

宜昌市初中语文乡土教材

三峡诗文导读

宜昌市教学研究室 编
武汉工业大学出版社

宜昌市初中语文乡土教材

三峡诗文导读

宜昌市教研室 编

武汉工业大学出版社

鄂新登字 13 号

三峡诗文导读

宜昌市教研室 编

武汉工业大学出版社出版发行

湖北省秭归县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.25 字数:66 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—30050 册

ISBN 7—5629—0776—5/H·68

定价:1.60 元

前 言

根据各级教育行政部门关于各科教学都须加强国情、乡情教育的要求,宜昌市教研室组织编写了《宜昌市初中语文乡土教材·三峡诗文导读》。编写此书的目的:一是拓宽阅读面,培养学生的自读能力;二是开阔视野,帮助学生学习语言知识、文学知识和古文化常识;三是增强对学生家乡山美、水美、风土人情美的热爱,树立服务大山峡,建设新宜昌的志向。

全书选取了古代诗歌 4 篇,当代诗歌 4 篇,古代散文 4 篇,现代散文 4 篇,景观传说 4 篇,共 20 篇。为了便于学生自读,每篇诗文后面加了“自读提示”,旨在对所选诗文作精要的分析,点穴拨窍,着眼于启发思维,引导自读。每篇最后根据诗文所涉及的语文知识和能力要求,以及文体特点,编写了“思考与练习”,旨在落实双基,培养能力。

本书在编写过程中,得到湖北教育学院副院长彭慧敏、湖北省教研室中语室主任雷秋山、宜昌市教研室主任付兴鼎的很大帮助,并听取了各方面许多宝贵意见,参考了宜昌师专编写的《三峡文库丛书》,这里衷心表示谢意。

参加本书编写工作的有方传念、李茂青、张绍刚、杨乔望、
靳方玉、李国荣、汤廷权、张琼。本书主编和审稿者是张文海。

宜昌市教研室

1993年2月5日

目 录

古代诗歌

一、七律二首

跳石滩..... 宋 琬(1)

过东谿滩入马肝峡..... 陆 游(2)

二、五律二首

度荆门望楚..... 陈子昂(5)

巫 峡..... 何明礼(6)

三、绝句四首

西陵峡..... 易佩坤(9)

夔州歌 杜 甫(10)

兵书峡 李映棻(11)

八阵图 杜 甫(12)

四、古风二首

过巴东县不泊,闻颇有莱公遗迹

..... 苏 轼(15)

王昭君 李 白(16)

当代诗歌

五、我过三峡..... 李 琦(19)

六、三峡放歌..... 梁上泉(24)

七、巫峡的回忆..... 郭沫若(28)

八、中堡岛,峡中的明珠..... 刘不朽(32)

古代散文

- 九、滟滪堆赋(并序)..... 苏 轼(37)
十、巴东连理阁记..... 张尚儒(41)
十一、游三游洞记..... 刘大槐(46)
十二、峡州至喜亭记..... 欧阳修(52)

现代散文

- 十三、初冬过三峡..... 萧 乾(57)
十四、三峡之秋..... 方 纪(61)
十五、秋风亭记..... 李华章(65)
十六、西陵峡口..... 徐 迟(69)

景观传说

- 十七、桃花鱼..... 啸 海 符 号(74)
十八、白龙过江..... 徐廉明(81)
十九、濯缨泉..... 宁发新(85)
二十、宁河悬棺..... 宋乐静(91)

古代诗歌

一 七律二首

跳石滩^①

宋 琬^②

神女峰前江水平，
危滩忽现客心惊。
舟从豺虎须边过，
人踏鼉鼉背上行^③。

鸟道孤悬惟一发^④，
猿啼恨少第三声。
高唐云雨空回首^⑤，
霞气霏微似赤城^⑥。

[注释]

①[跳石滩]：据《巫山县志》所载，为巫峡中险滩之一，在县东南十里。②[宋琬]（1614～1673）清初著名诗人，与施闰章号称“南施北宋”，其诗多写个人失意与愁苦，情调凄婉感伤。有《安雅堂集》。③[舟从豺虎须边过，人踏鼉鼉背上行]：进入

跳石滩，船象从豺虎口边走过，人似在鼃鼃背上行进，既惊且险。鼃鼃：(yuán tuó)鼃，鳖；鼃，爬行动物，俗称猪婆龙。④[鸟道]：鸟飞的径道。形容道路极为狭窄。峡山高峻陡险，只有飞鸟才能通过。⑤[高唐云雨空回首]：回头看看不见巫山神女，所以“空回首”。高唐：战国时楚台馆名，在云梦泽中，传说楚襄王游至高唐，梦遇神女。云雨：巫山神女，朝似行云，暮如微雨。⑥[霞气霏微似赤城]：霞雾(在阳光辉映下)，朦胧一团，红灿一片，好似浙江天台的赤城山。此句由巫山云雨朦胧而引起联想。赤城：赤城山，因土皆赤色，状如云霞，远望象城堡而得名。

过东渚滩入马肝峡^①

陆 游^②

书生就食等奔逃^③，
道路崎岖信所遭。
船上急滩如退鹬^④，
人缘^⑤绝壁似飞猱^⑥。

口夸远岭青千叠，
心忆平波绿一篙^⑦。
犹胜溪丁^⑧绝轻死^⑨，
无时往来驾艚艚^⑩。

[注释]

①[过东谿滩入马肝峡]:过空舸滩进入牛肝马肺峡。东谿滩:“东谿”即“空舸”的讹音。马肺峡:即今“牛肝马肺峡”。

②[陆游]:(1125~1210)我国南宋著名爱国诗人。其诗以收复中原、统一祖国为主题居多。其山水诗风格雄浑奔放。有《剑南诗稿》等集。③[等]:类,等同。④[退鷁]:一种善飞的小鸟,会倒退着飞。鷁:(yì)

⑤[缘]:沿着。⑥[猱]:(nǎo)古书上说的一种猴。⑦[口夸远岭青千叠,心忆平波绿一篙]:口中虽在夸耀远处的千叠青山,心里实际上在回忆船行绿波上的情景。

“青千叠”和“绿一篙”应为“千叠青”和“一篙绿”,为押韵而调整了词序。⑧[溪丁]:船工,放滩的人。⑨[轻死]:看轻生死,置生命不顾。⑩[桐槽]:(tóng cáo)作者自注:“峡中小船谓之桐槽。”

[自读提示]

律诗,是近体诗的一种,它因格律严密而得名。每首诗篇有定句,除排律外,均为八句。句有定字,每句诗的字数有定数。字有定声,诗中句各字的平仄声调固定。联有定对,律诗中间各联必须对仗。韵有定位,每首诗偶句句末必须押韵,通常押平声韵,既不能押相近韵部的字韵,否则叫“出韵”,也不能用相同的韵字押韵,否则叫“重韵”,还须一韵到底,中途不能换韵。单句不得押韵,只有首句可押可不押,可押本韵,也可押邻韵,但都不计入韵脚内,因此,八句诗只有四个韵脚,所以又称之为“四韵诗”。一首诗八句,分四联,一二句为首联,三四句称颌联,五六句叫颈联或腹联,七八句为尾联。

《跳石滩》诗思飘逸，意象繁富。全诗对于险滩没有作正面描绘，而是借人的“心惊”来侧面渲染，有烘云托月之妙。危滩忽报，舟过豺虎须边，人行鼋鼍背上，先是惊恐，继而惊奇，不觉惊叹，全诗极富表现力和感染力，把经险过滩的全部感受表达得淋漓尽致。

《过东溟滩入马肝峡》是一首纪行诗，诗人写景抒情，情景交融，心中情由眼前景所激发，不仅有对世事艰辛的喟叹，还有对平静生活的缅想，更有对长年与风浪搏击的船工的同情和礼赞。诗的内蕴深厚，而词句清婉，意味深长。

[思考与练习]

1. 《跳石滩》全诗八句，分别写了诗人入滩前、经滩中、过滩后的所见所感，请分别说说是哪些句子。

2. 按照律诗的要求，诗中有几联应对仗工整。请把两首诗对仗的句子抄出来，并说说是怎样工整对仗的。

3. 两首诗均运用了修辞手法，增强了全诗的艺术效果。请指出它们分别用了什么修辞格。

4. 把下列词语中正确的释意一项填在括号里：

就食()：A. 吃饭 B. 拿起食物

C. 谋生

等()：A. 等待 B. 类、等同 C. 等级

缘()：A. 沿着 B. 边缘 C. 缘分

信()：A. 书信 B. 确实 C. 随意

二 五律二首

度荆门望楚^①

陈子昂^②

遥遥^③去^④巫峡，
望望^⑤下章台^⑥。
巴国^⑦山川尽，
荆门^⑧烟雾开。

城分苍野外，
树断^⑨白云隈^⑩。
今日狂歌客^⑪，
谁知入楚来。

[注释]

①[度荆门望楚]：越过荆门眺望楚帮。度：动词，过、越过。

②[陈子昂]：字伯玉，唐朝梓州（今属四川省）人。他论诗力倡汉魏风骨，强调兴寄，反对六朝柔靡文风，是唐代诗歌革新先驱。有《陈伯玉集》。③[遥遥]：辽远。④[去]：离开。⑤[望

望]:瞻望的样子。⑥[章台]:章华台,楚国宫殿名,遗址在今湖北省监利县内。⑦[巴国]:巴子国,这里代指蜀地四川。⑧[荆门]:位于三峡由西向东最后一道关隘,虎牙山之南,隔江相对,有十二峰连峙江岸,号称荆西门。⑨[断]:消失,尽。⑩[隈]:(wēi)角落、边。⑪[狂歌客]:战国时楚人陆通,字接舆。见时局动荡,便佯狂不出仕,被当时世人叫做“楚狂”。作者在这里是借接舆而自比为“狂歌客”。

巫 峡^①

何明礼^②

夔门通一线，
怪石插流横^③。
峰与天关接^④，
舟从地窟行^⑤。

乱猿昏月色^⑥，
残雁冷江声^⑦。
神女知何处，
时时云雨生^⑧。

[注释]

①[巫峡]:长江由西至东第二峡,西起巫山大宁河口,东至巴东官渡口,全长45公里,包括金盔银甲和铁棺两段峡谷。
②[何明礼]:字希颜,青崇庆州(今属四川省)人。乾隆己卯举人,著有《斯迈草》。
③[怪石插流横]:突兀礁石横亘于江流之中。流:江流。
④[峰与天关接]:巫山诸峰直插云端,似乎与天相接。此句极言巫山十二峰,犹如零星百万峰,巍峨高耸。天关:古星名。此处为借代,泛指天。
⑤[舟从地窟行]:小船象在地窟中穿行一般。地窟:江狭水急,水流如带,船行江波上,如行地窟之间。
⑥[乱猿昏月色]:群猿乱啼,使月色昏暗。乱猿:指猿多啼杂,其声鼎沸之状。昏:使……昏。
⑦[残雁冷江声]:失伴孤飞的大雁,兼程溯旧踪,哀叫低鸣,使江水生寒。冷:使……冷。
⑧[时时云雨生]:巫山神女,朝如行云,暮似微雨。此为诗人触景生情,臆断联想之笔。

[自读提示]

五律是五言律诗的简称,是律诗的一种。全诗八句四联,每联依次仍为首联,颌联,颈联(或腹联),尾联。诗中两联要求对仗工整,全诗偶句要求押本韵,每首诗第一句可押可不押。因它每句诗只五个字,故名为“五言律诗”。

《度荆门望楚》是作者出川入楚之作,既记行程,也摹风光;既写景象,也状物华;既绘苍野之外白云隈的美景,也抒狂歌之客入楚来的情怀。诗人用笔空灵流动,意境平淡简远,不少诗家以为是王维、孟浩然诗之鼻祖。特别是诗末两句,溢出诗人狂歌傲世,毫放不羁的激昂之气。

《巫峡》一首描写巫峡胜景。诗人大笔铺染，纵情挥洒。诗的第一二联，作者着意刻画巫峡奇险高峻的壮观景象，气势雄浑，境界阔大。“峰与天关接，舟从地窟行。”一联，成为佳联名句。诗的第三四联，诗人移情于物、寄情于物、景物描写呈现出强烈的主观色彩。最后一联，作者由云雨而联想到神女，惆怅迷离，令人浮想联翩，悠思无穷。

[思考与练习]

1. 五言律诗和七言律诗，它们均为格律严格的诗，有相同之处，也有不同之点，请用选文中的五律和七律各一首，比较说明其异同之处。

2. 《巫峡》一诗，作者行文由远及近，从上至下，因形循声，由现实到想象，层次分明，又极富跳跃。请仔细赏读，试加说明。

3. 《度荆门望楚》全诗，景生笔底，情溢文中，请反复咏诵，试改写成短文。

4. 《巫峡》和《度荆门望楚》炼字考究，尤以动词最甚。请一一指出，说说它的妙处。

三 绝句四首

西陵峡

易佩坤^①

顿看两岸失峻嶒^②，
回首巴巫^③已万层。
无数险滩都告退，
不随柔橹^④下西陵。

[注释]

①[易佩坤]：字笏山，清龙阳（今属湖南）人，贡生，官至江西布政使。著有《函楼诗钞》。②[峻嶒]：(léng céng)高峻突兀的山。③[巴巫]：巴山巫山。④[柔橹]：船桨。此处指船。

夔州歌

杜甫^①

赤甲白盐^②俱刺天，
阆阆^③缭绕^④接山巅。
枫林桔树丹青合^⑤，
复道重楼锦绣悬。

[注释]

①[杜甫]：唐代著名诗人。字子美，尝自称“少陵野老”，曾为检校工部员外郎，故后世又称“杜工部”，祖籍湖北襄阳，生于河南巩县。其诗抒写个人情怀，能紧密结合时事，思想深厚，被誉为“诗史”。艺术上融合众长，形成特有的沉郁顿挫的风格，后人称之为“诗圣”。②[赤甲白盐]：山名，雄居瞿塘峡口。③[阆阆]：集聚的民舍。④[缭绕]：环绕，盘旋。⑤[枫林桔树丹青合]：枫叶红，桔叶青，显得十分合谐。