

回眸与前瞻 上海粉画二十年

A RETROSPECTIVE PASTEL IN SHANGHAI OVER THE PAST TWO DECADES

主编 李之久 / EDITOR LI ZHIJU

上海画报出版社

回聲與國語

上海語風二十年

上海語風二十年

上海語風二十年

回眸与前瞻·上海粉画二十年

A RETROSPECTIVE PASTEL IN SHANGHAI OVER THE PAST TWO DECADES

主编 李之久 / EDITOR LI ZHIJU

上海画报出版社

值此学会成立二十周年之际,谨向二十年来给予学会工作以支持和帮助的单位、社会团体和个人致以诚挚的谢意。

本画册在编印过程中,得到上海马利实业画材有限公司、上海美术馆、上海富士达电梯有限公司、上海复研电子科技有限公司、上海银鸽景观设计有限公司的鼎力支持和帮助,在此一并致以谢意。

上海市美术家协会粉画工作委员会

2006.12.15

图书在版编目(CIP)数据

回眸与前瞻:上海粉画二十年/上海市美术家协会粉画工作委员会编.-上海:上海画报出版社,2006
ISBN 7-80685-588-2

I.回… II.上… III.①绘画-作品集-中国-现代②绘画-艺术评论-中国

IV.①J225 ②J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145787号

前瞻与回眸·上海粉画二十年

编 著:上海市美术家协会粉画工作委员会

主 编:李之久

责任编辑:叶 导

装帧设计:鲁 夫

出版发行:上海画报出版社

地 址:上海市长乐路672弄33号

印 刷:上海市市北印刷(集团)有限公司

开 本:889×1194 1/16 印张9.5

版 次:2006年12月第1版

印 次:2006年12月第1次印刷

印 数:0001-2000

书 号:ISBN 7-80685-588-2/J.589

定 价:125.00元

目 录

序

001. 很有前途的粉画事业 刘大为
002. 让粉画发出更灿烂的光泽 邱瑞敏
003. 回眸与前瞻——《2006上海粉画精品邀请展》引言 李之久
007. 粉画艺术的繁荣与地域特色 郑家沅

上海粉画二十年·全国暨国际获奖作品选

011. 《无藤喇叭》 连逸卿 (第二届全国水彩粉画展优秀奖)
012. 《镜前》 李之久 (第三届全国水彩粉画展银奖)
013. 《古镇》 丁荣魁 (第四届全国水彩粉画展铜奖)
014. 《林桥夕照》 杭鸣时 (美国第29届粉画展金奖)
015. 《水乡蝉声》 杭鸣时 (美国德加粉画学会优秀奖)
016. 《泉》 吴烈勇 (第三届全国水彩粉画展金奖)
017. 《假日都市》 杜国浩 (中国首届粉画展银奖)
018. 《边地风情》 郑家沅 (中国首届粉画展铜奖)
019. 《小时候》 王 艳 (第六届全国水彩粉画展铜奖)
020. 《高原人》 薛国强 (中国首届粉画展优秀奖)
021. 《洁白的屏障》 杜国浩 (第十届全国美展银奖)
022. 《带有罐子与鸡蛋的静物》 吴正恭 (第七届全国水彩粉画展铜奖)

《2006上海粉画精品邀请展作品》

025. 《过道寸金地》 连逸卿作于1986年 (特别纪念展出)
026. 《刀鱼》 连逸卿作于1980年 (特别纪念展出)
027. 《暖房里的自画像》 森·山方 (法国)
028. 《楼梯》 森·山方 (法国)
029. 《圣·马可教堂》 邱瑞敏
030. 《水城暮色》 邱瑞敏
031. 《山城》 杭鸣时 (中国·江苏)
032. 《灯光》 杭鸣时 (中国·江苏)
033. 《西班牙舞》 方世聪
034. 《沉思》 方世聪
035. 《画室》 谷 钢 (中国·辽宁)

036. 《双人像》 陈丹青
037. 《民国女子》 夏葆元
038. 《维族少年》 夏葆元
039. 《甜梦》 朱怀新
040. 《澳洲树花》 朱怀新
041. 《遗落在小巷的记忆》 王相箴 (中国·浙江)
042. 《醉绿》 王相箴 (中国·浙江)
043. 《欧洲印象》 何小薇
044. 《情迷俄罗斯》 步欣农
045. 《水乡人家》 邱光正 张 楠
046. 《开路》 丁 薇 (中国·江苏)
047. 《演绎生活》 陈燮君
048. 《台南海湾》 陈燮君
049. 《值日生》 卢卫星 (中国·江苏)
050. 《信天游》 刘亚平
051. 《东方巨人》 吴烈勇
052. 《女生》 吴烈勇
053. 《纵论天下事》 李之久
054. 《圣诞踢踏》 李之久
055. 《宝石花》 薛国强
056. 《阿娜尔罕的福音》 薛国强
057. 《寂静的海湾》 郑家沅
058. 《山姑娘》 郑家沅
059. 《女人像》 宋建社
060. 《2007年的涅瓦大街》 宋建社
061. 《贵州苗寨》 顾惠忠
062. 《铁铺系列之五》 顾惠忠
063. 《女人像》 丁荣魁
064. 《打双耳洞的女子》 丁荣魁
065. 《人体一》 杜国浩
066. 《人体二》 杜国浩
067. 《花卉系列》 王北珍
068. 《舞者》 柳 毅
069. 《大学生》 万福堂
070. 《下午的阳光》 万福堂

071.《秦韵》 龙纯立
 072.《光与影的休闲》 龙纯立
 073.《捻线女》 钱永林
 074.《薄烘饼》 钱永林
 075.《残荷》 李 玮
 076.《工作服》 吴晓明
 077.《吟》 朱大白
 078.《码头》 奚赛联
 079.《流泪的车窗》 宋 巍
 080.《女体》 王 欢
 081.《侧光之一》 孙化一
 082.《侧光之二》 孙化一
 083.《威尼斯的楼顶餐厅》 连 城
 084.《伊州森林公园一角》 连 城
 085.《法国北方小镇》 连 放
 086.《水城威尼斯》 连 放
 087.《记忆》 毓 鑫 (中国·辽宁)
 088.《多梦时节》三联画 毓 鑫 (中国·辽宁)
 089.《佛家弟子》 张忆周
 090.《浴缸里的风景》 侯 伟
 091.《高度·速度》 钱永宁
 092.《状态》 钱永宁
 093.《梳妆》 朱 颖
 094.《古镜飘一》 朱 颖
 095.《教堂》 唐砚勋
 096.《嘛呢》 张本彪
 097.《夏鸢尾》 赵 晨
 098.《青瓶岁月》 胥厚峥
 099.《古陶》 王新国
 100.《花陶青瓷》 王新国
 101.《新的天空》 周胤辰
 102.《蓝精灵》 华 敏
 103.《黄汤》 王玉璐
 104.《三妹》 赵 靖
 105.《课堂作业》 肖 谷

106.《汉马》 许亭方
 107.《秋林小道》 韩国栋
 108.《路边的田野》 何心然 (中国·浙江)
 109.《夏日》 施南峰
 110.《金色的秋天》 汤义勇
 111.《收割后的田野》 赵文奎
 112.《阳光下的老墙》 王凌云
 113.《小憩》 孟环宇
 114.《晚归》 刘元禧
 115.《苗族少女头像》 范明三
 116.《橙色少女》 杨彦懿
 117.《弄堂风情》 朱以禾
 118.《水乡记忆》 蒋文毅
 119.《廊》 汪 湛
 120.《带核桃的静物》 张似榛
 121.《静物》 叶红雄
 122.《色彩交响曲》 黄 新
 123.《街市鸟瞰》 马红冰
 124.《马魁娄克花园》 法兰克·积卡列里 (美国)
 125.《静物》 张哲雄 (美国)
 126.《午后的魁北克》 张哲雄 (美国)
 127.《春郊》 克里丝汀娜·蒂贝莉 (美国)
 128.《芭蕾舞者》 萝达·雅诺 (美国)
 129.《自画像》 杰夫·魏布 (美国)
 130.《普罗旺斯的阳光》 兰 婷 (奥地利)

上海市美术家协会粉画工作委员会艺术活动纪实

133.组建画会
 134.十年探索
 135.学术交流
 137.怀念连老
 138.感受生活
 139.春华秋实
 140.培育新秀

很有前途的粉画事业

■ 刘大为

粉画引入中国并得以发展有一百年的历史，作为独立的画种举行全国性的粉画艺术作品评选和展览，在我国尚属首次。这次全国粉画展在景色秀美的苏州开幕，值得庆贺。

粉画从欧洲传入我国，约在五四运动前后。经老一辈画家李超士、颜文梁、刘海粟、司徒乔、徐悲鸿、潘玉良、陈秋草、顾廷康、李慕白、刘汝醴、丁正献、连逸卿等人的积极努力，留下许多佳作，成为中国粉画史上的宝贵财富。但由于国内长期缺乏粉画的工具、材料，从事粉画的美术家队伍一直不够壮大，使粉画在相当长的一段时间里，难以普及和发展。

党的十一次三中全会以后，老画家颜文梁、刘汝醴、黄家辉、卢鸿基、丁正献等集会共商振兴粉画之事，决定邀请国内十余位著名粉画家于1979年10月在南京举办一次联展，引起了美术界的关注。后于1980年由中国美术家协会主办，在北京中国美术馆展出。当时文化部部长黄镇同志和中国美术家协会主席江丰同志对此十分关心和重视。之后，国内生产粉画纸和粉画笔的问题逐步得到解决，为发展我国粉画提供了物质基础。后经浙江美术学院（现为中国美术学院）丁正献教授和上海戏剧学院连逸卿教授分别做了一系列的组织工作，培养粉画作者，使这支原来只有几十人的队伍扩大到了数百人。

中国美术家协会为推动中国粉画的发展，采取了一系列举措，不仅把粉画正式纳入了综合性美术展览中一个独立画种，而且从1986年开始，每两年举办一次水彩水粉和粉画展览，粉画创作水平有了明显的提高。鉴此，中国美术家协会水彩艺术委员会为了全面展示我国粉画创作水平，进一步推动我国粉画艺术的发展，推出一批优秀粉画作品，发现和褒奖一批粉画新秀，2002年5月在深圳举办一次粉画创作研讨会，这次会议建议在粉画作者比较集中，又有粉画发展渊源的苏州举办中国首届粉画展。

经中国美术家协会批准，决定于2003年4月在苏州由美术家协会艺术委员会和苏州市人民政府共同举办这次展览。在这过程中，苏州市的文联、美协和粉画家杭鸣时等做了大量艰辛的基础工作，经过半年多时间的筹备，共收到来自全国各地应征作品共1300余件，数量之多，质量之高，出乎意料。经展览评选委员会认真反复公正的评选，遴选出入选作品150余件，并从中评选出银奖6件，铜奖9件和优秀奖31件。另有来自美国、奥地利、比利时等国家的粉画家，本次展览部分评委以及我国已故粉画家的特别展出作品计28件，本次展览共展出作品180余件。

这次展览不仅是中国粉画创作现状的一次大检阅，也是一次国际交流的好机会。从这些作品中我们看到了粉画艺术的无穷表现魅力；看到了作者们在多元化创作格局中迸发出来的探索、创新的开拓精神；看到了中国粉画的发展潜力和可喜前景。相信在新世纪，粉画这个画种，一定会有一个大发展。

（原载《中国首届粉画展》前言）

让粉画发出更绚丽的光泽

■ 邱瑞敏

在1981年的深秋，我梦寐以求来到纽约名闻遐迩的大都会博物馆参观，很是高兴，又如饥似渴，这是我有生以来第一次见到那么多的大师原作，真是心潮澎湃。而当我来到一间类似摄影暗房的展厅里，一幅幅作品被微弱的灯光照射着，使我惊讶的是每件作品令我眼睛一亮，一批德加的芭蕾和浴女的粉画作品呈现在我眼前。画面色调浓重，色彩丰富，层次感强，用笔洒脱，恰到好处。在处理上既运用手擦、揉、抹的手法，又用色笔大胆勾勒，线条流畅，增加了画面的生动性，使之栩栩如生，情景交融，突显了优雅的舞姿和人体的柔美，并表现了像纱一般飘逸的衣裙，粉画的表现力得到充分的体现。这时，我才知道粉画的艺术魅力有多么强，感受到粉画的色味有多么浓，达到了妙不可言的境地。

后来又见到了劳德累克的舞女和酒吧题材的粉画作品。与德加细腻、柔和、写实风格不同，他的作品更多地应用线的表现，色彩强烈，造型粗犷，更具夸张的表现，同样匠心独运，精彩绝伦，美不胜收。又使我领悟到粉画的形式表现有多么丰富，每个人可以自由地张扬自己的个性和兴趣，画出各具特色的粉画作品来。

到了1985年，当时的上海粉画学会在李咏森和连逸卿等老师的发起下，开始了粉画的研究和创作，我也作为一名爱好者参与了活动。那时见到了颜文梁先生的粉画，他的《厨房》给我留下了很深的印象。这幅画用深灰色的色调描绘出中国旧时代农村灶头里的景象，厨房里的一切道具都一一老老实实在地再现，这就是颜老先生的个性。在他晚年，我与周碧初先生去看望他，他对我说：“现在我开始要用拆烂糊画法来画”（上海方言即随意涂涂），然而他始终还是认认真真、一丝不苟地再现物象，这显然是性格所至。因此，粉画因人而异，画法丰富多变，引人入胜。

粉画有着很强的生命力。诚然，还须要做大量的推广工作，让更多的人参与，使更多的民众来观看和欣赏，培养爱好者，让粉画这一画种发出更绚丽的光泽。

2006. 11. 26

回眸与前瞻

——《2006上海粉画精品邀请展》引言

■ 李之久

在欧美各国，粉画与油画、水彩一样，十分普及。远在文艺复兴时期，意大利画家达·芬奇、米盖朗基罗等就运用色粉笔作素描着色和画稿。十六世纪的克鲁埃、巴萨诺和巴罗克艺术先驱巴罗奇等，则以专事粉画而蜚声画坛。十七至十八世纪，粉画风靡欧洲，粉画创作十分繁荣。法国的布歇、华托、拉杜尔、夏尔丹、格莱兹、西蒙、麦修林、曼泰拉等，意大利的卡里埃拉，英国的可特和瑞士的里奥泰尔等都擅用粉画描绘肖像和风俗画，一时高手如林，群星争辉。色粉画堪称十八世纪绘画艺术史上的辉煌篇章。

粉画在法国发展的兴盛期，曾被贵族阶层和法国封建王朝用来绘制肖像和表现浮华奢靡的宫廷生活的工具，粉画被当时画家视为表现肌肤色泽和精致繁琐的衣饰质感的理想手段。后来，因受当时启蒙思想家的影响，画家们走出画室，把视野投向社会和大自然，粉画创作的题材范围逐渐扩大。事实上，粉画的表现力极强，极丰富，其适用范围几乎是无限的。法国画家德拉克洛瓦、米勒，包括后来的印象派画家马奈、雷诺阿、德加、劳特莱克等都喜用色粉笔作画，留下许多传世杰作。其中尤以德加的作品脍炙人口，将粉画艺术提升到一个崭新的境界。德加的经典粉画作品，大多表现年轻的芭蕾舞女、浴女以及日常生活中的人物形象。他的作品摒弃了古典绘画中的矫柔造作之风，清新自然，给人以亲切优美的快感。而他的学生，美国女画家卡萨特则以母爱为题材，表现年轻妇女和儿童，画面中洋溢着欢快温暖的气氛，高超娴熟的技艺突显出粉画特有的艺术魅力。从印象派、后期印象派直至现代艺术的兴起，粉画进入了一个发展全盛时期。现代派画家中，佩斯奈德、惠斯勒、雷东以及毕加索等亦醉心于粉画，而马蒂斯则有粉画大师的美誉。

粉画从欧洲传入我国，约在五四运动前后，其历史之长并不亚于油画和水彩画。老一辈画家李超士、颜文梁、刘海粟、司徒乔、徐悲鸿、潘玉良、陈秋草、顾廷康、李慕白、刘汝醴、连逸卿、丁正献等都曾为粉画在中国的传播作出过积极的努力和贡献，留下许多粉画佳作。这些作品无疑是我国现代美术兴起以来的宝贵财富。三十年代，粉画在上海风靡一时，初见繁荣。从国外游学回来的画家们大多兼做粉画。当时的画家中，以专工粉画而蜚声画坛者不乏其人，其中也有将粉画用于月份牌年画创作，颇受人们的喜爱。三十年代，粉画材料不断进口，国产的粉画笔和纸亦随时可买。随后，有相当长的一个时期，由于种种社会因素和客观条件所限，其中包括粉画工具材料的匮乏难觅，粉画艺术的发展渐趋式微。再随后，十年文革，艺苑凋敝，粉画几乎泯灭。

党的十一届三中全会以后，由老一辈画家集会共商振兴粉画艺术，并于1979年10月邀请国内十余位著名粉画家在南京、广州等地举办粉画联展，观众反响热烈。1980年移展北京，又引起首都文化艺术界的热切关注。从这次联展开始，直至中国美协为推动中国粉画艺术的发展，不仅把粉画正式列为全国综合性美展的一个独立画种，而且从1986年开始，每两年举办一次水彩和粉画展览。这一系列措施，大抵标示着中国粉画艺术的复苏。

当代上海粉画的崛起，就时间上看，稍晚于我国粉画艺术的整体复苏。不过，上海的画家们并没有忘记数十年前那段趋时务新的历史。这段历史所取得的业绩和造就的一大批创作人才，为上海地区留下了深厚的历史积淀。因此，当1985年上海粉画学会成立之时，上海画家们底气十足，那些从上世纪二三十年代过来的著名粉画家如颜文梁、陈秋草、周碧初、李慕白、连逸卿等都还活跃在画坛上，他们无疑成为了上海粉画崛起的中坚力量。其中尤以连逸卿先生对上海粉画的传承有着独特的贡献。

连逸卿先生是中国老一辈画家中对粉画艺术有着深刻理解并毕生投身于斯的画家之一。早年在杭州国立艺术院曾得到李超士先生的真传。深厚的学养，扎实的功底，为他一生坚持写实主义绘画传统奠定了基础。他在我国粉画复苏期也是行动最早的一位。基于当时粉画材料的严重缺乏，只有少数画家依赖进口材料或自制粉画笔和纸维系创作的现状，他于1979年向当时全国美协主席江丰建议试制国产粉画材料，几经周折，终于获得成功，解决了画材方面的燃眉之急，这在当时特定历史条件下具有很重要的意义。1985年，连逸卿会同颜文梁、李咏森倡议成立上海粉画学会（以下简称“学会”），他为此做了大量细致入微的组织工作，动员上海的老中青画家创作粉画，终于促成了耆宿皓首与中青年的集聚。这样，新生的上海粉画在建会之初，就以高位的状态起步。在学会举办的《首届上海粉画展》上，就呈现了相当的水准和一种清新、自然的崭新面貌：老一辈画家轻车熟路，展示雄厚的功底和卓越的表现力；中青年画家多从其它画种触类旁通，锲入粉画创作，他们带着现实的理想初露锋芒，既与古典和传统写实相承，又不拘常格，亦不乏物我交融、意趣浑成之作。

学会成立后，定期举办画展、学术研讨会及对外交流活动。历年来，上海入选全国美展的粉画作品，常常高居全国之冠。1996年，学会成立十周年之际，在上海刘海粟美术馆举办《粉画十年回顾展》，百幅精品以多元的格局、整体的现代特色展示了上海画家们各

自不同的探索取向和鲜明的艺术个性。同时，由上海人民美术出版社出版《粉画十年作品集》。

1996年是上海粉画学会转折的重要年份。在举办回顾展后，老会长连逸卿先生于世纪之交告退，此后他频繁住院直至2002年逝去。连逸卿先生是上海老一辈粉画家的杰出代表，他承上启下，为振兴粉画艺术做了大量的开拓性、铺垫性的工作，倾注了他生命的最后20年心血，永远值得我们怀念。

老一辈画家的先后去世，上海粉画传承的重任落到了中青年画家们肩上。2000年，上海粉画学会更名为上海市美术家协会粉画工作委员会（以下仍简称“学会”），在市美协的直接指导下开展工作。学会新一代骨干大多经受过艺术新潮的洗礼，被催化的一腔热忱，成为在现实中探索粉画价值取向的巨大动力。他们秉承前辈画家积极平实的工作作风，在创作上，甘从“苦学派”做起，勤于探索，勇于实践。与那种时髦的狂热、浮躁的勇进、盲目与浅薄格格不入。在学术思想上，他们热烈而不过激，既不划地为牢，又不走极端化。注重现实的直觉和感受，注重传统与现代艺术的吸收与扬弃，注重拉开个人艺术风格的距离。

学会开展活动的内容和方式与以往有很大的不同。老一辈画家们大多功成名就，德高望重，深具感召力。学会成立之初，他们做了大量艰苦的推广、普及工作，经常把画展开到社会基层。而新一代骨干面临着历史条件和社会文化背景较之老一辈画家已经有了很大的改变。创作的质量，艺术的高度、精度，已成为学会工作的重中之重，也是学会的生存价值和意义所在。基于这种变化，学会更多地把画家自身的提高放在首位，并以画家突出的成果来赢得同仁的尊重和信赖，以产生潜移默化的驱动力量，推动学会工作的开展。而学会则尽可能地为画家们的创造条件，提供服务性工作，如组织写生、采风活动，举办作品观摩和学术交流活动，营造一种和谐、活跃的创作氛围。学会是一个结构松散型的学术团体，要持之以恒地运作，还要着力培养青年画家。近年来，在市美协的关心和支持下，学会举办了两届粉画高级研修班，学会同仁大多参与了培训工作，并从中不断发现新人新作。

或许因为学会群体的优势和影响力，近年，学会之外的画家参与粉画创作包括客串的也不在少数。上海画家多少还有海外遗风，具有泛派性特征，较少门户之见，大家通过交

流、对话，广泛开拓多层面的艺术语言，追寻各自的文化定位。我们衷心地期望更多的画家参与到这个行列中来。同时，学会也积极参与其它画会或社会团体举办的艺术活动，这对学会的工作也是一种推动和促进。

这里还要提及的是，2002年5月，由中国美术家协会牵头在深圳举办粉画创作研讨会。各地专家学者云集，共谋粉画发展大略，并决定于2003年在苏州举办《中国首届粉画展》。学会也倾力参与了这次画展的创作组织动员工作，收获颇丰。纵观这次展览，堪称粉画艺术的一次盛会。来自全国各省、市，包括港、澳及海外的千余件作品中精选出的一百八十余件粉画作品，洋洋大观，美不胜收，令人大开眼界。粉画，这一引入中国已有百年历史的画种，何曾如此展露和张扬过它的艺术魅力！诚如中国美协常务副主席刘大为先生所言：这次展览“数量之多、质量之高、出乎意外……看到了粉画艺术无穷的表现魅力，看到了作者们在多元化创作格局中迸发出来的探索、创新的开拓精神，看到了粉画的发展潜力和可喜前景。”中国美协还从中挑选出100幅优秀作品，列为《2003年首届中国北京国际双年展》序列展，这使更多的国内同仁观赏到国内一流粉画原作，也让国外艺术界同行看到我国粉画艺术的发展动向和达到的艺术高度。

我从中得到的最大启示是：粉画正在被越来越多的人所认识和喜爱。粉画创作方兴未艾。各地画家蓄势待发，情势喜人、逼人。但也勿庸讳言，粉画距真正意义上的成熟和繁荣，尚有很长一段路要走。或许，正因为如此，粉画较之其他画种，还有着更多、更大的发展空间。而在这个发展进程中，粉画应该而且可以产生无愧于这个时代并在粉画发展史上具有里程碑意义的作品，这是没有疑义的。

2006. 12. 15

粉画艺术的繁荣与地域特色

■ 郑家沅

在美术史上，粉画形成为独立的画种，大约已有300多年的历史，它比英国的桑德比把钢笔淡彩的军事地形图发展成独立的水彩画种，要早半个世纪。不过，粉画传入我国比水彩画略晚几年，它在我国的历史号称百年，实则80余年。具体地说，是我国首批公派留欧画家之一李超士（1893-1971），于1919年将粉画由巴黎传入上海的。李超士留欧八年，期间，法国著名的粉画家德加（1834-1917）、雷诺阿（1841-1919）、毕沙罗（1830-1926）等都还健在，李超士虽然没有进入他们的门下，但他们以及法国印象派画家许多优秀的粉画作品，对李超士的影响很大，他画了很多粉画。回国后，李超士在上海展出他的粉画作品，引起了很大的反响，许多画家纷纷效法，很快便在上海形成粉画创作的热潮，持续18年，至1937年抗战爆发上海沦为“孤岛”。嗣后，粉画沉寂了40余年，一直到70年代末，经老一辈画家付诸多年的心血联手抢救，才又重新崛起。其中尤为感人的是丁正献、连逸卿、杭鸣时三位先生，为振兴和发展我国粉画事业竭尽全力，立下了汗马功劳。经过了20多年的努力，现在全国粉画创作队伍已经从几十名发展到上千名。与其他画种相比，粉画创作力量虽然还属于“少数民族”，但这支队伍已经分布到全国20多个省市自治区，形成全国性的规模和多元化的格局，步入了全面发展的新时期。

目前从全国来看，粉画创作比较活跃的地区大致是在上海、江苏、浙江、广东、山东、北京、辽宁、安徽等地；除此之外，全国大部分地区也都有了一定数量的粉画创作骨干，总的来说，还存在着比较大的区域性的不平衡，表明新时期的粉画，还将继续从沿海向内地逐渐辐射与扩展。但在这些区域中，我们可以看到一个喜人的现象，那就是粉画的地域特色正逐渐地形成和发展。这种态势三年前在“中国首届粉画展”的作品中就已经可以看出端倪。如上海群体的作品，总是带着一种兼收并蓄、无同一风格、却又不温不火的多元化的症候，画面平稳、周详、到位。江苏的作品很多，特别是苏州，几乎各个画种的画家都卷进了粉画的创作，有着十分广泛的群体基础。笔者还不敢说江苏的作品是否受到金陵文化的强烈影响，但那种清新、细密、雅丽、精巧的江南韵致，在大部分画作中都是很明显的。这跟山东的那种粗犷中的灵秀，以及苍劲谨严、质朴充盈的齐鲁特色相对照，差异不小。广东的作品同上海相近，带有折衷与兼容的画风，却也依稀可以看出岭南的革新精神，胆子比上海人大，个体风格拉开的距离更大。浙江人笔下更多的是一种清雅秀润、深婉冷逸或则是奇崛流宕、浑厚华滋的风貌，也许这就是浙派遗韵。安徽的作品则为浓烈、厚实、凝重，颇有“徽式图景”的倾向。这里说的大多

是南方的情形，给人的印象似乎粉画更偏向于清逸、秀丽、精细、典雅的风貌，其实不然，粉画到了北方则为另一种气象。辽宁人的画面自有一番浑然天趣和恢宏、洒脱、饱满的气势，从中多少可以领略到关东文化的气息。陕西的作品也别有意趣，黄土高坡的风土人情，醇厚、雄秀、朴实无华，略显长安画风。笔者不准备对各地区一一评说，上面只是当时读画的一些感受，至今记忆犹新，还很有思考的价值。表明我国粉画艺术的发展已经有了一定的深度与广度。这种地域特色的形成与发展，正是外来艺术同中华传统的碰撞与磨合、接受本土文化熏陶与滋养的结果，也是所有外来艺术的必由之路。

事实上，我们今天发展粉画正需要有自己的路子，我们不可能回头再按历史上的某种观念、思潮、流派确定今天的创作方向。当今艺术的泛派性特征，也使粉画家同所有画家一样，处于高度自由的个性张扬的状态，个体的风格、新的创造层出不穷，正像现代主义走到了后现代，大家百无禁忌地各行其是一样。以往各个时期各种观念和流派所开拓的种种艺术样式，也都在新的文化氛围中，自觉不自觉地重新选择自己的生存与发展的新空间。粉画所固有的品格属性及其历史的传承，亦将聚焦在粉画家个人的生存与体验之中。而这种体验恰恰是以生活为基础的，同时又与时代的脉搏息息相关的。每一个画家都生活在他自己的一片土地上，无论他的个性多么独特、多么强烈，一个地区特定的生活方式以及由此形成的情操与审美倾向等的潜移默化，都将给他带来某种的趋同性，亦即地域的特色寄寓于画家个性之中的共性。同时，这种趋同性也是一种特殊的文化积淀，它以独特的面目溶入历史的传承，尔后又通过画家独特的个性予以表现，因而具有深层次文化指向的性质，往往成为画家高扬个性、广泛开拓多样化的艺术语言与风格的重要依托。外来艺术也只有进入到这个层面的时候，才能为寻找它未来的生命张力定位。

因此，地域特色的形成与发展，是粉画发展过程中具有深刻社会意义的一种自然的趋势，是一个独立的画种全面、健康发展的必然结果，也是外来艺术从客体到主体、从成熟到繁荣的一个十分重要的标志。在我国的粉画艺术已经攀上了高质量、高水平的情势下，注重地域特色，积极推进地域风貌的形成与发展，无疑对构成和推动我国多元化的创作格局，实现粉画的持续发展具有极为重要的意义。

2006年12月8日于石鼓斋

上海粉画二十年·全国暨国际获奖作品选



《无藤喇叭》30×20cm 连逸卿 （第二届全国水彩粉画展优秀奖）