



职业学校教材

手工针法工艺基础

安徽教育出版社

54
天津市图书馆
天津大学图书馆

统一书号：7276·195
定 价：0.40元

职业中学试用教材

手工针法工艺基础

吴 玉 环
刘 广 居

安 徽 教 育 出 版 社

责任编辑：王宏金

封面设计：黄爱珠

职业中学试用教材

手工针法工艺基础

吴玉环 刘广居

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：2.875 字数：40000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：22,000

统一书号：7276·195 定价：0.40元



数据加载失败，请稍后重试！

出版说明

目前,我省各地正根据城乡经济发展和人民生活的需要,加快中等教育结构改革的步伐,大力加强中等职业教育,积极改办、创办各种职业(技术)学校。为适应这一新形势的发展需要,我们将有计划地组织编写、出版各种专业的教材,以满足各类职业学校(班)的教学需要。

《手工针法工艺基础》一九八二年曾被教育部推荐正式列入职业(技术)学校(班)教材的编写计划,拟供全国同类学校采用。职业学校教材种类繁多,专业性强,如何使这类读物切实反映职业教育的特点,是一个急待解决的问题,我们期望得到各级教育部门和有关专业(技术)教学人员的支持,共同为提高广大职工的文化、技术素质,为四化建设培养合格的各类技术人才献计献策。

内 容 提 要

本书内容包括手缝针法、手绣针法、手针工艺等三部分。系统的介绍了手工针法工艺的基础知识和操作技术。可供针织、刺绣、服装等类职业学校作专业基础课教材使用；也可作为服装工艺爱好者的入门知识读物。

绪 论

手工针法工艺包括手缝针法、手绣针法和手针工艺三个部分。手缝针法是研究用手持针缝制衣物的方法；手绣针法是研究用手持针把花样图案绣制在衣物上的方法；手针工艺是研究如何运用上述两种方法制出工艺品。

随着人类社会的发展，随着人们穿衣御寒、避暑的需要，随着人类文明的出现，手工针法工艺由产生到发展，到逐步完善起来，形成一门独特的技术学科。早在10万年以前，我们的祖先就开始用动物的筋骨制成线和针缝合兽皮作为抵御寒冷、保护身体的“服装”。说明从那时起，已经有了手工针法，只是缝制粗糙，衣服简陋罢了。可是它已为后来金属针的制作和缝制技巧的发展起到了重要的作用。人类文明是从奴隶社会开始的，但是奴隶社会以前人类文明的因素是存在的。比如说，人类由赤身露体到穿树叶子，把树叶子做成的衣服象今天的裙子一样围在腰里。这说明在人们灵魂深处已萌发了文明的思想 and 审美的观点。这种思想的产生，对缝纫和刺绣起到了积极地推动作用。古时候人们利用各种植物制作染料，染成花布做衣物用，以供人们欣赏。人们看到自然界的风景美丽可爱，要把它长年的保留在身边以供观看，就开始用各种染线把花样图案绣在床单上、衣服上、鞋上等，产生了刺绣工艺。我国人民10万多年以来，身上穿的衣

服和其它用布做的东西以及衣物上面的绣花都是靠手工针法工艺制作而成的。因而手工针法工艺是我国劳动人民世代代在实践制作衣物、刺绣的过程中，长期磨炼积累起来的最宝贵的经验。对促进人类社会的文明，对美化装饰有着不可磨灭的功绩，直到今天仍然闪耀着灿烂的光辉。

当今缝纫机、锁边机的大量生产，对加速制作衣物、成倍的节省人工起到了十分重大的作用，但是全靠机械去制作衣物还是不够的。实践证明，制作一件完整的衣物，还必须依靠机械和手缝两种针法相互配合，甚至手缝针法在服装制作中还占有相当重要的地位。服装上的部分部位，甚至是关键的部位，还必不可少的靠手缝针法缝制。一般说来，要制作上衣领子的里子、衣袖的贴边、西装驳头、垫肩、袄子的腰里、垫裆膝绸、脚口边等部位，都必须靠手缝针法缝制。有些布质柔软或坚硬的布料，如丝绸、毛料和呢绒等布料，做衣物时，机械缝制和手工缝制，要密切配合好。这样做出来的衣物才不至于走样变形。

刺绣，具有悠久的历史，是我国一种独特的工艺美术。人们运用不同颜色的花线和各种针法，绣出花草、树木、人物、山水、原野等等，形象逼真，栩栩如生，引人注目，供人鉴赏，使人心旷神怡。它的特点是图案典雅、色彩变异、针法多样、工艺精致，既工雀鸟鱼虫，又擅山水人物，前人曾以“精、细、雅、法”四个字来概括。刺绣适用范围较广，美化作用较强。譬如在男女童装、女上装领尖、胸前、家具罩单等衣物上绣上动、植物的图案，就会起到画龙点睛、锦上添花的作用。我国刺绣产品曾畅销国内外，在世界上享有崇高的声誉。刺绣随着社会的进步，从方式上讲，已经发展为手绣和机绣两种。本教材着重研究手绣针法。手绣针

法学起来容易，用起来方便。它需要的工具、原料也比较简单。

学习手工针法工艺这门学科，首先要学好两种基本针法，然后才能够灵活运用它去缝、绣制出理想的工艺品来。学会手工针法工艺，不仅自用方便，而且对四化建设能做贡献。手工针法工艺学起来容易，但要真正掌握它、运用它，却不是一件轻而易举的事情。我们不要轻视一根小小的针，不常使用它的人一旦拿起针来缝制衣物，如同千斤重物在手。手工针法工艺中心议题是“针”，从“针”上出成品，从“针”上出花样，从“针”上出学问。从不会用针到会用针，最后达到熟练用针，要有一段艰苦的过程，只有用毅力和坚持不懈的精神来学习手工针法工艺，才有可能取得卓越的成效。

练习题

- 1.手工针法工艺是怎样产生的？它包括哪几个部分？
- 2.手工针法工艺有什么用处？你打算怎样学习这门功课？

目 录

绪 论	(1)
第一章 手缝针法	(1)
一、基本知识	(1)
§1. 穿针引线	(2)
§2. 戴针箍	(3)
§3. 拿针姿势	(4)
§4. 针线结	(5)
二、常用手缝针法	(6)
§1. 换针	(7)
§2. 擦针	(8)
§3. 燎针	(9)
§4. 扞针	(10)
§5. 揸针 (又称偷扞针)	(11)
§6. 回针	(12)
§7. 倒勾针	(13)
§8. 甩针	(16)
§9. 扳针	(17)
§10. 锁针	(19)
§11. 扎针	(23)
§12. 打线针	(24)
§13. 钉针	(26)

第二章 手绣针法	(29)
一、基本知识	(29)
§ 1. 手绣的工具与用料	(29)
§ 2. 绣花工序	(30)
§ 3. 刺绣常用配色法	(32)
二、常用手绣针法	(35)
§ 1. 齐针和包梗针	(35)
§ 2. 别梗针和切针	(36)
§ 3. 锁链针和绕花针	(37)
§ 4. 打子针和双结针	(39)
§ 5. 扣边针、挽结针和宝珠针	(40)
§ 6. 梭子针和篱笆针	(42)
§ 7. 散套针和连瓣针	(44)
三、手绣分类	(46)
§ 1. 粗线绣和平绣	(46)
§ 2. 十字绣和剪绒绣	(47)
§ 3. 刁绣、抽绣和手织花	(48)
§ 4. 贴布绣	(50)
第三章 手针工艺	(52)
§ 1. 做针线包	(52)
§ 2. 做布扣	(53)
§ 3. 盘花扣	(57)
§ 4. 缉扣眼	(60)
§ 5. 做布鞋	(63)
§ 6. 做枕套	(65)
附图案花样	(72)
后 记	(80)

第一章 手缝针法

一、基本知识

§ 1. 穿针引线

穿针引线也叫做纫针。纫针看起来非常简单，但对初学者来说，怎样穿得准，纫得快，还是一个技巧问题。拿针与拿线的姿势正确与否和穿针引线的快慢有着直接的关系。要学会穿针引线，首先从拿针和拿线的姿势上下功夫，然后再练习穿针引线的技巧。一般地说，穿针引线的方法有两种。

线穿针 线穿针

是取一根若干长的线段，把线的一头捻光。右手的拇指和食指捏着线，使线头露出指端二分左右。左手的拇指和食指捏着针的上端，针尖朝下，针孔向右。右手

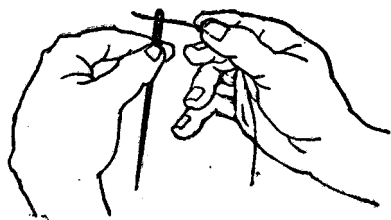


图 1—1

把线头对着针孔穿过。如图1—1。随后，左手中指

指，捏住针，使针孔面向食指。食指抵住线头往上移动，使露出针孔的线头跟着移动。如图1—2。这时，右手随时把线拉出。如图1—3。

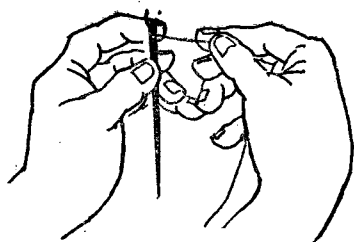


图 1—2

针套线 针套线是右手的拇指和食指捏着针，左手的拇指和食指捏着线，线不动，针孔往线上套。

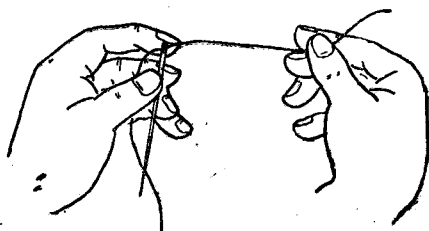


图 1—3

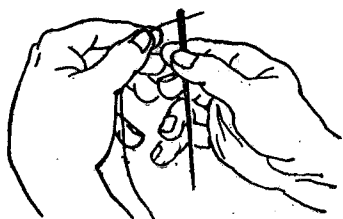


图 1—4

如图1—4。针套上之后，右手的中指抵住针杆，针孔面向食指。食指顺着针孔的套线向上移动，使

露出的线头跟着移动。如图1—5。接着左手随时拉出

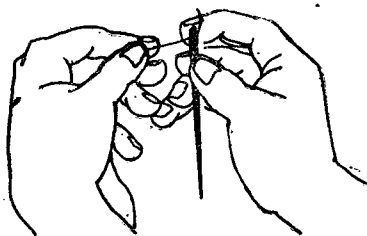


图 1—5

缝线。如图1—6。

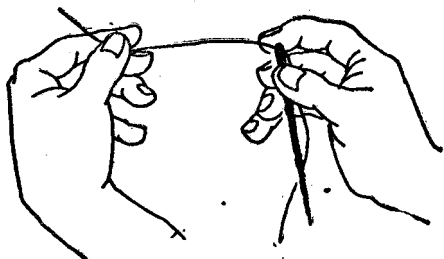


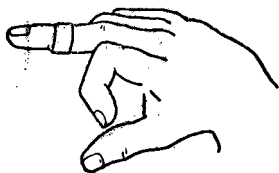
图 1—6

练习题

1. 什么叫引针穿线？引针穿线有哪几种？你喜欢哪一种方法？
2. 按图练习线穿针、针套线，达到熟练程度为止。

§ 2. 戴针箍

运针时为了提高手工针法的工作效率，加快手工缝制的速度，确保在手工针法操作中手指不受损伤，常用的办法就是戴针箍。按照习惯人们都是把针箍戴在右手的中指第二节上。针箍的接口朝下，以免缝时拉线。如图1—7。初次拿针



图一 7

缝制衣物的人往往戴针箍有点别扭，不习惯，不愿戴，这是不对的。对初学手工针法的人，强调要戴针箍缝纫，坚持下去，时间久了，养成了习惯就得心应手

了。针箍要注意选择，针箍的大小与手指的粗细要相适应。

练习题

1. 缝纫时戴针箍有什么好处？
2. 怎样戴针箍？你戴针箍有什么感觉？

§ 3. 拿针姿势

教师教小学生写字，首先教握笔的姿势，因为握笔姿势的正确与否，关系到以后写字快慢，质量好坏，要学好手工针法工艺，首先必须正确地掌握拿针的姿势，这和小学生练习握笔姿势有着同等重要的意义。只要掌握了正确的拿针姿势，天长日久地练下去，一定能做到运用自如，缝纫快，质量高。正确的拿针姿势是手工针法工艺入门的向导，是初学者必须认真练习的一项基本功。

正确的拿针姿势是这样的：用右手的拇指和食指捏住靠近针尖的部位，使针尖要露出一部分，让针尾抵住针箍，拇指和食指自然弯曲。如图 1—8。缝纫时要注重灵活、稳重而有力量，用力要均匀，若用力过猛会使针弯曲或折断。

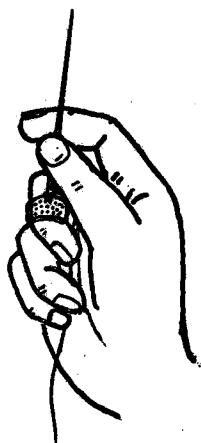


图 1—8

练习题

1. 缝纫时怎样拿针？这样拿针有什么好处？

§ 4. 针线结

凡是服装需要手工针法的部位，在缝合时为了防止缝线松散，要在起针处和止针处打一个线结，叫做针线结。

起针处针线结的打法是，右手的拇指和食指捏住针，中指和无名指夹着线，左手的食指和中指夹住缝线的另一线头。如图1—9。

这时右手不动，左手食指把线绕一周形成线圈，如图1—10。然后拇指按住食指的线圈，向食指的尖端方向捻3

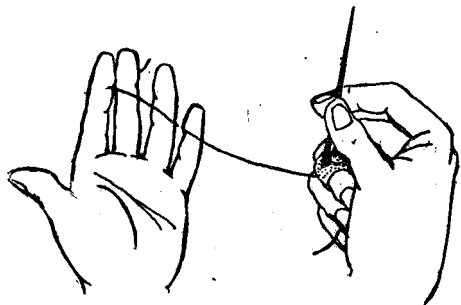


图 1—9

圈，使线头捻入线圈内。中指推出食指上的线圈，和拇指捏

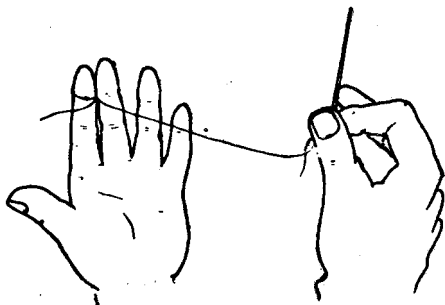


图 1—10

住线圈。右手将线头一拉，即成起针结。如图1—11。