

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

飘雪的季节



内蒙古人民出版社

飘雪的季节

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1-5000 (套)

书 号 ISBN 7-204-08682-1/I·1791

定 价 998.00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

提醒青春	(1)
窗	(3)
我想有个“家”	(7)
拣拾落叶	(9)
懒得逛街	(12)
没有雨伞的日子	(15)
昔日青春	(20)
情的延绵	(28)
岁月那边的日子	(32)
不是我,是风	(35)
窗	(37)
家	(39)
生活着是美好的	(42)
抬起头来做人	(45)
门外,有双虔诚的眼睛	(47)
我现在所读的课程叫人生	(50)
心痛	(54)
某年某月的某一天	(57)
飘不落的日子	(62)
情人	(65)

二十岁,我哭了	(67)
灵魂的拷问	(70)
孔雀的悲哀	(73)
生活就是目标,生活就是意志	(75)
想家的感觉	(78)
青李子	(80)
灿烂如秋阳,你的笑容	(82)
壮丽与从容	(85)
记忆与现实之间	(87)
坚持	(91)
最幸福的人	(94)
窗前一盆五色梅	(98)
学会接纳	(100)
轻烟一样的忧伤	(103)
风景式人生	(105)
岁月无价	(106)
幸福是朴实的	(109)
祭	(112)
幸福快乐	(114)
想听你唱那首歌	(117)
月尽	(119)
燃烧的火凤凰	(122)
平静是一方晶莹的夜空	(125)
银色情愫	(127)
童心	(130)

细雨三月	(133)
黄柏	(137)
花瓣雨	(144)
为了与母亲平等	(146)
云南的蘑菇	(150)
难忘的沉默	(153)
幸福像一块砖	(156)
那时,我不懂爱情	(158)
尼泊尔的啤酒	(161)
拥抱黑夜	(165)
乾隆跟春喜站在我的大门口	(169)
最后一美元	(172)
完美你心中的风景	(174)
像妈妈一样瘦	(176)



珍惜每一个日升月落，珍惜属于生命的分分秒秒，因为青春只有一次。

提醒青春

当我攀上泰山之巅，一览众小山之后，再看涛走云飞，花开花谢，感到人生易老青春易逝。于是我提醒自己，珍惜每一个日升月落，珍惜属于生命的分分秒秒，因为青春只有一次。

当我面对壶口瀑布，看天际奔涌而来的黄河之水，在这里挥洒成雄浑的气势，震撼我的心灵。于是我提醒自己，不要过平庸的生活，要让自己的青春轰轰烈烈起来，因为青春的风光里不需要沉郁的色彩。

当我走过蒙古荒原，在夕照簇拥的古堡下站定，看大漠孤烟长河落日的壮美景象后，回望来时的艰难，我提醒自己，任何时候都不要悲观，因为青春的字典里找不到眼泪。

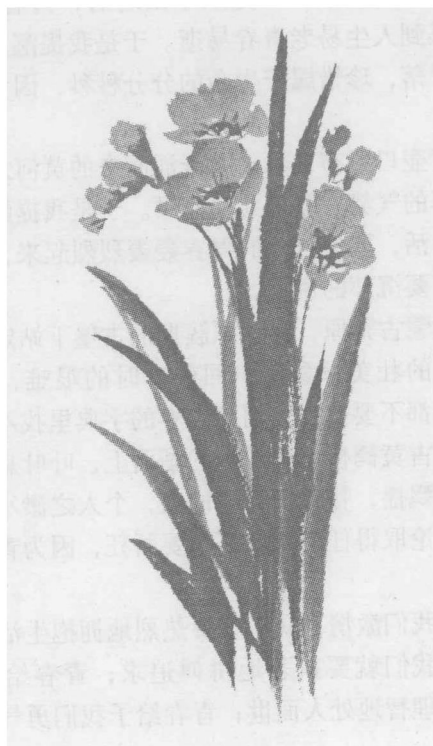
当我登临古黄鹤楼，看浩瀚的湖面上，叶叶扁舟如落叶一般在浪尖上飘摇，顿感世界之博大，个人之渺小。于是我提醒自己，无论取得任何成就都不要骄狂，因为青春是不断地登攀。

青春给予我们激情，我们就要热烈地拥抱生活；青春给予我们力量，我们就要执著地拼搏追求；青春给予我们思考，我们就要理智地处人面世；青春给予我们勇气，我们就



要无畏地接受挑战……青春给予我们一切，我提醒自己，要以最成功的姿态回报青春。

年轻的朋友，青春不会再来。无论在城市的林荫小道，还是在乡下的田间地头；无论在宽敞明亮的教室，还是边远偏僻的矿山；无论在异域，还是在他乡，只要是青春的拥有者，我们就要时刻提醒自己，是花就要绽放，是树就要撑出绿荫，是水手就要搏风击浪，是雄鹰就要展翅飞翔。





有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。

飘雪的季节

窗

又是春天，窗子可以常开了，春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去，不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是有没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句道：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”不等于说，只要有窗可以凭眺，就是小屋子也住得么？他又说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风，小屋子可成极乐世界；他虽然是柴桑人，就近有庐山，也用不着上去避暑。所



以，门许我们追求，表示欲望；窗子许我们占领，表示享受。这个分别，不但是住在屋里的人的看法，有时也适用于屋外的来人。一个外来者，打门请进，有所要求，有所询问，他至多是个客人，一切要等主人来决定。反过来说，一个钻窗子进来的人，不管是偷东西还是偷情，早已决心来替你做个暂时的主人，顾不到你的欢迎和拒绝了。缪塞（Musset）在《少女做的是什么梦》那首诗剧里，有句妙语，略谓父亲开了门，请进了物质上的丈夫（materile-poux），但是理想的爱人（ideal），总是从窗子出进的。换句话说，从前门进来的，只是形式上的女婿，虽然经丈人看中，还待博取小姐自己的欢心；要是从后窗进来的，才是女郎们把灵魂肉体完全交托的真正情人，你进前门，先要经门房通知，再要等主人出现，还得寒暄几句，方能说明来意，既费心思，又费时间，哪像从后窗进来的直捷痛快？好像学问的捷径，在乎书背后的引得，若从前面正文看起，反见得迂远了。这当然只是在社会常态下的分别，到了战争等变态时期，屋子本身就保不住，还讲什么门和窗！

世界上的屋子全有门，而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要，窗多少是一种奢侈，屋子的本意，只像鸟巢兽窟，准备人回来过夜的，把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨、过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。门是人的进出



口，窗可以说是天的进出口。屋子本是人造了为躲避自然的胁害，而向四垛墙、一个屋顶里，窗引诱了一角天进来，驯服了它，给人利用，好比我们笼络野马，变为家畜一样。从此我闪在屋子里就能和自然接触不必去找光明，换空气，光明和空气会来找我们。所以，人对于自然的胜利，窗也是一个。不过，这种胜利，有如女人对于男子的胜利，表面上看来好像是让步——人开了窗让风和日光进来占领，谁知道来占领这个地方的就给这个地方占领去了！我们刚说门是需要，需要是不由人做得主的。譬如饿了就要吃，渴了就得喝。所以，有人敲门，你总得去开，也许是易卜生所说比你下一代的青年想冲进来，也许像德昆西论谋杀后闻打门声所说，光天化日的世界想攻进黑暗罪恶的世界，也许是浪子回家，也许是有人借债（更许是讨债），你愈不知道，怕去开，你愈想知道究竟，愈要去开。甚至每天邮差打门的声音，也使你起了带疑惧的希冀，因为你不知道而又愿知道他带来的是什么消息。门的开关是由不得你的。但是窗呢？你清早起来，只要把窗幕拉过一边，你就知道窗外有什么东西在招呼着你，是雪，是雾，是雨，还是好太阳，决定要不要开窗子。上面说过窗子算得奢侈品，奢侈品原是在人看情形斟酌增减的。

我常想，窗可以房屋的眼睛。刘熙译名说：“窗，聪也；于内窥外，为聪明也。”正和凯罗（Gottfried Keller）《晚歌》（Abendlied）起句所谓：“双瞳如小窗（Fensterlein），佳景收历历。”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户，我们看见外界，同时也让人看到了我们的内心；眼睛往往跟着心



在转，所以孟子认为相人莫良于眸子。梅特林克戏剧里的情人接吻时不闭眼，可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。我们跟戴黑眼镜的人谈话，总觉得捉摸不住他的用意，仿佛他以假面具相对，就是为此。据爱戈门（Eckermann）记一八三〇年四月五日歌德的谈话，歌德恨一切戴眼镜的人，说他们看得清楚他脸上的皱纹，但是他给他们的玻璃片耀得眼花缭乱，看不出他们的心境。窗子许里面人看出去，同时也许外面人看进来，所以在热闹地方住的人要用窗帘子，替他们私生活做个保障。晚上访人，只要看窗里人无灯光，就约略可以猜到主人在不在家，不必打开了门再问，好比不等人开口，从眼睛里看他的心思。关窗的作用等于闭眼。天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。有时，关窗和闭眼也有连带关系，你觉得窗外的世界不过尔尔，并不能给你什么满足，你想回到故乡，你要看见跟你分离的亲友，你只有睡觉，闭了眼向梦里寻去，于是你起来先关了窗。因为只是春天，还留着残冷，窗子也不能整天整夜不关的。



现在，我就是拥有这么一所宅子，怎么办呢？放一把火烧光？还是欣欣然地踱进卧室？

我想有个“家”

很小的时候，每当听人们讲起华佗的故事，我就一心想当一名医学家。既可去病消灾，又能流芳百世。听了岳飞的故事后，又羡慕得不得了，认为军事家更让人敬佩。

上学后，看了司马迁、王冕的故事后，又觉得文学家和画家同样令人崇敬。待触及数学、历史后，又想当一名数学家或历史学家。随着课程的增加，我想要成家的愿望也在逐渐增加。

光阴似箭，一晃三十年已过，忽然，发现自己仍然是无“家”可归。仔细想起来，完全是因为自己钟情的对象太多，见异思迁，以致误事。于是，决计定一个目标。

首先想到的自然是歌唱家，若无丽质，不妥；企业家次之，若无才能，不善；画家，无天资，不利；数学家，烦琐；发明家，无缘；军事家，危险；地质学家，辛苦；化学家，冒险……

最后，筛来选去，认为还是作家比较稳妥。首先，自己还懂点文学知识，可谓天时；其次，一篇杰作问世，即可成名，可谓地利；再加上自己刻苦努力，成家的愿望便指日可待了。



于是，闭门谢客，废寝忘食，笔耘不辍。

结果是：虽作品不断出现，但没有变成铅字，生活过得越发拮据起来。

皇天不负苦心人，一番怨天尤人之后，只恨自己命运多桀，世无伯乐。

一日，突然收到某杂志社的一封信函，其大义是：根据您的创作情况，已达到乙级作家水准，请填写申请表，并将有关费用一并寄加本社，款到后，即给你颁发作家证书。

如是云云，惊喜之余，不觉忧虑起来，像我这样名不见经传，甚至连巴掌大的文章都没发表过的人，居然能成“家”了。

家，也可解释为宅子，这使我想起鲁迅先生的《拿来主义》了：“……我们之中的一个穷青年，得了一所大宅子……，我想，首先是不管三七二十一，‘拿来’！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西污染了，徘徊不敢走进门……勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白……；不过，因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然地踱进卧室……”

现在，我就是拥有这么一所宅子，怎么办呢？放一把火烧光？还是欣欣然地踱进卧室？

倘若，这宅子是神宅，倒也可以，顶礼膜拜，说不定还可以列入仙班；倘若，这宅子是人宅，那也无妨，至少不至于无家可归了；倘若，这宅子是鬼宅，那可就麻烦了，自己受害不说，恐怕还会祸及乡邻呢！



一枚一枚的叶子，连同我当时的梦想珍藏在我的本子里，也珍藏在我心中，十几枚的叶子，无不留印着与我年华相映的心音故事，览叶读文，我总会忆起曾经的自己，曾经脚印。

拣拾落叶

霞辉熠动的林子里，不时有叶儿飘零着。走在其中，听着叶落的声音，心情怅然中裹着一份宁静。随后拣拾一枚叶子，驻足而凝望间，仿佛又看到那些曾经的往事……

初恋十有八九是一枚青果，我的初恋也有一股苦而涩的味道。暗恋着一个男孩，丘比特的神箭却引而不发，潜在的意识里涌动着一种期待。情事擦肩而过，猛然惊醒于一种痛失，却偏偏在尘埃落定的刹那知晓了他对我的暗恋，心伤便重重的。也许是从不曾有，那种情才那么珍贵而难忘。为此，我消沉感伤了很多日子。情绪低落的那个秋天，我拣拾了珍藏本中的第一枚叶子。在那枚青叶的旁边，记着我的梦：我要把这份情感付诸文字，发表。

女大当嫁，到了该结婚的年龄，我顺随天意人愿做了新娘。我新的梦想在新的生命段落里萌生了，它嵌记在那年冬天拾来的一枚叶子边：对婚姻，我没有奢求，没有浪漫，只想为这一份交托的情感倾付我的所有。希望娶我的人，真诚伴我，由年轻而年老，直到天长地久。



在一个秋末的日子，我的女儿来到这个世界。逗留在医院里，我拣拾到一枚心形的落叶，它泛着桔红的光泽。伴着那枚叶子的文字很多：愿这未临世的生命是个男孩就英武帅气，是个女孩就温柔亮丽，不管是男孩女孩都聪明、伶俐。我要做的是在白手起家的基础上，用血汗为她攒钱，无论如何，不能因为缺钱而误了她的前程。

一枚一枚的叶子，连同我当时的梦想珍藏在我的本子里，也珍藏在我心中，十几枚的叶子，无不留印着与我年华相映的心音故事，览叶读文，我总会忆起曾经的自己，曾经的脚印。而立之年已过，回忆那与叶片相联的梦想，我明白自己追梦的人生中获益许多，失落也许多，得与失间，留存酸甜苦辣也说不清。能说清的，只是生命是一路追着梦走到而今……

捧着千禧之秋的这枚落叶，沐浴着黄昏凄美的柔光，我的心情很复杂，我写过许多散文，却没有机会完满地倾诉自己的情感历程；我专情于我的婚姻，而它却薄情至极，伤我而去；庆幸的只是我的珍视与努力，让我拥有着一份可心的工作；满足的只有倾心相待的女儿，深知母亲，与我相依，如我当年一样地努力……光阴流转，叶生叶落，我要让圆了的梦，点缀成心路上一个美丽的结，永恒于生命；让那随风而逝的梦飘零永远，伴随时光淡别我的记忆；让那些延续的梦，在我苦心的经营中，化为现实……

夕霞袅娜，像我飘冉的思绪，拢不来，抖不掉。平静地，我托起掌心的落叶，任它随风而去，飘向天边的彤云。往者去矣，未来在即，千禧年的这枚叶子，驮载着我沉沉的



心事，我将它奉为我所有的往事和流向未来的梦。我相信，过去总是历史，未来总有希望……

飘雪的季节

