

新课程教例与教案研究丛书

语文系列 · 总主编 王荣生

# 高中阅读教例剖析 与 教案研制

针对课程改革提出的教学新要求，剖析优秀教师的教学案例，  
评普通教师的教案与教例，展示并讨论教案研制过程，帮助教师  
撰写教案，促进教师专业化发展。

褚树荣 编著

GAOZHONG YUEDU JIAOLI POUXI  
YU  
JIAOAN YANZHI

广西教育出版社

可供中学语文教师、教研员、师范院校师生参考和教师继续教育培训使用

新课程教例与教案研究丛书

语文系列 · 总主编 王荣生

# 高中阅读教例剖析

与

G633.332/1

# 教案研制

褚树荣 编著

广西教育出版社

4.24



## 图书在版编目(CIP)数据

高中阅读教例剖析与教案研制/褚树荣编著. —南宁:广西教育出版社, 2004. 6

(新课程教例与教案研究丛书·语文系列)

ISBN 7-5435-3942-X

I. 高... II. 褚... III. 语文课—阅读教学—教学研究—高中 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057431 号

责任校对:满莎莎 谢桂清

新课程教例与教案研究丛书·语文系列

高中阅读教例剖析与教案研制

褚树荣 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:0771-5865797

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 [master@gep.com.cn](mailto:master@gep.com.cn)

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

\*

开本 890×1240 1/32 11.625 印张 328 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册

ISBN 7-5435-3942-X/G·3094 定价:21.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

# 总 序

教学内容是在教学过程中创造的，它既包括对现成教材的沿用，也包括教师对教材的“重构”——处理、加工、改编乃至增删、更换。合适的教学内容，建筑在良好的学科知识、对课程目标和教材的正确理解、对学生学习状态准确把握的基础上，逻辑地蕴涵着教师参与课程研制、用教材教和教学为学生服务等理念。

“新课程教例与教案研究”丛书，是我国第一套从教学内容角度来研究教案、教例的系列著作。组织这套丛书，主要基于以下两个方面的需要：

第一，新课程实施的需要。

全日制义务教育课程标准和普通高中课程标准的颁布，树立了体现时代精神的课程与教学目标。尽管标准的研制和目标的制订还有一个完善的过程，但目前的中心任务，无疑应该是标准的实施。实施，意味着要获取成功，而成功的标志，是目标的有效达成。如何达成目标，则关系到教学内容的问题。

目前实验区的新课程实施，集中在理念的更新方面。理念的

更新当然十分必要，但教学新理念实际上是由教学新内容来支撑、来体现的。新课程的实施，正遭遇着“教什么”“如何呈现”等教学内容方面的困难，广大教师迫切需要研究者提供切实有效的教学内容。

第二，教师专业发展的需要。

改“教学大纲”为“课程标准”，预示着基础教育课程与教学的时代转型，也标志着教师专业化建设开始迈步。自觉参与课程研制、用教材教、为了每一个学生的发展，将成为教师专业工作的三大准则。而这三大准则，集中地体现在教学内容的选择和创生方面。

由于我们过去的基础教育改革没有上升到课程的高度，教学改革仅着眼于“怎么教”，体现为教学方法的种种探索。教学方法是重要的，但研究表明，仅仅是教法的探索，仅仅在教学程序、教学方法上做文章，其作用非常有限。过分地关注教学方法，还会形成一种观课评教的不良导向，引导教师去追求往往很难移植的“教学模式”，有的还蜕变为个人“教学艺术”的表演。

我们以为，教学方法受制于教学内容，“怎么教”服务于“教什么”，“怎么教”很大程度上还可以归结为“教什么”。建立以教学内容为抓手的教学分析和研究框架，更有利于促使教师自觉地反思自己的教学，在反思中有意识地发展自己的专业知识和专业能力。

在广西教育出版社的支持和资助下，“新课程教例与教案研究”丛书先期出版语文和数学两个系列。

语文系列为以下8种：

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 《新课标与“语文教学内容”》  | 王荣生 著      |
| 《小学阅读教例剖析与教案研制》 | 俞冬伟 励汾水 主编 |
| 《小学作文教例剖析与教案研制》 | 朱水根 编著     |
| 《初中阅读教例剖析与教案研制》 | 戴余金 主编     |
| 《高中阅读教例剖析与教案研制》 | 褚树荣 编著     |
| 《中学作文教例剖析与教案研制》 | 黄孟轲 著      |

《口语交际教例剖析与教案研制》

王志凯 王荣生 编著

《语文综合性学习研究与教学设计》

黄伟 陈尚达 著

数学系列为以下4种：

《新课标与“数学教学内容”》

徐斌艳 主编

《小学数学教例剖析与教案研制》

沈丹丹 著

《初中数学教例剖析与教案研制》

胡余建 主编

《高中数学教例剖析与教案研制》

胡庆彪 主编

我们相信，这套丛书将为我国基础教育新课程的实施和教师专业化建设作出积极的贡献。当然，对教学内容研究目前只能说是刚刚起步，本丛书作为我国第一套从教学内容建设的角度来研究教案、教例的系列著作，尽管各位作者已经尽了最大的努力，但其中一定还存在种种不尽如人意之处。我们热诚地欢迎广大读者提出批评和建议。

王荣生 博士

宁波大学课程与教学研究所 所长 教授

华东师范大学课程与教学研究所 研究员

## 语文系列·序言

新世纪的语文课程与教学改革正在向纵深发展。语文课程与教学研究的重心，现在应该转移到语文课程与教学内容的建设上来。建设达成新目标的新内容，是语文课程与教学研究当前最为重要也最为迫切的任务。

与中小学其他科目相比较，“语文教学内容”具有易生产性的特点。比如对某一选文，语文教材编撰者、语文教师乃至学生，都可能、也可以生发自己的阐释，即使是权威的阐释也会因时代、因人而有所不同。关于听说读写的“语文知识”多数是“不易明确界定的概念”，这样一来，每个人都可以对“语文知识”提出自己的见解，都可能生产出某种“语文知识”；对既定的“语文知识”，也可以依据自己的个人体验加以情境化的述说和阐释。我国的语文教材是“文选型”，在课堂里“教什么”，很大程度上由教师把握，如果教师的专业能力达不到可依赖的水准，就极易产生不适当的教学内容。

据研究，我国中小学语文教学的主要问题出在“教学内容”

上。这表现在以下几个方面：①语文教学内容与目标不一致，甚至截然相对；②语文教学内容不正确，且数量不少；③语文教学内容以一种极不确定的面目呈现，有时笼统得几无内容；④许多迫切需要教的，无内容；⑤充塞着不少乱七八糟的内容。造成这种状况的原因是复杂的，包括语文课程目标不够清晰具体、语文课程研制有疏漏、语文教材编制落后、语文教师的专业化程度较低等。因此，对于体现新理念的语文教学内容，迫切需要加以梳理和提炼，广大语文教师也迫切需要这方面的研究成果。

语文课程与教学内容建设，大致有两个方面：一是“语文知识”的重构。在语言（言语）知识、文学知识、文章知识、现代文阅读、古诗文阅读、写作和口语交际等领域，按照语文课程与教学的需要，积极地吸纳学术界的新近研究成果并加以转化。二是“语文教学内容”的反思。建立以教学内容为抓手的教学分析和研究框架，对具体的教案与教例加以分析和研究，以教学内容的反思和改善作为语文教师专业知识发展的主要途径。

由我任总主编的“21世纪专题教程·语文系列”丛书，做的是上述第一方面的工作。该系列著作已由华东师范大学出版社出版。现在主编的这套“新课程教例与教案研究·语文系列”丛书，做的则是第二方面的工作。该语文系列共有8个分册，包括《新课标与“语文教学内容”》这部理论著作和中小学阅读、写作、口语交际、语文综合性学习等领域的教例剖析与教案研制。

在“新课程教例与教案研究·语文系列”丛书中，我们致力于以下几方面的工作：

1. 逐步建立以教学内容为抓手的语文教学分析和研究框架，力图扭转语文课堂教学中片面强调教学方法、过分崇尚教学艺术的不良风气。这项工作主要由理论卷《新课标与“语文教学内容”》来承担，其他各册从不同方面予以丰富并具体化地呈现。



2. 围绕教师投入新课程教学的切身需求,按小学、初中、高中三个阶段,在阅读、写作、口语交际和语文综合性学习等领域,较广泛地收集优秀教师的成功教案和教例,从教学内容选择和创生的角度对其进行深度的分析和研究,为广大教师有效地学习和借鉴优秀教师的工作经验提供切实的门径。

3. 站在教师专业化建设的高度,研究普通教师的原生态的教案、教例。这些教案、教例在教学内容上可能存在一些带有相当普遍性的问题,我们将之与同课题的优秀教案、教例相比较,结合具体的分析和延伸性的讨论,从教学内容合适性的角度对其成败进行学理的解释,并提出“提升”的建议。

4. 改变只把最后成品拿出来“上公开课”的传统观念和做法,动态化地出示一批教案的研制生成过程——从初步设想、到进一步地改进或改变、再到最终实施,从而具体地揭示教学内容的种种变动以及改变的原因,总结教训,分享经验,为语文教师的课堂教学行动及研究提供鲜活的示例。

5. 在口语交际和语文综合性学习这些较新的领域,鉴于目前教学的迫切需要,广泛地参考各种相关材料,积极开发课程资源,为广大语文教师的教学提供较为丰富的拓展性材料和便于操作的教学活动设计。

语文系列各册的基本体例分三大板块,即优秀教师的成功教案与教例剖析、普通教师的教案与教例剖析、教案研制过程的展示和讨论,板块中还安排有若干邀请读者参与到课例研究中的“互动平台”。当然,由于各个领域的情況有所不同,各册的侧重点有些差异,在三大板块的设计以及具体编排上也相应有些变化。

语文系列各册的编著者,或是大学的教授专家,或是中小学语文特级教师、高级教师,他们共同的特点是既有较高的理论素养,又具有丰厚的语文教学实践经验。这样的团队协同攻关,保证了教案研制和教例研究的高度、深度和质量。有幸主编这样一套高水平的丛书,我深感自豪,也借此机会对各册编著者的努力表示敬意和感谢。

“新课程教例与教案研究·语文系列”丛书，目前已被一些省市列为中小学语文教师继续教育的主要参考用书。我们期待着，希望它能为中小学语文教师的专业发展作更大的贡献，希望它能在语文课程与教学的改革中发挥出更大的作用。同时，也希望它能对提升语文教师的教案、教例研究的科研水平有积极的作为。

王荣生 博士

宁波大学课程与教学研究所 所长 教授

华东师范大学课程与教学研究所 研究员

# 目 录

## 第一章 理论平台:教例剖析和教案编制的归属参照/1

### 第一节 本书内容的归属参照及相关概念/1

- 一 关于语文课程内容/2
- 二 关于语文教材内容/4
- 三 关于语文教学内容/6
- 四 关于语文阅读教学内容/10

### 第二节 阅读教学现状描述/15

- 一 阅读教学现状:理念新、流派多、重形式、重应试/15
- 二 阅读教学出现的新问题/20

### 第三节 确定教学内容的依据/33

- 一 教学目标和教学根据/34
- 二 选文类型与呈现方式/40
- 三 意义类型和阅读指向/48
- 四 文体形式与阅读取向/53

## 第二章 实践示范:古诗文优秀教例剖析/59

### 第一节 古代散文教例:《季氏将伐颛臾》/59

- 一 教例描述/59
- 二 点评与赏析/73
- 三 探讨与商榷/75

## 第二节 古代戏剧教例:《长亭送别》/77

- 一 教例描述/77
- 二 点评与赏析/88
- 三 探讨与商榷/90

## 第三节 古代诗歌教例:《琵琶行》/91

- 一 教例描述/91
- 二 点评与赏析/103
- 三 探讨与商榷/105

## 第四节 古代小说教例:《杜十娘怒沉百宝箱》/106

- 一 教例描述/106
- 二 点评与赏析/114
- 三 探讨与商榷/117

## 第五节 互动平台:研读《秋水》教例,分析点评得失/118

- 一 教例描述/118
- 二 点评提示/122

## 第三章 实践示范:现代文优秀教例剖析/123

### 第一节 现代散文教例:《灯》/123

- 一 教例描述/123
- 二 点评与赏析/134
- 三 探讨与商榷/136

### 第二节 现代戏剧教例:《雷雨》/137

- 一 教例描述/137
- 二 点评与赏析/149
- 三 探讨与商榷/152

### ✓ 第三节 现代小说教例:《祝福》/153

- 一 教例描述/153

- 二 点评与赏析/161
- 三 探讨与商榷/166
- 第四节 现代诗歌教例:《面朝大海,春暖花开》/167
  - 一 教例描述/167
  - 二 点评与赏析/177
  - 三 探讨与商榷/180
- ✓ 第五节 现代实用文教例:《〈呐喊〉自序》/181
  - 一 教例描述/181
  - 二 点评与赏析/188
  - 三 探讨与商榷/190
- 第六节 互动平台:研读《人生的境界》教例,分析点评得失/191
  - 一 教例描述/191
  - 二 点评提示/194
- 第四章 走向成功:普通教案或教例的提升/196
  - ✓ 第一节 古代散文教案描述及提升建议/196
    - 一 原始教案:《烛之武退秦师》/196
    - 二 提升建议/199
    - 三 提升结果/201
  - 第二节 古代韵文教案描述及提升建议/205
    - 一 原始教案:《兵车行》/205
    - 二 提升建议/208
    - 三 提升结果/210
  - 第三节 现代文学作品教案描述及提升建议/216
    - 一 原始教案:《变形记》/216
    - 二 提升建议/220
    - 三 提升结果/222



#### 第四节 现代实用性作品教案描述及提升建议/231

- 一 原始教案:《千篇一律与千变万化》/231
- 二 提升建议/235
- 三 提升结果/237

#### 第五节 互动平台:研读《我与地坛》教案,分析点评得失/242

- 一 教案描述/242
- 二 点评提示/247

### 第五章 过程展示:成功教案的创生/248

#### 第一节 成功要素之一:教师首先是一个研究者

——《林黛玉进贾府》教案创生过程描述/248

- 一 设想与思考/248
- 二 展示或实录/251
- 三 回顾与反思/257

#### 第二节 成功要素之二:思维是最美的花朵

——《卖油翁》教案创生过程描述/259

- 一 设想与思考/259
- 二 展示或实录/261
- 三 回顾与反思/266

#### 第三节 成功要素之三:创新是教案的灵魂

——《项链》教案创生过程描述/268

- 一 设想与思考/268
- 二 展示或实录/270
- 三 回顾与反思/278

#### 第四节 成功要素之四:内外沟通,大而化之

——《米洛斯的维纳斯》教案创生过程描述/280

- 一 设想与思考/280

- 二 展示或实录/282
- 三 回顾与反思/287
- ✓ 第五节 互动平台:研读《咬文嚼字》教案,分析点评得失/288
  - 一 教案描述/288
  - 二 点评提示/291
- 第六章 备课指要:教案编制方法论/292
  - 第一节 标新立异二月花:教案编制的本质和教学目标的确定/292
    - 一 教案编制的本质/292
    - 二 教学目标的确定/296
  - 第二节 吹尽黄沙始见金:教学内容的取舍和创生/299
    - 一 处理好“厚”与“薄”的关系/299
    - 二 处理好“取”和“舍”的关系/300
    - 三 处理好重点和难点的关系/304
    - 四 处理好“落实”和“迁移”的关系/305
  - 第三节 起承转合有法度:教学内容的组织和整合/310
    - 一 关于教学的整体思路/310
    - 二 关于开局和收束/312
    - 三 关于节奏和高潮/317
  - 第四节 高屋建瓴揽全局:整体设计的总体思路/319
    - 一 由点及面扣标题/319
    - 二 顺藤摸瓜理线索/320
    - 三 切中肯綮抓联系/321
    - 四 多向比较察演变/323
    - 五 片言居要展思路/324
    - 六 攻其一处破重点/325
    - 七 另辟蹊径善转换/326

八 总揽提要巧概括/327

九 听君新翻杨柳枝/328

第五节 精雕细刻见匠心:处理局部内容的几种思路/329

一 探究和质疑/330

二 印证和旁逸/332

三 演示和比较/334

四 层进和辩证/336

五 辐射和迁移/338

六 诗化和造境/341

第六节 互动平台:研读《荷花淀》教案,分析点评得失/344

一 教例描述/344

二 点评提示/350

后记/351

# 第一章 理论平台：教例剖析和教案编制的归属参照

## 第一节 本书内容的归属参照及相关概念

从来没有一门学科的课程内容像语文那样具有如此大的包容性和生产性，也从来没有一门学科的设置像语文教育那样具有悠久的历史传统。于是在进行语文研究时，我们习惯于“一以贯之”的做法：一篇较长的论文，可能会从人的发展一直讲到课程、教材、教法，讲到母语特点，甚至讲到字词句篇、语修逻文。从严格的学理上观照，这种做法是缺乏逻辑力量的；但语文研究向来缺乏体系的构建，许多“眉毛胡须一把抓”的做法，当时也是不得已而为之。当理论研究走向深入时，人们对语文研究提出了更高的要求，讲学理、讲逻辑，便是其中要求之一。对于语文理论研究者来说，这样的要求，应该是一个基本的准则。对于长期处在教学一线的教师来说，如此要求可能是一个高标。俗话说：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。”为了尽量