

画语者

Art Discourse · Art Series 2009 春夏卷

策划 胡国印 主编 王东声

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



WANG WEL

Art Discourse
Art Series
2009
春夏卷

画语者

主编
策划
王东声
胡国印



图书在版编目 (CIP) 数据

画语者. 2009. 春夏卷/王东声主编. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5039-3769-9

I. 画… II. 王… III. 艺术评论—中国—现代—文集
IV. J052—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第118331号

画语者

Art Discourse · Art Series 2009 春夏卷

策 划 胡国印

主 编 王东声

责任编辑 仲 江 斯 日

装帧设计 西岭书局

图文统筹 陈漫兮 范荃荃

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 23.5

字 数 158千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3769-9

定 价 126.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

Taste of Art Embodied in Discourse

品味画语 品味阅读



畫語者

Art Discourse

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：本书为同仁丛书，“画语同盟”人员均为本书交往、崇仰之同道，非师即友关系。如有异议，请特别提出。

创 办 《画语者》艺术机构

监 制 若韵轩文化艺术中心

编 委（排名不分先后）

王焕青 姜永安 崔 海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅
刘春杰 金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程风子 韩 朝 刘明波

策 划 胡国印

主 编 王东声

副 主 编 陈震生 杨方杰

执行主编 闫首越

资料统筹 李普峰

本辑作者（排名不分先后）

南 方（河北师范大学美术学院教师）

李水歌（职业画家）

杜小同（中央美术学院中国画学院艺术硕士）

金心明（浙江省群众艺术馆画家）

魏 杰（西安美术学院书法教育研究中心副教授）

韩 朝（清华大学美术学院绘画系博士研究生）

钱忠平（华中师范大学美术学院副教授）

郑雪峰（《中国书画》杂志编辑）

梁培先（南京师范大学美术学院教师）

汪为新（职业书画家，独立撰稿人）

章 耀（徐邦达艺术馆馆长）

朱雅梅（武汉画院画家）

崔 海（河北方圆电子出版社副编审）

刘明波（山东师范大学美术学院教师）

陈震生（职业书画家，独立撰稿人）

魏广君（中国国家画院画家）

明 瓚（职业书画篆刻家）

程风子（职业书画篆刻家）

王东声（河北师范大学美术学院副教授）

齐剑楠（职业书画家）

姜永安（中国美术学院中国画专业博士研究生）

刘春杰（南京市版画研究院院长）

吴维佳（南京师范大学美术学院副教授）

王焕青（北京服装学院教授）

朱新建（职业画家）

季酉辰（河北美术出版社编审）

韩 羽（河北省美术家协会名誉主席）

画语者

南方

我爱你/8
画面的真实/13
卖画为生/14
教别人画画/15
挥刀自剖/16
一张画的命运/17
变形金刚/18

李水歌

随笔之一/24
随笔之二/26

杜小同

杂念/32
吃语/34
对于一次谈话的整理/35

金心明

我这五年/42
井里·过年/45
九九归一/48
神妙秋毫/49
出西域记/54

魏杰

篆刻教学札记/60

韩朝

像雾一样弥漫——读达芬奇/68
苍厚与坚硬——读基弗/71
向凡高致敬/73
说说关良/76

钱忠平

自知之谓明/82
我即尺子/84
董其昌二三事/86
碎语/88
书法之讲究力量/91

郑雪峰

西行杂记/94

清明上坟/98

秋感/99

坐实(诗话)/100

来鸿楼近作/101

编辑语剩(二)/104

梁培先

读画记/110
寂寞无人之境/115

汪为新

怀念无知的普通情怀/118
“古色琅园·汪为新书画展”自序/120
《淡淡琅园》自序/121
故乡行一则/122
梦里琅园/124
《琅园无声》画集自序/124
怀念李老十/127
口味说辣/129

章耀

书画与体育/132
创新/134
取静/136
平淡/137
看画/138

朱雅梅

平淡叙述/140
父亲的画室/142
邻居/144

崔海

位置/150
规矩/153
老陈/154
老李/154
专家/155
“拆”/155
路子/156
崔一策/157
樱桃/158

刘明波

读董其昌《画禅室随笔》笔记《画诀》篇/160

陈震生

缸/168

流觞曲水/171

草/172

大丰收/174

啥都问遇到乱回答/177

魏广君

题识俚语/180

家信·仅供子云参考/184

明 璚

断食日记/190

明璚诗词/196

程风子

闲说四友/206

一、董浩/206

二、吕子真/209

三、李强/211

四、张国辉/212

王东声

用自己的笔寻找黄金/218

沙耆/220

可庐语录(二)/223

白石先生与居里夫人/226

齐剑楠

善行者无达迹/232

姜永安

叙述我和我的叙述/242

“事业”与“非事业”的徐悲鸿/248

“看”是个问题/252

刘春杰

榜样的力量/256

与父亲斗智斗勇/258

绘画也是人类共同的语言/259

名著与“刘著”/260

3·15真好/261

裤带系错了地方/261

邈邈的女人与精致的小狗/262

为什么“大林”没有“斯”/262

真性格/263

不用打发票了/263

猪肉会有的/264

吴维佳

我说画/266

盲龟浮木/270

王焕青

深度隐私/276

朱新建

理想的女人/296

除了要吃饭其他就跟神仙一样斋笔记/298

季酉辰

国人与国画/302

韩 羽

不即不离/310

有趣的“模仿”/313

妩媚、顽皮/314

人物春秋/陈寅恪

简介陈寅恪/320

评价陈寅恪/321

一门五杰/324

三位好帮手/330

学习经历/331

工作经历/334

领导关怀与名流来访/336

非常逸事/338

陈寅恪语录/353

清华大学王观堂先生纪念碑铭/355

对科学院的答复/356

画语纪事

《画语者》2008年展纪事/360

《画语者》2009纪事/372

画语者

Art Discourse

我爱你

我，南方。出生在一个知识分子家庭。祖籍河北省保定市唐县。

听奶奶讲父亲刚几岁的时候，爷爷就去当解放军了，再也没回来！奶奶在唐县带着父亲过着艰苦的日子。后来，奶奶又带着他到了北京！

我记着，唯一的一次回唐县老家，村口有一座和天安门广场上的人民英雄纪念碑一样的纪念碑（体积、规模都只有百分之一）。我问这是什么？回答的好像是为了纪念爷爷什么的……有意思的是，爷爷是为了解放石家庄牺牲的，而我现在却在石家庄生活、工作。难道爷爷的灵魂在守护着我吗？爷爷是否知道我有儿子了……

记得小时候，每次看电视里播放《解放石家庄》这部影片，我就会幻想爷爷是那个炸掉敌人坦克的英雄，他奋不顾身地冲上国民党反动派的坦克……上中学后，才知道爷爷是通讯侦察兵，是被敌



南方

1976年生于河北邯郸。1999年毕业于河北师范大学美术系并留校任教。2006年获硕士学位。现为河北师范大学美术学院油画系教师，西安美术学院油画系客座讲师，河北省美术家协会油画艺委会副秘书长。



南方作品 Love 120cm × 160cm 布面油画 2007年

人飞行途中的炸弹撞到，壮烈地牺牲的（不是炸，是撞的这是怎么回事）！这种牺牲的方式挺好！影视剧里侦察员不是坐老虎凳，就是被烙铁烫，最后不招供还要枪毙！要是女共产党员，还要被……今年正好是反法西斯战争胜利六十周年，全世界人民都举行着不同形式的活动。——拥抱生命！反对战争！热爱和平！

我不曾见过爷爷一张相片，只能够把他和董存瑞、邱少云、雷锋等人民英雄的形象联系在一起！他在我心中就是——英雄！现在要是活着，肯定也和某个住在小楼里的退役军官一样，安度晚年呢！

父亲毕业于西安军事电讯工程学院，中国第一届“干扰与反干扰”专业（无线电特务活动）。我看过爸爸上大学穿军装的黑白照片，帅！除了正气，就是阳刚之气！这身正气也坑了父亲。他毕业时，正好赶上文化大革命，政府特批了一个指标给父亲（因为爷爷是烈士），可父亲却把它让给了一个得癌症的同学，一个人来到了邯郸市！时代！实在！——邯郸市国营汉光机械厂（中国第一台复印机的诞生地）！父亲工作后，由于是大学本科毕业生，又穿过军装，所以介绍对象的朋友巨多，认识了无数美女，无数次约会，无数次失去。终于有一天认识了我的母亲，一个善良美丽的山东女孩儿（父亲年长母亲六岁）！姥姥家有八个孩子，我妈排行老五，四个哥哥，两个弟弟，一个妹妹。1975年4月25日结婚了。我在敬爱的周总理去世的那年，在十一届三中全会召开那年，也是唐山大地震

那年出生的！——1976年！1998年，我上大学三年级的时候，母亲做过一次手术，据医生说，要不是当年母亲怀我的时候胎位好，就可能没有我了！我是早产儿，七个月就生产了，裹着被子才五斤整。

一岁三个月前是姨姥姥看我，传说我一哭闹，给个白菜帮子就乖了！

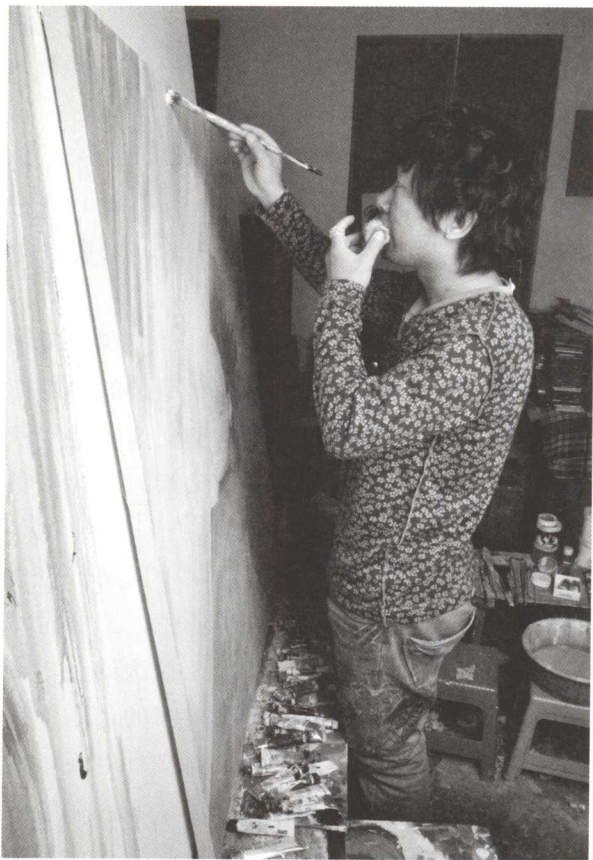
我一岁三个月以后，就被父母从邯郸送到了北京——奶奶家！奶奶改嫁了，爷爷也是解放军，想当年一直打到海南岛呢！后来战争结束，转业成了一名煤矿工人（老实人的时代）。他们生了一男一女两个孩子——我

叔叔、姑姑。他们和我父亲不是同一姓，但一家相处得十分融洽！

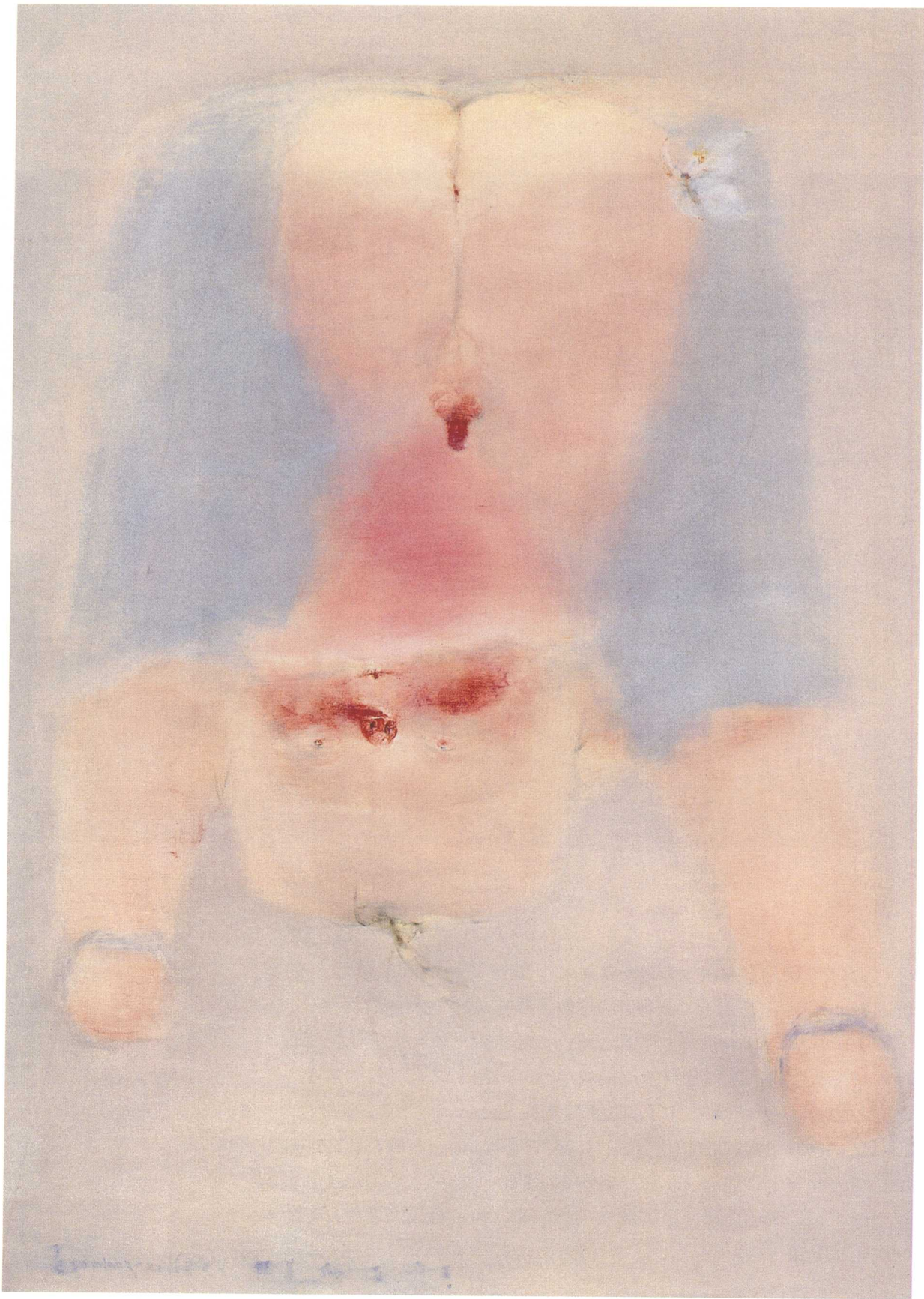
奶奶每月领取政府发放给烈士家属的抚恤金，还帮外贸加工一些绣品，即中国传统的刺绣图案，我喜欢绘画可能就是从那儿开始的。这时，父亲在工厂上班，搞复印机维修，母亲在华桥商店做售货员——卖布！

该上学了，我把户口从北京迁回了邯郸。我们家住的是平房，一排一排的小街，只有四五米宽，两户一个小院，院里种满了葫芦、丝瓜、豆角、死不了、向日葵、地雷花、西红柿、葡萄。门牌号我实在是忘记了，父母家教很严，我经常以上厕所为借口，跑出去多玩几分钟！我家门口有一根电线杆。邻居是张爷爷，他的儿女很多，打麻将就是在他家学会的！

在我上小学四五年级的时候，母亲调到了联纺百货商店。由于领导发现我母亲超常的对服装的敏感和对商业性的领悟，从售货员升为业务员，于是有了全国各地到处走走的机会！父亲在“八五新潮”那年被派去日本学习复印机的维修技术，回国后成了厂里的复印机维修大拿之一！于是就在全国各地的维修点间奔走着！这一时期，父母经常不在家，我被送去邯郸姥姥家。一时间，轻松了许多。姥姥家离我的学校——汉光子弟学校，步行连五分钟都用不了。姥爷是个倔强的人。由于舅舅很多，而且比我母亲年长的四个舅舅都有两至四个孩子，可想而知，即使我们是独生子女家庭（父母响应政府号召“只生一个好”）也不会觉地孤单！课余的时候，我经常临摹一些父亲买给我的中国画画册。



我喜欢边吃边画



南方作品 我是祖国的花朵2 260cm × 180cm 布面油画 2006年



2008年的雕塑作品

父母每次出差回来，都会带回各个城市的特产和名胜古迹的留念照片、玩具，这对我少年时期知识结构形式起了太多的作用。

上中学后，母亲原来工作的联纺百货商店因一场大火灾化为无有。随着一个五层楼的现代化百货商场拔地而起，由于母亲一贯的事业心和领导才能的显现，母亲成为了服装部经理！

父亲也成了常驻北京维修部的高级工程师。初一寒假，我在邯郸市群艺馆办的美术培训班，认识了老师方力钧、王志平，才知道画画可以考大学，可以表达更多语言无法替代的东西，为了自己的理想，开始了我的绘画之路……

画面的真实

“真实”真的是一个挺没什么意思的主题。可是画画又是为什么呢？我进入自己的身体从食指流淌出情感的符号！

真不真实只有你自己知道！真实其实只是绘者的一种妥协！是需要在赞扬声中喘息的一种表情而已！……所以画面的真实是不存在的！对每一个有着不同思考的大脑来说，有人看到了笑容，有人看到了钱！而绘画却只想让观者看到他符号里的语言！

“画面的真实”真的很可怜！“知音”真

的是个位数的，而“牛”却是 n 次方的。可怜的真实，可叹的我！我是多么需要那一点点笔触能把我吹入“真实”的心情中啊！就像丘比特的箭，射向两个不相爱的人于是他们相爱了一样可笑……

现在的绘画者有几个人敢小声地告诉他的朋友们甚至亲人，他的作品是他的“真实”？这个圈子会改变人的思考方式，而且很多曾令我很尊敬的人都已被改变！他们背叛了自己！



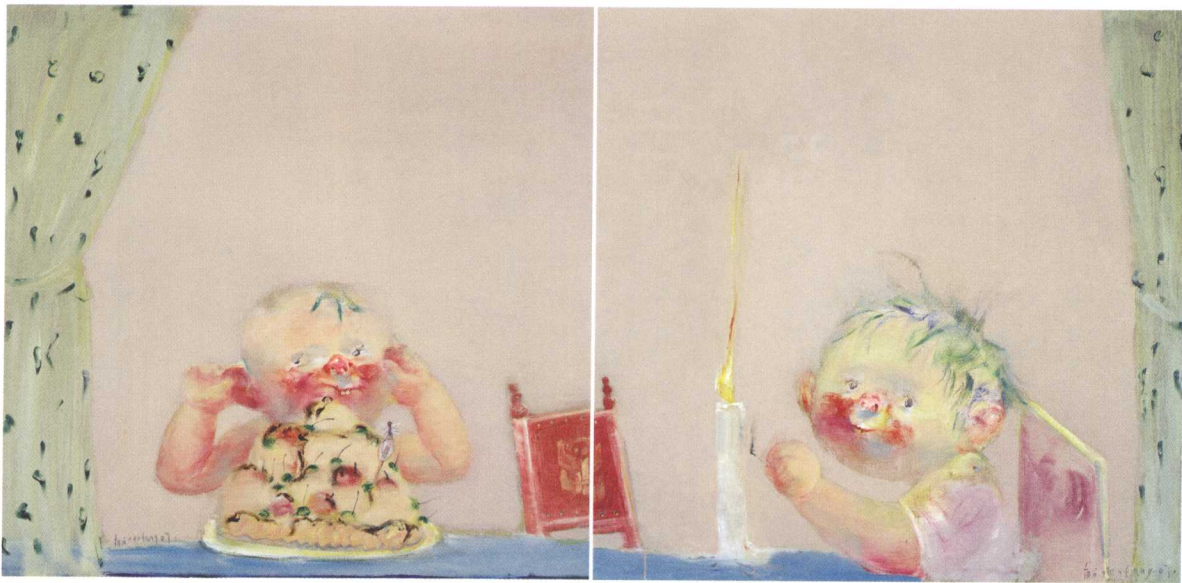
南方作品 礼物 240cm × 150cm × 2 布面油彩与炳烯 2008年

卖画为生

终于开始“卖”了！像是等待初吻的少女，像是饥饿的小孩，像是竞选上的议员……您认为是哪一种心情呢？

“我可以卖画为生了！”就是这样。从小就想当“画家”也获过很多奖，现在通过卖画好像实现了梦似的……笑一笑！一切都无所谓！我可以拿这些钱做一点我想做的事情了！我不想膨胀我的物质欲。就是古人骑马坐轿，今人骑车开车，其实什么也没有变！

每天上课，回画室，回家，像僧侣一样过着由清规戒律管着的单纯生活。这是很奢侈的！不论你住在什么地方，只要你勤于研究，你就能够对过去的大量艺术遗产和近百年来非常复杂的艺术史了解得清楚一些。我觉得很多人根本就不晓得近年来的艺术史，从他们的画中就可以看出这一点，他们的作品和一百年来极为复杂的



南方作品 生日快乐 190cm × 95cm × 2 布面油彩与丙烯 2008年

艺术没有什么联系，也许有人会说“你的作品中也看不到”，但我可以肯定地告诉他们“这丰富的艺术正在慢慢地影响我，我确实已经看到了，值得一试”。如果你感到艺术上的孤独时，往往是你不够自信。我想我不介意独处或独立工作。

“南方，他们走这边，你走那边！”我对

自己说。

没有什么可以改变我的生长！我是我，我会把我的血管从体内拔出，插在不同的营养端口，可能会转基因！可能会畸形！可能会夭折！

卖得贵，不代表画的好，卖得多，不代表画的好！那不能卖，代表什么呢？

教别人画画



我是父亲，是儿子，是老公，是友人……还是一名教师，这是我的身份之一。

教师是谋生的一种方式，它能带给别人很多东西，所以我觉得自己有很大责任。上中学的时候，和同学开玩笑，在众多职业中，坚决不做老师。好像是一种讽刺，一种愚弄，我现在是一名教师，我对别人说。

教别人画画，也实在是件“好玩儿”的事。一个人对二十个人、三十个人、甚至一百个人说“这就是对的”，会有几个人相信呢？先不用说什么教学大纲，更不用提什么教育方针、政策。作为一个绘画者，把自己的小技法，小聪明，全部剖析给学生，这是一个什么过程啊。你要不断补充营养，为了自己，为了那些可能会相信你的人，“好

玩儿”！

我带上棕榈花冠，身上涂满三彩的图形，手持权杖，赤身裸体，只有私处用我喜爱的无花果叶遮挡了一下而已。我对站在面前的众人说：“我叫南方，在接下来的几周时间将由我和你们大家共同度过，希望我能带给你们快乐！”众人整齐的鼓掌并扭动着下身干净的棕榈裙摆，口中发出整齐的俚语……于是我完全放下了权杖、棕榈花冠和无花果叶，伸展舞动着四肢和躯干，我不时地用兽骨刺痛着我的皮肉，红宝石般的血液流到五彩的地上，发出“滴答”声！众人兴奋了，拍打着胸膛大叫着！有谁知道他们是被什么打动了呢？可能只有赐予我力量的他才知道吧……

挥刀自剖

从早期年轻、自由、幸福、好运的哥雅到他最后的绘画，从小情调到伟大的艺术，真的很有意思！委拉斯贵支是画家中的画家，而哥雅和他相比给我带来了更为巨大而神奇的影响。

我听到有些看了我画的人说我画的不够震撼，不够深刻，太小情调。而我要说，等着瞧好了。我会成为哥雅的！

绘画在一定程度上讲是心理物化的表现。每年这个圈子都要产生数百万新的绘画作品，会有机构对这些作品进行筛选的。过去最伟大的形式讲究“精确性”，现在这种方法不再真实了。我会利用“偶然性”但它不是纯粹的“偶然性”。它会产生一种令人惊奇的和富于指导性的力量。就像哥雅黑色时期的作品！

画画不能落后于观念！但是也不能在外表上显出是对观念的补充！内容不能成为一种使我进行工作时感到分心的奢侈品！我总是对被称为“行为”和“生活”的东西，比对艺术更感兴趣！如果我的绘画作品成功了，只是因为现实生活和艺术之间偶然的完美和谐。

肖像画是一种爱的行动！其渗透性可以和性爱关系媲美，没有保留和隐瞒，不附加任何条件！因此，颜料的肌理比任何其他东西更能与之发生交流；刮刀的划痕出现在肖

像的五官上，一遍遍的……速度、内敛、表现、渗透，就一起出现在平面的空间里面，像自然流出的爱液！我不停地动着，媒介剂起到了奇幻般的作用，它使得肌理呈现不同的身份！这些使我不时的一次次高潮，就像毕加索作品中不断出现的白色画布的底层，我想成为哥雅，但不想失聪，不想成为一个一意孤行的巨人！

想让人明白我的内心而非画面，所以，表达内容的深入是有意义的。我不认为牛逼就是那些看似表达了时代精神、社会问题、国际现象的作品。这不属于美学的重要范畴，不具有深层的美学意义！这很简单，美术史里有几位大师是这样的？



我最喜欢的金代红绿彩小人