

梦寄情缘

黄昌霖
著



 中华当代词库

中国文联出版社

梦寄情缘

黄昌霖 著

贵州图书馆

黄 存

八七
昌霖
二〇〇四年四月

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦寄情缘/黄昌霖著. - 北京:中国文联出版社, 2000. 1

ISBN7-5059-3567-4.

I. 梦… II. 黄… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72414 号

书 名	梦寄情缘
作 者	黄昌霖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	5
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3567-4/I·2726
定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

图书在版编目(CIP)数据

梦寄情缘/黄昌霖著. - 北京:中国文联出版社, 2000. 1

ISBN7-5059-3567-4.

I. 梦… II. 黄… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72414 号

书 名	梦寄情缘
作 者	黄昌霖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	5
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3567-4/I·2726
定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

词曲闲趣与自我心醉 (代序)

词曲闲趣与自我心醉，如若说是闲遣，不如说是推引远古词曲文化艺术之雕理，供词曲良友们交流、探索之研讨。

词曲闲趣，词曲者，点滴之文风，乃如升腾之紫雾；其光透之醺染，乃沉醉于如痴如狂、如欣然之文雅；如梦幻之奇异，尽而卉艳多姿、缓点胴情。

其词曲总慨通论、名曰谊，乃情感之灵；名曰缘，乃动情之因；名曰调，乃古人词曲之号也。

词曲之作法，概之总术、取径、赋情、物体、结构、声采、余论之分。然而乐家之声调，古人缘词制调，后人倚声填词，略声举词，故名词曲也。词者，以“宋”为浩；曲者，以“元”为阔。词曲者，内而言外，音属宫调，言指歌词。宫调内隐而难知，歌词外露而易见。简内称外，故名曰词曲也。

词体，广含声律曲调。而词名，局指字句编章。其曲，曰乐府、曰乐章、曰琴趣、曰笛谱。后其入乐，而得其名。古曰樵歌、渔歌、浩歌者，从其体制篇章而得其名。高者，比隆于风雅；下者，比美于歌谣。

词缘，探索远源，起于六代乐府之流变，盛于唐宋之两朝。时有近千余年之辉煌。据《四库全书》记载，才华之士，三百篇

变为古体（语言高度浓缩）；古诗演变近体（多言句）；近体变为词；词变言为曲，词曲共存，似如霞映星辉。晚唐诗家，歌行取于齐梁之范律，其声律尤为婉丽。后因比喻其意，不擅诗歌而风行于词也。

词调，乃为宋燕之乐。燕乐者，由因风流高雅而流于南北曲。其用有四均二十八调，即七商、七宫、七角、七羽，四七乃二十八调也。词调者，按周德清先生《中原音韵》记载，“大凡音乐，各应用于律吕、分为六宫十一调；共十七宫调。”宫调及宫调特点为：仙吕调清新，黄钟宫富贵、大石调风流、宫调典雅、南吕宫调悲伤、正宫调惆怅中显得雄伟恢宏、道宫调飘逸清幽、商角调悲伤婉转，角调在呜咽中更显悠扬。词曲理论之学习研究，前人留给后人之遗产，今已等于绝学。知其一不知其二者尤为甚多。如若从新研究，学习《文心雕龙》，品其味而领其意者，古人之协律词音，曲协之声调，可谓一无所获，仍需从新学起。

词韵，乃声律之天然。四声之分，乃是古人奇创，以达音节协合之美。从而立论曰：休文、浮声、切音之论。如若词韵浮声，切音之佳，可曰，句读宜明、词平仄宜分、去声与三声宜辨、入声与入三声宜审。可见，词韵声协之美在词体里至关重要。

骨格，词若清空，则古雅峭拔。真字是词骨、情真、景真，作品必佳。清丽、圆转、壮阔乃是衡词之本。然词之妙处，在于透过翻转、折进，而尽显力量之始大。骨以境界为上，有境界则有骨有肉，自成高格。清空者，乃为华贵也。

词取径，前人雅词数百，量博质慧。然而，词读者，善领神会者为上。苦读，多思，勤练者为佳。在此之中，善取意而善汇其大脑之灵感者，汇而成之，抒而流之，填而循之，格而尊之，

平仄而用之、韵而随之、语而准之、词而精之、情而动之。悲欢离合、折进起落，婉而畅之。填词者，其乐无穷也。

词情，所谓情者，赋之思维与形象之流变，而文露其然焉。情弄风月、陶冶性情。词之华贵，丽婉于诗、秀美于赋。精存至上，名句自然而出。眉间及心上之绝唱，“功夫”加情怀之深叙，创词情卉艳之妙哉。

物体，诗难于咏物，词更尤为难。认体真实，收体联密，用事合题，结构则当，斯为绝妙。咏物不提物，意而衡之；咏物不说物，形而透之。喻物，需字字天然，精心刻划，方为上乘。咏物之作，借物以寓性情，凡身事之感，君国之忧，隐然其内，寄托遥深。慧眼词人，能独占其灵妙。汇词之罕见，而感人之甚深，必创其精品。

结构，根据情趣，所表现的主题，选其词曲名称、然命其题意，思其头而结其尾；再造风骨，诚然述之。

制词者，宜分布停匀，血脉贯穿，承前启后，有层次、有哲理、不可断词曲之意。词曲之作，圆见力学、方见天分。词贵多意，意必自出，形句自然，切体、华美。情章言句，章明句局。人立言，字生句，积句成章。

声采，腔律、声律之风范。字音协调、平上去入，为声起伏跳跃之旋律，按其词曲格律之要求，平仄对应入座，而显其声采。形句中之选用取摘，词以调为主，调以字为主，通过平仄，扬其声采，亮其词宛，协其词风，大显词雅。其严格之声律，固然调定句、句定字，字定声。严格之声律，使之词比诗更富有音乐性，从而增强声文并茂的艺术感染力。

余论，词之成章，由因字意或音切之病，需将残余或用法不妥之字、或违字音、韵音不符之字删除。用准字音，创其佳作。学者思研，勤于会练，专其字句，研其字意，以便出语天然，余

审之论，贵在于此。

诚然，词曲之作，并非一日之功。如若学文字之功，需深揽字典，字缘知词意。如若学造句，需细研其构形、讲其字贴。如若学对仗，需熟读深研《声律启蒙》之奇言异词。如若学字音平仄之分解，必读古人张珍怀《词韵简编》。如若学填词曲，需汇其上属之技术，按其词格，依句造意，平仄韵按其格律，按其字句，认真填之。

同时，填词注重神韵、妥帖、和雅、深秀、精稳。工具书《唐宋词格律》、《元曲格律》缺一不可。

自七十年代中期以来，由于我爱读毛泽东诗词、唐诗、宋词而激发了我写诗填词的热情，自我欣赏便延续了二十余年的业余创作。但是，由因字浅文薄，怕人嗤笑而未透半点风声。今日出书，谈其词曲闲趣，有失大雅之处。或曰“华美”、或曰“糟粕”，敬请读者论之。

数十年之光景，人生学知见识，了解人世，仍受局限。如若少小荒废，那更是后天不足。况人生闪光之阶段，仅占人世三分之一之星辰。如若迈进花甲，步入古稀，残存之年更是年尽心费，或许一事无成。

可见，人生之价值，在于把握、并看清、看准自己人生的平衡点，发挥自我之远见，发挥自我之长处，充实自己，接继民间文化艺术之遗产，发挥自己一点心慧莹亮之情感，无愧来世今生。

况且，文学是人的一种精神活动。不同层次的文学作品，表现人们不同层次的精神活动。它为飘浮不定的人生，人们超越各种不同歧途、坎坷寻找一种思想寄托。从而托与会意，寄以情思。

《梦寄情缘》与众不同，她在于突出人格，表现人格的自我

形象化；自我人格会意描述的再生艺术化。叹悲欢离合，没有哭泣，没有盛气凌人，没有依附权贵，而是“冷对横眉”、“泪眼深深”、“自信呼风能唤雨”、“酒杯醉饮乾坤”……进而景情交融、狂书绝词、揭露恶习、展望远野、寄以情、以爱、以欢乐、以深沉、以勇气、以理智，予以人可行性艺术的自尊与高尚。

《梦寄情缘》所表现的抗争人格艺术的特点在于，无形世界是变幻无常的奇形世界。白色与黑色夜空的交织，形成了一个看不清、摸不透的潜藏着极其情感丰富、人际关系极为复杂的滚动世界。不知是为什么，无形的人群、不同的面孔；无形的结构、不同的思想，人为的给人世间“撒下苦果云烟”。从而未见成仇、代换矛盾。给人与痛苦、恐惧、绝望、冷峻、严酷，形成了一个五花八门的丑恶空间。

相反，《梦寄情缘》则以她抗争人格的另一表现形式，敢于、并且善于把自己的思想、认识、观点、立场，摆在任何事物的对立面，形成自己的思维活动，立场观点，从而使自己的艺术个性更加智慧化、理性化。

创作，是清理思想，净化人生，遣兴陶冶的最好方式。几千年来，各路文人骚客的绝世佳作可足以论证。

不忘怀人们人生所遇的内心巨大的漩涡旋转、下沉与升腾，《梦寄情缘》她记叙的人情又细又真，或许使你难以忘怀。当然，由于自己对客观世界认识水平有限，不妥之处，请读者予以指正。

作 者

一九九八年十月九日于江苏常州

目 录

词曲闲趣与自我心醉（代序）	作 者	1
浣溪沙·春影		1
〔双调〕庆东原·雨过晴天		1
霜天晓角·“田春苗”印象		2
浣溪沙·秋望		2
沁园春·数风流		3
木兰花·龙井后花园		4
〔双调〕沉醉东风·雪染风采		5
渔家傲·难肠便是心桥断		6
一剪梅·茶山恋情		6
〔商调〕浪淘沙慢·梦叙		7
鹊踏枝·春		8
〔越调〕天净沙·闲度大塘河		8
金人捧露盘·山乡云烟		9
浣溪沙·庸翁		10
浪淘沙·如此应声虫		10
莺啼序·读水浒、议宋江		11
拜星月慢·咱们的领袖毛泽东		12
暗香·夜兰		13

望江东·读杨贵妃《赠张云蓉舞》	14
醉花阴·情叙	14
玉蝴蝶慢·忆故情	15
虞美人·居隐	16
〔越调〕凭阑人·相见	16
雨霖铃·秋农	17
水调歌头·祭观音	18
〔中吕〕宴桃源·秋菊	19
〔中吕〕山坡羊·山乡人家	19
蝶恋花·寒窗凝望	20
〔中吕〕红绣鞋·秋情	20
采桑子·如此老好人	21
河传·无题	21
阮郎归·春秋赋	22
〔双调〕寿阳曲·春影	22
翠楼吟·期盼	23
菩萨蛮·无题	24
喜迁莺·无愧	24
〔双调〕蟾宫曲·晨曦	25
〔中吕〕喜春来·春情	25
山亭柳·议生育	26
忆故人·寻	27
望远行·离别	28
风入松·无题	29
一剪梅·读《赛金花》有感	30
〔越调〕凭阑人·岭上	30
更漏子·叙泼妇	31

虞美人·太极洞·····	32
浪淘沙·点名要上边·····	33
卜算子·咏梅·····	33
蝶恋花·游石径龙穿井·····	34
渔歌子·遥远·····	34
声声慢·今秋艳阳天·····	35
秋夜月·媼婆·····	36
临江仙·秋寻·····	36
临江仙·岳母王少云·····	37
转应曲·君问·····	37
小重山·刘世才老人·····	38
梧桐影·浪及·····	38
盐角儿·夜遇雨加雪·····	39
清平乐·无题·····	39
德胜令·本性·····	40
〔正宫〕醉太平·今古凤冈议·····	40
渔家傲·路·····	41
西江月·整顿拉帮翻脸·····	41
水调歌头·无题·····	42
念奴娇·观音会·····	43
望海潮·人格·····	44
千年调·无题·····	45
〔双调〕落梅风·秋情·····	45
南乡子·人生几时愁·····	46
菩萨蛮·跋扈·····	46
沁园春·秋野·····	47
满江红·喜看今朝雪·····	48

汉宫春·龙年春日述情怀·····	49
相见欢·梦中情人·····	50
踏莎行·情愫·····	50
洞仙歌·织金洞·····	51
惜红衣·无题·····	52
淡黄柳·秋雨·····	53
江城子·渡光阴·····	53
念奴娇·秀栋、跃祖趣事议·····	54
定风波·祖武趣事议·····	55
南歌子·黄祖武·····	55
浣溪沙·黄跃祖·····	56
南歌子·张正山·····	57
卜算子·田老 K ·····	58
卜算子·罗三罐·····	58
菩萨蛮·丁卯六月游太极·····	59
鹧鸪天·王建设·····	59
菩萨蛮·狗爬楼上愁·····	60
鸚鵡曲·太阳与农夫·····	61
八声甘州·仲福·····	62
浣溪沙·小丑禹跳梁·····	63
卜算子·天秋赋·····	63
沁园春·秋望·····	64
虞美人·赏玉楼·····	65
殿前欢·流变·····	66
一剪梅·厦门海边望惊涛·····	67
〔越调〕小桃红·吾二兄 ·····	67
沁园春·五千年历史叙思·····	68

浪淘沙·盛行观音会·····	69
卜算子·尘世·····	69
凄凉犯·无题·····	70
小重山·寅时雷鸣叙事思·····	70
风流子·秋雨·····	71
长江神·君问（二首）·····	72
贺新郎·梦寄情缘·····	73
沁园春·叹风流·····	74
浣溪沙·词叹·····	75
相见欢·紫阳照四川·····	75
一剪梅·爱卿四十叙情怀·····	76
减字木兰花·追忆·····	76
江城子·山乡夜话·····	77
〔双调〕清江引·摘星·····	77
浪淘沙·处暑·····	78
长相思·海涯送君情·····	78
瑞鹧鸪·与醉仙·····	79
卜算子·路遇·····	80
沁园春·三月太阳六月风·····	81
青玉案·梦述·····	82
木兰花·情伤·····	83
仙吕调·秋望·····	84
小桃红·凝·····	85
〔中吕〕朝天子·追思·····	85
鹧鸪天·雪·····	86
〔双调〕大德歌·九二腊月雪·····	86
〔黄钟〕人月圆·癸酉三月飘大雪·····	87

〔中吕〕迎仙客·相约	87
阳春曲·秋水望伊人	88
〔南吕〕金字经·忆佳卿	88
上西楼·无题	89
秋波媚·水中云霞	89
荷叶杯·无题	90
破阵子·现形官场	90
画堂春·秋思	91
玉楼春·梦相思	91
苏幕遮·情友	92
踏莎行·山乡晨雾	93
〔中吕〕普天乐·朦朦相思雾胧胧	94
〔南吕〕四块玉·夜寻	95
〔双调〕折桂令·梦	95
〔正宫〕小梁州·梅语寄心怀	96
〔仙女〕后庭花·忆愿	96
〔双调〕山丹花·野山	97
浣溪沙·乌江奇峰	97
夜游宫·欧罗巴故事	98
〔仙吕〕美人咏·叹芙蓉	98
凤凰岭上忆吹箫·梦春	99
离亭宴带歇指煞·风月情思	100
〔商调〕集贤宾·爱卿离我走	101
调笑·雪野	101
金菊花·秋野芙蓉	102
〔中吕〕忆仙姿·冬柳	102
水调歌头·纪念毛泽东诞辰一百周年	103

木兰花慢·都市风流夜·····	104
〔越调〕小桃红·柳丝丝·····	105
〔正宫〕双鸳鸯·嫣然·····	105
江南春·忧思·····	106
豆叶黄·长叹古人诗我云·····	106
巫山一段云·游长江三峡·····	107
朝中措·一伙王八蛋·····	107
柳梢青·相约·····	108
破阵子·淫横于世·····	108
满庭芳·现形人世情·····	109
扬州慢·黄良伦先生·····	110
绵堂春慢·叙离休镇长张厚福·····	111
临江仙·瑞雪兆丰年·····	112
〔中吕〕红绣鞋·春游红枫湖·····	112
小圣乐·叹世闲言·····	113
粉蝶儿·戏逗太极岩上凤·····	113
〔越调〕凭阑人·正副两把手·····	114
丑奴儿·时代帮伙·····	115
点绛唇·老鼠过街·····	115
〔大石调〕初生月儿·怪胎·····	116
十样花·怪斋·····	116
〔双调〕调笑令·宠物·····	117
〔南吕〕阅金经·晨曦·····	117
长相思·人与情·····	118
相见欢·寒夜·····	118
粉蝶儿·梦浴凤凰池·····	119
〔正宫〕白鹤子·春情·····	119

〔双调〕潘妃曲·游穿阡湖	120
〔越调〕天净沙·秋思	120
戚氏·叙祭慈母八八秋	121
摸鱼儿·笑今朝	122
水调歌头·八月十五日不时	123
〔中吕〕红绣鞋·情愫	124
〔中吕〕红绣鞋·秋野	124
忆旧游·今朝竟然猫怕鼠	125
多丽·蹂头如此罢了	126
六州歌头·梦与毛泽东议诗词	127
天仙子·倩影相随亭子坝	128
天仙子·柳枝姿	128
沁园春·赏清名画《桃源图》	129
醉花间·斥一秋叛逆	130
好事近·辞退	130
千秋岁·退隐	131
望江东·万佛山之夏	132
上阳春·夏游扁担山	133
满江红·迎香港回归	134
点绛唇·街上夜游鲤鱼精	135
〔正宫〕鹦鹉曲·基本上纲	135
醉花间·秋梦	136
〔仙吕〕青哥儿·残酷的性爱	136
沁园春·华居志庆贺国民	137
〔商调〕梧叶儿·秋情	138
马头调·无题	138
沁园春·秋巡雁山雁飞迁	139