

名师

张文恒

ZHANG WENHENG SUMIAO RENXIANG

素描人像

文恒画 2008.2



晚平视界

iaoping

美 术 高 考 丛 书



张文恒

ZHANG WENHENG SUMIAOREN XIANG

江苏工业学院图书馆
藏书章

素描人像

图书在版编目(CIP)数据

名师张文恒素描人像 / 张文恒著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2003.1

(美术高考丛书)

ISBN 7-5019-3823-7

I. 名… II. 张… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085875号

总 策 划 / 晓平工作室

主 编 / 黄晓平 孟胜欧

美术高考丛书

名师 张文恒素描人像

责任编辑 陈 栋

责任终审 孟寿萱

责任校对 李 靖

整体设计 咸泽寿

出版发行 中国轻工业出版社

社 址 北京东长安街6号

邮 编 100740

网 址 <http://www.chlip.com.cn>

发行部电话 010-65121390

印 刷 沈阳市第三印刷厂

版 次 2003年1月第1版

印 次 2003年1月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

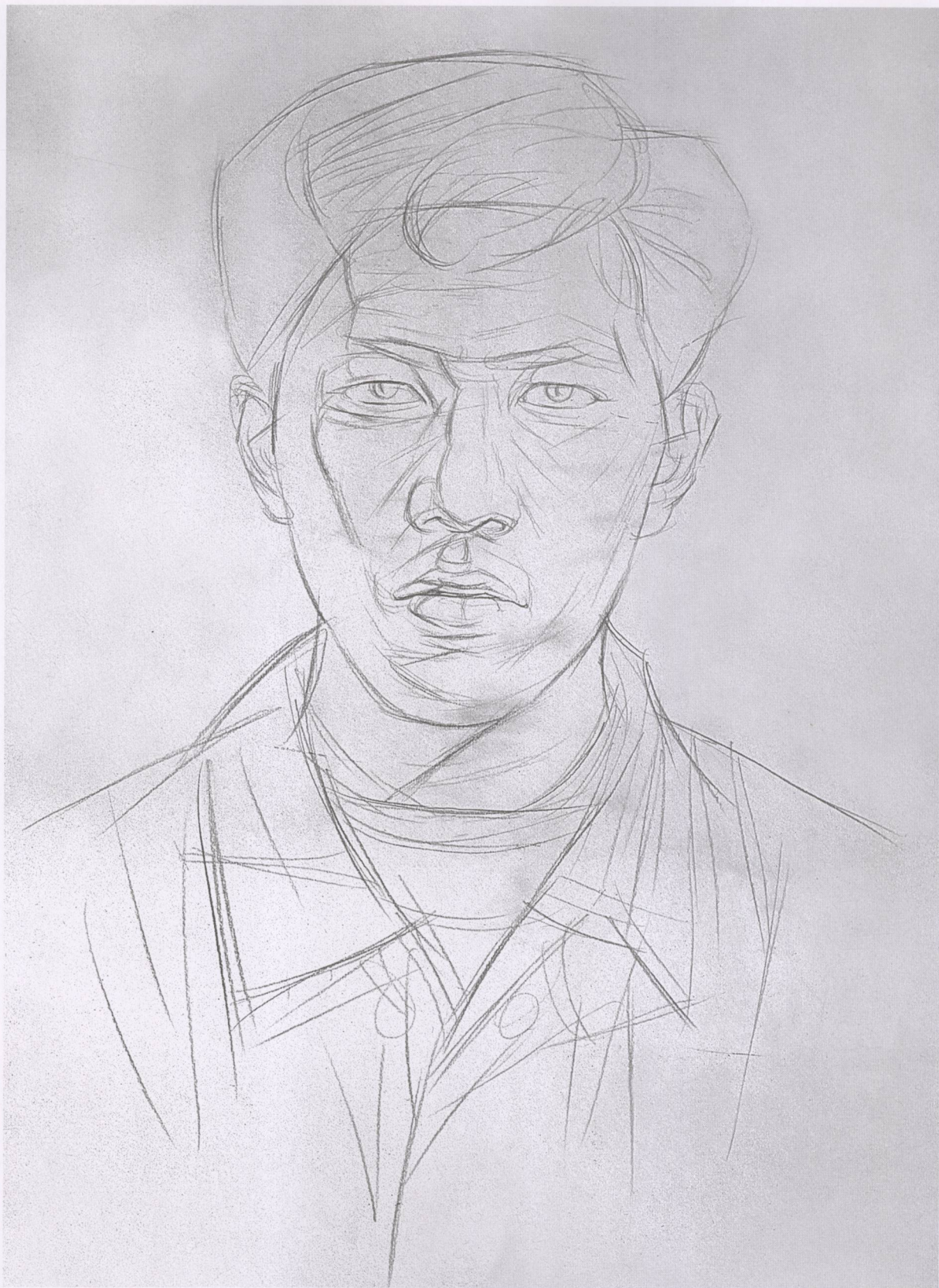
印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5019-3823-7/J·209

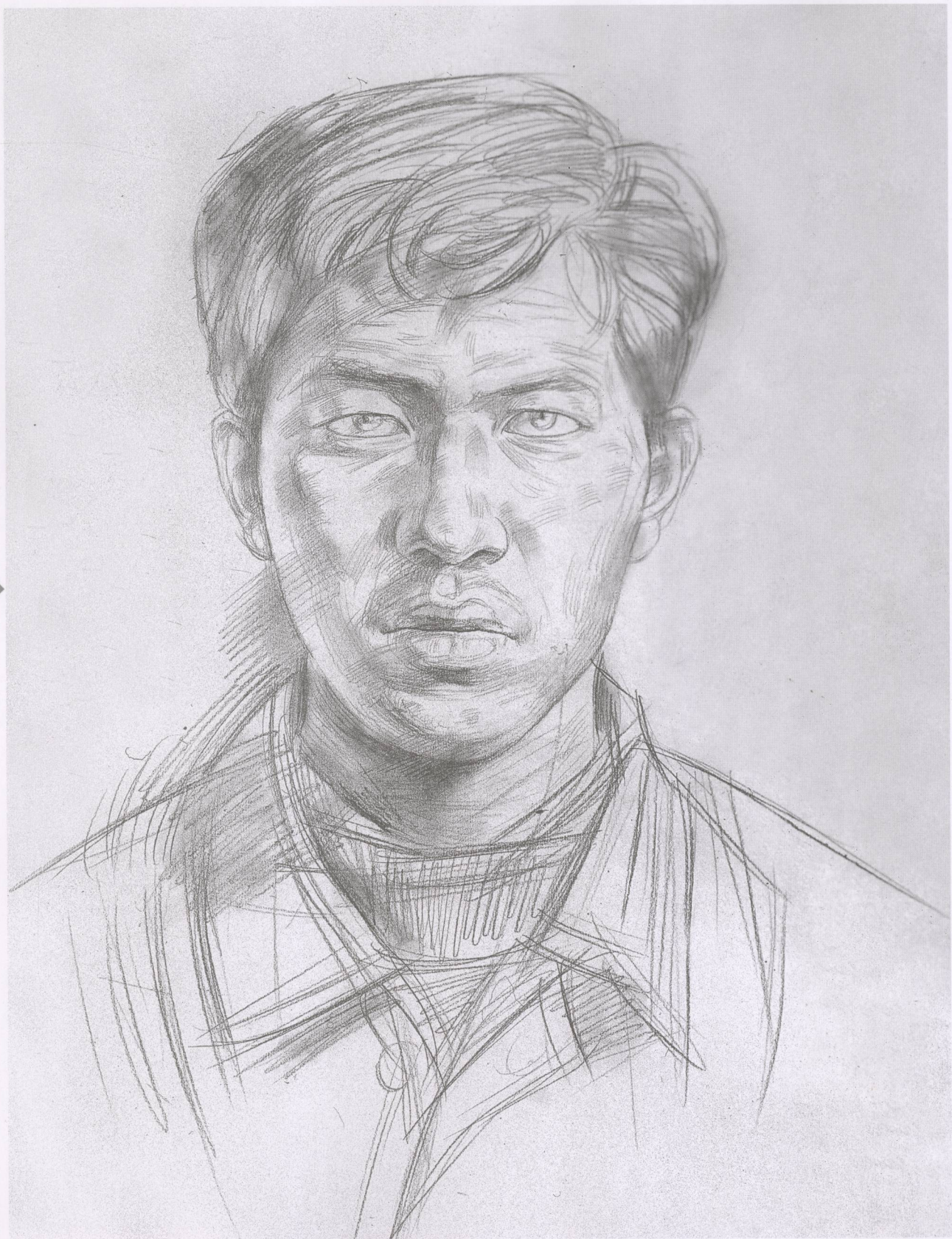
定 价 18.00元

如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换。

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010-65241695 传真: 010-85111730



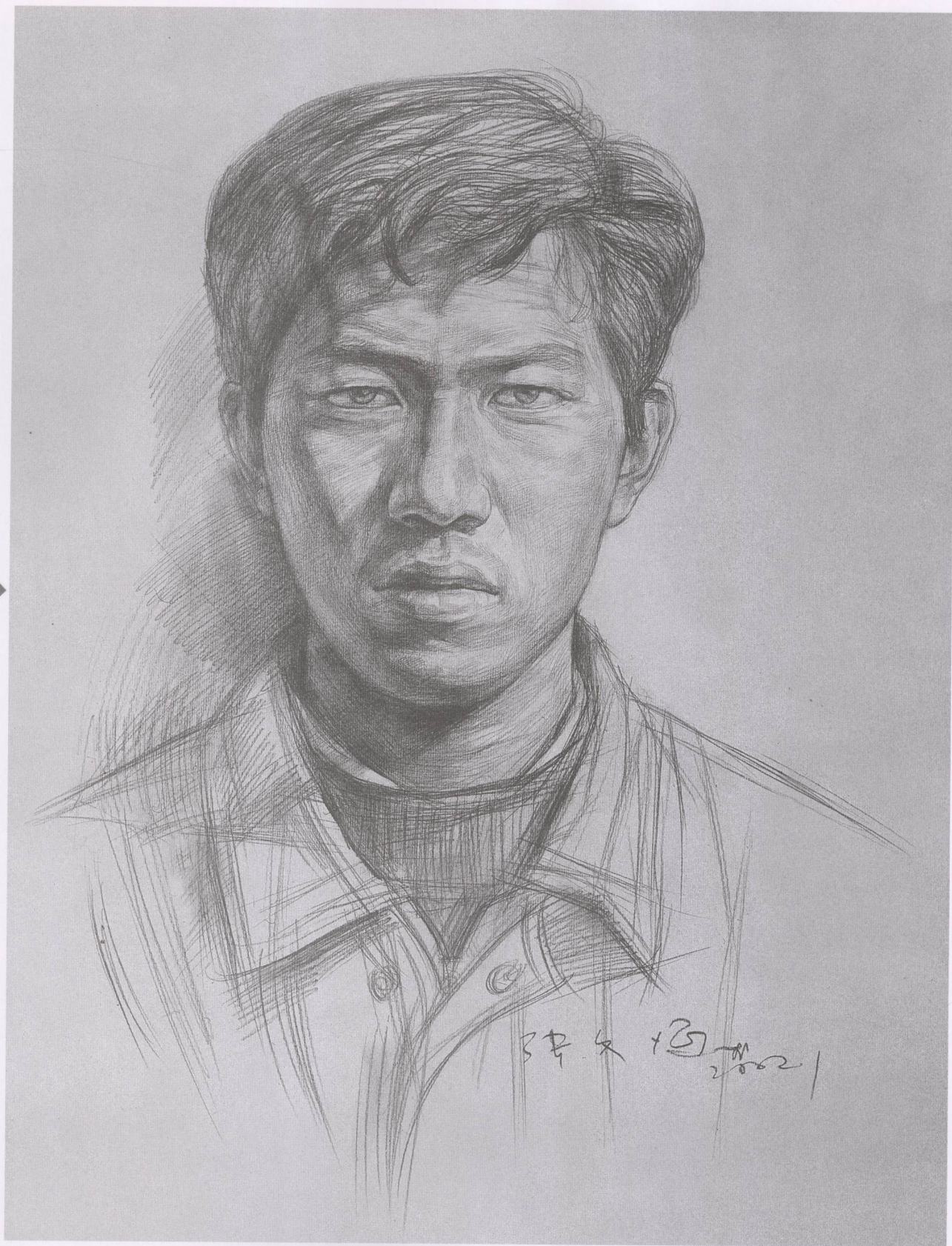
素描头像写生起稿非常关键，关系到一张作业的成功与失败，形象一定要画准确，为深入刻画打下基础，起稿时用线要轻，但五官与结构转折的用线可以稍稍用力。



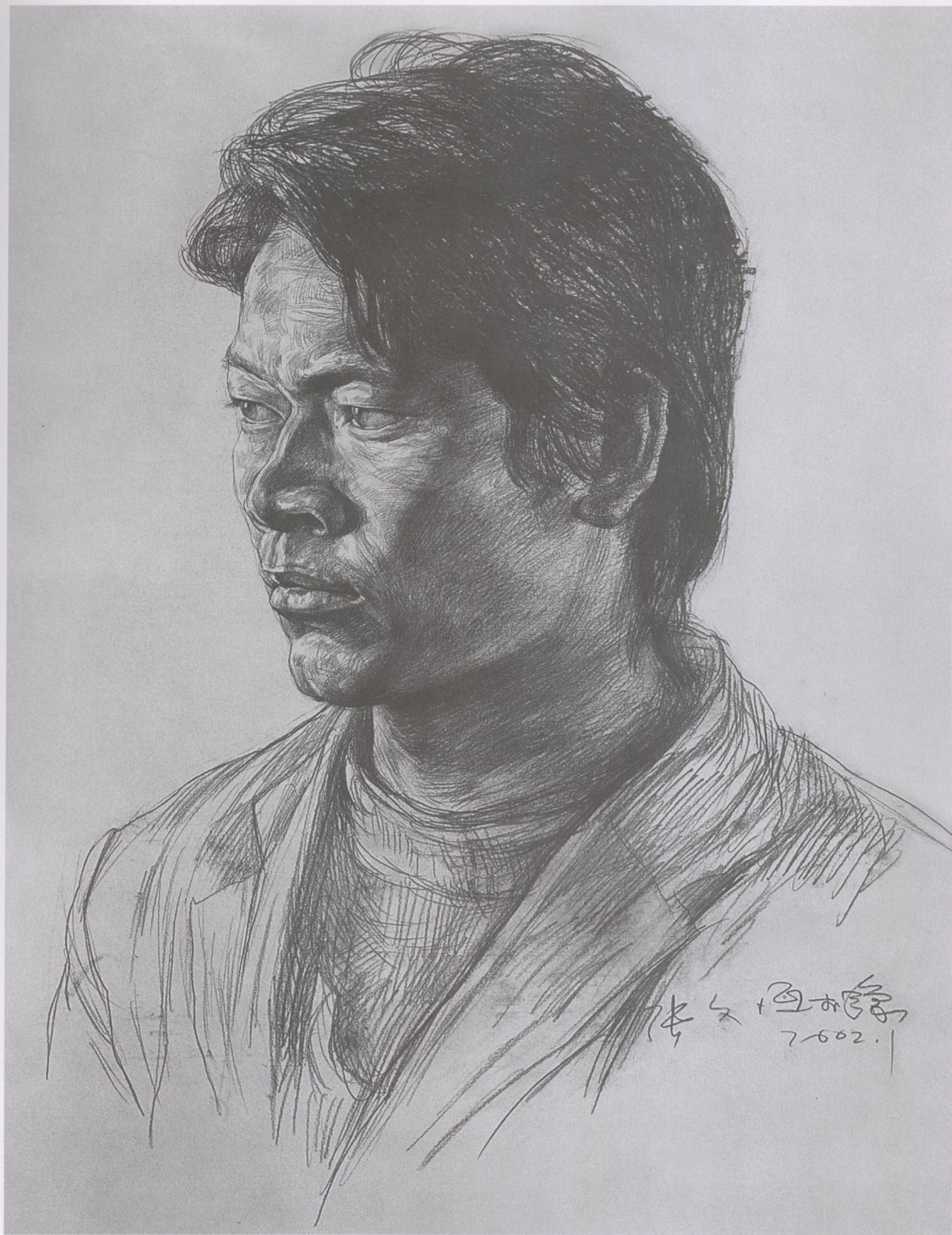
略涂明暗，进一步画准形象的结构特征，调子不要涂太多，用线疏松一些为好。



继续刻画要注意人物的个性特征以及头发、皮肤的质感，颈部的刻画也很关键，要注意与头部的前后衔接关系，衣服的刻画要概括。



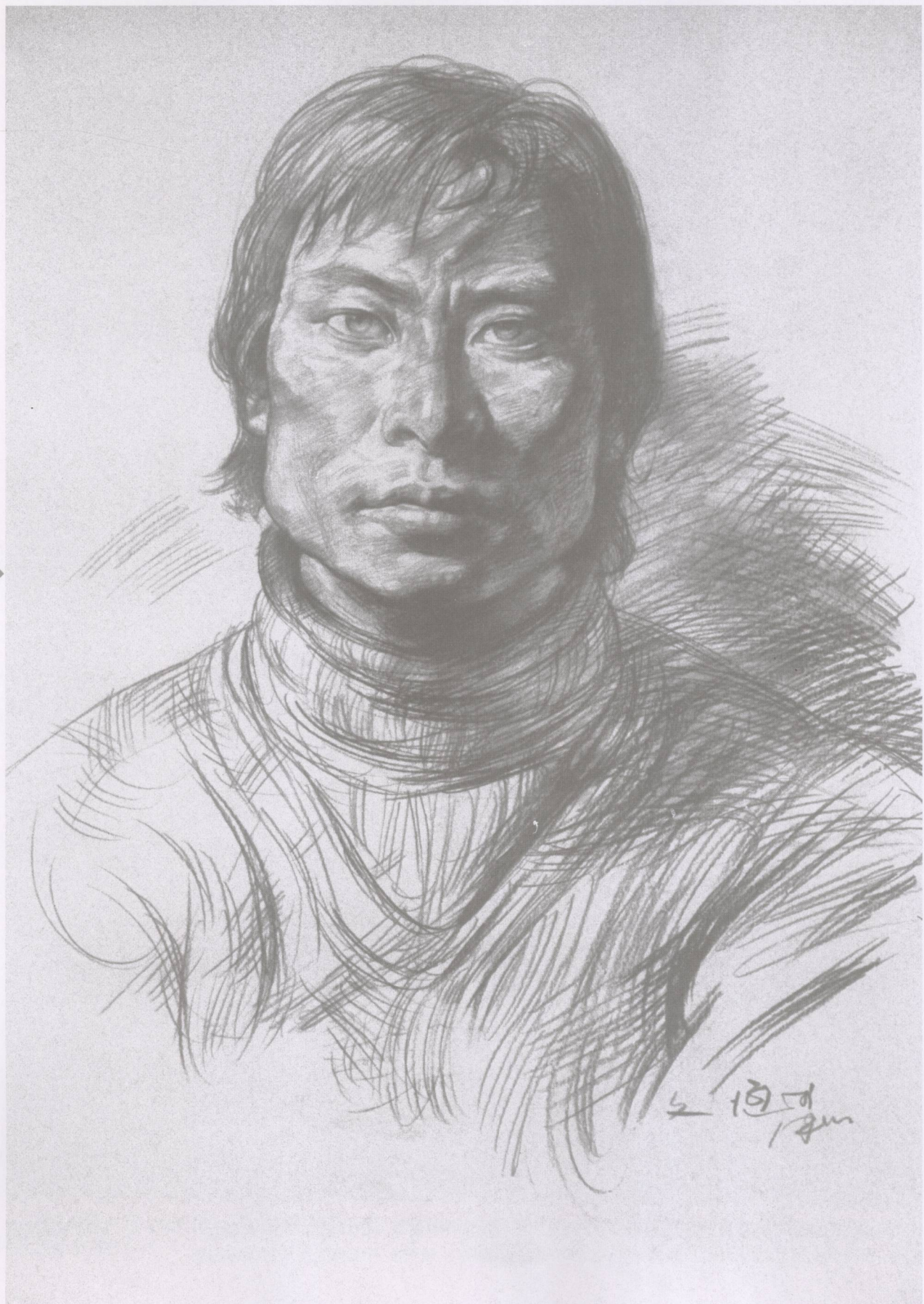
深入刻画五官，特别是人物的神情，眼睛与鼻子的刻画尤为重要，特别是鼻子要画得质感突出，因为鼻子多脂，颜色略重还有很亮的高光。



男青年的刻画较有难度，结构比较明确，表现出来却很难，不像老人和妇女有浓密的胡须或一头长发，画起来容易出效果。在美术高考素描科目中，男青年是最常用的模特，所以，我们应不厌其烦反复写生与临摹。



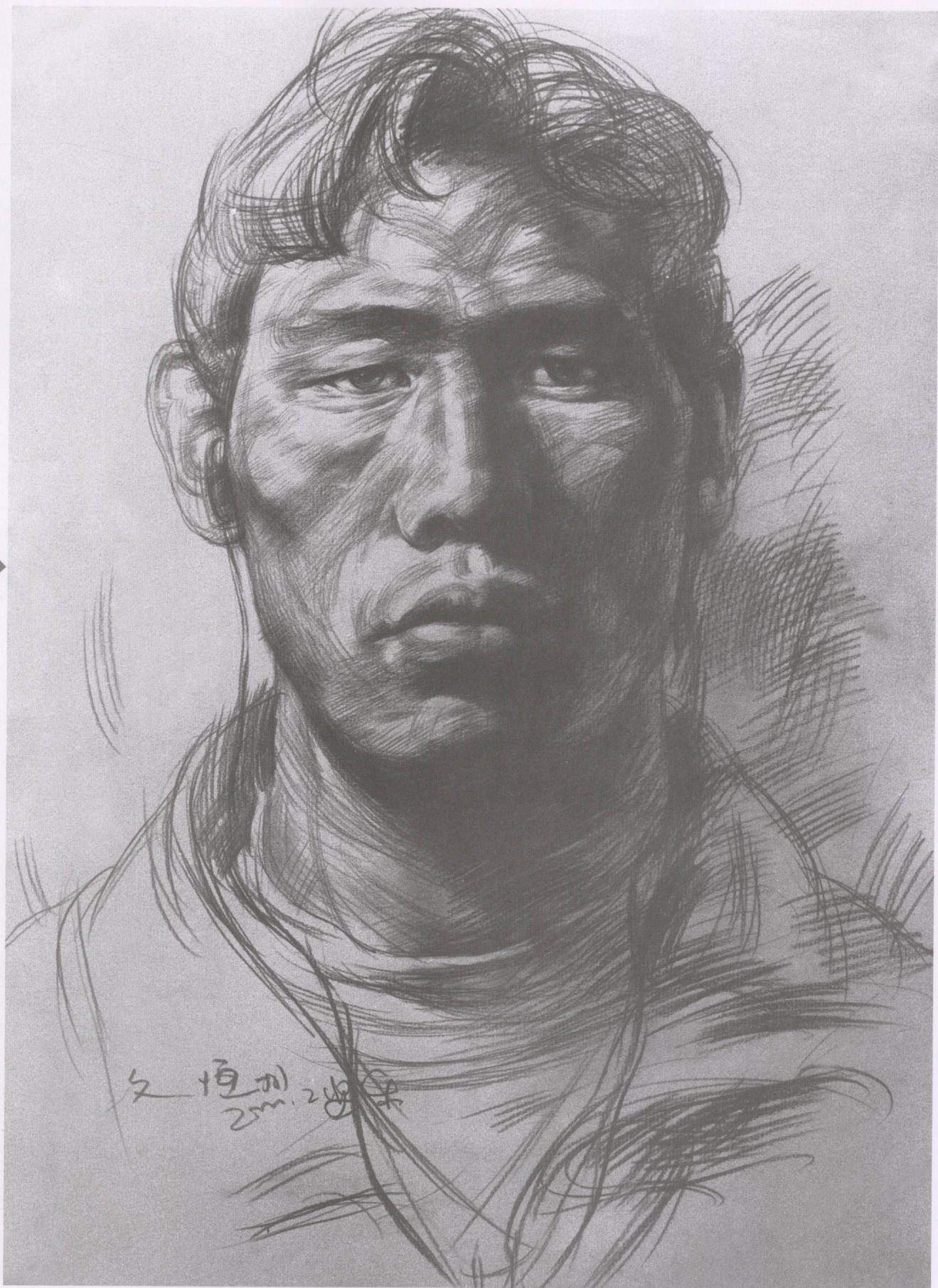
张
文
恒
素
描
人
像

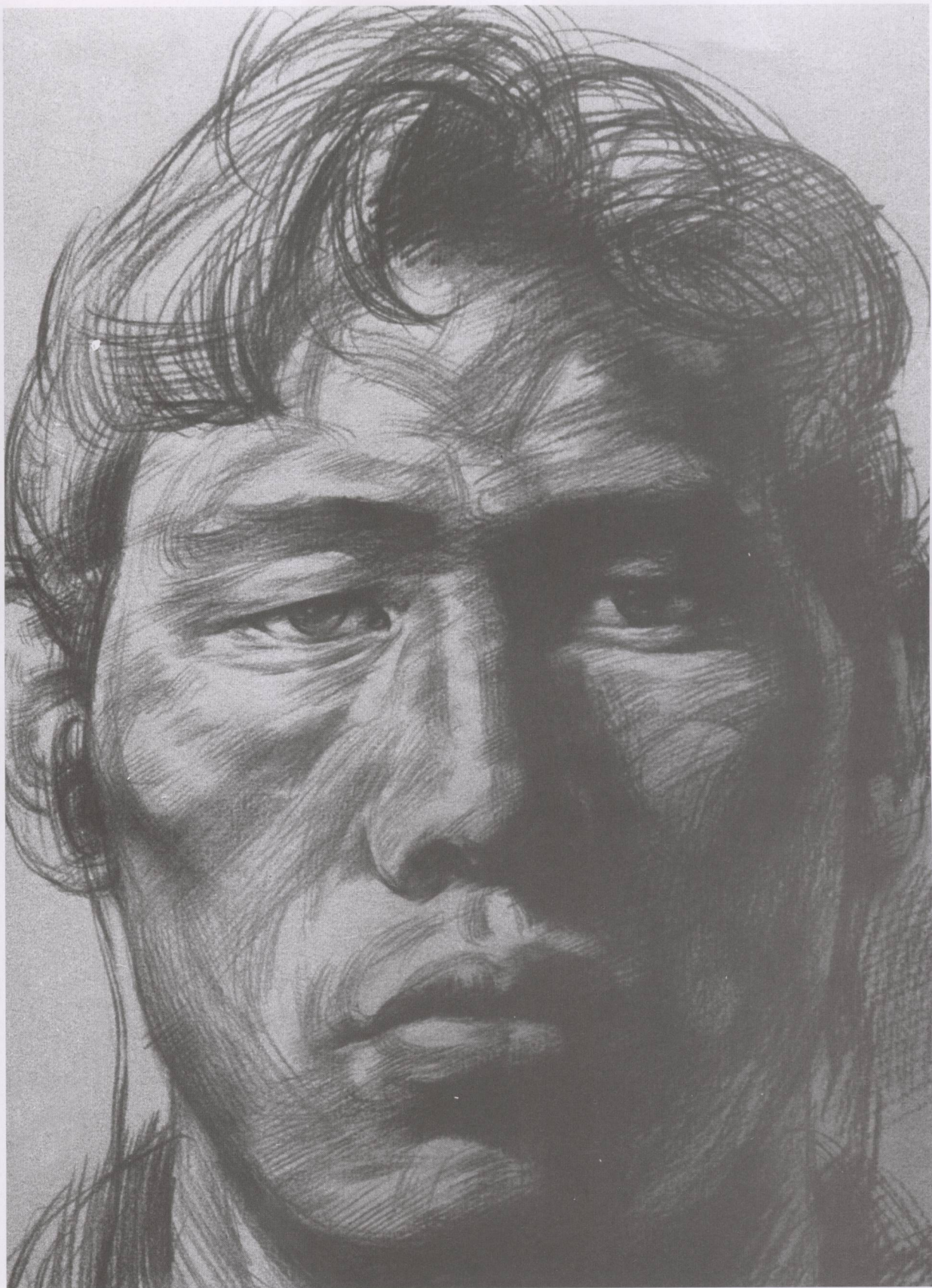






张
文
恒
素
描
人
像





名师

张文恒素描人像

画头像时首先要注意把握头部的基本形态，其外部造型的意义犹如雕塑，一定要具有艺术表现力，不仅要有大的起伏转折，还要考究其细微的抑扬顿挫及轻重虚实、强弱松紧之变化。

名师

张文恒素描人像







张
文
恒
素
描
人
像





