

弘扬传统文化 建设民族精神家园

十二生肖



【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

十二生肖

吴裕成 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际传承和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



十二生肖

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
吴裕成 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

十二生肖/吴裕成著. —北京: 中国社会出版社, 2006. 9

(中国民俗文化丛书/刘魁立 张旭 主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1359 - 5

I. 十... II. 吴... III. 十二生肖—文化—中国 VI. K892. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106868 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 十二生肖

著 者: 吴裕成

策划编辑: 李春园

责任编辑: 卫 炜

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm

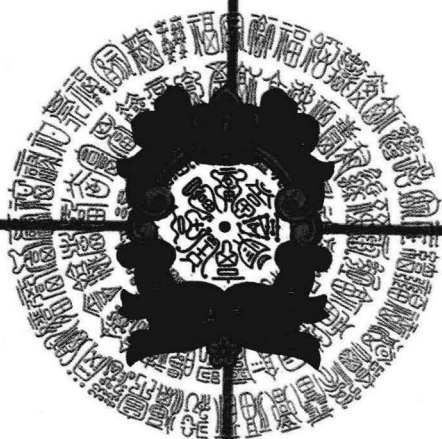
印 张: 16

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和雄厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 十二生肖的由来】

〇〇一

十二生肖名称多

〇〇一

秦代简书记生肖

〇〇五

生肖十二：『天之大数』

〇〇六

日月经天与干支纪岁月

〇一〇

『斗柄回寅天下春』

〇一四

从『中华第一龙』说起

〇一七

古人奇思妙想释生肖

〇二四

关于生肖来源的传说

〇三五

我国各民族的十二生肖

〇四一

【第二章 十二生肖与宗教】

〇五三

道教与十二生肖

〇五三

佛教与十二生肖

〇六八

【第三章 细数十二生肖】

鼠排第一引发的话题

〇七一

丑牛辟地

〇八二

『山中寅日，有自称虞吏者，虎也』

〇九四

『卯酉日月门』：月兔传说

一〇二

龙，生肖中唯一的虚拟动物

一一一

属相蛇，称小龙

一二二

『吉日庚午，既差我马』

一三〇

三阳开泰大吉祥

一四一

『申日称人君者，猴也』

一四八

酉鸡有吉贴『道酉』

一五八

风伯犬首戌之神

一六七

『家』中有『豕』也有『亥』

一七六

【第四章 民间习俗中的十二生肖】

本命与本命年

一八三

属羊属虎的性别歧视

一八九

生肖取名

一九一

目录

十二生肖

育儿习俗

一九四

婚姻习俗

一九九

属相论命不足信

二〇五

『牛马年，好种田』

二〇八

几龙治水 and 几牛耕田

二一一

从『石敢当』说到巧借属相日

二一八

【第五章 艺术作品中的十二生肖】

二二三

十二生肖诗文

二二三

美术为生肖造形

二三二

一岁一个吉祥物

二三八

第一章

十二生肖的由来

十二生肖名称多

十二生肖，古时又称十二相属。如今，人们习惯于将“相属”前后调换，以“属相”称之。仅就称谓来说，生肖文化历史积淀既厚，异名别称也多，其间信息量不小。罗列这些名称，给人以五光十色之感：

——十二兽。唐代《事始》：“黄帝立子丑十二辰以名月，又以十二名兽属之。”认为先以十二地支称月，后以十二种动物属配。

——十二禽。东汉王充《论衡·物势篇》讲四象与十二生肖，有语曰“以四兽验之，十二辰之禽效之”。十二辰之禽即十二生肖。

——十二虫。苏辙《守岁》诗：“於菟绝绳去，顾兔追

龙蛇。奔走十二虫，罗网不及遮。”诗人自注“是岁壬寅”。诗中写到虎、兔、龙、蛇四种生肖，十二虫即十二生肖。

——十二神。唐代韩愈《毛颖传》写兔：“因封于卯地，死为十二神。”柳宗元《三戒》：“鼠，子神。”明代于慎行《谷山笔尘》：“十二神者，十二支所属也。”十二神即十二生肖。



十二生肖

——十二属。南朝人沈炯写过一首《十二属》，是现在所能见到的最早的十二生肖诗。

——十二物。《新唐书·回鹘传下》：“黠戛斯，古坚昆国也。……以十二物纪年，如岁有寅则曰虎年。”

——十二时。宋代李溥《五代会要》：“文武官及庶人丧葬，三品已上明器九十事，四神十二时在内。”十二时指十二生肖。

——十二类。柳宗元《东海若》“十二类之蛭虺”，注曰：“十二类，谓子为鼠、丑为牛之类。”蛭虺为人肚子里的蛭虫蛔虫。

——十二像。陕西民间称十二生肖为“十二像”。

——十二支神。民国年间出版《中国明器》认为，东汉十二生肖画像砖是“后来明器中十二支神所本”。十二支神即十二生肖。

——十二辰属。《宋史·外国传八·吐蕃》：“道旧事则数十二辰属，曰兔年如此，马年如此。”

——十二辰畜。隋代王度《古镜记》：“四方外又设八卦，卦外置十二辰位而具畜焉，辰畜之外又置二十四字。”讲铜镜铸纹中的十二生肖图案。

——十二肖象。郭沫若《释支干》：“十二肖象于巴比伦、埃及、印度均有之。”

——十二肖属。明代王逵《蠡海集》：“十二肖属，子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹。”又说“称肖属及



十二生肖

（地）支而不及（天）干”，意思是生肖联系着地支而与天干无关。

——十二相属。清代赵翼《陔余丛考》列有一条，题名“十二相属起于后汉”。

——十二辰禽象。清代李光地等奉旨编撰的《星历考原》卷二：“十二辰禽象：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。”

十二生肖可称“兽”，可称“虫”，可称“神”，可以称为“十二辰属”，等等。在这些称谓之中，沉淀着古代的俗文化和雅文化，沉淀着上古民风、近古民俗，沉淀着口头文学和书面诗文，沉淀着汉民族与其他民族的文化底蕴。

秦代简书记生肖

1975年中国考古有一项重大发现。这次考古发掘出土的一批秦代简书，让人们看到了生肖的整体亮相。这一次秦简出土，地点为湖北云梦睡虎地。

这批秦简关于十二生肖的记载，见于《日书》——选择日子吉凶的民间用书。《日书》记录的一些习俗，两千多年一直流传下来。秦代的典籍，例如内容庞杂的《吕氏

春秋》，没能记下十二生肖；可是，流传于民间的《日书》却将生肖纳入其中。这一发现，将有史料证明的生肖文化起源年代前移了二百多年。

秦简《日书》记述生肖的这一节文字题为《盗者》，讲如何捕盗，认为生肖可以提供盗者的信息。如“子，鼠也，盗者兑口希须，善弄，手黑色，面有黑色，疵在耳”。因为子属鼠，子日的盗者长相也像鼠：锐口即尖嘴，稀须，相貌似鼠；善弄，有鼠一样的机灵；手色面色黑，五行理论说子属水，色黑。此外，逢丑牛，盗者“大鼻长颈”；逢寅虎，盗者稀胡须面有黑；逢巳蛇，盗者瘦长，黑蛇目，等等，都是由生肖派生出来的特征。以上描述可以推导出这样的结论，即地支=属相=盗者特征。

生肖十二：“天之大数”

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，十二项地支配以十二种动物，构成生肖阵容。不多不少，恰恰十二大员。

以十二为单元，周而复始地轮回，而不是十一或者十，不是十三或者十四。偏偏取数十二，为什么？

生肖十二，地支十二，在奉“十二”为终极、以“十二”为完整的序数结构中，蕴涵着华夏文化的丰富内容。讨论十二生肖，不应忽略它的取数。

天干地支是中华文化的特色产物。天干取数为十，同数学的十进制正相契。有一种共识，原始人按十数数，是受到双手十指的启发。十指是天生的“数筹”，先民们通过两手手指，熟识了一个重要的自然数：十。

天干之外，又生出十二地支。从数学角度讲，它远不如以十为单元便利。然而，十二地支被沿用了几千年，依靠什么呢？

“十二”这个特殊的数字，缘于作为传统文化的成数之一，它表示“天之大数”。《左传·哀公七年》载：“周之王也，制礼，上物不过十二，以为天之大数也。”这是一个与神秘的深奥莫测的“天”相关的数字。《周礼·春官·冯相氏》说：“掌十有二岁、十有二月、十有二辰、十日、二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”这也是讲“天”之成数——岁星以十二次为一周期，一岁有十二个月，连同十二地支、十天干、二十八星宿，它们是关乎岁序更迭、天体运行规律的数字。