



DRAGON FESTIVAL OF HUAYAO YI

教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心

西南边疆民族研究书系

云南出版集团公司 云南人民出版社



非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

花腰彝祭龙

Dragon Festival of Huayao Yi

谷家荣 余晓莹 著

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花腰彝祭龙 / 谷家荣, 余晓莹著. —昆明: 云南人民出版社, 2009

(非物质文化遗产的田野图像 / 何明主编)

ISBN 978-7-222-06044-9

I. 花… II. ①谷… ②余… III. 彝族—祭礼—少数民族风俗习惯—云南省 IV. K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第124729号

非物质文化遗产的田野图像 何明 主编

首席责任编辑: 赵丁丁

装帧设计总监: 马 滨

电子媒体监制: 张力山 张 海

书 名: 花腰彝祭龙

作 者: 谷家荣 余晓莹

摄 影: 李先绪 肖育文 邱 慧 张进发 徐文辉 腊国庆 (按姓氏笔画排列)

责任编辑: 朱海涛

装帧设计: 马 滨

责任印制: 洪中丽

责任校对: 闵艳平 玉波狄

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 $5\frac{5}{6}$

字 数 40千

版 次 2009年7月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06044-9

定 价 36.00元

Dragon Festival of Huayao Yi

Abstract

The ritual Display not only representates the practice of the performers' lives symbolically, but also delivers the culture and values of their own to others, so that participants in the ceremony are given the new perspective as well as culture shock. This paper takes the case of dragon sacrifice — Dragon Festival of Huayao Yi in Malishu village. Authors comprehensively exposts the cultural meaning of Dragon Festival of Huayao Yi, based on depicting process and content of ritual Festival. The paper is also set in the new social background, and finds the contemporary features of the ceremony.

The paper contains six chapters:

The first chapter describes the history and general situation of Malishu village. This village was founded in the early Qianlong, now it belongs to the Longwu Town of Shiping County, Yunnan province. There are terraced fields in tiers and many green trees surrounding the village. Villagers plant flue-cured tobacco and radish as their main source of income. Residential buildings are cascading soil-made houses. Folk customs is simple.

The second chapter elaborates the historical origins of Dragon Festival of Huayao Yi, on the basis of the folklore, such as the ancestor of Huayao Yi named Long(A Long) who sacrificed himself to killing the monsters, at the end he became the mountain and land.

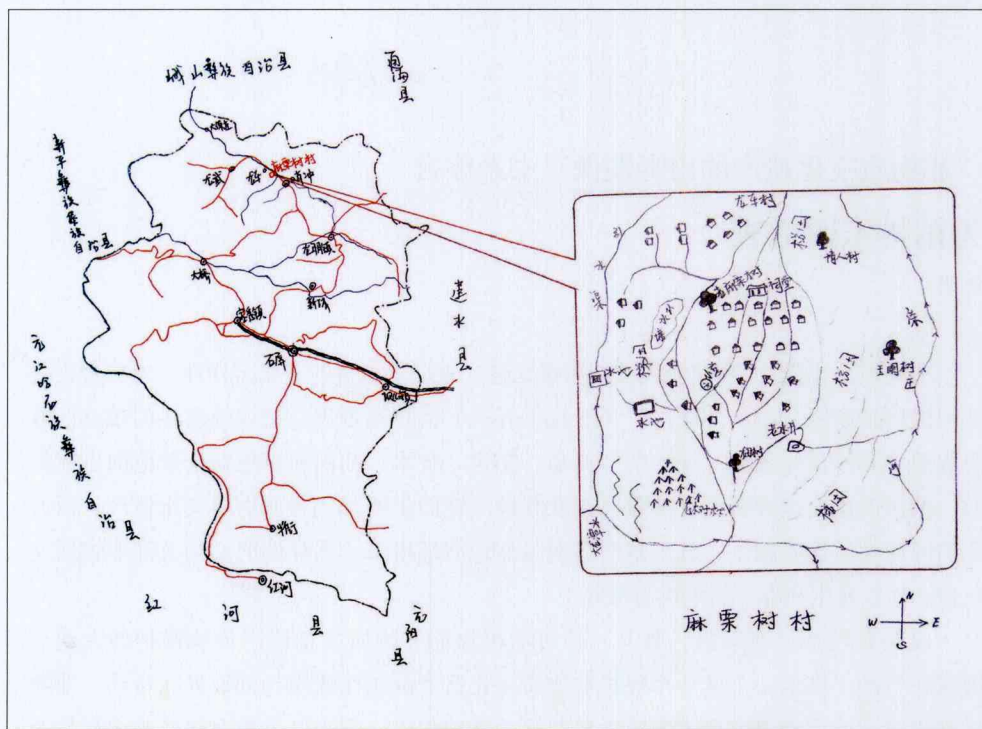
The third chapter discusses the basic elements of the ritual — Dragon Festival of Huayao Yi. The subjects of the Festival are all villagers. The object is ancestor of Yi named Long. The mediums are Dragon Lord and Bimo. The place usually is the Long forest near the

village, and the implements mainly are Scriptures and pig used to sacrifice dragon.

The fourth chapter describes the process of Dragon Festival of Huayao Yi. The Festival is divided into three parts, receiving, dancing and sending-off. Receiving is the process that villagers are leaded by Dragon Lord to the forest then invite Dragon God, and the ceremony is sacred; then, is dancing, which refers the process that villagers hold various song and dance performances in the village, and the perform is torrid and cheerful; sending-off is the last part of the Dragon Festival, which stands for the process that villagers get rid of the Wight and escort the Dragon God back to the dragon forest.

The fifth chapter exposit culture connotation of Dragon Festival, combining the process of ritual Display. Dragon Festival is the external representation of traditional culture of Huayao Yi, foreign participants can get the local custom what should be done and what should not be done. The festival also is living material to understand the traditional culture of Huayao Yi.

The sixth chapter discusses the contemporary characteristics of the Dragon Festival. Dragon festival is a usual culture activity. With the social development, the festival increased a number of entertainments about amuse man and God relative to simplifying the traditional Festival. Now Dragon Festival is gradually becoming entertainment activities for villagers interacting their affection and visiting friends and relatives.



石屏县龙武镇麻栗树村位置示意图

“非物质文化遗产的田野图像”书系序言

为精神家园守夜

何明

非物质文化遗产^①积淀着人类的历史记忆，表征着丰富的文化多样性，建构着文化认同的精神家园。而“全球化”（globalization）的迅速推进，把或隐或显的带有西方思想观念和价值体系的“现代性”商品、图像、技术、知识和思想在全球范围迅速扩散，悄然而迅速地吞噬与置换着民族性和地域性的生活方式和非物质文化遗产，西方化的同质性“世界图景”越来越明显而强烈地凸现出来，多样性的文化及其非物质文化遗产面临着生死存亡的危机与考验！

民众在行动，演绎出一幕又一幕可歌可泣的非物质文化遗产传承保护的大戏；国家在行动，推出一个又一个保护非物质文化遗产的法律法规；知识界在行动，非物质文化遗产的调查研究成为不同学科共同关注的焦点。作为以人类文化及其多样性为研究对象的学科，民族学和人类学责无旁贷地担当起调查研究非物质文化遗产的主力军、保护传承非物质文化遗产的“守夜人”。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”长期穿行于山林田野之间并驻留于“他者”之中的人类学家和民族学家，以其特有的学科敏锐性不

断地发现鲜为世人所知的文化事项和非物质文化遗产，并以亲临现场进行细致地参与观察和民族志撰写表述出来，使之成为“凝视”的焦点。“凝视”的后效在于：唤起文化持有者的文化自觉，以自己存有非物质文化遗产而感到自豪，倍加珍惜与主动传承；拓展其他社会或群体的文化视野，产生文化震撼与尊重异文化，并转化为支持各类非物质文化遗产保护的行动。

作为表征文化的符号系统，非物质文化遗产蕴含着深邃复杂的意义。若不做深入细致的阐释，人们难以理解其意义，也就无从感知与把握。“人类学写作本身就是阐释。”^②本套书系的作者们在对各项非物质文化遗产进行过程性和细节性描述的同时，也进行了一定程度的意义阐释，以期增进对非物质文化遗产的理解，进而推动保护实践的广泛有效展开。

以上便是本套书系编写的基本目的，也是表述方式选择的根本依据。

在文化多样性不断遭受现代性侵袭的时代，非物质文化遗产这一精神家园需要“守夜人”。我们愿意勉力为之！

① 联合国教科文组织2003年10月17日在法国巴黎召开的第三十二届会议正式通过的《保护非物质文化遗产公约》，在“总则”第一条第一款对“非物质文化遗产”的定义是：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”

② 克利福德·格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，第17页，上海人民出版社1999年版。



目录

花 腰 彝 祭 龙

D
r
a
g
o
n

F
e
s
t
i
v
a
l

o
f

H
u
a
y
a
o

Y
i

村落背景 / 001

村史 / 001

概况 / 004

祭龙渊源 / 021

祭龙要素 / 027

主体 / 027

客体 / 030

中介 / 032

场所 / 034

器物 / 037

祭龙过程 / 043

接龙 / 043

跳龙 / 060

送龙 / 079

花 腰 彝 祭 龙

D
r
a
g
o
n

F
e
s
t
i
v
a
l

o
f

H
u
a
y
a
o

Y
i

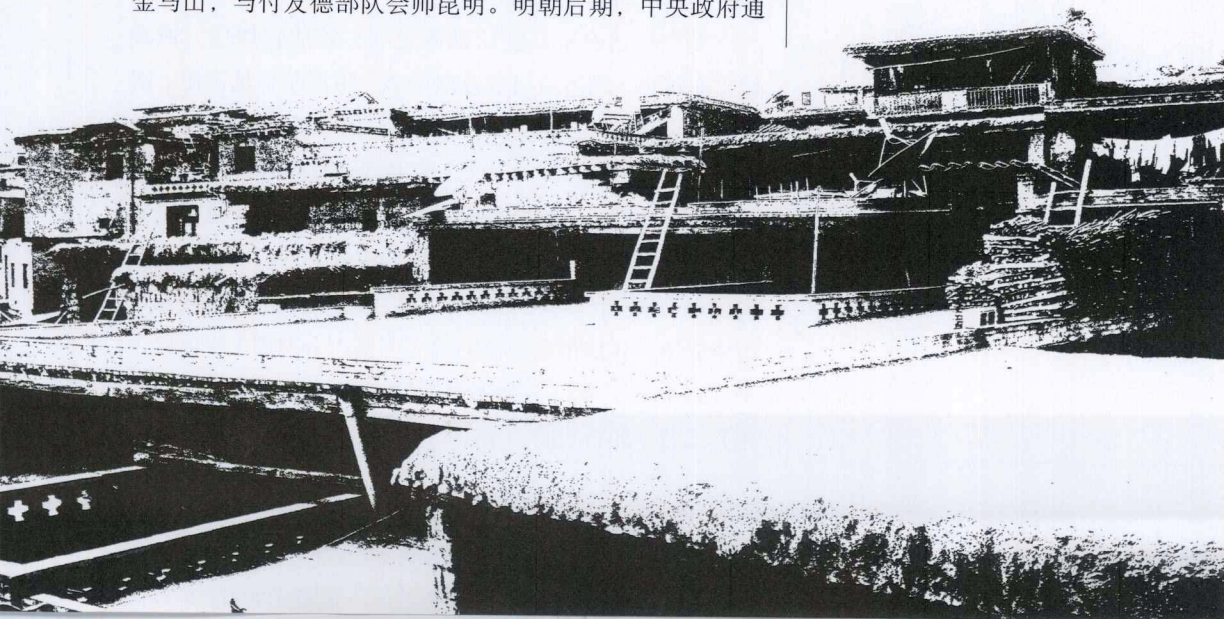
- 祭龙意涵 / 091
敬祖拜祖 / 092
人神沟通 / 095
身份认同 / 097
权威形塑 / 100
国家在场 / 102
变迁与延续 / 105
意识俗化 / 106
主体多元 / 110
祭典精简 / 112
场景恢宏 / 114
参考文献 / 123
后记 / 125



村落背景

村史

明朝洪武十四年(1381年),朱元璋安定内乱,决定派兵平定西南边疆。同年十二月,他认真研习了云南历史和地理后,便指派将领付友德、兰玉、沐英三位大将率领三十万主力部队入滇。付友德攻克普安,直抵曲靖。麻栗树村“余”姓家祖,原籍南京印天府老埂脚村,就是随朱元璋大将付友德入滇讨伐而进入云南的。洪武十五年(1382年)正月,兰玉、沐英率领的部队陆续至昆明东郊金马山,与付友德部队会师昆明。明朝后期,中央政府通





村口处的石碑，镌刻着麻栗树村的历史和先辈们的功德。



村庄东面的水井。

过军屯、民屯和商屯三种形式在云南进行移民垦殖，加大了对云南的管制。洪武二十二年（1389年），沐英再次携江南、江西250多万军民进驻临安、曲靖，并分给籽种和资金，划分给田地。洪武二十七年（1394年），军屯千户驻扎临安，子孙落籍云南。1398年，明朝中央政府再次移三十余万南京人民入滇，致使云南人口迅速增长。在长期的移民垦荒过程中，麻栗树村余氏家祖先后在云南石屏、建水南庄、峨山小街等地定居。余氏家祖生有三个儿子。长子余滋大，次子余滋本，幼子余滋德。后来，由于人口增多，为躲避逐年兵灾，余氏家祖便以小家庭的形式择地分居。大哥仍留峨山小街镇；二哥远到新平县嘎洒镇安家；三弟到石屏县龙武镇龙车村谋生，后与龙车村民通婚，逐渐被同化为当地的花腰彝。

龙车村前有练庄河的灌溉之利，较适宜居住，但地域空间较小，随着人口的逐渐增多，生活越来越不便。清康熙二十三年（1685年），龙车村的余氏便到村庄南面开垦田地，种植玉米、荞麦、红薯等农作物。当时，村庄周边林深树茂，庄稼常遭山中野兽啃噬、踏踩，余祖于是便在山地里搭建田房，看守种植的庄稼。世代更替，逐渐发展成为现在的麻栗树村。这一段历史，有麻栗树村西余氏家族第一代始祖余滋德的碑文可鉴。余滋德生于乾隆丙子（1749年）年二月初九日亥时，卒于嘉庆戊辰（1801年）二月十四日亥时，享年52岁。麻栗树村第二代建寨始



祖是余滋德之子余有成。余有成生于乾隆五十一年（1785年），卒于咸丰元年（1851年），终年66岁。当时，村庄没名，村民就在村西堆起一个小土堆，种上一棵麻栗树。多年后，该树高耸，枝繁叶茂，独树成阴，麻栗树村因此而得名。

据当地老人讲，最初，麻栗树村的“余”姓写作“矣”。1940年，峨山县小街镇大棚租村的一位名叫李田福的人到村里任教，他根据村庄的发展变迁史推算，便将“矣”字改写为“余”，并沿用至今。嘉庆永年（1796年），麻栗树村余氏家族出了一位重要人物。此人名叫余钟英，生于嘉庆十年（1815年），卒于光绪十五年（1889年），享年74岁，拥有清朝六品军衔。得益于他的功名，麻栗树村也名声外扬。“文革”期间，其生前衣物、官服被彻底销毁。麻栗树村的余文昌回忆道：“1966年的时候，由于自己年幼不懂事，常偷偷翻出祖辈的衣物穿在身上，戴上军帽，扛着旗帜，拿着长刀，佯装军官，你追我赶的打闹。他唯一留存的木质拐杖，至今仍存放在我的家里。”余氏先祖开荒种地的后期，龙车村的“普”姓也加入到垦荒行列，与“余”姓家族一起，建盖房屋，改造农田。1930年龙车村又新迁来一户“柏”姓家庭。1945年玉溪江川也迁来一户“靳”姓。村民们同在一地生息繁衍，从康熙末年到民国末年，前后200多年时间里，祖辈们开荒造田180多亩，旱地500多亩。麻栗树村现有

145户，539人，余、普、靳是该村的主要姓氏，其中余姓占60%，普氏35%，靳氏5%。麻栗树于乾隆初期建村立寨，至今已有330多年的历史。

概况

麻栗树是云南石屏县龙武镇东北部的一个自然村寨。村庄距石屏县城83公里，龙武镇政府所在地7公里。麻栗树村南面有连接龙武至龙朋两镇的交通干道。在过去，村民主要以人背马驮的方式运送物品通达两地。1988年，两地修通沿山的毛土石公路，马背换马车，村民们开始用马车和牛车来拉运货物。但由于坡陡较多，路转弯急，交通运输仍然不便。时隔十年，当地政府充分认识到“双龙”公路（龙武至龙朋）的重要性，多方筹集资金，重新测量改道，1999年12月才正式平整硬化该路。

麻栗树村距离交通主干道仅1.2公里，如今村里基本上每家每户都购买二手汽车，经济富裕的人家甚至有两三辆。村民每隔五天到龙武镇赶集一次，汽车替代人畜，早已成为村民出行的主要交通工具。过去人们常常用包谷、小麦、荞麦及各种豆类交换面条、米线等食品。现在经济生活水平提高，很多村民出售农副产品之后，除了购买化肥、农药等农用品之外，还给家里添置冰箱、彩电等家庭耐用消费品。

村民建村于山脊。村庄坐西向东，地势西高东低，



滇南花腰彝村——麻栗树。



海拔1650米，东面是“吃帮姆顶措”（打麂子的山）；南面是“贝诺扑杂克”（穿牛鼻子的山）；西面是“妮妮贝诺克”（小姑娘小伙子玩的的山）；北面是“鲁斋克本措”（悬崖和四处都有可用大石头的山）。村前，源起于龙武大龙潭的练庄河依山势流淌，经龙车村进入玉溪峨山地区，最后汇入南盘江。村寨东南边有一口水井，几棵大树紧围水井四周，一年四季泉水常流。枯水季节，此井可保村民基本的生活用水。后因村寨安装自来水，村民不再饮用此水，任其水满自流。麻栗树村依山傍水，平时生活，村民取清泉而浴，夏日当空，则群聚练庄河净体凉身，甚是洒脱。建国初期，为调节农田灌溉用水，当地政府便在练庄河上游修建了库容100万余立方米的大寨水库。同期，当地村民在没有任何测量仪器的情况下，凭借智慧和双手，前后