

紫气东来

当代著名画家技法经典

贾世玉写意葡萄

主编 贾德江

中国工人出版社



当代著名画家技法经典



士大夫不可一日不食也 2004年 纸本 65cm × 65cm



秋实 2004年 纸本 65cm × 65cm



山茶硕果 2004年 纸本 65cm × 65cm



硕果 2004年 纸本 65cm × 65cm



大丰收 2004年 纸本 65cm × 65cm



秋之韵 2004年 纸本 65cm × 65cm

封面画：紫气（局部）
2004年 纸本

图书在版编目(CIP)数据
当代著名画家技法经典. ⑥ / 贾德江主编. — 北京：中国工人出版社，
2005.1
ISBN 7-5008-3467-5

当代著名画家技法经典·贾世玉写意葡萄

出版：中国工人出版社（北京市东城区鼓楼外大街 邮政编码：100011）
制作：北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷：北京博海升彩色印刷有限公司
印数：1~3000 2005年1月第1版 第1次印刷
书号：ISBN 7-5008-3467-5/J·305

I. 当… II. 贾… III. 中国画—技法（美术）
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 002595 号

主 编：贾德江 策 划：董 民 责任编辑：杜 予 装帧设计：秋 韵

发行：中国工人出版社 全国新华书店经销
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：3.5

全套 10 册定价：300.00 元 本册定价：30.00 元

ISBN 7-5008-3467-5



9 787500 834670 >

紫气东来

当代著名画家技法经典

贾世玉写意葡萄

主编 贾德江

中国工人出版社



纵观中国画史，溯自唐宋以来，以擅画某一题材而饮誉画坛的画家，不胜枚举：画马大师远推韩干，近举徐悲鸿。一提到画竹，人们自然会想到文与可和郑板桥。如果从明代徐渭画野葡萄始，之后几乎历朝都有画葡萄名家。远数恽南田、虚谷、吴昌硕，近有齐白石、刘海粟、王雪涛，各有风韵，各有千秋。前人画葡萄成就已臻完美，数百年来世代相因相传，今人已实难脱古人窠臼。而今画坛真正能从传统走出来，独具鲜明艺术个性者并不多见，当代著名花鸟画家贾世玉的葡萄可谓这少见中的一位高手。

熟悉贾世玉的朋友都知道，作为女性，她为了艺术事业曾付出多少辛勤的劳作，又经受了多少学术追求的痛苦抉择与磨练。她的可贵在于，在中国画坛的种种喧闹与盲目追逐时风之中，能立定精神，尊重传统，研究消化，不盲目求新，不翕然尚变，从容扎实地走着自我的创作道路。为此，她如饥似渴地研习、临摹、领悟传统绘画的精要与历代花鸟画家的典范作品，同时她把写生当作通向创

作源头的桥梁，顺利避开了只知临摹者的为法所缚，不再以古人的眼光看自然，不用别人的步履创世界。

贾世玉的写意花鸟画不仅具有传统的表现形式与笔墨语言，更具有中华文化的独到意蕴与品位。她的绘画语言，紧紧凝聚着“笔墨”这一抽象美的内容，以书入画，注重写意本色，用墨饱满，着色浓艳，水气氤氲，墨彩淋漓，又借鉴西方艺术，熔古今中外于一炉。这才使她的画能走出常境，脱臼而出，贯注着传统的血脉，同时也贯注自己的个性、气质、追求，别具一番时代人生和审美的情境。

统观贾世玉画葡萄的艺术，一切景语皆情语，贾世玉立愿画既传统又常见的葡萄是她的人品、社会理想和审美旨趣的必然。她胸藏古法，出手却超越古法，以“神与象通”之理，尽情挥写葡萄之意象，笔墨所到之处皆生豪放之情，有天趣、人趣和物趣。所以，她的写意葡萄充满生气、生机和生意，这是她对生生不息的宇宙自然和人间一切美好的求索和发现，也是对人生和时代的赞颂。

著名花鸟画家贾世玉简介



■ 1959年生，山东日照人。现为中国美协山东分会会员，被聘为泰国曼谷中国画院顾问、香港收藏家画轩特聘画师，临沂画院画家。

■ 专攻写意花鸟，尤擅葡萄。近年来诸多作品参加国内处大展并获奖，并在国内外报刊及电视台有多次专题介绍。

■ 先后在北京、上海、广州、深圳、天津、浙江、甘肃、河南、山东等地举办个人画展。1996年、1997年、1998年、2000年分别在香港举办“贾世玉花鸟画展”。1998年6月应马来西亚美术家联谊会及民政党之邀，赴马举办个人画展及艺术交流。

■ 其作品入选刘少奇百年画展及画集、纪念张大千诞辰100周年画展及画集、北大百年校庆邀请展及画集、当代名家邀请展及画集、纪念孔子诞辰2550周年画展及画集、新时代美术大展及画集、欧洲艺术大展及画集。参加中国花鸟画巡回展，参加第十届、十一届、十二届全国花鸟画邀请展并入选画集。入编《中国艺术博览与收藏作品集》、《山东文联五十周年展作品集》、《中央电视台建台四十五周年展画集》、《山东文联五十周年展作品集》等大型画集。

■ 出版的专著有《中国画基本荷花、牡丹》、《中国花鸟画谱》、《名家百画丛书》、《贾世玉画集》、《贾世玉花鸟画集》、《颜泉、贾世玉画集》等多部。

珠圆玉润 个性出尘

· 龚产兴 ·

——贾世玉其人其画

葡萄，为中国文人画家所真爱，其原因是它对人类有益。《本草纲目》中谓：“益气强志，令人肥健，小饥延年益寿。”《史记》曰：“大宛以葡萄为酒，富家藏酒至万余石，久者数十岁不败。”所以历代诗人画家以葡萄为题材的诗篇和画面很多：白居易的“九月肃霜初熟时，宝当碌碌累累”，李白的“一县葡萄熟”，刘禹锡、黄山谷都写有葡萄美酒的诗篇为人所传颂。明代诗人画家徐渭画野葡萄自喻，沉痛地抒发出“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”的感喟，反映了他被社会弃置的悲惨命运。近代大家以葡萄为题材的画面可说俯拾皆是，虚谷的《偷嗜葡萄》，吴昌硕的《墨葡萄》，齐白石的《明珠》，刘海粟的《墨葡萄图》，王雪涛的《公鸡葡萄图》，黄胄的《葡萄丰收图》……可谓各显神通，各有个性，他们超常规的为前人和他人所不敢为的胆略，画出了自己艺术的风格。

几年前在一个展览会中，曾见过贾世玉的《葡萄图》，艺术手法细腻，葡萄画得晶莹圆润，近似逼真，甜而不俗，赏心悦目，充满田园诗的恬淡，清香氤氲，很合乎群众的审美习惯。这印象至今还很清晰。当时，我对画家却是一无所知。

去年秋天，收到山东青年画家颜泉在香港藏宝阁画廊展出时的请柬，正面有颜泉的半身彩照、生平介绍、作品选刊，背面刊有贾世玉正在作画时的照片、简历和作品，还有贾世玉和颜泉为世界名著《中



花与果 2004年 纸本 40cm × 40cm



佳果 2004年 纸本 45cm × 45cm



万年青 2004年 纸本 45cm × 45cm



葡萄 2004年 纸本 45cm × 45cm

华长城万里书画长卷》创作《硕果图》时的留影。我才恍然大悟，贾世玉与颜泉原来是小俩口，他们都是临沂画院的专职画家，画室名“清韵斋”，室内挂满了书画。这使我联想到艺术家庭“惟吾德馨”的精神境界占了他们的全部生涯。颜泉是个拼命三郎，画起画来，不分白天昼夜，兴来时争分夺秒，通宵达旦，而世玉能同颜泉一样，自律自强，自尊自信，苦学不辍，夫妻俩共同为攀登艺术巅峰而努力，其精神真是可嘉可敬。

基于此，我允诺为世玉写篇短文。动笔时，我又感到对世玉的创作了解不多。我的本意是把她在香港收藏家画轩展出的作品和平时见到的部分作品综合起来，可以看出她艺术发展的一斑。

当今中国画坛上呈现出多元化的格局，画家不同艺术观念指导下的作品风格，自然是多种多样的：有具象写实的，有抽象变幻的，有古典的，有民族传统的，也有西方现代的，后现代的……世玉的创作显然是属于写实派，她的造型长处是师承山东名画家王小古的精髓，用色上则吸取岭南画派的明朗鲜丽，并把西方的写实手法和中国传统写意画中追求虚拟美的神韵两者结合起来，从而以朴实、单纯、宁静、平和的美，为她作品独特的品格，也是她的画有别于其他画家的地方。她对民族传统绘画博大深刻的内涵非常自信，并充满进取精神。她画葡萄，意在抒发对劳动生活的赞美。那些悬挂在藤蔓上的或已采撷下的葡萄，无论是盛装在藤筐、瓷盘内还是散落在花瓶旁，都反映了劳动者的辛勤，歌颂了劳动人民，从劳动生活中发现美、表现美，并能把这种美真挚地传播给欣赏者。我认为这是贾世玉作品所以被人喜爱、受人称道的原因。

在《春花秋实》类似静物的画面中，右边摆着具有现代纹饰的花瓶，左边一只瓷盘，以浓墨重笔画叶子和藤茎，衬托着紫红的葡萄，瓶中插着一朵鲜丽娇嫩的大红花，光彩夺目。此画将传统文人画的精神气质和现代的审美意识相结合，把传统绘画的意匠手法和现代艺术的抽象表现和谐地融合在一起，从而达到艺术形象浑然天成，无半点造作、拼凑，可谓一气呵成，因而令人感到艺术境界颇为新颖别致。《丰收乐》、《硕果》是世玉常画之作，构图大都取一只藤筐，里面装满摘下的葡萄，在藤筐的提把上伫立着一只鸟，神态各不相同。只有画家亲身经历的体验，才能反映出这样有趣、有情和美的画面。这是画家经过取舍、净化、锤炼而升华了的境界，也是画家心灵与自然的契机。故作品有较强的感召力。画家是以一颗真挚的心灵去欣赏、描述劳动生活的情趣、愉快和美。然世玉的葡萄系列并非完美无缺，如构图变化不够多样，有些单调、重复，如何拓展新的画境，构筑出新的意匠和艺术语言，突破自己，不重复过去，敢于思变求新，



紫气东来 2004年 纸本 68cm × 40cm

就要画家有非凡的智慧、动力和坚持不懈的努力不可。

世玉近来的创作又有了新的变化，我所见到她画的扇面，比之以前更有品位。一朵艳丽欲滴的大牡丹，旁伴几个含苞待放的花蕾，左边的数根藤茎，一只蝓蝓儿半工兼写，正在往上爬，生动活泼，一对细长的触角，薄薄透明的翅膀，豆绿的头颈，两只坚硬善于跃跳的长腿，其形、质、动、静、神、姿态，活灵活现在画中。画面疏密相间，穿插有致，疏而不空，简而愈精，用色淡雅，清新潇洒，空灵蕴藉，寥寥数笔，却不嫌少，格调高雅。由此看到世玉花鸟画渐臻成熟，已达“穷羽毛之变态，奇花卉之芳妍”。

贾世玉1959年生于山东日照市，她对绘画在少年时就有着奇妙的吸引力，诱使她不断地对各种物象的描摹，形神的神秘感，始终吸引着她探索追求。故她孜孜专心于此道。她是属于那种典型的东方女性，端庄文雅，勤奋创业，善解人意，一举一动都显示出她有良好的教养。她与颜泉共同建立了温馨的家庭，恩爱情笃，心心相印，生活上相濡以沫，休戚相关，事业上两人相互砥砺，共同提高。近几年她应香港《收藏家》杂志之邀四次赴香港办画展，今年又应马来西亚美术家联谊会及民政党之邀赴马来西亚举办画展及讲学，多次被邀请参加国内的大展并获奖，许多作品发表在国内外报刊上，有些作品被新加坡、加拿大、台湾的收藏家珍藏。在当今，竞争十分激烈的画坛上，优胜劣汰的危机逼得世玉选择奋进、拼搏、创新，惟其如此，艺术创作才能登临新的高峰。祝她比翼双飞，理想成真。

贾世玉写意葡萄

03



秋硕 2004年 纸本 68cm × 172cm

《蔬果图》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一：先画篮子，取中号提斗笔，蘸浓墨一气呵成，边画边蘸水，然后用小笔画篮边（中间有间断）。画篮子的提把时要注意近粗远细，近重远淡。

步骤二：第一组葡萄，用曙红、胭脂为主，笔尖蘸水，由上至下画起，越画越重，底部葡萄可稍加墨画成深紫色葡萄。

步骤三：用花青、胭脂墨调成深紫色，画一组紫葡萄，把浅红色的葡萄衬托出来。

步骤四：在篮子的左上角画一组浅紫色的葡萄，从左上角画出画面。

步骤五：篮后补一组淡紫红色葡萄，用笔要虚些，与前面红葡萄拉开距离。篮子右边画上两个萝卜，一紫一红成对比，画几粒葡萄与篮中葡萄相呼应。最后题款、钤印完成作品。



秋实
2004年 纸本
136cm × 34cm

画家中常有自己没有能力把物象画得像，常把这不像美其名曰：“写意。”有意在笔先者，神游境外；也有意在笔后者。先也罢，后也罢，大形要准，大关系要准，大比例要准，明暗比例要准才行，才称得起是个真正的画家。世玉的画就是具备此条，所以世玉是真正的画家。（贾平西）





硕果累累

2004年 纸本
68cm × 68cm

秋花秋果

2004年 纸本
68cm × 55cm

人们大多数看画，第一眼是像不像，第二眼是满不满，第三眼是鲜不鲜，第四眼是贵不贵。在这个基础上再看艺术性、生活性。这种画稍有点艺术性、生活性，人们就鼓掌说好。你看那黑黑的、紫紫的葡萄，背景是淡淡的，再看那浓重又润泽的黑叶子，衬托了几条草绿色的线条，头上顶了几颗晶莹的“月明珠”——嫩葡萄，接

着又是变化万千的红葡萄、绿葡萄、紫葡萄、蓝葡萄等。我一看就想吃，吃了这串、吃那串，吃了这筐、吃那筐，吃不下去了，看了这车、望那车，忘了是画，忘了生活，忘了艺术，忘了人们，剩下是吃不下去了，只有回味。

世玉是真正的画家，我们应该为她鼓掌喝彩。（贾平西）



生时酸苦 熟时甜 (上图)

2004年 纸本
68cm × 136cm

蔬香 (下图)

2004年 纸本
直径 45cm





硕果累累（上图）

2004年 纸本

直径 45cm

因果（下图）

2004年 纸本

68cm × 136cm



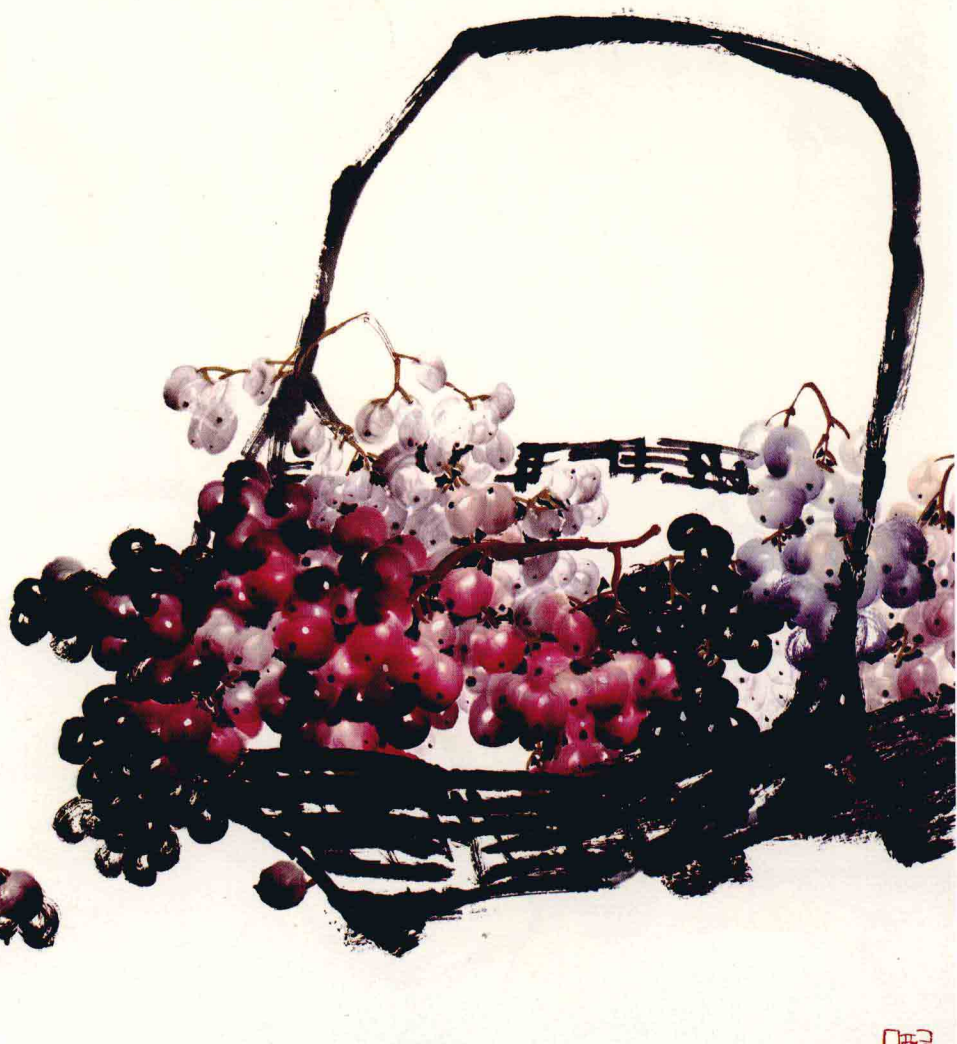


富贵硕果

2003年 纸本
68cm × 68cm

三五笔轻松率意画出的牡丹花，置于花瓶中，瓶前硕果满盘，寓有富贵平安、粒粒明珠落玉盘之美意。画家的作品之所以受广大人民的欢迎与喜爱，在很大程度上与画家表现吉祥如意、美意延年的主题有关。

酸
苦
终
蜜
甜
甲
申
世
玉
五
饱
经
历
雨
后
始
圆
润
历
尽



酸甜耐寻味

2004年 纸本
68cm × 68cm

世玉的葡萄写生活、表现生活、歌颂生活、概括生活也高于生活。真正感人的东西，是真实、是真情；虚伪的、胡编的到什么时候都是苍白无力的。世玉的葡萄就是感人肺腑、动人心弦。所谓艺术性，首先是以生活为基础。金字塔是世界第一大奇迹，它的构思非凡，它的底座大、深、厚、重、固，因此经得起几千年无情岁月、残酷人生的折磨与考验。（贾平西）



多吉图

2004年 纸本
136cm × 68cm

此作墨韵空灵，清新怡人，饶有徐渭、任伯年之意趣，又有一种健康昂扬的生机和时代气息。画家有机地把握了点线面、黑白灰、疏密开合、书法与题跋等多种表现因素，合理合法，有情有趣，夺得造化之神韵。



明珠大吉（上图）

2004年 纸本

97cm × 186cm

食者寿（下图）

2003年 纸本

68cm × 68cm

蔬香
癸未年
世玉畫





金秋时节 (上图)
2004年 纸本
68cm × 68cm

大吉硕果 (下图)
2004年 纸本
68cm × 136cm





明珠图

2004年 纸本

68cm × 172cm



春花秋实

2004年 纸本

68cm × 270cm



画家笔下的葡萄，硕果累累，巍然壮健，沉稳持重，老干、新枝挺拔向上，枝条舒展，纵横如龙，葡萄晶莹剔透、圆润

生肌，布局疏密相间，笔墨浓淡虚实中显骨坚肉丰，相适相宜。画面饱含着无限的生命力，令观者与之共鸣，赏之为之动情。



在此作中，画家先以书法入画法，着力于用线，笔力道劲浑厚，后着力于用墨，使画面滋润多变，同时牢牢把握作品

的宏观节奏与韵律，墨和色交响争艳斗奇。这种大意境、大手笔、大气魄，颇有大家风范。