

中华传统文化丛书精选

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA CONGSHU JINGXUAN

名言故事

MINGYAN
GU SHI

田军 邵芳 / 主编

中国物资出版社

《中华传统文化丛书精选》

名言故事

主编 田军 邵芳

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

名言故事/田军,邵芳主编. —北京:中国物资出版社,2005.2

(中华传统文化丛书精选)

ISBN 7-5047-2321-5

I. 名… II. ①田… ②邵… III. 历史故事—作品集—中国
IV. 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012422 号

责任编辑 王秋萍

责任印制 方鹏远

责任校对 王 莉

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.ciph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

北京美通印刷有限公司

开本:850×1168mm 1/32 印张:128

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-5047-2321-5/I·0020

印数:0001—5000 册

定价:358.00 元 (全 16 册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



目 录

一之谓甚，其可再乎	(1)
一张一弛，文武之道	(4)
一枝一叶总关情	(7)
人芝兰之室，久而不闻其香	
人鲍鱼之肆，久而不闻其臭	(11)
人生自古谁无死，留取丹心照汗青	(14)
人各有志，所规不同	(19)
人面不知何处去，桃花依旧笑春风	(22)
人谁无过，过而能改，善莫大焉	(27)
丈夫为志，穷当益坚，老当益壮	(30)
士有百行，以德为首	(33)
山重水复疑无路，柳暗花明又一村	(36)
夕阳无限好，只是近黄昏	(40)
小时了了，大未必佳	(43)
工欲善其事，必先利其器	(46)
三军易得，一将难求	(49)
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识	(53)



王师北定中原日,家祭无忘告乃翁	(58)
风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还	(61)
少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰	(65)
无面目见江东父老	(68)
天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊	(72)
天涯何处无芳草	(76)
圣人千虑,必有一失	(80)
愚人千虑,必有一得	(80)
鸟之将死,其鸣也哀	(84)
人之将死,其言也善	(84)
民以食为天	(86)
四海之内皆兄弟	(90)
由俭入奢易,由奢入俭难	(93)
外举不避仇,内举不避子	(97)
四体不勤,五谷不分	(100)
朽木不可雕也,听其言而观其行	(103)
名不正则言不顺;言不顺则事不成	(106)
年年岁岁花相似,岁岁年年人不同	(109)
问君能有几多愁?恰似一江春水向东流	(112)
汝果欲学诗,功夫在诗外	(116)
安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜	(119)
安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜	(124)



- 弟子不必不如师，师不必贤于弟子…………… (128)
- 近水楼台先得月，向阳花木易为春…………… (132)
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春…………… (135)
- 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行…………… (140)
- 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮…………… (144)
- 但愿人长久，千里共婵娟…………… (147)
- 拒人于千里之外…………… (152)
- 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑…………… (155)
- 事有必至，理有固然…………… (160)
- 彼一时，此一时也…………… (160)
- 君子不怨天，不尤人…………… (164)
- 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁…………… (166)
- 盲人骑瞎马，夜半临深池…………… (169)
- 青山遮不住，毕竟东流去…………… (173)
- 居安思危，思则有备，有备无患…………… (178)
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开…………… (181)
- 单者易折，众则难摧…………… (185)
- 恃人不如自恃…………… (187)
- 前事不忘，后事之师…………… (190)
- 如临深渊，如履薄冰…………… (193)
- 狭路相逢，将勇者胜…………… (196)
- 树欲静而风不止…………… (200)



- 读书百遍，其义自见 (203)
- 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 (206)
- 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦 (209)
- 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦 (212)
- 海内存知己，天涯若比邻 (217)
- 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞 (220)
- 野火烧不尽，春风吹又生 (224)
- 欲人勿闻，莫若勿言； (224)
- 欲人勿知，莫若勿为 (228)
- 欲穷千里目，更上一层楼 (232)
- 富贵不能淫，贫贱不能移， (237)
- 威武不能屈，此之谓大丈夫 (237)
- 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索 (240)
- 群贤毕至，少长咸集 (244)
- 后之视今，亦犹今之视昔 (244)
- 精诚所至，金石为开 (248)
- 踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫 (251)
- 聪者听于无声，明者见于来形 (255)
- 醉翁之意不在酒 (260)
- 燕雀安知鸿鹄之志 (264)
- 霜叶红于二月花 (268)



一之谓甚，其可再乎

春秋时期，有许多大大小小的国家。当时晋国比较强大，它旁边的虞国和虢国都较弱小。虞国与晋国和虢国相邻，处在晋国与虢国之间。

有一年，晋国去进攻虢国，曾经向虞国借路，晋国的军队从虞国的领土上经过。刚过三年，到了秋季，晋国再次向虞国借路。听到这个消息，虞国的大夫宫之奇十分忧虑，他主动朝见虞君，劝告虞君说：“大王，这虢国是我们的外围，虢国要是灭亡了，我们国家就不安全了！晋国的贪心是不能招惹的呀，外来的军队是决不能忽视的呀！借一次就已经很过分了，怎么可以再来第二次呢（原文是‘一之谓甚，其可再乎’）？”接着，他以嘴唇和牙齿的关系作比喻，说明虢国和虞国的关系。嘴唇要没有了，牙齿就会感到寒冷；虢国要灭亡了，虞国就会感到孤单，就很难独立存在了。

尽管宫之奇讲了借路的危险，虞君却听不进去，他对宫之奇淡淡一笑说：“哪会有那么严重的后果呢？晋国国君和我是同姓的宗族啊！难道会灭亡我



们国家么？”宫之奇很严肃地回答说：“可是晋国国君与虢国也是同姓的宗族呀，那怎么不爱护虢国呢？”接着，宫之奇举出一些事实，说明同宗和至亲的关系实际上都不可靠。

对宫之奇的忠告，虞君根本没有采纳，他答应了晋国，让军队从虞国的境内经过。宫之奇非常生



气，也非常失望，他只好带领着亲属出走了。临走时他感叹地说：“虞国过不了今年的腊祭了。就是这一次，晋国再也不必出兵了。”

果然不出宫之奇所料，到了十二月，晋国灭亡了虢国。晋军撤军时，驻扎在虞国，乘机发动突然袭击。虞国毫无准备，很快就被灭亡了，连虞君也被活捉了。

这段史实中，宫之奇劝虞君时所说的那句“一之谓甚，其可再乎”，后来就流传了下来，成了常用的话。句中的“一”是指一次；“甚”是过分；“其”是疑问词“哪”的意思；“再”是第二次；“……之谓……”是文言里常见的一种句式，相当于“什么是什”这种说法。整句话的意思是：一次就已经过分了，哪还可以再来第二次呢？原文本是指借路，后来意思就广泛多了，往往是指错误不能再犯。首句“一之谓甚”也可写作“一之为甚”。



一张一弛，文武之道

春秋时期，每到年终的时候，人们都参加一些祭神的活动，活动很热闹，有唱有跳，有说有笑，人们仿佛忘记了疲劳似的，十分快乐。

有一次，孔子的弟子子贡好奇地去参观，看到了那盛大的祭神场面。

子贡回来以后，孔子问他说：“子贡呀，你看那些参加祭神活动的人快乐吗？”

子贡笑了笑说：“那些人高兴极了，他们高兴得简直像发了疯一样。不过，我不能理解他们怎么会那样快乐呢？”

孔子看了一眼子贡，然后回答说：“你想没想过，老百姓一年到头，天天干活，很难得有娱乐的机会，有这么一天娱乐，怎么能不高兴呢？这里面有些道理，你也不清楚。”他见子贡不理解，就耐心地解释说：“只叫老百姓一年到头不停地干活，而没有休息，周文王、周武王是绝不会这么做的。叫老百姓只休息而根本不劳动，不干活，那周文王、周武王也决不会这么做。让老百姓既有紧张的劳动，



又有适当的休息，既有紧张的时候，也有松弛的时候，这才是周文王、周武王治理国家的根本办法啊（原文是“一张一弛，文武之道也”）。”

孔子说的“一张一弛，文武之道也”，后来成了一句名言。“张”和“弛”都是动词，“张”是指绷



紧弓弦，比喻紧张；“弛”是松开了弓弦，比喻轻松、松弛。“文”指周文王；“武”指文王的儿子周武王；“道”指治国的方法。这句话的意思是：有时候绷紧弦，有时候又松开弦，这就是周文王、周武王的治国方法啊！它说明既不能过于紧张，也不能过于松弛，不能过忙，也不可过闲，无论干什么都要劳逸结合。这句话也可以颠倒次序，写成“文武之道，一张一弛”，意思上没有变化。



一枝一叶总关情

郑燮，字克柔，号板桥，清朝江苏兴化人。他从小就失去了母亲，家境十分清苦。贫寒的生活磨炼了他的意志，使他十分坚强。

郑板桥很聪明，但无钱上学，后来在朋友的帮助下，才得以读书。这样，在康熙时中了秀才，雍正时中了举人，到四十三岁，乾隆时考中了进士。这以后他就在河南的苍县、山东的潍县做县官，一直做了十二年。

郑板桥虽读书较晚，但很有才华，他的诗词、书法和绘画都很有特点，被人称道。在绘画上他擅长画兰、竹，画得清朗挺拔；书法以隶书、楷书、行书三种笔体互相融合，自成一体；诗词能正视现实，同情人民的疾苦，具有现实主义精神。所以他的诗、书、画对后世都很有影响。

郑板桥为人正直，性格坚强，因出身贫寒，对劳动人民有所接触，所以在县官任上也能办些好事。在苍县时，他能认真处理案件，调查冤狱，释放受害的平民。在潍县时，有一年灾荒十分严重，灾民



成群结队出外逃荒。作为县官，他非常着急。一方面他将灾情赶紧上报，请求批准开仓救济灾民，一方面责令当地富户将存粮按官价卖给百姓，不得趁



机哄抬物价，并且在秋后歉收时，将饥民的债券一把火烧掉了。然而，与他的善良的愿望相反，他的做法不但没有得到上司的支持赞许，反而横遭诬陷。上司指责他“事先不预防，事后又不好好赈济”，诬陷他借救灾来贪污舞弊，一些豪绅也趁机反对。郑板桥十分生气，愤然辞职，回到扬州，以卖画为生，从此再也不当官了。

郑板桥为官清廉，当他离开潍县之时，据说只用了三头驴子。一头驴自己骑乘，一头驴是驮着两筐书和一件乐器，一头驴是书僮骑着在前边引路，真可以说是一贫如洗，两袖清风。

他在潍县官署中曾画了一幅“风竹图”，送给一位上司，在画上题了一首诗：

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

这首诗的大意是：我躺在官署的书斋里，听到风吹竹子的萧萧声，就像听到民间的疾苦声一样。我们这些官职低微的州官县吏，对民间一点一滴的小事都应该多多关心！

诗中的“衙斋”是指官署、衙门中的书斋；



“些”是这些；“小”是低微；“吾曹”是我们；“一枝一叶”是以竹子的一枝一叶来比喻民间一点一滴的小事；“关情”是关心。这首诗既是对自己的激励，也是对上司和同僚们的劝勉。

这首诗后来也常常被人们吟诵，“一枝一叶总关情”的诗句就告诉人们，应当经常关心人民，了解人民的疾苦。