



多情剑客无情剑

上



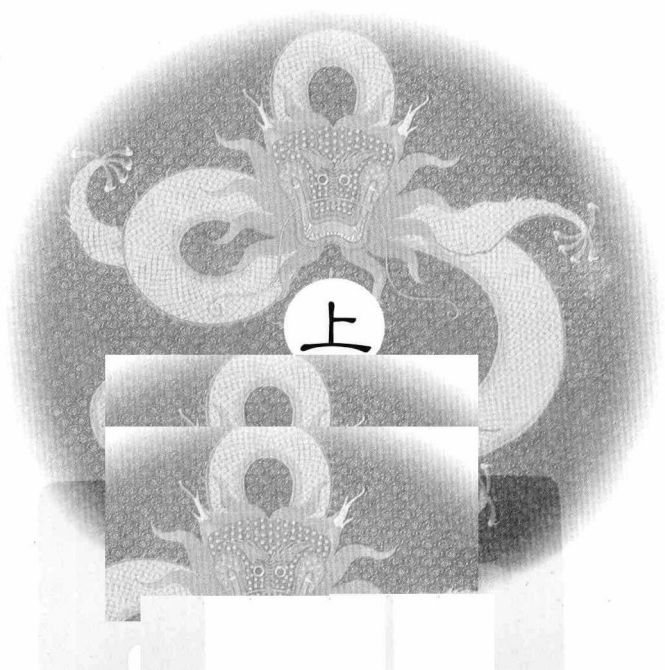
绘图珍藏本



珠海出版社



多情剑客无情剑



珠海出版社

版权贸易合同登记号：19-2004-191

图书在版编目（CIP）数据

多情剑客无情剑 / 古龙著. —4版. —珠海：珠海出版社，2005.8

（古龙作品集）2009年11月修订

ISBN 978-7-80607-068-0

I. 多… II. 古… III. 侠义小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第044456号

本书由台湾古龙著作管理委员会授权珠海出版社在中国内地独家出版发行中文简体字版

多情剑客无情剑

◎古龙 著

责任编辑：潘杜鹃 王 薇

封面设计：吕唯唯

出版发行：珠海出版社

地 址：珠海银桦路566号报业大厦3层

电 话：0756-2639330 邮政编码：519001

邮 购：0756-2639344 2639345 2639346

网 址：www.zhchs.net

E-mail: zhchs@zhchs.net

印 刷：茂名广发印刷有限公司

开 本：880×1230mm 1/32

印 张：28.75 字数：770千字

版 次：2009年11月第4版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80607-068-0

定 价：45.00元（上下册）

版权所有 翻印必究

（若印装质量发现问题，可随时向承印厂调换）



2009年8月，珠海出版社隆重推出新版《古龙作品集》。此套全新版本的《古龙作品集》有如下特征：一是将旧版《古龙作品集》中不属于古龙本人创作的续作、伪作全部剔除，保证了古龙作品的准确、完整、权威。二是在顺序排列上，以出版先后顺序编号，使读者能够清楚地了解古龙作品的创作轨迹和风格变化。三是每套书前均有海峡两岸武侠学会专家撰写的新版序言，书后附有“古龙作品创作年表”，以帮助读者更好地解读古龙小说。四是重新设计，力求典雅、气派，在书稿内容上重新校对，精益求精，并在每本书中配有精美插图，是适合读者收藏的精品佳作。

2004年11月，珠海出版社与台湾古龙著作发展管理委员会签订合同，并在《中国新闻出版报》上发表联合声明，授权珠海出版社在中国内地独家出版发行古龙武侠小说。2009年3月，珠海出版社与台湾真善美出版社签订合同，在中国内地独家出版发行在台湾有版权争议的其他六本古龙作品。自此，除珠海出版社之外的任何中国内地出版单位均不得非法出版古龙作品集。若违反规定，擅自出版，皆属非法出版物，珠海出版社将诉诸法律，保护自己的合法权益。

读者如发现市场上有盗版图书，可向当地“扫黄打非”办公室、新闻出版局、工商行政管理部门、公安机关举报，或直接与珠海出版社联系。凡提供有效证据和可靠线索协助打击盗版活动的人士，将得到珠海出版社的重奖。

联系电话：0756-2639330、2639344、2639345

传 真：0756-2639327

感悟古龙

——新版《古龙作品集》序

宁宗一

从文学史之宏观来考察，无论是外国的还是中国的文学史，都是一部又一部，一批又一批，一代又一代的作家、作品产生、流通和承传的过程，因此，我们可以说，一部文学史就是作家和作品的出现史。而在某个时代，出现了一种新的文学样式和新的文学类型，自然就构成了这个时代文学的标志，如通常所说，唐诗、宋词、元曲、明清章回小说就是。至于，在某个时代出现了巨擘、大师、泰斗级的作家，并创作了流传百世的不朽的文学经典，于是就构成了这个时代文学的辉煌。

而回过头来说，无数的优秀文学作品和经典文本又是我们共同的文学标记。它们，无论雅俗，都会构成精神活动的大大小小的里程碑。对于我们个人来说，也许只有几块，但是它所蕴极深，所含极远、极大、极广，有时几乎支配一个人一生的心灵世界和行为路径。而另一种情况即那些成功的、优秀的乃至可以称之为伟大的作品总是能感动一代又一代的人。这些作品可以和一个国家的历史相融和一个民族文化的命运与共，和一代人的情感共鸣。这样的作家和作品就是不朽和不可多得的。而武侠小说恰恰是中国文学发展长河中的一个特殊品种，一种最富民族特色的



序



小说类型，并诞生了众多名家名作。

今天，我有机缘，趁着为古龙小说全集写序时，又一次向上世纪武林文坛闪烁的最明亮的巨星之一古龙走近一步。

古龙之于我，真像从天外吹来的生命的罡风，至今他的武侠小说中的精品仍然向我辐射出精神的热能。一遍遍阅读过程也就是一次次地从他的小说中听到他的也是自己的内在深沉的心声，感受到一种向上的冲动，一种异样的热力，甚至领悟到生命不息的搏动。我想，这可能就是古龙小说中的精品所具有的人生有意味的内蕴吧！

多年来，我读古龙的内在感受一再反复告之我：古龙之所以那样富于魅力，那样神气，那样激越，原因在于他充满了中国哲学家所说的“三气”，即“一气为天，二气为地，三气为人”。古龙之所以不朽，在于他笔下的侠义人物的意象符号的系列呈现，把这“三气”传导给了我们。我们的心，我们的每一根神经和每一条血管，才深深地受到了震撼。这是很多武侠小说难以企及和缺失的生命意蕴。

在读古龙的武侠精品时，常常伴随着我的情绪脉动。因为在那丰富的多彩的武侠世界里，你尽可以随着自己的想象、理解和爱好来品味其中的蕴涵。

如果上升到文化哲学的高度，古龙小说中的精品，首先启示我们的是对命运的思考。“命运”历来都是个最严峻的字眼，人们对它的思索和抗争的历史几乎是同人类自身一样悠久与古老，一样神秘莫测。然而每个人对命运的理解和采取的行动是截然不同的。英雄和懦夫、善与恶的分界线往往就表现在各自对命运的态度上。英雄的信条是：没有宿命。古龙小说中堪称杰作者，如《楚留香传奇》，正是鼓舞你在困境中站起来拼搏的一声响亮号角。“站起来”！这便是我们从古龙精品杰作和他的小说诗学中听到的最深刻的东西。《天涯·明月·刀》中傅雪红就是一位始

终和命运抗衡的人物。他虽然生活在永恒的痛苦和寂寞中，但生命的意志和韧性使他在面对罪恶势力时也仍然充满战胜黑暗的理想与精神信念。古龙的代表作《多情剑客无情剑》中阿飞最终战胜荆无命也是贯注着古龙这一贯的思想主旨。正因为如此，读古龙的小说文本，总是使我们联想到世界上众多名著。在一贯的狂放和天纵中，总有一种人与命运永远处于绝对的矛盾中。而我们在领略这一切意象时，除了令我们惊愕，也迫使我们体悟到人生宇宙的神秘。

富有智慧和浪漫气质的古龙和他建构的武侠世界，最大的功能是推动、激励和补充对现实世界的认知。所以在我的人生体验中重读古龙，才逐渐读出和体味出他的杰作乃是对荒诞命运的质疑、挑战。事实上，多少读者只要一听到：

天涯远不远？

人就在天涯。

明月在哪里？

就在他心里，他的心不是明月。

那是柄什么样的刀？

他的刀如天涯般辽阔寂寞，

如明月般皎洁忧郁，有时一刀挥出，又仿佛是空的！

.....

真的，我们一旦听到这些声音，我们的心就会壮美得为这颤动、共鸣，就会因受到一种崇高审美力量的猛然袭击而暗暗落泪，眼泪和心泪一块儿流。人们读古龙经常出现的现象是，在泪花交融中意识到了人的价值、人的尊严和人的使命。我想，这就



序



是读者和古龙的生命意识的沟通吧！因此，我们可以设想，古龙地下有知，当会感到幸福的。

我读古龙的书是由领略其文进而认识其人的。古龙善于用细致入微的情感去充溢整部小说。而人性关怀则弥漫在古龙的小说中，《多情剑客无情剑》、《楚留香传奇》是为典范。他笔下最成功的典型李寻欢和第一快刀傅红雪以及构成系列的楚留香，在他们的地位上都展示了人性光辉以及那人生的隐痛，我几乎把这理解为作者的自况。这是因为古龙的内心体验本质上就是所有智者的孤独感。事实是，当你面对他的武侠小说精品时，他绝对是中国精神史上的俊杰之士。作为一种心灵的文本，它们明晰地体现了这位“浪子班头”顽强而又猛烈的自我意识，都体现了内心孤独的生涯。在他的生存环境中，作为一个独有的生命意识，一个思想者，酒与色对他来说实际上都是表象的。为了打破这个不堪忍受的命运悲剧的框架，他只有既欢乐又悲剧性地低吟。正因为如此，武侠文学的写作之于他，就是解脱，就是灵魂的自由和归宿。

古龙的杰出之所在，是他把自己身上那么众多的痛苦、压抑、孤独感都转化为审美的人生，转化成了小说意识，并拓宽其情感空间。这正如许多读者早就意识到的，古龙的武侠小说都是没有具体历史背景故事，不仅它的内容不包括历史的背景和线索，而且在形式上也不再拘泥于原先那些武侠文学的古雅韵致和风格。从小说美学层次来观照，古龙应属于那种用自己的心灵回答人生和灵魂世界重要问题的作家。因此，古龙用他的生命创构了一种独特的既是历史又是现代的中国武侠世界的诗学体系。它犹如一面镜子，照鉴出的乃是当下时代的面影和精神，他的有情之人必定战胜无情之剑的信念，就是那永恒的贯通于古今的人性光辉和人的不朽的尊严。这又是一种平庸小说无法达到的境界。

这说明，古龙的魅力是与他的现代意识分不开的。现代意识

是那种消除今人与古人之间距离的一种取向。古龙明快地坦言：

武侠小说写的虽然是古代的事，也未尝不可注入作者自己的新观念。

而古龙的小说正是把“古人”的侠情诗情和自己的激情融为一体，于是读者的心，随着作者一起激荡，一起进入那自由、开朗、奔放、豪迈的情境中去，而历史与现实都未丢失其本相。比如楚留香在无花败于他手下时，楚留香说：

我只能揭穿你的秘密，并不能制裁你，因为我既不是法律，也不是神，我并没有制裁你的权力！

又说：

等到许多年以后，这样想的人自然会一天天多起来。以后人们自然会知道武功并不能解决一切，世上没有一个人有权利夺去别人的生命！

这种观念对于江湖世界简直是不可思议的，然而这却是古龙的现代阐释。因为只有在今天，即具有当代法律意识并身体力行者才能得以那样思考。

武侠小说在古龙的手中，不仅仅是一个江湖中的武林事件，也不仅仅是武林人物和历史场景的工笔细描。我认知古龙以及对他的武侠文学的解读乃是着眼于作家的人格、良知和学识的结合，是他跋涉在人生旅途中对现实与历史以及贯穿其中的人情美人性美的拥抱。质而言之，是他借助现实洗刷而变得深邃的目光对逝去了的日子的扫描。没有现实性的渗透，无所谓武侠小说的





全部价值；没有现实的灵性感悟，无所谓武侠小说家的深刻和气韵生动。

如果说梁羽生、金庸和古龙是武林文坛的三大盟主，并且他们的小说都不同程度地表现出人性透视下的东方伦理的话，愚以为，古龙异于梁、金两位巨擘之处，还在于他的作品更多体现了最典型的陈述心灵和心灵处境的小说艺术。古龙的作品有时几乎直接针对灵魂，它直接打动我们的，也是我们自身最内在的精神生活。其实，古龙一生中的四十九个岁月的精神进展，他的内在生活，他的心路历程，其中包括由他画出的曲线，本身就是一部浪漫的雄浑的伟岸的悲壮交响诗。古龙的小说诗学的曲线只不过是他的灵魂、他的心路历程曲线的回声、映象和投影折射罢了。我们这些当代人的灵魂和内心世界同古龙武侠世界及其诗思能够得以发生如此强烈的共鸣，其实也是两条曲线的共振和大致上的重叠。换言之，古龙只不过是用他那千变万化的小说思维和小说美学以及心灵律动在一种广阔的中华文化背景上壮美地、深沉地表述了人类中智慧阶层整个心胸起伏和波动而已。相对而言，梁羽生传统一些，金庸则传统与现代融合无间，而古龙就更现代一些了。

人生，就两个字，距离很短。从生到死，中间的那一片开阔地，往往丛生着令人困惑的荆棘。其实，我们无须惊诧于古龙的生前困顿和孤独，用今天的话来说，古龙活得还是蛮潇洒的，而且有声有色。他在当时实际上是比较别人更早越过了那片困惑之地，到人间走了那么一遭，玩过了，累了，如鸟鹊倦而知返，归去也，何其快哉。

古龙武侠小说中之精品已经成了一座武侠小说史乃至中国小说艺术发展史上的里程碑。我们已经而且将不断地从中得到更多的社会现实的历史的审美的认知和体验。对它包孕的文化意蕴至

今也未能说尽。随着人们体验和感受的加深，审美判断力的提高，它是永远说不尽的。

最后，我要说，对古龙小说的解读肯定有多种：竟夜废食手不释卷，一气呵成地读，是一种读法；细细品味，“不妨卒读”也是一种读法；至于舔一口再包进糖果纸放入口袋里捂上半天，拿出来再品味又是一种读法。然而，我们也发现，古龙的小说已经有了如果不是太多的重复也是不少雷同的评论。比如一般地说他是新派武侠小说的革新者；比如说他的武侠意象世界、特异的结构布局，还有那独创性极强的对话艺术的称道等等。可是，如何另辟蹊径地解读古龙小说文本，还是一项众人祈望的学术性和审美性工程。我想调整阅读心态，拓宽阅读空间，应当是关键。

2009年5月8日写于南开寓所

（作者系天津南开大学教授、中国武侠小说学会名誉会长）



序

目 录

代 序	古 龙(1)
第 一 章 飞刀与快剑	(6)
第 二 章 海内存知己	(19)
第 三 章 宝物动人心	(35)
第 四 章 美色惑人意	(49)
第 五 章 风雪夜追人	(61)
第 六 章 醉乡遇救星	(74)
第 七 章 误伤故人子	(90)
第 八 章 往事不可追	(103)
第 九 章 何处不相逢	(118)
第一〇章 十八年旧怨	(129)
第一一章 天外来救星	(145)
第一二章 同是断肠人	(158)
第一三章 无妄之灾	(170)
第一四章 有口难言	(185)
第一五章 情深意重	(198)
第一六章 假仁假义	(212)
第一七章 原形毕露	(223)
第一八章 一日数惊	(236)
第一九章 百口莫辩	(247)
第二〇章 人心难测	(262)
第二一章 以友为荣	(274)
第二二章 梅花又现	(286)
第二三章 误入罗网	(298)

第二四章	逆徒授首·····	(313)
第二五章	剑无情人却多情·····	(324)
第二六章	小店中的怪客·····	(332)
第二七章	小店又来怪客·····	(338)
第二八章	要人命的金钱·····	(350)
第二九章	长眼睛的鞭子·····	(357)
第三〇章	漫漫的长夜·····	(367)
第三一章	小李飞刀·····	(378)
第三二章	知己仇敌·····	(390)
第三三章	惊人之语·····	(398)
第三四章	惊人的消息·····	(405)
第三五章	吃人的蝎子·····	(414)
第三六章	奇异的感情·····	(424)
第三七章	老 人·····	(433)
第三八章	祖 孙·····	(444)
第三九章	阿 飞·····	(453)
第四〇章	奸 情·····	(460)
第四一章	狡 兔·····	(470)
第四二章	恶 毒·····	(477)
第四三章	生死之间·····	(487)
第四四章	两世为人·····	(497)
第四五章	千钧一发·····	(507)
第四六章	英雄与枭雄·····	(515)
第四七章	大欢喜女菩萨·····	(524)
第四八章	女巨人·····	(533)
第四九章	各有安排·····	(540)
第五〇章	温柔陷阱·····	(550)
第五一章	奇峰迭起·····	(558)
第五二章	陷 阱·····	(567)
第五三章	骗 局·····	(575)

第五十四章	交 换	(584)
第五十五章	荡 妇	(593)
第五十六章	出鞘剑	(601)
第五十七章	火 花	(609)
第五十八章	英 雄	(620)
第五十九章	勇 气	(628)
第六〇章	友 情	(636)
第六一章	承 诺	(647)
第六二章	绝 招	(655)
第六三章	断 义	(665)
第六四章	祸 水	(674)
第六五章	利 用	(684)
第六六章	自取其辱	(701)
第六七章	武学巅峰	(710)
第六八章	神魔之间	(719)
第六九章	是真君子	(726)
第七〇章	毒妇的心	(739)
第七一章	互斗心机	(744)
第七二章	人性无善恶	(754)
第七三章	蒸笼和枷锁	(764)
第七四章	最慷慨的人	(773)
第七五章	生死一线间	(779)
第七六章	高明的手段	(788)
第七七章	兴云庄的秘密	(797)
第七八章	恐怖的决斗	(805)
第七九章	义气的朋友	(817)
第八〇章	可怕的错误	(826)
第八一章	无心铸大错	(834)
第八二章	无言的慰藉	(844)
第八三章	伟大的爱心	(852)

第八十四章	忽然想通了.....	(861)
第八十五章	错的是谁呢.....	(871)
第八十六章	血洗一身孽.....	(882)
第八十七章	重 生.....	(886)
第八十八章	胜 败.....	(892)
第八十九章	蛇 足.....	(900)

代序

古 龙



多情剑客无情剑

在很多人心目中，武侠小说非但不是文学，甚至也不能算是小说，对一个写武侠小说的人来说，这实在是件很悲哀的事情，幸好还有一点事实是任何人都不能否认的——一样东西如果能存在就一定有它存在的价值。

武侠小说不但存在，而且已存在了很久！

关于武侠小说的源起，一向有很多种不同的说法：“从太史公的游侠列传开始，中国就有了武侠小说。”这当然是其中最堂皇的一种，可惜接受这种说法的人并不多。

因为武侠小说是传奇的，如果一定要将它和太史公那种严肃的传记文学相提并论，就未免有点自欺欺人了。

在唐人的小说笔记中，才有些故事和武侠小说比较接近。

《唐人说荟》卷五，张骞的《耳目记》中，就有段故事是非常“武侠”的。

“隋末，深州诸葛昂，性豪侠，渤海高瓚闻而造之，为设鸡肫而已，瓚小其用，明日大设，屈昂数十人，烹猪羊等长八尺，薄饼阔丈余，裹馅粗如庭柱，盘作酒碗行巡，自作金刚舞以送之。昂至后日，屈瓚所屈客数百人，大设，车行酒，马行炙，挫碓斩脍，砢铄蒜齑，唱夜叉歌狮子舞。瓚明日，复烹一双子十余岁，呈其头颅



手足，座客皆喉而吐之。昂后日报设，先令美妾行酒，妾无故笑，昂叱下，头曳蒸此妾坐银盘，仍饰以脂粉，衣以锦绣，遂擘腿肉以啖，瓚诸人皆掩目，昂于奶房间撮肥肉食之，尽饱而止。瓚羞之，夜遁而去。”

这段故事描写诸葛昂和高瓚的豪野残酷，已令人不可思议，这种描写的手法，也已经很接近现代武侠小说中比较残酷的描写。

但这故事却是片断的，它的形式和小说还是有段很大的距离。

当时民间的小说、传奇、平话、银字儿中，也有很多故事是非常“武侠”的，譬如说，盗盒的红线、昆仑奴、妙手空空儿、虬髯客，这些人物就几乎已经是现在武侠小说中人物的典型。

武侠小说中最主要的武器是剑，关于剑术的描写，从唐时已比现代武侠小说中描写得更神奇。

红线、大李将军、公孙大娘……这些人的剑术，都已被渲染得接近神话，杜甫的“观公孙大娘弟子舞剑器行”，其中对公孙大娘和她弟子李十二娘剑术的描写当然更生动而传神。

号称“草圣”的唐代大书法家，也曾自言：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意，后见公孙氏舞剑器，而得其神。”

“剑器”虽然不是剑，但其中的精髓却无疑是和剑术一脉相连的，由此可见，武侠小说中关于剑术和武功的描写，并非无根据。

这些古老的传说和记载，点点滴滴，都是武侠小说的起源，再经过民间的平话、弹词和说书的改变，才渐渐演变成现在的这种形式。

二

彭公案、施公案、七侠五义、小五义，和“三侠剑”就都是根据说书而写成的，已可算是我们这一代所能接触到的，最早的一批武侠小说。

可是这种小说中的英雄，大都不是可以令人热血沸腾的真正英雄，因为在清末那种社会环境里，根本就不鼓励人们做英雄，老成