

佛祖道影

古佛画谱·附技法二十种



福建美术出版社

撰 文：周书荣
责任编辑：吴 骏
装帧设计：吴 骏



ISBN 7-5393-0983-0



9 787539 309835 >

ISBN 7-5393-0983-0

J·960 定价：19.80元



绘画 黄泽

撰文 周书荣

福建美术出版社

佛祖道影

古佛画谱·附技法二十种



资源分享网
PDG

图书在版编目 (C I P) 数据

佛祖道影: 古佛画谱/黄泽绘。——福州: 福建美术出版社, 2001.3

ISBN 7-5393-0983-0

I. 佛... II. 黄... III. 佛像 - 白描 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第08023号

佛祖道影

古佛画谱·附技法二十种

绘画 黄泽
撰文 周书荣

福建美术出版社出版发行(福州东水路76号)
福州屏山印刷厂印刷

开本889×1192毫米 1/24 7印张
2001年3月第1版第1次印刷
印数0001-3000

ISBN7-5393-0983-0/J·960

定价: 19.80元

出版说明

佛教传入中国已有近2000年的历史。作为一种具有丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象，佛教在伴随着中国历史演变和发展的同时，也为中华文化贡献了无数璀璨的瑰宝。一大批以佛教为题材的音乐、诗歌、小说、绘画、雕塑、电影、电视等艺术名作，已构成了中国文学艺术史的重要组成部分。

今天，佛教题材的艺术创作，已淡化了宗教宣传的功能，而作为艺术传统和民俗传统的延续，仍有许多艺术家在创作中对佛教题材表现出浓厚的兴趣。为了给艺术家提供形象参考，我社于近期陆续出版了一批画册，如《历朝名画观音宝像》、《观音画艺术》以及这本《佛祖道影》。

这本画册中160多幅作品，以白描的形式塑造了佛、菩萨及印度和中国历代著名高僧的形象，造型栩栩如生，线条流畅有力。

作者黄泽，字语皋，20世纪初四川籍居士。自幼酷爱绘画，时常面对自家园中的花草、鸟、虫写生，而且都画得十分生动、逼真。青年时代当过兵，做过盐政、矿务方面的小官。后离人避世，隐居乡间，以耕钓自娱，与丹青为伴。搜集了大量名师画作，不断观摩、研习，因而画艺大进。他在礼佛之余，冥心深悟各种佛容，并一一绘出。这本画集就是从黄泽古佛画作巨帙中挑选出来的精品荟集而成。

黄泽笔下的佛祖高僧，并不是虚无飘缈的神界形象，而是生活在人们的身边，从事各种民间劳作的实实在在的“凡人”。这也体现了他对佛学独到的感悟和理解。在精心塑造形象的同时，作者并没有忘记对线描变化的追求。他将传统的“十八描”分别运用在画面之中，同时还独创了“秃笔描”和“带鱼描”，使传统的线描技法更加丰富多彩。

福建省佛教协会副秘书长周书荣居士，为本书撰写了各位佛祖高僧的简传及生平故事，在传授佛教知识方面，做了十分有益的工作。

这本画册不仅给艺术创作者提供了诸多的佛祖形象资料和学习线描的技法参考，同时也向佛学研究者奉献上一部图文并茂的精美画典。

张怀林 2000年10月于福州



自序

予生也钝，惟嗜画若出天性，次则渔钓亦嗜之成癖焉。忆儿时以窳故无力就师，每见园中花鸟，辄抽毫状之，必像之而后快，盖数十年如一日也。弱冠从戎，擢军职，旋弃去隐于吏治，鹾政、矿务俱弗当意，无三稔弗易业者。独绘事则未尝须臾离，殆秋虫嗜蓼之相忘于苦者耶。自是岁入渐丰，乃搜罗名迹而藏弄之，时奉手于当代名家，师法磨砢，益广见闻矣。逊位后厌弃尘器，遁而之蜀东南川之北鄙。离人避世，假耕钓自娱，泊如也。镇日孤坐江头，与佳山水为伴侣，钓之术乃大进，而画术亦时得妙解。今老矣，栖心禅悦，百念俱灰，诵佛余间，冥心默契，若有所深悟者，间尝摹写佛容一二躯。久之积成巨帙，友人咸怂恿摄影付印，以冀广布。自惟夙好，聊遣岁月而已。猥云行世，则吾岂敢。



中元甲子初春 晏江渔隐 黄泽

各种描法说明



铁线描

用笔之正锋细长坚挺如以锥镂石面，起讫如截，不得率意为之，颇似作书之有楷法。



行云流水描

用细笔中锋钩勒如画溪水行云之法。李公麟、丁南羽多用之。



蚯蚓描

用笔秀润自如，笔之起讫锋藏不露。



曹衣描又名出水描

用尖笔钩勒，重叠衣褶紧穿如蚯蚓描。



游丝描又名高古游丝描

用细尖笔或须眉笔法如曹衣描，下笔要苍秀，细若游丝，古人多用之。



琴弦描

用笔正锋，须心气平和，如琴弦之遒劲而不乱不挠。



战笔描

用笔正锋下笔，宜疾若摆波。



马蝗描

用笔正锋起笔，有圭角，形如马蝗。

枣核描
使尖起笔如枣核，收笔宜细。



枣核描又名观音描
用尖笔起笔如枣核，收笔宜细。

柳叶描
使笔要秀润，形如柳叶，忌似钉头。



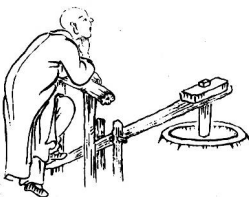
柳叶描
使笔要秀润，形如柳叶，忌似钉头。

兰叶描
用细长锋笔画兰叶法，所谓钉头鼠尾螳螂肚是也。



兰叶描又名钉头鼠尾描
用细长锋笔画兰叶法，所谓钉头鼠尾螳螂肚是也。

竹叶描
用笔横侧撇捺，肥短如写竹叶状。



竹叶描
用笔横侧撇捺，肥短如写竹叶状。

折芦描
须用大笔尖撇捺如画芦叶状。



折芦描
须用大笔尖撇捺如画芦叶状。

橄榄描
用大笔尖撇捺如橄榄状，忌收笔似鼠尾。金冬心常用此法。



橄榄描
用大笔尖撇捺如橄榄状，忌收笔似鼠尾。金冬心常用此法。

枯柴描
以锐笔中锋如作篆，用笔法须要古干即以马和之画树法作衣纹。



枯柴描又名撇头描
以锐笔中锋如作篆，用笔法须要古干即以马和之画树法作衣纹。

带鱼描
用长锋笔活泼自如，形似带鱼之在水中，或有龙蛇夭矫之勢。



带鱼描
用长锋笔活泼自如，形似带鱼之在水中，或有龙蛇夭矫之勢。

折带描
如云林用笔法苍老有力，与折芦描相似。



折带描
如云林用笔法苍老有力，与折芦描相似。

秃笔描
下笔如钉头，必使半插，其势疾若奔马。



秃笔描
下笔如钉头，必使半插，其势疾若奔马。

减笔描
又名大减笔
马远多用之。使笔要减老有力。



减笔描又名大减笔
马远多用之。使笔要减老有力。

混描
先以淡墨钩勒，然后以浓墨皴之，不得混乱，务要明晰。



混描
先以淡墨钩勒，然后以浓墨皴之，不得混乱，务要明晰。

目 录



- | | | | | | |
|------------|------------|---------------|-------------|-----------------|-------------|
| 1 释迦如来一 | 28 马鸣尊者三 | 55 志公和尚飞锡腾空 | 82 紫玉山道通禅师一 | 109 丰干禅师二 | 136 密庵咸杰禅师一 |
| 2 如来睡像二 | 29 迦毗摩尊者 | 56 菩提达摩尊者一 | 83 道通禅师二 | 110 寒山大士 | 137 咸杰禅师二 |
| 3 如来雪山修道三 | 30 龙树尊者 | 57 达摩面壁二 | 84 百丈怀海禅师 | 111 拾得大士 | 138 咸杰禅师三 |
| 4 阿弥陀佛 | 31 迦那提婆尊者 | 58 达摩西归三 | 85 伏牛山自在禅师 | 112 寒山拾得二大士 | 139 南屏济颠大师一 |
| 5 观音大士一 | 32 罗睺罗多尊者一 | 59 慧可大师 | 86 莲宗四祖法照大师 | 113 大珠慧海禅师 | 140 济颠大师二 |
| 6 观音大士二 | 33 罗睺罗多尊者二 | 60 僧璨大师 | 87 鸟窠道林禅师 | 114 破灶堕和尚 | 141 东明慧岳禅师 |
| 7 白衣大士一 | 34 僧伽难提尊者一 | 61 道信大师一 | 88 丹霞天然禅师 | 115 龙潭崇信禅师 | 142 幻休尝润禅师 |
| 8 白衣大士二 | 35 僧伽难提尊者二 | 62 道信大师二 | 89 药山惟俨禅师 | 116 俱胝和尚一 | 143 云栖莲池大师 |
| 9 文殊师利法王子 | 36 僧伽难提尊者三 | 63 弘忍大师 | 90 道吾和尚 | 117 俱胝和尚二 | 144 石车乘禅师 |
| 10 陀罗尼中菩萨 | 37 伽耶舍多尊者一 | 64 慧能大师一 | 91 云岩昙晟禅师 | 118 石巩慧藏禅师一 | 145 瑞白明雪禅师 |
| 11 圆满菩萨 | 38 伽耶舍多尊者二 | 65 慧能大师二 | 92 汾山禅师 | 119 石巩慧藏禅师二 | 146 林野奇禅师一 |
| 12 大悲神咒菩萨 | 39 鸠摩罗多尊者 | 66 帝心杜顺和尚 | 93 仰山慧寂禅师 | 120 石巩慧藏禅师三 | 147 林野奇禅师二 |
| 13 无边身菩萨 | 40 闍夜多尊者一 | 67 法融禅师一 | 94 普化和尚 | 121 古灵神谶禅师一 | 148 万如微禅师一 |
| 14 迦叶尊者一 | 41 闍夜多尊者二 | 68 法融禅师二 | 95 临济玄玄禅师一 | 122 古灵神谶禅师二 | 149 万如微禅师二 |
| 15 迦叶尊者二 | 42 鹤勒那尊者一 | 69 智威法师 | 96 义玄禅师二 | 123 布袋和尚一 | 150 梵天省庵法师 |
| 16 阿难尊者 | 43 鹤勒那尊者二 | 70 莲宗二祖光明善导大师 | 97 洞山良价禅师一 | 124 皆大欢喜·布袋和尚二 | 151 长眉尊者 |
| 17 商那和修尊者一 | 44 师子比丘尊者 | 71 嵩岳慧安禅师一 | 98 洞山良价禅师二 | 125 当来下生佛·布袋和尚三 | 152 应真尊者 |
| 18 商那和修尊者二 | 45 般若多罗尊者 | 72 嵩岳慧安禅师二 | 99 香严智闲禅师一 | 126 云门文偃禅师 | 153 庞眉尊者 |
| 19 优波鞠多尊者 | 46 佛图澄法师一 | 73 贤者法藏法师一 | 100 香严智闲禅师二 | 127 首山省念禅师 | 154 白猿献果 |
| 20 婆须密尊者一 | 47 佛图澄法师二 | 74 法藏法师二 | 101 赵州从谗禅师 | 128 杨岐方会禅师 | 155 回头是岸 |
| 21 婆须密尊者二 | 48 姚秦罗什法师 | 75 天宫慧威法师一 | 102 少康法师 | 129 天衣义怀禅师一 | 156 果然回头 |
| 22 佛陀难提尊者 | 49 东林慧远法师一 | 76 慧威法师二 | 103 种蕉学书 | 130 义怀禅师二 | 157 佛寿无量 |
| 23 伏驮密多尊者一 | 50 慧远法师二 | 77 嵩岳元珪禅师 | 104 船子和尚一 | 131 白云守端禅师 | 158 天台南岳旧家风 |
| 24 伏驮密多尊者二 | 51 杯渡和尚 | 78 南岳怀让禅师 | 105 船子和尚二 | 132 鹿门自觉禅师 | 159 钵水咒龙 |
| 25 胁尊者 | 52 竺道生一 | 79 益州无住禅师一 | 106 法明和尚 | 133 虎丘绍隆禅师一 | 160 游戏三昧 |
| 26 马鸣尊者一 | 53 竺道生二 | 80 益州无住禅师二 | 107 降魔禅师 | 134 虎丘绍隆禅师二 | 161 炉火烧茶僧 |
| 27 马鸣尊者二 | 54 竺道生三 | 81 江西道一禅师 | 108 丰干禅师一 | 135 应庵昙华禅师 | |

相传释迦牟尼为古印度北部迦毗罗卫国(在今尼泊尔南部提罗拉科特附近)净饭王之太子，属刹帝利种姓。母摩耶夫人为邻国拘利族天臂国王女，在归父国途中，于蓝毗尼分娩后七日死去。释迦牟尼由姨母摩诃波闍波提抚养成人。其生卒年代，南传与北传之佛教有不同说法。北传佛教断为公元前565年至公元前485年，约与中国孔子同时。南传佛教或作公元前624年至公元前544年，或作公元前634年至公元前543年。

高古遊絲描



释迦如来

中元甲子夏四月蜀人佛弟子黄泽敬绘



释迦牟尼，佛教创始人，姓乔答摩，名悉达多。释迦乃种族名，意为能；牟尼也译作文，系尊称，合译为能仁、能儒、能忍、能寂等，意即释迦族之圣人。

释迦牟尼幼时受传统的婆罗门教教育，二十九岁（一说十九岁）时有感于人世生、老、病、死各种苦恼，又对当时婆罗门教不满，遂舍弃王族生活，出家修道。初往摩揭陀国王舍城附近随阿罗逻迦罗摩、乌陀迦罗摩子习禅定，后在尼连禅河附近树林中独修苦行六年，认为苦行并非解脱之道。再到菩提伽耶一毕波罗树下静坐思惟四谛、十二因缘之理，觉悟成佛。时年三十五（一说三十）。先在波罗奈城鹿野苑向其侍从阿若怛陈如等五人说法，此后一直在印度北部、中部恒河流域进行传教，并组成适应传教之僧团，奠定原始佛教之基本教义。

如来睡像

黄洋



蚯蚓描

释迦牟尼

高古遊絲描



释迦牟尼在王舍城先后受到摩揭陀国
 频婆娑罗王及其子阿闍世王之皈依，在舍
 卫城受到拘萨罗国波斯匿王之皈依。弟子
 众多，著名者有摩诃迦叶、舍利弗、目犍
 连、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延、阿那
 律、优波离、阿难陀、罗睺罗十人，世称
 十大弟子。八十岁时于拘尸那迦城涅槃。

如来雪山修道
 仿李公麟大意

素澤



極樂世界阿彌陀佛

黃澤繪



袁核描

阿弥陀佛，为西方极乐世界之教主。据《阿弥陀经》载，此佛光明无量、寿命无量，故称阿弥陀佛。据梵本《阿弥陀经》及《称赞净土摄受经》载，此佛寿命无数、妙光无边，又称无量寿佛、无量光佛。由于此佛能接引念佛人往生西方净土，又称接引佛。

行雲描



觀音大士
伍吳道元竹素澤



观世音菩萨，以慈悲救济众生为本愿之菩萨。又作光世音菩萨、观自在菩萨、观世自在菩萨，观世音自在菩萨等。略称观音菩萨。别称救世菩萨，莲华手菩萨与圆通大士。

觀音大士之二
梅趙仁雪法美澤



遊絲描

据《法华经·普门品》记载，遇难罹厄之众生只要诵念观世音名号，菩萨即时观其音声，前往拯救，故得名。相传浙江之普陀山为菩萨显灵说法之道场。农历二月十九、六月十九、九月十九则分别为菩萨之生日、成道日与涅槃日。

棗核描



白衣大士救護眾生
黃潭仿古



觀自在菩薩
若有誦
此經者
摩訶
般若



竹葉描

觀自在菩薩