，手柄最能体现杯子特点却无法显现出来，只有把手柄移至正左侧或正右侧才能看到。如果是茶壶，不仅要显现出手柄，还要显现出壶嘴，否则就成了茶缸。倘若仅仅是画人的头像，若要显示出五官特征，最好不要从正面或后面去看，而要从被画者的正侧面来看，左侧、右侧均可，不过人们习惯于画朝左侧的（见图五）。



图五

画简笔画，学会抓物象的基本特征至关重要。同样的圆形，在里面画一根S线就成了太极图案，圆中画上四点就是纽扣，在上面画几条纵向的弧线就是灯笼，而画一个米字架就成了车轮；同样的三角形，可以表现为很大的屋顶，也可以表现为很小的雨伞，等等（见第4面图六）。

（二）简笔画的表现手法

1. 用单线描绘物象

因为在课堂里，要争时间、抢速度，不容许你去慢慢地画物体的明暗关系、色彩关系，也不便刻意去表现物体的立体和空间，只要用单线表现出其外形或骨架就可以了。一般直线居多，曲线次之，但用线同样要求灵活轻松、富于变化，切忌拘谨生硬和刻板，线条与线条之间要衔接自然，不要接得太死（见图七）。

2. 用最简单的几何图形概括物象外形

一座高山可以用二至三个三角形组成，一幢房子可以用一个三角形加一个长方形组成，一个梨子可以由一个小圆加一个大圆组成，一个粮袋可以由一个长方形和一个倒三角形组成，一个牛头可用一个五边形加上一个括号和两个三角形组成（见图八）。



图七

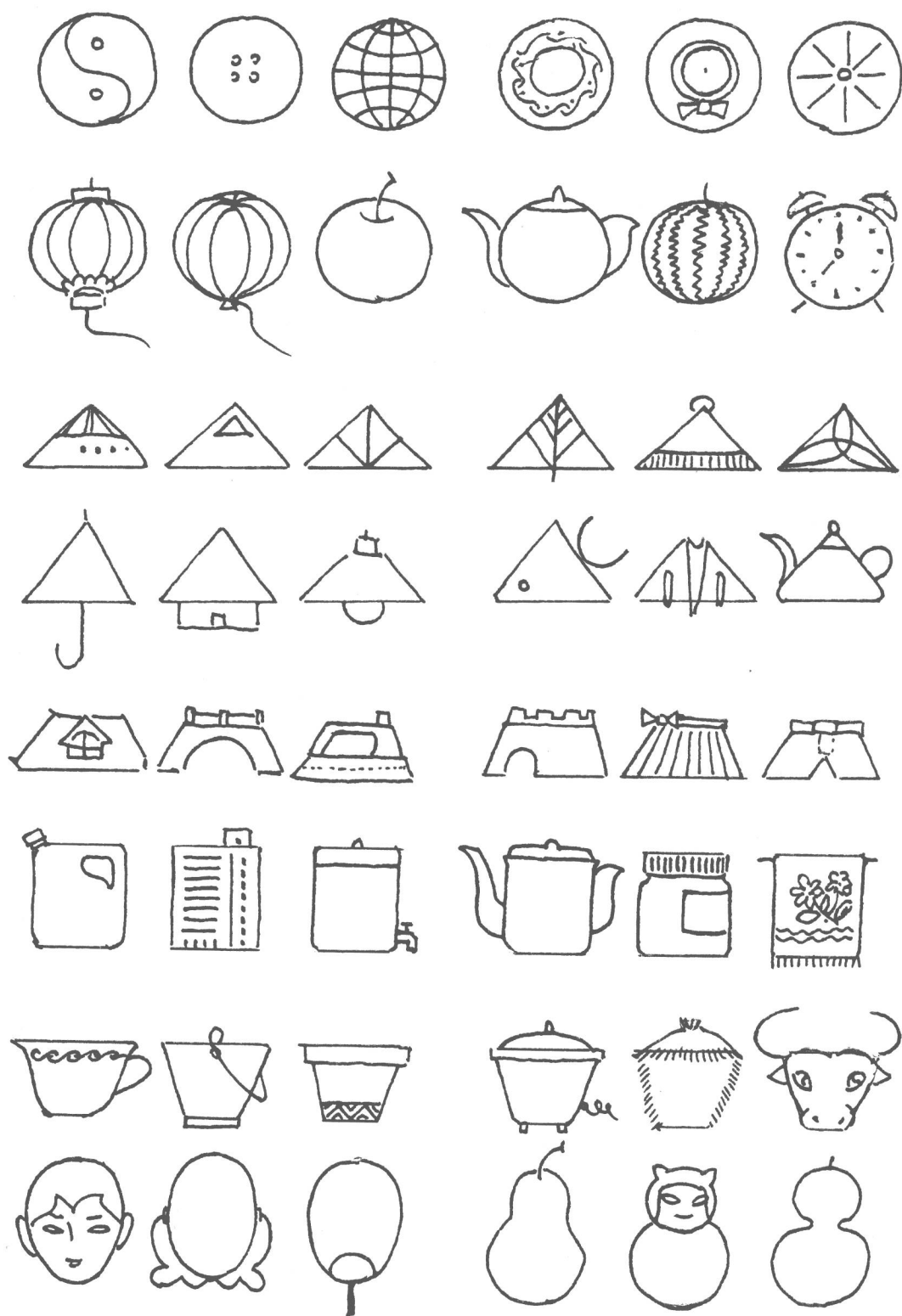


图八

总之，任何复杂的东西都可以用简单的几何图形来概括。关键在于你要训练自己的眼睛，要善于发现这些几何图形。

三、教学简笔画的创作

学习简笔画一般从临摹他人的作品入手。待掌握一定的方法之后，就可慢慢丢掉临本这根拐棍而脱手自己画了。自己动手画不是摹画别人现成的东西，现成的东西是不会再生的，画一张只有一张，而应该举一反三进行简笔画的写生或创作。因为任何一本简笔画教科书都不可能包罗万象，把世界上万事万物统统画进书里，如你不会写生或创作，遇到新的问题，就会一筹莫展。因此，每个人都应该学会写生和创作的方法，下面，我们将遵循由易到难、由浅入深循序渐进的原则和大家一起来研究。



图六

(一) 道具

道具包括生活用品,生产、学习、科技等方方面面的工具用品等,相比之下是比较简单的。道具虽然简单,但我们也不能随便对待,要十分认真地分析它的外形特征,高与宽(或长与宽)的比例,要抓住其内部结构中最能反映出它基本特征的东西;否则会画虎类犬,主次不分,抓了芝麻丢了西瓜。比如说:画一本书,首先要按比例画一个长方形,如果在这个长方形里不再画别的东西,就无法看出这就是书,读者也可能把它看成是一页纸,也可以当作是一块铁板或塑料片。一旦我们在这个长方形上面按书籍封面设计的艺术规则画上最具书籍封面特点的字、线、图案,就可立刻给人以书的感觉。大字(即书名字)可用方框代替,小字则用小点表示,千万不要去“写”,而要去“画”。

对于那些结构复杂的道具,一是看它的整体外形;二是看它的主要局部,是接近何种几何图形:是圆形、三角形,还是四边形等,然后把它们有机地结合起来就行了(见图九)。



图九

(二) 交通工具及各类机械

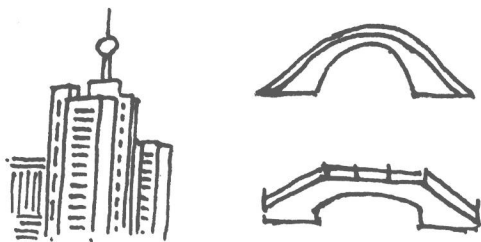
交通工具包括范围很广,有火车、汽车、飞机、轮船、单车、摩托等,机械有拖拉机、压路机、挖掘机等。这些东西看起来十分复杂,其实也是由简单的几何图形组织起来的,主要有圆形、椭圆形、长方形、梯形。比如画公共汽车,首先是画一个长方形作为车身,注意其长与高的比例,再在长方形的下方画上两个圆,作为车轮,注意两个圆要在一条直线上,否则放不平,前轮离车头较近,后轮离车尾较远,一个长方形配上两个圆就勾画出公共汽车的轮廓了。不再画别的东西也行,如果再仔细一点,可在车身上画上几条直线就成了窗户。轮船比汽车要复杂一些。其外形变化丰富,但我们也可以把船身概括成倒梯形,船舱概括成长方形梯形等。同样要注意比例关系。比例不正确,就会使人感到不真实(见图十)。



图十

(三) 屋宇 桥梁

屋宇有古典屋宇、现代屋宇之分,有宫殿、民居、公寓、厂房、写字楼、商场、餐馆……之分。画屋宇更是离不开几何图形。民居多用三角形(屋顶)、长方形(屋身),而写字楼等现代建筑则是以长方形为主,有少量的圆形和三角形。即使是摩天大楼,也只是它的楼层高一些而已,同样可用长方形来概括;但光画一个长方形还看不出是高楼,有必要再画上表示窗户的纵线或横线。几幢楼摆在一起,楼身要高低错落,窗户线要纵横交错、疏密有致,这样才会显得富于艺术趣味。桥梁的种类很多,在我国古代就有了双曲石拱桥。还有平板桥、吊桥、铁索桥、斜拉索桥等,无论何种桥型,都可用弧、圆形、直线进行概括、描绘(见图十一)。



图十一

(四) 树木

树木是绘画主要描绘的对象之一，也是风景画中必不可少的组成部分，它可调节画面，使画面充满生机。其种类繁多，有乔木和灌木之分，有针叶和阔叶之别，在中国画中有山水不问树之说，就是说，树就是树，不必追究画的是什么树。中国画如此，简笔画就更不必说了。但有明显特征的树还是应该区别的，如松柏枝如铜，杆如铁，巍然挺立。而杨柳则随风摇摆、婀娜多姿。所以画松柏应用笔刚健、坚挺；画杨柳应用笔柔和、轻盈，舒展而流畅（见图十二）。

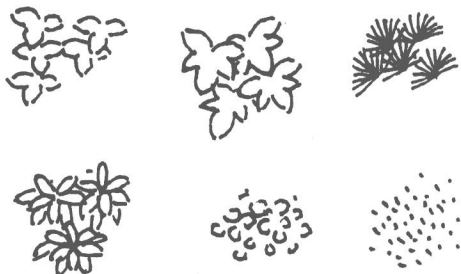


图十二

阔叶可用双勾，针叶则用单线或点去表现。在排列组织上，无论是双勾还是单线和点都要以品字形排列，这样才显得变化无穷，才可以画少胜多（见图十三）。

(五) 花卉

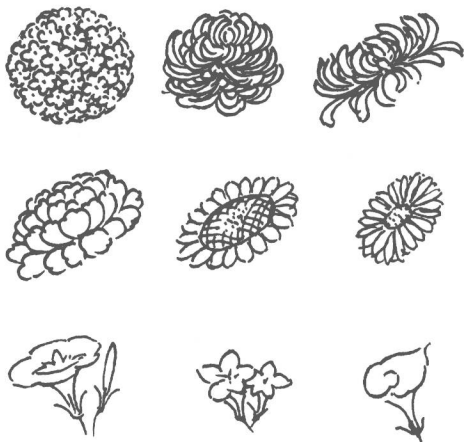
花的形状有球形、半球形、碟状、喇叭形的：球形的如绣球、菊花、大丽花等；半球形的如菊花、牡丹等；碟状的如金盏菊、向日葵；喇叭形的如牵牛、马蹄莲、泡桐花等。因此，无论画何种花，都离不开圆球、圆、同心圆、椭圆，在画好圆或圆球的外形下，根据其各自的特点，高度概括地画出花瓣，再配上叶子即可（见图十四）。



图十三

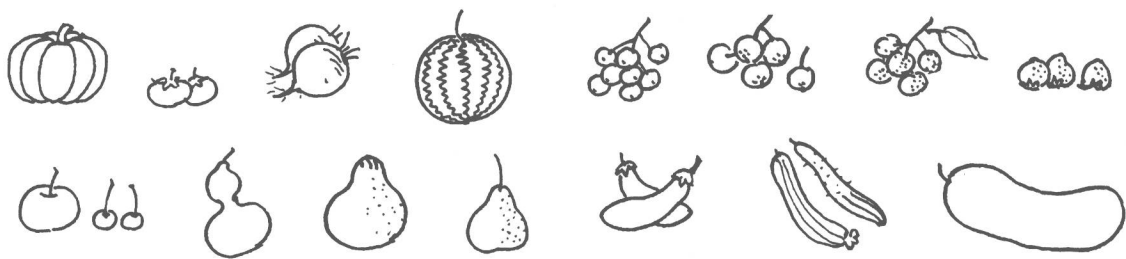
(六) 蔬菜 瓜果

蔬菜瓜果亦多以球形、圆柱形、葫芦形为主。球形的如南瓜、西红柿、包菜、白萝卜、西瓜、草莓、苹果、橘子、荔枝、桃、李等，葫芦形的有葫芦瓜、梨子、柚子等，圆柱形的有冬瓜、丝瓜、黄瓜、茄子、菠萝等。这些主体都是圆或圆柱体的蔬果，用简笔画的形式怎样才能把它们区别开来呢？我们可以在体积的大小、蒂子或柄、果脐及表面的质地上去找区别。如苹果与樱桃，外形都是圆形，十分相像，但它们的体积是一大一小，果柄是一短一长，只要把握这两点就行了。又如枇杷与葡萄也很接近，但仔细一看它们的差别也很明显，枇杷的果柄粗，而葡萄则很细，枇杷的果脐有五个聚合的小点，而葡萄的果脐只有一个单点。再如柚子与梨子外形都是葫芦形，上有小圆，下有大圆；它们的主要区别在于前者体积大得多，后者则很小，前者果柄看不见，后者果柄却很长，表皮上还有些斑点。冬瓜和丝瓜在外形上也较为接近，都像圆柱形；但冬瓜体积却大得多，丝瓜体积则很小，冬瓜果脐上没有花，丝瓜则有明显的残花，表皮还有一些长条的纹样。



图十四

凡此种种不胜枚举，差别是绝对存在的，只要我们细心观察就可发现，掌握了种种差别，就能突出物象的个性（见图十五）。



图十五

（七）风景

风景画是一个综合性的图像，它包罗万象。画任何风景都必须以某一物体为主，或屋宇、桥梁，或高山大川，或江河湖海……这样才会主题鲜明，光是有了主体还不够，还要画上能恰当地衬托主体的相关物象画面才会显得丰富。风景画在绘画上通常是色彩特别丰富，简笔画则不然，不要求上色。我们要在有限的线条当中，处理好它们的变化，虽不必像中国画白描那样做到疏可跑马、密不容针，但至少也要做到疏密有致或以疏托密，或以密托疏，不可平均罗列，造成结构松散，主次不分。建筑部分线条较为密集，远山、近水线条就很疏朗（如图十六）。在图十七中，建筑部分线条疏朗，周围的树木线条可适当加密，这就是以密托疏。画风景还有一个很重要的问题，就是构图。也就是中国画中的“经营位置”，指的是画者把要画的各类物象依据艺术的规律恰当地安排在画面上。一般地说来，主体物应安排在画幅的中心位置。当然，为使画面不致呆板，主体物也可偏左偏右，或偏上偏下一点。通常主体物要占据较大的空间，客体只是陪衬而已，但有时也有例外，虽然主体占据的空间极少，但由于它的位置显眼加之其他物象都去衬托它，却十分抢眼。这就是中国画中说的“画眼”。构图还要讲究构图线，就是主体物的边缘线不可过于平直、呆板，不可形成正三角形，要参差不齐、有起有伏（见图十八）。



图十六



图十七

（八）昆虫

全世界的昆虫种类很多，而常见的就那么几十种，入画的也并不太多，如蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓、知了、螳螂、蝗虫、金甲虫等，有翅膀的居多。无论何种昆虫，它的身体都是对称的。如蝴蝶，以身体为对称轴，两边翅膀完全相等；方向相反，图案相同；完全展开时，上大下小，形成一个倒梯形。蜻蜓的尾巴较长，眼睛较大，翅膀有四页，较长且透明，正上方看去有点像飞机。画时，应先从身体部分着笔，再画双翼，注意其对称关系。有时，需要画昆虫侧面的，那样就不对称了，但心中要想到这种对称的关系，画出来才会准确（见图十九）。

(九) 鱼类

淡水鱼身体多呈长椭圆形，最简单的画法是画一条向下弯曲的弧线，再画一条向上弯曲的弧线，两线在鱼头处吻合，在鱼尾处交叉，并留有余地作为尾巴，再在头部画一小弧作为头与身的分界。在头上点一点为眼，在背脊上画一笔，肚皮上画两笔作为鳍，鱼即画成。而海洋鱼类千变万化，多姿多彩，入画最多的是那些装饰性很强的小鱼，还有小朋友喜爱的鲨鱼，都可以用圆或椭圆去把握其大形，画时注意线条要十分流畅圆滑（见图二十）。

(十) 动物

家禽、家畜、鸟类、野兽等都属动物之列，每种动物都有各自鲜明的特点。

禽鸟都是从蛋壳里出来的，它们的身体始终保持着蛋形——椭圆形。其脑袋是一个小圆形，在身体确定下来之后，脑袋可在 270° 以内的范围里转动，因此在身体不变的情况下，只将其脑袋转动就可画出鸟的各种动势来，这也是以不变应万变的最佳方法（见图二十一）。

禽鸟的羽毛艳丽、图案丰富，简笔画很难也没必要把这些表现出来。因为我们的主要任务是要找出它们各自的特征，即在相同之处找不同，能区别这是什么鸟，那是什么鸟就可以了。尽管禽鸟的身体都是椭圆，脑袋都是小圆，但我们仍可以根据它们的体貌、嘴、尾巴的特征而很快把它们区别开来。如鹤类嘴巴长，颈部长，脚杆长，尾巴则很短；而野鸡嘴巴短，腿短，尾巴则很长。马的身体部分像个长方形，颈部较长，且微带弯曲，四肢较长，显得很有力量。熊猫憨态可掬，动作缓慢，一身肥肉，不现颈部，体型很大，嘴稍大，腿较粗，身子大而不长，圆鼓鼓的；而北极熊却头部较细，颈部较长，四肢粗壮。河马头大，身体也大，动作迟缓。猴子瘦小、机敏、灵活。狮虎体魄健壮，四肢发达，尾巴很长，生性凶猛，且动作快捷。大象体型巨大，鼻子长，尾巴短，四肢粗大，耳朵像两把巨扇，性格温顺，动作较为缓慢（见图二十二）。

以上提到这些动物的基本特征，只是想诱导读者沿着这一思路去观察、揣摩各种动物自身的特征，做到举一反三，最终达到能用简笔画形式画出各种各样的动物来的目的。



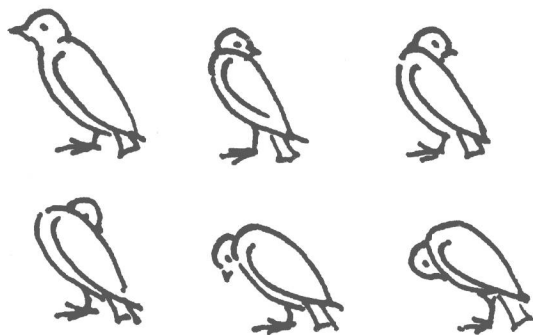
图十八



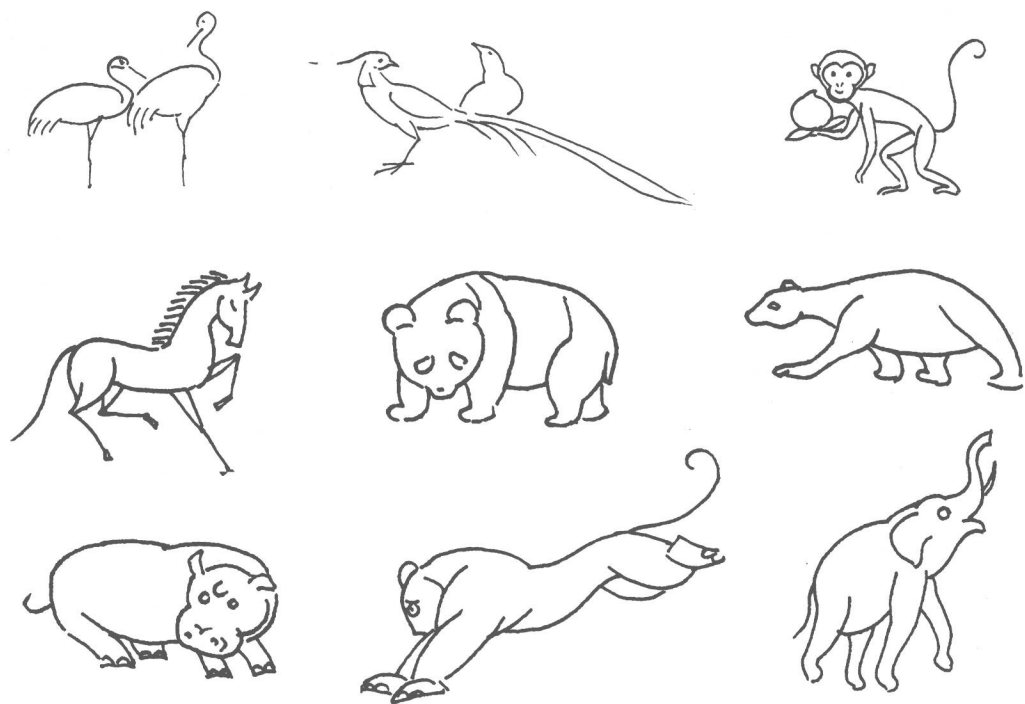
图十九



图二十



图二十一



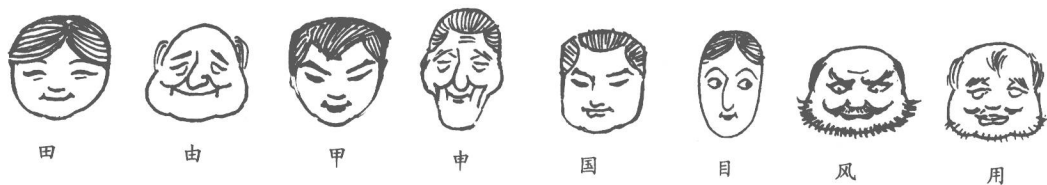
图二十二

(十一) 人物

人是万事万物的主宰，是推动世界历史前进的动力，是文学、艺术表现的主要对象，简笔画更是离不开对人的描绘，下面将分别就人的头像、人的形体、人的动态、人的组合等方面介绍人物的简笔画法。

1. 人的头像

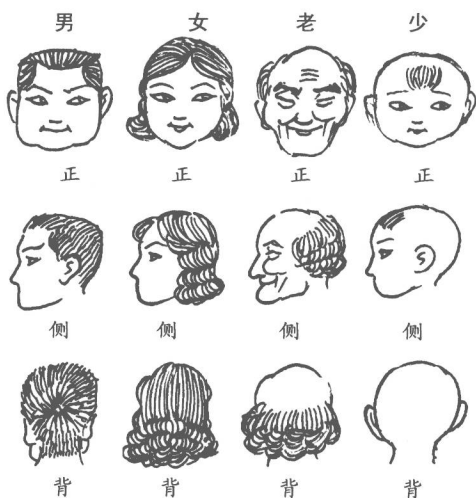
一般地说，简笔画人头像可以用一个近似的椭圆来概括，较为具体地说，人的脸型可用八个字来描述，即田、由、甲、申、国、目、风、用。这是我国前人在长期的艺术实践中总结出来的，很形象，很有现实意义（见图二十三）。田字脸型，指脸型较短，较圆。由字脸型，是额头较窄，下巴宽大。甲字脸型是额头较宽，下巴较瘦削。申字脸型是颧骨很高，额头、下巴相对较小。国字脸型显得较为方正，颧骨不高，额角、下巴宽度相差不大。目字脸型除显得窄长之外，其余特点与国字脸型基本相同。风字脸型下巴宽阔而肥大，额角相对窄一些。用字脸型，与风字脸型相差不是太大，下巴不如风字脸型那样宽，额头则较风字型更方一些。读者如能把这八格熟记于心，画出来的简笔人物头像就不会千人一面了。



图二十三

根据教学内容的需要，我们有必要把男、女、老、少的特征告诉大家。要较为恰当地表

现人的性别和年龄的差异，应着眼于发式、脸的轮廓、五官的基本特征。如男人可画短发，方脸，浓眉大眼，嘴略显方；女人可画长发，圆脸，细眉，小嘴等；老人，头发稀疏，眼睛变小，牙齿脱落，导致下巴突出，颧骨相应变高；小孩发式很有童趣，男孩有的留一块“豆腐干”，女孩则扎着羊角辫，小孩无论男女脸型都是圆形，眼睛大，嘴巴小，下巴不够发达。图二十四是男、女、老、少的正、侧、背三个不同角度的示意图。



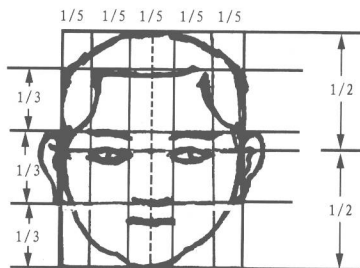
图二十四

“人有七情六欲”，喜怒哀乐的表情特征，读者也不可忽略。喜，眉毛自然展开，眼睛弯曲，有的几乎眯成一条缝，嘴角上拉；怒，眉毛倒竖，皱眉肌紧缩，眼睛圆睁，黑瞳孔相对变小，嘴唇紧闭，为强化这种表情还可画几根竖起的头发；哀，人在悲哀的时候，眉头皱起来，眉梢下拉，眼角下垂，目光不集中，嘴微张，嘴角下拉，头略偏；乐，这往往是哈哈大笑的表情，除眉开眼弯之外，下眼睑收缩明显，嘴唇张开，笑肌收缩，发出不可控制的笑声（见图二十五）。



图二十五

简笔画对形体比例的要求虽不像其他画种那样严格，但画得太不准确看起来也会不舒服。因此，对五官的比例要有一个确切的了解，若把正面人头画作一个椭圆形，那末从椭圆的上端至下端（即头顶至下巴）的 $\frac{1}{2}$ 处是眼睛的位置，从发际到下巴有三个鼻子的长度，即发际至眉毛 = 眉毛至鼻尖 = 鼻尖至下巴 = 一个鼻子的长度 = 耳朵的长度。脸宽相当于五个眼睛的长度。两个眼睛之间相隔一个眼睛的宽度，左眼外眼角至左脸外轮廓 = 右眼外眼角至右脸的外轮廓 = 一个眼睛的长度。脸宽为五个眼睛的宽度。这种比例关系称之为三停五眼或三庭五步，可作为我们画简笔人像五官比例的参考（见图二十六）。



图二十六

有时根据需要，简笔人像要有平视、俯视、仰视的变化。平视时，两眼的水平连线，双眉、双鼻翼、双嘴角的连线，都是相互平行的水平线。当对象发生了变化，如仰视，这些水平横线都成了向下弯曲的弧线。当被画对象俯视时，这些线又成了向上弯曲的弧线，对象头部俯、仰的角度越大，弧线弯曲的程度也越大（见图二十七）。



图二十七

2. 人的形体

全身的人体简笔画是我们学习的重中之重。先从立正的人体姿势来看：立正的正面人体可以用四个字来归纳，即一竖、二横、三体积、四肢。