

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修1

配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：邵建华



中国青年出版社

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修1
配语文版

丛书主编：王后雄
本册主编：邵建华
编委：曹柏香 邵志华
宋菊香 操志红
张文生 华任重
陈平 王利平
杨帆 舒晓明



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 语文版. 高中语文. 1: 必修/王后雄主编.

—2版. —北京: 中国青年出版社, 2009

ISBN 978-7-5006-8171-7

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059735号

总策划: 熊辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修1

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 9.5印张 266千字

2009年8月北京第2版 2009年8月湖北第3次印刷

印数: 8001—13000册

定价: 16.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照新课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一个是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整个把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

点击考例

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。当解题无方时，建议寻找解题依据和思路。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

第一单元 沿波而讨源

1 论雅俗共赏

课标三维目标

- 一、知识与技能
了解文艺评论文体的特征，学习文艺评论的思维和写作手法。
- 二、过程与方法
分析雅俗文化与传统文化的特点，认识中国雅俗文化对促进国民文化素养提升的作用。

1 读·知识链接

1. 题目解说

“雅”即高雅，俗即低俗，在文学艺术上向来就有阳春白雪（雅）与下里巴人（俗）何以为界、是否平等之争。作者在文中就这两种文艺现象进行了深入的分析和探究。“论”即文体之名，本文为一篇文艺评论。

【相关链接】诗歌、散文、小说在现代被称为雅文化，而那些反映时代风云、历史变迁的散文、小说也可以称为俗文化。但是，《故事会》《今古传奇》、民歌、民谣等则被称为俗文化。

2 读·正文全解

4. 文字阐释

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。这两句诗后来被改成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。

【链接】第1段早被作为一个部分，对“雅俗共赏”这一说法的历史含义进行推断阐释。

3 读·问题探究

5. 主题阐释

课文以审美趣味的雅化与俗化从而走向雅俗共赏的历史线索为经，以不同的时代雅俗文化现象（不同文体诗风等及其内外成因）为纬，对“雅俗共赏”这一命题进行了旁征博引的论述。鲜明地阐述了雅俗互存、雅俗共赏是文化的基本态度，指出“雅俗共赏”是文化发展的必然趋势和选择。

4 读·题型设计

链接题组

1. 下列加点的字，读音正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|-----|-----|----|
| 雅俗 | 商讨 | 演变 | 譬如 |
| A. chān | guī | tuō | dì |
| B. chān | guī | tuō | pì |
| C. chān | guī | tuī | pì |
| D. shān | guī | tuī | dì |

一点四考例

1. 下列说法中，不正确的一项是（ ）。

- 2009 年 12 月 10 日
- 阅读与
- 自然

链接题组

4. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。
- A. 制造之先生温宗坤的好处是在“做诗知说话”，一语破的指出了这条路。
- B. 他们在享受，在蜕变，也在学习，这样渐渐适应了那些雅化的传统。
- C. 由于草间体小说具有生动的情节，使那些所谓雅人也感受到了故事的魅力。

——题记

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识与方法网络化, 帮助您将本单元所学教材内容系统化, 形成对考点知识的二次提炼与升华, 全面提高学习效率。

汇集高考名题，讲解细致入微。教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

精心选编涵盖本章节
或阶段性知识和能力要
求的检测试题，梯度合
理、层次分明，与同步
考试接轨，利于您同步
自我测评，查缺补漏。

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

一 请参见“文章结构”(图示)。
二 提示:文中论述“雅俗共赏”的开头“雅俗共赏”是以雅为主的,从常语的“俗不伤雅”,更可见出这种审美主雅化的作品在雅化的传统里不能有地位。雅化程度的深浅,决定这种地位,而由决定“雅俗共赏”的范围的大小和

高考命题趋向

1. 采用英文本阅读已经形成近九年未重考的命题热点, 该题型设置一大题, 赋分 18 分—25 分。
2. 测试的主流题型是主旨评价。侧重于对重要语句的含义分析, 揭示作品内涵, 对作品进行整体评判和审美取向评价。
3. 命题的显著特征是探究性试题的开放度。侧重发掘作品的丰富意蕴, 探讨民族心理和人文精神, 对作品进行个性化解读和富有创意的解读。

篇目	内容要点	鉴赏探究
《论雅俗共赏》	“雅俗共赏”的历史发展与社会开明和文学内容密切相关	感性与理性、趣味性与学术性的究竞统一

1. 学做总结

阅读文艺评论,要注意在了解文艺评论对象的前提下,关注评论文本的研讨。根据高考“考试说明”对实用类文本的阅读要求,侧重以下两个方面的学习探究:

1. (2008 年辽宁卷)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

测试时间:150 分钟 测试满分:150 分

- 一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()。
- A. 皮汗(ǎo) 诟论(páng)
色厉内荏(rěn) 觥筹交错(gōng)

- B. 庇护(bì) 应属(yīng)
为虎作伥(chāng) 麻井疆(jiāng)
C. 跻身(jī) 祛除(qū)
贫苦塾科(gū) 恣意妄为(zì)

● 第一单元 ●

1 论雅俗共赏

能力原型设计

★速效基础训练

3. D 【提示】峰拥而上：像蜂群那样拥挤而上。用在此处，不符合语境。

4. A 【题眼】B. 语序不当, 应为“在学习, 在享受, 也在规范”。C. 缺少主语, 删去“由于”或“使”中的一个。D. 否定不当, 应为“还不得不回向……”。
5. (1) 罗贯中 (2) 施耐庵 (3) 吴承恩

小熊图书 最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航·基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“小熊图书”以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

目

录

全书知识结构图解·名师学法指津	1
-----------------------	---

第一单元 用事实说话	3
------------------	---

1 落日	3
2 奥斯威辛没有什么新闻	10
3 唐山大地震(节选)	17
◆单元知识梳理与能力整合	27
◆知识与能力同步测控题	30



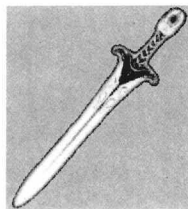
第二单元 诗意地栖居	33
------------------	----



4 中国现代诗二首(一)	33
5 中国现代诗二首(二)	42
6 中国当代诗二首	48
◆单元知识梳理与能力整合	54
◆知识与能力同步测控题	61

第三单元 成长如蜕	64
-----------------	----

7 铸剑	64
8 十八岁出门远行	77
9 不会变形的金刚	85
◆单元知识梳理与能力整合	96
◆知识与能力同步测控题	100



第四单元 情动于衷而形于言	102
---------------------	-----



10 赤壁赋	102
11 陈情表	110
12 项脊轩志	117
13 * 兰亭集序	124
◆单元知识梳理与能力整合	130
◆知识与能力同步测控题	134

教材学业水平考试试题	136
------------------	-----

答案与提示	139
-------------	-----

全书知识结构图解·名师学法指津

一、全书知识结构图解

单元	文体	课文所涉文体知识	基础知识	专题知识	写作知识	表达交流	写作实践	能力要求
第一单元	新闻	特写 报道 报告文学	通感(修辞) 象征(手法) 记叙 描写 对联	场面描写 侧面描写 白描 融情于叙	特写知识 报告文学知识	立意与选材 仿写场面 拟写标题	以“成长”为话题 作文 尝试写新闻	思考与判断能力 把握时代和社会 背景能力 处理信息能力
第二单元	诗歌	现代格律诗 咏物诗 抒情诗 十四行诗 象征诗	衬托 意象的特点 象征手法 隐喻 当代诗歌 知识 反讽	叠词的运用 想象与联想 分析意象 当代诗歌发 展简史 体会衬托等 艺术手法的 作用	感受形象 新格律诗的写作 押韵	口语交际朗诵 讨论《死水》及 同类诗的艺术 特色 模仿《面朝大海 春暖花开》写 首诗	对朗诵活动进行 讲评 写赏析文章	整体把握能力 鉴赏评价能力 把握背景的能力
第三单元	小说	故事新编 先锋小说 短篇小说	叙述人称 小说情节 线索 修辞	细节刻画 小说的体裁 特点 形象分析 分析作品主题	虚构 小说中的 人物刻画 外貌 语言 心理 动作 细节 写作小说常见的 艺术手法(线索、 细节描写、伏 笔……)	思路与结构 品味小说语言 体会精彩语言 的表现力	以“反差”为话 题作文 运用表达方式 谈读小说的启示	发散思维能力 筛选信息能力 综合概括能力
第四单元	文言文	“赋” “表” “志” “序”	断句 翻译 句式 常见实词词 义归类 常见虚词用 法、意义归类 词类活用 古今异义词 通假字	语汇的变化 评价文中的 观点 苏轼散文的 风格 《陈情表》的有 关背景资料	分析文本特征 形散神不散—— 线索贯穿 托物寄情	探究性学 习——我看流 行语 讨论《赤壁赋》 的内涵 写一则读书笔记 评价苏轼对生 命的认识	通过琐事写熟悉 的人物 将探究的论文归 类出专题壁报	分析归纳能力 发现和解决问题 的能力 评论能力 合作探究能力

二、名师学法指津

亲爱的同学,当你和着青春的节拍步入高中的大门时,成长的欢乐一定充溢在胸间。请接受本书编写组老师的良好祝愿!

语文就像一个踏实的伙伴,伴随你走过了每一段流光溢彩的岁月;语文就像一把金色的钥匙,为你打开了一个个知识宝库的大门;语文就像一盏指路的明灯,教你许许多多做人的道理。

当你翻开手头上第一册语文必修课教科书(语文版)时,你会发现这是一个多彩的世界。在这里,我们用事实说话,控诉战争

的罪恶,珍惜来之不易的和平与安宁;可以和现当代诗人进行穿越时空的心灵对话;可以和古代贤者一起徜徉山水之间,领略大自然的无限风光,谈论入世出世,面对坎坷,笑对苦难;可以穿行于现实生活的人流中,见识他们的言行、感受他们的为人处世,借以帮助我们增长见闻、明辨是非,领悟时代精神和人生意义;可以和仁德者一道讨论真情亲情,体悟人道精神,享受“和乐”;我们还可以浏览媒体的报道,认识历史的沧桑,尽晓民生的不易,把握时代的脉搏,增强民族的自豪感,保卫自由与和平,担起自己的历史责任……

学习语文要讲究方法。不同文体,不同内容的文章,学习的方法也会略有差异。新闻,从体裁看,有特写,有报道,有报告文学等。从内容上看,有侧重写人的,有偏重写事的;有国内的,有国外的;有历史的,有现实的。从写作特点看,有的更注重新闻性,有的则融新闻性和文学性于一体。阅读新闻作品,首先要了解新闻作品的种类、社会功用、体裁特点和表现手法,把握新闻作品的语言特色。其次,要能准确、迅速捕捉基本信息,注意材料的来源与真实性,事实与观点的关系,基本事件与典型细节,文本价值取向与实用效果等。对写人的文章,要通过阅读感悟,探究出人物的精神品质,个性特征。对写事的文章,要明确截取了哪些事件,重点是什么,反映了什么主题。抓住了这些主体内容后,就要进一步探究文章的构思、结构,表现手法及表达方式,从而达到把握新闻作品用事实说话的精髓和写作特色的目的。

新闻作品报道的是新近发生的重要事实,这里的“重要”二字体现在文章中就是其丰富的思想内容,或者说是作品的深刻主题。就表达方式而言,新闻作品属于记叙文,它要运用记叙文的表现手法。因此,学习新闻作品可以使用研习的方法,研习其事实,研习其背景,研习其表现手法,进而把握作品所表现的主旨。

要学会比较阅读,在比较中增长见识。同是新闻,“消息”不但基本事实要真实,就连细节也要真实,而“报告文学”却是只要事实真实,它具有一定的文学性。这一比较,就能知晓各自的文体特征和语言特色。

诗歌不仅是语言的艺术,也是音乐的艺术。诗歌将意境美、建筑美(结构美)、音乐美融于一炉。所以,阅读和鉴赏诗歌,最重要的就是充分运用朗读的方法,通过朗读,感受诗歌的音乐美,体会诗歌的节奏、韵律,进而领悟诗歌的内容,通过朗读,体会诗歌的意境,蕴涵的作者情感和诗作的表现手法。运用朗诵法阅读和鉴赏诗歌,就是充分尊重作品。熟读成诵,力求达到“文若己出”的境界,通过朗读或朗诵的方式,把主观感受同作品实际统一起来,使情操的陶冶寓于审美享受过程中。朱熹云:“古人云:‘书读百遍,其义自见。’谓读得熟,则不待解脱,自晓其义也。”又云:“大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口,继以精思,使其义皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”有些作品的精髓是很难言传的,往往只有靠自己的反复吟诵、朗读,才能获得“仁者见仁,智者见智”的独特审美感受。同学们在认真诵读的同时,应驰骋自己的想象,展开充分的联想,使自己沉浸在作品的意境之中。

“知人论世”是阅读鉴赏诗歌所不可缺少的方法。现代、当代很多诗人,其创作受时代影响或西方文化影响。诗歌语言、诗歌主题,其写法与传统诗歌不同。只有“知人论世”,了解时代背景,才能体味其意蕴,领略其风格,明察其意旨。

阅读小说,一是要把握小说的故事情节,理清小说的开端、发展、高潮和结局;二是欣赏小说中的人物形象,把握人物性格、注意人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境的关系;三是学习小说的艺术,学习小说人物个性化的语言和小说叙述性语言凝练、含蓄、新鲜多样的特点;四是学习小说刻画人物的方法;五是注意小说所表现的社会意义和传达的时代气息。

文言文是我国文学传统文化中的瑰宝,在阅读鉴赏中一是要了解我国古代散文叙言记事,描写人物场面文辞优美、生动形象的特点;二是要归纳和掌握文章中常见的实词、虚词,文言句式等,养成积累文言知识的良好习惯;三是要掌握诵读要领,增强文言文语感,通过疏通语言障碍来感知作品内容,领会文章主旨,品味语言魅力,体会文学名著的不朽风采。通过多种形式的诵读,体会作者的思想感情,了解作者的人生观、价值观。

阅读文言文,可借助注释、工具书积累文言知识,掌握一词多义、古今异义词和通假字,扫清翻译文句的障碍。可在老师的指导下,进行各种形式的讨论,鉴赏品味课文精美的语言,感受形象,理清思路,领悟主旨,明确要点,赏析表现手法,把握作者的观点态度,探究疑难问题。

学生的诵读、讨论,老师的适时点拨,是学好文言文的关键。

本册书共四个单元,根据教学目标,我们就每个单元的学习方法粗略地进行了提示,如何学好语文,还有待于广大学子自行探索。我们的初衷是让同学们养成阅读新闻的习惯,关心国内外大事及社会生活;阅读新闻作品,能准确、迅速地捕捉基本信息,了解新闻作品的基本特征,体会其特色。阅读现代诗歌和小说,探索诗歌作者抒发的感情和诗作的丰富意蕴,探索小说的主题,了解诗歌和小说的特点和主要表现手法,并有个人的见解和领悟。阅读抒情言志类文言文,学会审视作品内容的价值和思想倾向,积累文言知识。运用精读、略读、浏览、诵读等方法,整体把握文章。走进高中的大门后,就要与“新课程标准”“新考试大纲”对接,成为具有新课程理念的全能“新”学生。相信我们的初衷,一定会成为同学们的现实!

第一单元 用事实说话

1 落日

课标三维目标

知识与能力

1. 了解事件通讯的特点及通讯的现场真实感。
2. 体会场面描写、细节描写的效果。
3. 把握“点”与“面”结合的写法。

过程与方法

1. 整体感知,把握本文的思想内容。
2. 合作探究,把握事件通讯的写作技巧。

情感态度与价值观

1. 体味“旧耻已湮雪,中国应新生”所蕴涵的情感,品读中把握作者的内在情感。
2. 了解日本投降仪式的时间、地点、方式、意义,体会这场用鲜血换来的和平的可贵,增强社会责任感和爱国意识。

1 文题·知识链接

1. 关于事件通讯

事件通讯是以典型意义的事件为报道对象的通讯。事件通讯时效性较强,它围绕中心事件选材,虽不着力刻画人物,但往往通过典型事件表现一群人或一个集体。所以它通过较为详尽地展示事件的完整过程,挖掘其意义,揭示其本质,进而反映社会风尚,弘扬时代精神。

2. 走近作者

朱启平,出身江南世家大族,燕京大学高才生。1945年8月19日在“密苏里”号上举行的日本向联合国投降的签字仪式中,朱启平是其中的三名中国记者之一,发回的长篇通讯《落日》传诵一时,被公认为“状元之作”,后来还被列入大学新闻教材。

3. 文题解说

这篇新闻侧记记录了第二次世界大战后,在日本东京湾

内美国超级战舰密苏里号上,日本向联合国投降的全过程。日本战败,举世振奋。作者以“落日”为题,蕴涵了强烈的爱国热忱,题目不是时间的交代,而是日本帝国败落的形象描述。这次签字,“洗净了中华民族七十年来的奇耻大辱”,作者的心情当然无比激动,因而观察记录得比较详尽,处处洋溢着欢乐气氛。

4. 背景资料

1945年8月15日,日本天皇裕仁以广播“终战诏书”的形式正式宣布日本无条件投降。9月2日,日本投降的签字仪式在停泊于日本东京湾的美国战舰“密苏里号”上举行。9月9日,在南京陆军总部举行的中国战区受降仪式上,日本驻中国侵略军总司令冈村宁次代表日本大本营在投降书上签字,并交出他的随身佩刀,以表示侵华日军正式向中国缴械投降。至此,抗日战争胜利结束。

2 教材·正文全解

5. 文本阅读

一九四五年九月二日上午九时十分,我在日本东京湾内美国超级战舰密苏里号上,距离日本投降代表约两三丈的地方,目睹他们代表日本签字,向联合国投降。^①

这签字,洗净了中华民族七十年来的奇耻大辱。这一幕,简单、庄严、肃穆^①,永志不忘。^②

天刚破晓,大家便开始准备。我是在七点多钟随同记者团从另一艘军舰乘小艇登上密苏里号的。密苏里号舰的主甲板有两三个足球场大,但这时也显得小了,走动不开。到处都是密密簇簇排列着的身穿咔叽制服、持枪肃立的陆战队士兵,军衣洁白、折痕犹在、满脸笑容的水兵,往来互相招呼的军官,以及二百多名各国记者。灰色的舰身油漆一新,十六英寸口径的大炮,斜指天空。这天天阴,灰云四罩,海风轻拂。海面上舰船如林,飘扬着美国国旗。舱面上人影密集,都在向密苏里号舰注视着。小艇往来疾驶如奔马,艇后白浪如练,摩托声如猛兽怒吼,几乎

6. 句段解读

①交代事件发生的时间、地点,主要事件。

①[肃穆]严肃安静,[辨]肃静:严肃寂静。肃穆更庄严,场合更隆重。

②正是基于这样的民族感情,正是基于这样的正义见证,作者在文中个人情感的流露,才显得合情合理。而且正是这样的感情流露,才使得文章更加有血有肉,有滋有味。

③环境描写预示了这里即将发生一桩庄严、肃穆的大事。

舰着新衣,国旗飘扬,摩托吹歌,营

都是载着各国官兵来密苏里号舰参加典礼的。陆地看不清楚，躺在远远的早雾中。^③

签字场所

签字的地方在战舰右侧将领指挥室外的上层甲板上。签字用的桌子，原来准备向英舰乔治五世号借一张古色古香的木案，因为太小，临时换用本舰士官室一张吃饭用的长方桌子，上面铺着绿呢台布。桌子横放在甲板中心偏右下角，每边放一把椅子，桌旁设有四五个扩音器，播音时可直通美国。将领指挥室外门的玻璃柜内，如同装饰着织锦画一般，装着一面有着十三花条、三十一颗星、长六十五英寸、阔六十二英寸的陈旧的美国国旗。^④这面旗还是九十二年前，首次来日通商的美将佩里携至日本，在日本上空飘扬过。现在，旗的位置正下视签字桌。^⑤桌子靠里的一面是联合国签字代表团站立的地方，靠外的留给日本代表排列。桌前左方将排列美国五十位高级海军将领，右方排列五十位高级陆军将领。桌后架起一个小平台，给拍电影和拍照片的摄影记者们专用。其余四周都是记者们的天下；大炮的炮座上、将领指挥室的上面和各枪炮的底座上，都被记者们占住了。我站在一座在二十厘米^②口径的机关枪上临时搭起的木台上，离开签字桌约两三丈远。在主甲板的右前方、紧靠舷^③梯出入口的地方，排列着水兵乐队和陆战队荣誉仪仗队，入口处又排列着一小队精神饱满、体格强壮的水兵。

白马故事

八点多钟，记者们都依照预先规定的位置站好了。海尔赛将军是美国第三舰队的指挥官，密苏里号是他的旗舰，因此从来客的立场讲，他是主人。这时他正笑吟吟地站在出入口，和登舰的高级将领们一个个握手寒暄^④。之后，美国太平洋舰队总司令尼米兹将军到了，海尔赛将军陪着这位上司步入将领指挥室，舰上升起尼米兹的五星将旗。海尔赛以前曾在向记者的一次谈话中说过这样一件事：他看中了日本天皇阅兵时骑的那匹白马。他说，想等击败日本之后，骑上这四名驹，参加美军在东京街头的游行行列。^⑥他还说，已经有人在美国国内定制了一副白银马鞍，准备到那时赠他使用。一个中士也从千里外写信给他，送他一副马刺，并且希望自己能在那里扶他上马。我还想起，第三舰队在扫荡日本沿海时，突然风传密苏里号上正在盖马厩。现在，马厩没有盖，银驹未渡海，但日本代表却登舰签字投降来了。^⑦

乐队不断奏乐，将领们不断到来。文字记者眼耳倾注四方，手不停地做笔记。摄影记者更是千姿百态，或立或跪，相机镜头对准各处，抢拍下这最有意义的时刻。这时候，大家都羡慕四五个苏联摄影记者，其中两个身穿红军制服，仗着不懂英语，在舰上到处跑，任意照相。可是我们这些记者因为事先有令，只能站在原定地点，听候英语命令，无法随意挪动。这时，上层甲板上的人渐渐多了，都是美国高级将领，他们满脸欢喜，说说笑笑。我还从来没有见过在这样一块小地方聚集这么多的高级军官。

代表到来

八点半，乐声大起，一位军官宣布，联合国签字代表团到。他们是乘驱逐舰从横滨动身来的。顷刻间，从主甲板大炮后走出一列衣着殊异的人。第一个是中国代表徐永昌将军，他穿着一身洁净的哗叽军服，左胸上两行勋绶，向在场迎接的美国军官拱手还礼后，拾级登梯走上上层甲板上。随后，英国、苏联、澳大利亚、加拿大、法国、荷兰、新西兰的代表也陆续上来了。这时，记者大忙，上层甲板上成了一个热闹的外交应酬场所。一时间，中国话、英国话、发音语调略有不同的美国英语以及法国话、荷兰话、俄国话，起伏交流，笑声不绝。身移动时，只见中国代表身穿深灰黄军服；英国代表穿全身白色的短袖、短裤制服，并穿着长袜；苏联代表中的陆军身穿淡绿棕色制服，裤管上还镶有长长的红条，海军则穿海蓝色制服；法国代表本来穿着雨衣，携一根手杖，这时也卸衣去杖，露出一身淡黄哔叽制服；澳大利亚代表的军帽上还围有红边^⑧……真是五光十色^⑤，目不暇接^⑥。

造出欢乐喜庆的氛围，烘托出胜利者心中的喜悦之情。

④细致的观察，表现了作者激动的心情，要把这伟大的历史时刻永远记住。

⑤美国国旗的描述，别有寓意，它本是为和平飘扬过，而今也要见证战争的结束，和平的到来。

②[厘米]当为“公厘”，今通称“毫米”。

③[舷] xián，形近字，弦(xián)，玄(xuán)，洫(xuàn)，炫(xuàn)，眩(xuàn)，眩(xuàn)。

④[寒暄]见面时谈天气冷暖一类的应酬话。暄，温暖。

⑥白马故事展现了打败日本法西斯的必胜信念。

⑦“马厩没有盖，银驹未渡海，但日本代表却登舰签字投降来了。”以揶揄的语气，描述了胜利到来之快。

⑧人物描写，观察细腻。胜利者盛装而来，可见对这一时刻的重视。

⑤[五光十色]比喻色彩鲜艳、式样繁多。

⑥[目不暇接]东西太多，眼睛看不过来。

八时五十分,乐声又响彻上空,盟军最高统帅麦克阿瑟将军到。他也是坐驱逐舰从横滨来的。尼米兹在舰面上迎接他,陪他进入位于上层甲板的将领指挥室休息。舰上升起他的五星将旗,和尼米兹的将旗并列。军舰的主桅杆上,这时飘起一面美国国旗。

上层甲板上热闹的外交场面渐渐结束了。联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以徐永昌将军为首的五十位海军将领和五十位陆军将领,也分别排列在预先安排好的位置上。这时有人说,日本代表团将到。我急急翘首^⑦望去,只见一艘小艇正向军舰右舷铁梯驶来。不久,一位美国军官领先,日本人随后,陆续从出入口来到主甲板。入口处那一小队水兵向美国军官敬礼后,即放下手立正。乐队寂然^⑧。日本代表团外相重光葵在前,臂上挂着手杖,一条真腿一条假腿,走起路来一跷一拐^⑨,登梯时有人扶他。他头上戴着大礼帽,身穿大礼帽,登上上层甲板就把帽子除下了。梅津美治郎随后,一身军服,重步而行。他们一共十一个人,到上层甲板后,即在签字桌向外的一面,面对桌子列成三行,和联合国代表团隔桌对立。这时,全舰静悄悄一无声息,只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎^⑩声。重光一腿失于淞沪战争后,一次在上海虹口阅兵时,被一位朝鲜志士尹奉吉投掷一枚炸弹炸断。梅津是前天津日本驻屯军司令,出名的何梅协定^⑪日方签字人。他们都是中国人民的“熟人”,当年在我们的国土上不可一世^⑫,曾几何时^⑬,现在在这里重逢了。^⑭

段解:第一部分:写“签字”的环境、场面布设,以及人物的面貌和言行举止。

仪式开始

九时整,麦克阿瑟和尼米兹、海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音机前,尼米兹则站到徐永昌将军的右面,立于第一名代表的位置。海尔赛列入海军将领组,站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手,极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音机宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后,昂首向日本代表团说:“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表,日本帝国大本营的代表,在投降书上指定的地方签字。”他说完后,一个日本人走到桌前,审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书,证明无误,然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌,除帽放在桌上,斜身入椅,倚杖椅边,除手套,执投降书看了约一分钟,才从衣袋里取出一支自来水笔,在两份投降书上分别签了字。梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入坐,右手除手套,立着欠身执笔签字。^⑮这时是九时十分,军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个正伸臂点着下面的梅津,在又说又笑。^⑯但是,在全舰庄严肃穆的气氛下,他们很快也不出声了。

麦克阿瑟继续宣布:“盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。”接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抗拒日军的美军将领,潘是新加坡沦陷时英国的指挥官。两人步出行列,向麦克阿瑟敬礼后立在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上,掏出笔签字。才写一点,便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他,写了一点又送给潘西藩。他一共用了六支笔签字。签完字后,回到扩音器前说:“美利坚合众国代表现在签字。”这时,尼米兹步出行列,他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后,尼米兹入坐签字,签完字,就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布:“中华民国代表现在签字。”徐永昌步至桌前,由王之陪同签字。这时我转眼看着日本代表,他们像木头人一样站立在那里。之后,英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时,先后出列向麦克阿瑟敬礼后,请人陪同签字。陪同的人澳大利亚最多,有四个,荷兰、新西兰最少,各一人。各国代表在签字时的态度以美国最安闲,中国最严肃,英国最欢愉,苏联最威武。^⑰荷兰代表在签字前,曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕,麦克阿瑟和各国首席代表离场,退入将领指挥室,看表是九点十八分。我猛然一震,“九一八”!^⑱一九三一年九月十八日寇制造沈阳事件,随即侵占东北;一九三三年又强迫我们和伪满通车,从关外开往北平的列车,到站时间也正好是九点十八分。现在十四年过去了。没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻,在东京湾签字投降了,天网恢恢^⑲,天理昭彰^⑳,其此之谓歟!

段解:第二部分:写签字的经过。

⑦[翘(qiáo)首]抬起头来望。

⑧[寂然]形容寂静的样子。

⑨“一条真腿一条假腿,走起路来一跷一拐”,细致描述失败者的落魄、狼狈。

⑩[猎猎]形容风声及旗帜等被风吹动的声音。

⑪[何梅协定]指1935年7月6日,国民党华北军分会代理委员长何应钦与梅津美治郎达成的协议。其主要内容:国民党政府取消在河北的党政机关,撤退驻河北的国民党中央军和东北军,撤换日方指定的中国军政人员,禁止一切抗日活动等。

⑫[不可一世]自以为在当代没有人能比得上他,形容狂妄自大到了极点。

⑬[曾几何时]时间过去没有多久。

⑭“熟人”“重逢”,极具讽刺意味,曾经不可一世的侵略者现在是落水狗。流露出作者对胜利到来的快慰。

⑮“挣扎”一词表现了日本法西斯的不甘心失败,是徒劳的内心反映。昔日趾高气扬的侵略者,现在在胜利者面前狼狈不堪,真是莫大的讽刺。

⑯笑是内心的喜悦,是胜利者的自豪,是对侵略者的蔑视与嘲笑。

⑰表现了各国人民的心态。中国人民经过艰苦卓绝的八年抗战,生灵涂炭,能不严肃?

⑱“九一八”!多么巧合的历史!我们蒙辱的日子,也是我们雪耻的日子!多行不义必自毙!这里或许是巧合,或许是有意安排,但作者巧妙抓住了这一点来借题发挥,追述历史。

⑲[天网恢恢]天道像一个广阔的大网,作恶者逃不出这个网,也就是逃不出天道的惩罚。恢恢,形容非常广大。

⑳[昭彰]明显,显著。

投降书脏了

按规定程序,日本代表应该随即取了他们那一份投降书(另一份由盟国保存)离场,但是他们还是站在那里。麦克阿瑟的参谋长苏赛兰将军本来是负责把那份投降书交给日方的,这时他却站在签字桌旁,板着脸和日本人说话,似乎在商量什么。大家都不知道出了什么事,记者们议论纷纷。后来看见苏赛兰在投降书上拿笔写了半晌,日本人才点头把那份投降书取去。事后得知,原来是加拿大代表在日本那份投降书上签字时签低了一格,占了法国签字的位置,法国代表顺着签错了地方,随后的各国代表跟着也都签错了,荷兰代表首先发现这错误,所以才和麦克阿瑟商量。苏赛兰后来用笔依着规定的签字地方予以更正,旁边附上自己的签字作为证明。倒霉的日本人,连份投降书也不是干干净净的。^[5]

日本代表团顺着来路下舰,上小艇离去。在他们还没有离舰时,十一架超级堡垒排列成整齐的队形,飞到密苏里号上空,随着又是几批超级堡垒飞过,隆隆机声中,我正在数架数时,只见后面黑影簇簇,蔽空而来,那都是从航空母舰上起飞的飞机,一批接一批,密密麻麻,不知有多少架,顷刻间都到了上空,然后向东京方向飞去。大战中空军将士^[6]功甚伟,理应有此荣誉,以这样浩浩荡荡的阵势,参加敌人的投降典礼。

我听见临近甲板上一个不到二十岁满脸孩子气的水手,郑重其事地对他的同伴说:“今天这一幕,我将来可以讲给孙子孙女听。”

这水兵的话是对的,我们将来也要讲给子孙听,代代相传。可是,我们别忘了百万将士流血成仁,千万民众流血牺牲,胜利虽最后到来,代价却十分重大。我们的国势犹弱,问题仍多,需要真正的民主团结,才能保持和发扬这个胜利成果。否则,我们将无面目给子孙后代讲述这一段光荣历史了。^[7]

旧耻已湮雪^[8],中国应新生。^[9]

(一九四五年九月三日写于横须贺港中军舰上)

段解:第三部分,写签字后的余波。

^[5]“倒霉的日本人……的。”用揶揄的语气,调侃日本法西斯,欺侮别人的人,自己最终不会落得干净。

^[6] [厥]其,他们的。

^[7] 对战后的中国充满了无限的期待。

^[8] [湮(jiān)雪]洗雪。

^[9] 表达了对祖国未来的殷切期盼。

3 综合·问题探究

7. 主题思想

作为一篇事件通讯,作者自始至终以第一人称“我”的身份出现,客观地描写了日本同联合国在美舰密苏里号上签投降书的全过程。不断写出“我”的感受,甚至评述。字里行间充满了浓郁的爱国热忱和对胜利到来的快慰,同时对日本侵略者的可耻下场极尽嘲讽。

8. 文章结构

时间	描述事件	
七点多	签字场所→简单肃穆	
八点多	白马故事	旧耻已湮雪,中国应新生
八点半	代表到来→严肃有序	正义必胜 点面结合
九时整	仪式开始→正义审判	
九时多	投降书脏了→不义自毙	

9. 写作特点

(1) 细致的观察。

课文详尽地记述了第二次世界大战后日本向联合国投降的签字仪式,至今读来仍让人感觉历历在目。这与作者细致的观察是分不开的。在1945年9月2日这个特别的日子,美国密苏里号战舰上,作者详尽地记录了当时的天气状况、签字场所的布置,各国记者的表现、各国代表的衣着行为……可谓点点滴滴、一丝一毫不放过。因此,给读者以身临其境的感觉。

(2) 浓郁的情感。

本文是一篇新闻侧记。根据新闻写作的一般要求,无论是

消息,还是通讯、特写、报告文学,一般都不出现表明记者身份的“我”。但本文不仅出现了,而且不断写出“我”的感受,甚至评述。这是该篇新闻侧记的独到之处。

日本法西斯使中国人民蒙受了奇耻大辱,当它战败并投降,作者的心情是可以理解的。“白马故事”暗示了反法西斯一方必胜的信念;日本代表团的狼狈,“投降书脏了”的细节描写,都蕴涵着对日本帝国主义的切齿仇恨。尤其是“他们都是中国人民的‘熟人’,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里重逢了”,我们分明读到了作者发自内心的快慰和激动。

10. 重难点突破

(1) 本文为何用《落日》为题?有何深意?

这里有象征意义,曾经不可一世的日本侵略者今天终于在世界人民面前低头签字投降,如同日落西山一样;日本侵略者当年侵略他国,其以“旭日东升”自喻的国旗,令人望而生恶,今天,它的“坠落”不仅大快人心,且透出作者的嘲讽之意。

(2) 本文哪部分是重点?前后有何关联?

重点是第二部分,第一部分为其作了铺垫,呈渐进式,第三部分是其延续,又给人一波即平一波又起的感受,令人回味无穷。

(3) 本文使用小标题有何作用?

作者像是在用一个个生动、感人的镜头来展现签字的过程,使整篇文章条理清晰,每个片段既有机相连,又自成体系。

(4) 美国国旗的来历和“白马故事”多余吗?

选材应围绕中心。美国国旗的来历和“白马故事”看似貌

不相干,实则写出了日本投降后,胜利者发自内心的喜悦与自豪,英武和威严,这些和“落日”相互对应,密不可分。

(5)文中除了顺叙外,还用了什么顺序?有什么作用?

插叙。

如“重光一腿之失”“九一八”等。充实内容,联系历史,感动人心。

(6)无论是消息、通讯、特写,还是报告文学,一般都不出现记者的身份“我”,而本文不仅出现了“我”,而且不断写出“我”的感受,甚至评述。这样写会不会影响新闻报道的客观公正?

现场感和真实感是新闻侧记尤为注重的。“我”出现在文中,成为整个事件的亲历人、见证人。这样,将“我”于当时当地所见、所闻、所感与报道融为一体,不仅不会影响新闻报道的客观公正,反而增强了事件的现场感、真实感。

(7)课文多处写到日本代表:日本外相重光葵“一条真腿一条假腿,走起路来一跷一拐”;梅津美治郎也是“重步而行”,“倒霉的日本人,连份投降书也不是干干净净的”。写这些的目的是什么?

主要是讽刺揶揄,刻画了侵略者的落魄、狼狈、遭历史唾弃的丑陋形象。

(8)说一说文章最后“旧耻已湮雪,中国应新生”的用意。

一方面表达了对祖国未来的殷切期盼;另一方面也告诫后人,中国人民要自立自强,努力建设好自己的家园,以屹立于世界民族之林。

(9)日本前首相小泉纯一郎曾对供奉有日本甲级战犯的靖国神社进行了四次参拜,结合本文谈谈你对这件事的看法。

如何对待供奉着甲级战犯的靖国神社问题,历来是检验日本政府对过去那段侵略历史究竟持何种态度的试金石。小

泉首相一意孤行,执意参拜靖国神社的行为,违背了日本政府的上述基本立场,也使日本在历史问题上再次失信于包括中国在内的亚洲和世界人民。历史是一面镜子,历史的教训不能忘记。也正因为如此,江泽民主席在莫斯科伟大卫国战争纪念馆揭幕式上指出“历史表明,和平来之不易。世界大战的悲剧决不能重演。必须经常保持高度警惕,不断发展和壮大和平力量,遏制和消除导致战争的一切因素。”我们不会忘记这段历史,我们将永远铭记这伟大的胜利。

11. 学习活动设计

朱启平写的这篇新闻报道《落日》在《大公报》发表后轰动一时,已成为新闻界的传世之作。全班分组讨论:《落日》成功之处在哪里?

(1)准确选取新闻主题角度。

新闻主题角度,即选择什么主题,它是关系到给报道铸造什么灵魂的大事,是确定什么导向的重大问题。就当时的情况来说,经过艰苦卓绝、时间漫长的作战,反法西斯战争好不容易才取得胜利,所以日本的投降是当时的头等大事,因此欢呼反法西斯战争的胜利就成为当时人们最为关心的。所以,从这方面讲作者毫无疑问做对了。

(2)精练的新闻选材角度。

所谓选材角度,是指记者对同一新闻主题选取不同的材料予以报道,以达到深化主题、提升价值的目的。新闻选材角度的把握要注意以下两个方面:

要与报道的主题相吻合;新闻主题靠新闻题材体现。主题确定以后,选材角度就要围绕这个中心来寻觅材料,为表现这个主题服务。既然是欢呼反法西斯战争的胜利,那么日本的签字投降仪式毫无疑问是具有代表性的。

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 下列词语加点字的注音全部正确的一项是()。

- | | | | |
|---------------|-----------|----------|----------|
| A. 咋叭制服(zǎ) | 绿呢台布(ní) | 笑吟吟(yīn) | 荣誉(yù) |
| B. 咋叭军服(bì) | 马厩(jiù) | 摄影(niè) | 名驹(jū) |
| C. 一跷一拐(qiāo) | 翘首(qiào) | 驻屯军(tún) | 勋绶(xūn) |
| D. 天理昭彰(zhāo) | 厥功甚伟(jué) | 气氛(fēn) | 签字(qiān) |

2. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| A. 典礼 | 白浪如炼 | 千姿百态 | 五光十色 |
| B. 寒喧 | 目不暇接 | 不可一世 | 天网恢恢 |
| C. 羡慕 | 郑重其事 | 流血成人 | 曾几何时 |
| D. 呜咽 | 庄严肃穆 | 普天同庆 | 情不自禁 |

3. 依次填入下列横线上的关联词语,最恰当的一组是()。

(1)签字用的桌子,原来准备向英舰乔治五世号借一张古色古香的木案,_____太小,临时换用本舰士官室一张吃饭用的长方桌子,上面铺着绿呢台布。

(2)海尔赛将军是美国第三舰队的指挥官,密苏里号是他的旗舰,_____从来客的立场讲,他是主人。

(3)按规定程序,日本代表应该随即取了他们那一份投降书离场,_____他们还是站在那里。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 但是 | 因为 | 因此 | B. 因为 | 但是 | 因此 |
| C. 但是 | 因为 | 因为 | D. 因为 | 因此 | 但是 |

点击考例

识记字音

识记字形

正确运用词语

阅读下文,回答后面的问题。

签字场所

签字的地方在战舰右侧将领指挥室外的上层甲板上。签字用的桌子,原来准备向英舰乔治五世号借一张古色古香的木案,因为太小,临时换用本舰士官室一张吃饭用的长方桌子,上面铺着绿呢台布。桌子横放在甲板中心偏右下角,每边放一把椅子,桌旁设有四五个扩音器,播音时可直通美国。将领指挥室外门的玻璃柜内,如同装饰着织锦画一般,装着一面有着十三花条、三十一颗星、长六十五英寸、阔六十二英寸的陈旧的美国国旗。这面旗还是九十二年前,首次来日通商的美将佩里携至日本,在日本上空飘扬过。现在,旗的位置正下视签字桌。桌子靠里的一面是联合国签字代表团站立的地方,靠外的留给日本代表排列。桌前左方将排列美国五十位高级海军将领,右方排列五十位高级陆军将领。桌后架起一个小平台,给拍电影和拍照片的摄影记者们专用。其余四周都是记者们的天下,大炮的炮座上、将领指挥室的上面和各枪炮的底座上,都被记者们占住了。我站在一座在二十厘米口径的机关枪上临时搭起的木台上,离开签字桌约两三丈远。在主甲板的右前方、紧靠舷梯出入口的地方,排列着水兵乐队和陆战队荣誉仪仗队,入口处又排列着一小队精神饱满、体格强壮的水兵。

白马故事

八点多钟,记者们都依照预先规定的位置站好了。海尔赛将军是美国第三舰队的指挥官,密苏里号是他的旗舰,因此从来客的立场讲,他是主人。这时他正笑吟吟地站在出入口,和登舰的高级将领们一个个握手寒暄。之后,美国太平洋舰队总司令尼米兹将军到了,海尔赛将军陪着这位上司步入将领指挥室,舰上升起尼米兹的五星将旗。海尔赛以前曾在向记者的一次谈话中说过这样一件事:他看中了日本天皇阅兵时骑的那匹白马。他说,想等击败日本之后,骑上这四名驹,参加美军在东京街头游行行列。他还说,已经有人在美国国内定制了一副白银马鞍,准备到那时赠他使用。一个中士也从千里外写信给他,送他一副马刺,并且希望自己能在那里扶他上马。我还想起,第三舰队在扫荡日本沿海时,突然风传密苏里号上正在盖马厩。现在,马厩没有盖,银驹未渡海,但日本代表却登舰签字投降来了。

4. 签字场所作者为什么要介绍得如此详细?

5. 美国国旗为什么要作细节性的报道?

6. 第二则材料插入“白马故事”有何目的?

7. 以上材料中,从哪些地方能够看出反法西斯胜利的喜悦?

知能提升突破

阅读下面一则新闻,回答后面的问题。

新华社北京4月21日电 近期在北京、上海等地先后发生了部分群众和学生自发举行的涉日游行示威活动。对此,公安部新闻发言人发表谈话说,这是由日方在历史等一系列问题上的错误态度并不断采取伤害中华民族感情的错误行为引发的。对于广大群众和学生的这种爱国热情,我们是充分理解的。我们希望日方认真对待中国人民的关切,妥善处理有关问题,不要再做伤害中国人民感情的事情。

在部分地区近期发生的涉日游行示威活动中,广大群众和学生是理智的,但也有极少数社会闲杂人员借机进行打砸公私财物、扰乱社会秩序等违法活动,损害了我国形象,是法律所不允许的。

公安部提醒,根据有关法规,凡举行游行示威活动的,必须依法向公安机关申请。未经公安机关批准或未按照公安机关许可的目的、方式、标语、口号、起止时间、地点、路线等进行的,在进行中出现危害公共安全或严重破坏社会秩序情况的,均是违法行为。未经公安机关批准,通过互联网和手机短信发起组织游行示威的,也是违法行为。

希望广大群众和学生相信党和政府一定能够从国家、民族的长远和根本利益出发,正确处理好中日关系,以大局为重,冷静理智、合法有序地表达自己的情感,防止被别有用心的人利用。

点击考例

鉴赏评价文章
思想内容

概括文章主旨

鉴赏文学作品
的表达技巧

鉴赏评价文章
思想内容

1. 根据新闻的主要内容,拟写出标题、副标题。

2. 仔细阅读全文,筛选并整合出文中主要信息。

3. 就此番游行事件,谈谈你的想法。

4. 本文是一篇事件通讯,以典型意义的事件为报道对象,具备事件通讯的两大写作方法:观察仔细——显示新闻报道的客观性特征;情感浓郁——显示新闻报道文学性的特征。

请借鉴《落日》的写法,从国际国内的重大事件中搜集材料,写一篇事件通讯。

点击考例

☞ 新闻的标题

☞ 筛选文中主要信息

☞ 语言表达简明、得体

☞ 新闻报道的写作



教材课后习题解答

一、这里设计了3个小问题。

第1题意在让学生通过阅读,锻炼捕捉文章要点的能力。

文章共五个部分,重点是“仪式开始”这一部分。其余,前三个部分为铺垫,重在“签字”的环境、场面布设,以及人物的外观、行为动态的叙述,从开头到重点部分,使人有渐进式的感受;读结尾部分,又有一波即平而一波又起的感受,可以收到引人回味无穷和不禁深深思忖的效果。

第2题意在使学生体味“落日”这个题目的象征意义和嘲讽意味。

可以从两个角度启发学生,一是作为曾经以占领者自居的日本侵略者,今天终于在世界人民面前低头签字投降,正宛如中天之日,正至日落西山一样。这“落日”则具有象征作用;二是日本侵略者当年侵略他国,其以“旭日东升”自喻的国旗,被蒙上了一层令人望而生恶的色彩。但,今天这“旭日”终于“坠落”,这前后之“日”的变化,显露出一股颇具讽刺的味道。

第3题意在使学生理解和学习如何将貌似不相干,实则有着紧密内在联系的事物,在一个统一贯串的线索的维系下成为有机的整体。

不论是对那面美国国旗来历及其布设状态的描述,还是对那“白马故事”的叙述,都不同程度地显示着胜利者的威武和威严,这一切又都与“落日”相互对应,形成了通篇不可或缺的重要组成部分。

二、本题意在引导学生把握本文写作上的特点。

细节描写是记叙性文章常用的手法,作为新闻形式之一的消息,当然不能有细节描写,但同样作为新闻形式的报告文学与特写等往往可以进行细节描写。本文是特写,其中涉及细节描写的有环境和人物两方面。环境描写中的细节,有物体本身和物件布设;人物描写中的细节,包括外貌、语言、行为、动态,等等。特别值得注意的是,本文记叙的投降签字仪式为历史性的重大事件,那些表面上看来是琐碎的细节,包括某些错误,都会留存在历史上,具有历史性的、永恒的意义和趣味。

1. 记者在这里写的重光葵的断腿,是在上海虹口被朝鲜

志士尹奉吉投弹炸断的,一方面说明人民对侵略者的仇恨,另一方面也表明记者的态度,是对重光葵的嘲讽。腿断了,他只能“挣扎上前行近签字桌”,这种狼狈模样让人不由想起当年日本侵略者不可一世的嘴脸,两相对照,更具讽刺意味。这是一种智趣。

2. 在这里记者提到“九一八”,由此引发感叹,经过14年的艰苦抗战,打败了日本侵略者。所谓“天网恢恢,天理昭彰”,表明正义战胜邪恶这一历史规律不可抗拒,侵略者的失败是必然的。这一细节具有很强的戏剧性和象征意味。

3. 麦克阿瑟用了六支笔签字,说明他意识到签字仪式历史意义的重大,才会如此恭敬、谨慎。这个细节也让读者体会到历史参与者当时的心境。

4. 一个不到二十岁满脸孩子气的水手说:“今天这一幕,我将来可以讲给孙子孙女听。”这话听来不由让人会心一笑。这是一个普通人的心声,也是记者想让读者记住历史,代代相传下去,这样中国新生才有希望。

三、本题意在引导学生把握新闻作品的文体特征和进一步了解其写作特点。

通讯,例如《英雄潇洒走苍穹》,可以写一个较长时间段发生的动人事件。相对而言,时间跨度可以较大,“我”则无法出现,一般也不应出现,因为“我”不是事中人。本篇所写的事件,是在相对集中的场面和时间中发生的,其时空跨度都较之通讯、特写、报告文学等要相对小些,而且“我”就在其中,是事件的亲历者,因而,就更突出强调了现场感,“我”是“签字仪式”的亲历人、见证人。这样,将“我”于当时当地的所见、所闻、所感与报道融为一体,忠实记录下来,不仅不会影响新闻报道的客观公正,反而更增强了其真实性。

总之,现场感和真实感是新闻写作应注重的。“我”出现在这里不仅是得体的,而且是必要的,特别是对那些是非曲直、正确错误泾渭分明的事件(例如本文所涉及的),“我”的出现效果会更好。

四、本题意在引导学生借鉴课文的一些写作方法,提高记叙、描写的能力。

2 奥斯威辛没有什么新闻

课标三维目标

知识与能力

1. 了解一般新闻的写作特点,了解本则新闻的背景。
2. 理解新闻写作中记者的感情蕴涵其中的写法。

过程与方法

1. 搜集奥斯威辛的相关资料。
2. 自己提出问题并学会分析、解决问题。

情感态度与价值观

1. 领会作者在平静的叙述中所蕴涵的对纳粹的强烈愤慨。
2. 记住历史惨痛的教训,珍惜和平,抵制暴力与罪恶。

1 文题·知识链接

1. 常见的新闻体裁——消息

新闻——报社、通讯社、广播电台、电视台等新闻机构对当前政治事件和社会事件所作的报道。要求迅速及时、真实简明、以事实说话。形式有消息、通讯、特写、记者通信、调查报告、新闻图片、电视新闻等。

消息——新闻报道中使用最多的一种文体,具有及时、简明、真实的特征。消息结构一般有六个部分:标题,用来标明作品的内容;开头,用来交代消息的来源;导语,用来概括文章的主要事实,点明主题;主体,用来具体介绍要报道的事实;背景,用来指示起作用的历史情况或现实环境;结语:做最后的总结或某些内容的补充。新闻结构有三者是不可缺少的,即标题、导语、主体。

消息一般由导语和主体两部分组成。导语放在开头,由最新鲜、最主要的事实或者依托新闻事实的精辟议论组成;而主体则具体展开新闻事实的叙述。本文就是这样一种结构组织材料的。

2. 走近作者

A. M. 罗森塔尔是《纽约时报》的记者,现任《纽约时报》执行主编,即全权负责该报新闻报道工作的最高负责人。

3. 文题解说

本文另一译本的题目是“布热津卡:阳光明媚,鸟语花香”,似乎在描述一个新建或新兴的旅游城市,使人感觉不到

这里曾是上百万犹太人惨遭杀戮的人间地狱。而“奥斯威辛没有什么新闻”,貌似平淡,却发人深省。奥斯威辛没有什么新闻,那里有什么?只能是有着毛骨悚然、难以回首的惨痛的历史记忆。还有什么?还有和煦的阳光,长势喜人的白杨,打闹嬉戏的儿童。二者似乎很难统一在一起,可二者确实确实统一在一起了,统一在奥斯威辛和布热津卡了。

作者的心情是复杂的,一方面他感受到了和平带给人们的幸福与愉悦;另一方面,他更痛苦地意识到历史似乎已被人们遗忘,尤其是孩子们,全然不知那段惨绝人寰的历史。这不是很可怕吗?这不是最令人毛骨悚然吗?

鲁迅曾写过《为了忘却的纪念》,是警示人们不要忘记历史;《奥斯威辛没有什么新闻》同样在寓意深刻地警示人们:不要忘记奥斯威辛,不要忘记那段阴霾的历史,要保持来之不易的和平!

4. 背景资料

奥斯威辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的最大的集中营,被称为二战期间纳粹德国最大的“杀人工厂”,据统计有400万人在这里遭到杀害。这篇消息是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯威辛集中营博物馆之后采写的,发表之后,各大报纸争相转载,并获得了美国普利策新闻奖,成为了新闻史上的佳作。

2 教材·正文全解

5. 文本阅读

在布热津卡,不知怎么,最令人毛骨悚然^①的是,在这里,太阳和煦^②、明亮,一排排高大的白杨树长势喜人,在门前不远的草地上,还有儿童在嬉笑、打闹。^③

段解:本段的议论,作者无一句正面控诉,却强烈表达出自己的愤懑,字字句句敲打着读者的心,让读者感到一种莫名的压抑。

这真像是一场噩梦,一切都可怕地颠倒了。在布热津卡、本来不该有太阳照

6. 句段解读

①[毛骨悚然]形容特别害怕的样子。悚,sǒng。

②[和煦(xù)]温暖。

③为什么在布热津卡太阳和煦、明亮,一排排高大的白杨树长势喜人,有儿童在嬉笑、打闹却是“令人毛骨悚然的”?