

先摹 后临 再描红

# 怎样写好写快钢笔字

司马彦 / 书

思念篇

结构

练习

结构84法

汉字结构分类

唐诗宋词

青春寄语

美好记忆，牵着一  
一个日日夜夜，用爱充  
永恒的我执爱地等待你的脚步。睡  
梦中，我依着你的胸怀，让你  
我的牵挂，不再让我在风雨里  
祈祷。

逝去的日子再长也不曾让回忆  
错忘。相聚总是很短，期待  
期。思念之心很累，痴想  
月溪边多少的闪电。

远方伊人，可听得见我深情的

(陕)新登字012号

责任编辑:齐 帅

封面设计:杨 群 李 栋

版式设计:秦 川

策 划:王小同

怎样写好写快钢笔字

司马彦 书

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路北段32号 邮政编码710061)

新华书店经销 陕西天地印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 48印张 200千字

2000年6月第1版 2004年2月第3次印刷

印数:30001-5000

ISBN7-5418-1524-1/J·302

定价:32.00元(每册8.00元)

# 练习使用说明

怎样写好写快钢笔字，关键在方法  
本书提供科学的速成练字法，使你事半功倍

- 1、每天练二小时，不可匆匆完成，尽量不要间断，动笔前要认真理解“提示”含义。
- 2、前30天每天练1页，每页摹写一遍，临写一遍，描红一遍，重点是准确到位。
- 3、后15天每天练2页，重点是熟练巩固。
- 4、本书经过学生反复的试验，均可在很短的时间内见成效。

中国当代硬笔书法大师司马彦先生，根据几年来的全国书法函授教学中反馈的大量信息，精心编写了这套《怎样写好写快钢笔字》字帖，便于普及和推广，以满足广大初学者的迫切需求。

本书①楷书基础练习，主要内容有基本笔画练习、部首字根练习、小学语文全部生字分课练习、课文古诗练习；②楷书提高练习，主要内容有楷书常用3500汉字练习、赠言赠诗、新歌靓词等练习；③行书练习，主要内容有基本笔画练习、偏旁部首练习、中学古文、散文名篇等。④结构练习，主要汉字结构84法、汉字结构分类、唐诗宋词、青春寄语等练习。

摹、描、临是三种科学的习字方法，是初学者打开书法之门的钥匙。摹，就是将纸蒙在字帖上随着范字书写，其过程主要是让初学者通过比较准确的描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。其实，摹写并非初学者的“专利”，为了达到学像的目的，摹写比临写见效快，许多成名的钢笔书法高手初学钢笔书法时均采用这种方法。描，就是用铅笔或钢笔直接在红字上描写，其优点是描写时感到原帖更加直观易写，从而很快摆脱自己积久成习的不规范字体，进入规范化书写。临，是将字帖置于桌上，观察原帖的笔画、结构、势态，心领神会，再照着书写。其优点是容易掌握笔意，领会精神，临写是练习和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

这套字帖是根据摹、描、临三种习字方法而设计的，它同时具备练习本和范帖的功能，既可在书上摹写，又可描红，还可作为临时写本，使你在反复的摹、描、临练习中得到强化训练，很快改变不规范的书写习惯，达到规范速成的目的。

本书是科学的练字方法，并不是万能的“灵丹妙药”，请读者辩证对待。“写好写快”是相对而言，对于初学者来说，只要认真按规定练完此书，对钢笔书法的一般技法有所了解和掌握。悟性好和比较用功的读者，不仅能因此而速成，而且也能进一步深造。

练习完字帖后，可写一幅作品寄给本书作者（见书后附页）

怎样写好快钢笔字 · 结构练习 · 结构 84 法

|                      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 横平 横画要平而<br>略带斜势     | 一 | 一 | 二 | 二 | 三 | 三 | 圭 | 圭 |
| 竖直 竖画要直而<br>有向背      | 山 | 山 | 川 | 川 | 中 | 中 | 申 | 申 |
| 天覆 字头要盖尽<br>下面的笔画    | 宇 | 宇 | 宫 | 宫 | 宙 | 宙 | 宗 | 宗 |
| 地载 底画要托往<br>上面的笔画    | 至 | 至 | 里 | 里 | 盖 | 盖 | 直 | 直 |
| 让左 要左高右<br>低, 右边须让左边 | 即 | 即 | 部 | 部 | 勤 | 勤 | 鄙 | 鄙 |
| 让右 要左缩右<br>伸, 左边须让右边 | 读 | 读 | 绮 | 绮 | 蝉 | 蝉 | 瑜 | 瑜 |
| 让横 中横要长, 但<br>不要像挑担  | 专 | 专 | 吾 | 吾 | 击 | 击 | 喜 | 喜 |
| 让直 中竖要正, 不<br>可偏左偏右  | 干 | 干 | 午 | 午 | 申 | 申 | 市 | 市 |
| 长折勾 钩身要直<br>长, 略取斜势  | 匈 | 匈 | 菊 | 菊 | 蜀 | 蜀 | 匍 | 匍 |
| 短折钩 钩势宜曲<br>短, 忌用直势  | 匀 | 匀 | 为 | 为 | 勾 | 勾 | 勿 | 勿 |
| 相向 两边相向, 要<br>左顾盼    | 好 | 好 | 尚 | 尚 | 妙 | 妙 | 汤 | 汤 |
| 相背 左右互背, 要<br>脉络贯通   | 北 | 北 | 孔 | 孔 | 兆 | 兆 | 犯 | 犯 |

怎样写好写快钢笔字 · 结构练习 · 结构 84 法

|                  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 平四角 上两角要平, 下两角要齐 | 田 | 田 | 回 | 回 | 同 | 同 | 国 | 国 |
| 开两肩 两肩要开阔, 两脚要稍合 | 丙 | 丙 | 而 | 而 | 雨 | 雨 | 南 | 南 |
| 开平 左右宜齐首         | 明 | 明 | 理 | 理 | 既 | 既 | 野 | 野 |
| 下平 两边宜齐足         | 故 | 故 | 叔 | 叔 | 叙 | 叙 | 朝 | 朝 |
| 盖下 撇捺要均匀, 盖住下部   | 合 | 合 | 会 | 会 | 金 | 金 | 俞 | 俞 |
| 覆下 撇捺要相称, 紧覆下部   | 谷 | 谷 | 春 | 春 | 琴 | 琴 | 慕 | 慕 |
| 上占 上部要宽          | 昔 | 昔 | 普 | 普 | 雷 | 雷 | 赞 | 赞 |
| 下占 下部要阔          | 总 | 总 | 安 | 安 | 表 | 表 | 盘 | 盘 |
| 左占 左右不嫌偏大        | 删 | 删 | 猷 | 猷 | 敬 | 敬 | 戳 | 戳 |
| 右占 左边不仿独丰        | 施 | 施 | 腾 | 腾 | 隧 | 隧 | 樱 | 樱 |
| 中间占 中部稍占地位       | 倒 | 倒 | 蕃 | 蕃 | 渤 | 渤 | 撇 | 撇 |
| 左右中 中部应该谦让       | 班 | 班 | 辨 | 辨 | 粥 | 粥 | 推 | 推 |

|             |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 横长直短        | 十 | 十 | 上 | 上 | 士 | 士 | 世 | 世 |
| 横短直长        | 才 | 才 | 牛 | 牛 | 开 | 开 | 牙 | 牙 |
| 横长撇短        | 右 | 右 | 布 | 布 | 有 | 有 | 希 | 希 |
| 横短撇长        | 左 | 左 | 尤 | 尤 | 龙 | 龙 | 灰 | 灰 |
| 横长直短，撇捺要缩   | 杂 | 杂 | 栗 | 栗 | 染 | 染 | 梁 | 梁 |
| 横短直长，撇捺要伸   | 本 | 本 | 术 | 术 | 朱 | 朱 | 束 | 束 |
| 上下有横，须上短而下长 | 工 | 工 | 丕 | 丕 | 亚 | 亚 | 巫 | 巫 |
| 左右有直，宜左缩而右展 | 目 | 目 | 自 | 自 | 固 | 固 | 林 | 林 |
| 左撇右竖，要左缩而右垂 | 升 | 升 | 那 | 那 | 邦 | 邦 | 州 | 州 |
| 左竖右撇，宜左敛而右放 | 伊 | 伊 | 修 | 修 | 彼 | 彼 | 侈 | 侈 |
| 左旁小，宜偏上     | 吸 | 吸 | 呼 | 呼 | 峰 | 峰 | 堆 | 堆 |
| 右边小，要居中而略下  | 知 | 知 | 和 | 和 | 私 | 私 | 弘 | 弘 |

怎样写好快钢笔字 · 结构练习 · 结构 84 法

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 分腿 要左右各半，如两人平立 | 静 | 静 | 颓 | 颓 | 韩 | 韩 | 辅 | 辅 |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 三勾 三部略相等，中间宜端正 | 瑚 | 瑚 | 微 | 微 | 撒 | 撒 | 搬 | 搬 |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 二段 上下平分，稍加增减 | 音 | 音 | 昆 | 昆 | 智 | 智 | 需 | 需 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 三停 头尾伸缩，仍要停匀 | 意 | 意 | 章 | 章 | 素 | 素 | 冀 | 冀 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 并列 左右相同，宜左小右大 | 竹 | 竹 | 羽 | 羽 | 林 | 林 | 朋 | 朋 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 重叠 上下相同，要上小下大 | 吕 | 吕 | 炎 | 炎 | 昌 | 昌 | 哥 | 哥 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 三叠 上居中要略大，下靠拢要稍小 | 品 | 品 | 晶 | 晶 | 磊 | 磊 | 森 | 森 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|             |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 四叠 穿插要紧凑，妥贴 | 爽 | 爽 | 器 | 器 | 噩 | 噩 | 囂 | 囂 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|            |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 正对 上下要中心相对 | 堂 | 堂 | 奉 | 奉 | 甯 | 甯 | 墨 | 墨 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 全包围 被包围的部分要匀称，饱满，位于中间 | 因 | 因 | 团 | 团 | 围 | 围 | 图 | 图 |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                         |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 上包下 被包围的部分要稍向上靠，不要居在下边。 | 冈 | 冈 | 同 | 同 | 网 | 网 | 周 | 周 |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

|                        |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 下包上 被包围的部分要紧靠下边，不要悬在上面 | 山 | 山 | 凶 | 凶 | 函 | 函 | 幽 | 幽 |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

怎样写好写快钢笔字·结构练习·结构 84 法

|                        |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 平勒 平横不宜斜, 斜则无仪         | 旦 | 旦 | 云 | 云 | 去 | 去 | 业 | 业 |
| 斜勒 斜横不可平, 平则失势         | 七 | 七 | 弋 | 弋 | 也 | 也 | 斗 | 斗 |
| 悬针 当悬针若用垂露, 就无韵        | 中 | 中 | 平 | 平 | 丰 | 丰 | 半 | 半 |
| 垂露 当垂露若用悬针, 则乏力        | 个 | 个 | 下 | 下 | 不 | 不 | 甲 | 甲 |
| 纵撇 纵撇忌短, 不要写成鼠尾        | 厂 | 厂 | 户 | 户 | 尹 | 尹 | 廊 | 廊 |
| 横撇 横撇喜长, 忌飘浮           | 老 | 老 | 者 | 者 | 考 | 考 | 省 | 省 |
| 重撇 两撇不可平分              | 反 | 反 | 及 | 及 | 友 | 友 | 皮 | 皮 |
| 联撇 下撇之首要对着上撇之胸         | 形 | 形 | 参 | 参 | 影 | 影 | 彪 | 彪 |
| 纵捺 捺脚要藏点雄尾, 来势远        | 又 | 又 | 丈 | 丈 | 尺 | 尺 | 史 | 史 |
| 横捺 捺势要平而起伏, 托好上面       | 之 | 之 | 这 | 这 | 道 | 道 | 建 | 建 |
| 中钩 钩峰宜微拖, 似有带下之势, 才觉脚稳 | 予 | 予 | 乎 | 乎 | 手 | 手 | 事 | 事 |
| 搭钩 勾要另搭, 跟部略向左挺, 才觉劲健  | 氏 | 氏 | 民 | 民 | 衣 | 衣 | 良 | 良 |

|                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 屈勾 勾要退缩适宜, 状的一跃而起   | 顽 | 顽 | 辉 | 辉 | 鸠 | 鸠 | 顾 | 顾 |
| 屈脚 勾要弯度适当, 包住横画三分之二 | 与 | 与 | 马 | 马 | 乌 | 乌 | 写 | 写 |
| 俯勾 勾要如鸟之视胸          | 字 | 字 | 定 | 定 | 实 | 实 | 寄 | 寄 |
| 俯仰勾挑 俯勾宜短, 仰勾宜长     | 冗 | 冗 | 宅 | 宅 | 冠 | 冠 | 寇 | 寇 |
| 纵戈 戈要如加弓硬弩, 不要过于严曲  | 式 | 式 | 成 | 成 | 我 | 我 | 武 | 武 |
| 横戈 戈要弯如新月, 不要挺直勾平   | 心 | 心 | 忠 | 忠 | 思 | 思 | 怎 | 怎 |
| 横腕 腕要圆润底平           | 己 | 己 | 光 | 光 | 电 | 电 | 旭 | 旭 |
| 纵腕 腕要弯曲有力           | 飞 | 飞 | 凡 | 凡 | 风 | 风 | 气 | 气 |
| 曾头点 要上开下合, 意有呼应     | 兰 | 兰 | 益 | 益 | 曾 | 曾 | 善 | 善 |
| 其脚点 要上合下开, 势不脱离     | 六 | 六 | 共 | 共 | 其 | 其 | 典 | 典 |
| 排点 要一起二带一应, 笔意连续    | 烈 | 烈 | 燕 | 燕 | 热 | 热 | 焦 | 焦 |
| 联点 要上下呼应, 势如流水      | 江 | 江 | 河 | 河 | 海 | 海 | 流 | 流 |

怎样写好写快钢笔字·结构练习·结构 84 法

|                    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 捺重的字，要减捺，分清主次      | 癸 | 癸 | 食 | 食 | 焚 | 焚 | 黍 | 黍 |
| 横长撇短的字，右不宜用捺       | 矣 | 矣 | 英 | 英 | 莫 | 莫 | 契 | 契 |
| 点复 要俯仰向背，彼此呼应，以求变化 | 泌 | 泌 | 零 | 零 | 愁 | 愁 | 燃 | 燃 |
| 横多 要鳞羽参差，以免呆板      | 差 | 差 | 拜 | 拜 | 肆 | 肆 | 捧 | 捧 |
| “卜”要直不偏，与上截中缝相对    | 卡 | 卡 | 疋 | 疋 | 足 | 足 | 走 | 走 |
| “土”要直不偏，与下截左竖基本相对  | 老 | 老 | 考 | 考 | 耆 | 耆 | 耆 | 耆 |
| 交叉点要对着正中           | 文 | 文 | 艾 | 艾 | 交 | 交 | 冬 | 冬 |
| 走中间的字，宜上略大而下小      | 连 | 连 | 送 | 送 | 逢 | 逢 | 迤 | 迤 |
| 体正，字形本正，骨力宜竖       | 市 | 市 | 且 | 且 | 正 | 正 | 甘 | 甘 |
| 体斜 字形虽斜，重心不偏       | 力 | 力 | 夕 | 夕 | 戈 | 戈 | 毋 | 毋 |
| 画稀 画宜壮健，字要稀排       | 水 | 水 | 公 | 公 | 爪 | 爪 | 亏 | 亏 |
| 画繁 画宜纤细有劲，结构要紧密舒朗  | 羸 | 羸 | 疆 | 疆 | 麟 | 麟 | 鞠 | 鞠 |

怎样写好写快钢笔字·结构练习·独体结构

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 乙 | 十 | 丁 | 厂 | 入 | 儿 | 九 | 几 | 乃 | 刀 |
| 又 | 三 | 干 | 于 | 亏 | 土 | 工 | 才 | 下 | 寸 |
| 丈 | 大 | 与 | 万 | 上 | 小 | 口 | 山 | 千 | 个 |
| 久 | 夕 | 凡 | 及 | 广 | 亡 | 门 | 义 | 之 | 己 |
| 卫 | 子 | 也 | 女 | 飞 | 习 | 马 | 乡 | 丰 | 五 |
| 井 | 开 | 夫 | 天 | 元 | 无 | 韦 | 云 | 专 | 午 |
| 支 | 不 | 太 | 歹 | 尤 | 车 | 牙 | 屯 | 互 | 瓦 |
| 止 | 少 | 日 | 中 | 贝 | 内 | 水 | 手 | 毛 | 气 |
| 升 | 长 | 斤 | 反 | 父 | 乏 | 公 | 月 | 氏 | 欠 |
| 丹 | 六 | 文 | 方 | 火 | 斗 | 兄 | 心 | 巴 | 允 |
| 书 | 玉 | 米 | 示 | 正 | 时 | 甘 | 世 | 本 | 术 |
| 曳 | 虫 | 曲 | 年 | 朱 | 吏 | 武 | 更 | 辰 | 角 |
| 龙 | 我 | 衣 | 耳 | 并 | 名 | 者 | 隶 | 瓜 | 尔 |
| 弗 | 再 | 血 | 走 | 巾 | 果 | 重 | 肃 | 龟 | 柬 |
| 乘 | 州 | 甘 | 灭 | 卡 | 必 | 皮 | 百 | 身 | 南 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 亿 | 扎 | 比 | 切 | 忆 | 计 | 讫 | 引 | 孔 | 邓 |
| 幻 | 刊 | 打 | 北 | 轧 | 帅 | 归 | 叶 | 代 | 印 |
| 犯 | 饥 | 汉 | 讨 | 礼 | 议 | 弘 | 奶 | 奴 | 加 |
| 对 | 纠 | 邦 | 刑 | 动 | 扛 | 圾 | 巩 | 执 | 扩 |
| 构 | 卧 | 郁 | 矿 | 码 | 欧 | 顷 | 转 | 斩 | 软 |
| 到 | 畅 | 明 | 呼 | 咚 | 咏 | 呢 | 帕 | 败 | 贬 |
| 行 | 创 | 肌 | 肋 | 壮 | 冲 | 冰 | 刘 | 次 | 决 |
| 灯 | 讲 | 讳 | 许 | 访 | 那 | 弛 | 阮 | 阵 | 阳 |
| 汪 | 沉 | 怀 | 忧 | 忪 | 快 | 证 | 评 | 初 | 社 |
| 识 | 诉 | 词 | 波 | 即 | 改 | 张 | 际 | 陆 | 阿 |
| 阵 | 妩 | 妨 | 结 | 驱 | 纲 | 纷 | 纸 | 纹 | 玩 |
| 杆 | 村 | 杉 | 极 | 析 | 励 | 轩 | 盯 | 时 | 助 |
| 吱 | 哎 | 呀 | 吨 | 邮 | 呐 | 吟 | 吻 | 吹 | 别 |
| 站 | 部 | 放 | 粉 | 料 | 朔 | 烟 | 涛 | 海 | 流 |
| 请 | 读 | 被 | 祥 | 课 | 谊 | 剥 | 剧 | 陵 | 陪 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 抑 | 拟 | 吼 | 伽 | 沕 | 附 | 拊 | 拗 | 枇 | 咐 |
| 例 | 侧 | 冽 | 泓 | 駉 | 呦 | 玳 | 珈 | 挑 | 挪 |
| 枷 | 咧 | 哪 | 修 | 俐 | 狮 | 狱 | 测 | 浏 | 洲 |
| 浒 | 恸 | 恻 | 诳 | 姚 | 娜 | 绑 | 珩 | 班 | 捌 |
| 梆 | 梆 | 桃 | 栩 | 虬 | 蚓 | 唧 | 鉶 | 倾 | 倒 |
| 候 | 卿 | 隹 | 浙 | 涨 | 诽 | 谁 | 婀 | 难 | 排 |
| 推 | 掀 | 擢 | 掇 | 聊 | 彬 | 眺 | 啪 | 啦 | 啡 |
| 唯 | 啮 | 帷 | 钶 | 做 | 假 | 徘 | 銜 | 翎 | 脚 |
| 猕 | 翊 | 鸿 | 淋 | 浙 | 淞 | 渐 | 淑 | 淝 | 涮 |
| 渐 | 悱 | 惟 | 袂 | 绯 | 维 | 绷 | 琳 | 斑 | 揪 |
| 椰 | 椎 | 棚 | 榔 | 雄 | 雅 | 啾 | 喉 | 鋤 | 傲 |
| 储 | 街 | 猴 | 翔 | 湖 | 湘 | 渤 | 湫 | 游 | 漑 |
| 滁 | 愀 | 慨 | 谢 | 粥 | 缈 | 緞 | 瑕 | 搬 | 捌 |
| 推 | 靴 | 概 | 礪 | 睢 | 嘟 | 暇 | 跳 | 蛭 | 锥 |
| 铍 | 雉 | 稚 | 衙 | 微 | 鵬 | 雏 | 糊 | 滟 | 溯 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 艺 | 今 | 分 | 仓 | 节 | 宁 | 它 | 写 | 圣 | 寺 |
| 寺 | 吉 | 芒 | 芝 | 夸 | 夺 | 尘 | 尖 | 光 | 当 |
| 早 | 吕 | 吊 | 岁 | 华 | 全 | 会 | 杀 | 合 | 企 |
| 伞 | 朵 | 杂 | 负 | 各 | 多 | 争 | 齐 | 充 | 妄 |
| 宇 | 守 | 宅 | 宇 | 安 | 军 | 寻 | 尽 | 导 | 异 |
| 买 | 弄 | 麦 | 吞 | 贡 | 赤 | 志 | 声 | 芙 | 芜 |
| 苇 | 芸 | 芽 | 菟 | 花 | 苓 | 芬 | 巷 | 芳 | 芦 |
| 芯 | 芭 | 苏 | 杏 | 李 | 吾 | 否 | 坚 | 肖 | 旱 |
| 呈 | 吴 | 县 | 呆 | 男 | 员 | 邑 | 岑 | 谷 | 妥 |
| 贫 | 岔 | 奘 | 条 | 灸 | 吝 | 育 | 弃 | 忘 | 完 |
| 宋 | 宏 | 牢 | 灾 | 灵 | 忍 | 奉 | 青 | 责 | 表 |
| 要 | 皆 | 背 | 览 | 坚 | 是 | 显 | 思 | 虽 | 骂 |
| 怎 | 香 | 华 | 笈 | 皇 | 泉 | 食 | 怨 | 奖 | 奕 |
| 咨 | 亲 | 音 | 垦 | 茫 | 挈 | 泰 | 盐 | 哲 | 赞 |
| 茹 | 梦 | 婪 | 曹 | 盍 | 聿 | 裘 | 盛 | 雪 | 晨 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 劳 | 克 | 希 | 免 | 享 | 究 | 穷 | 若 | 苔 | 茎 |
| 卖 | 奔 | 妻 | 卓 | 受 | 贫 | 贪 | 念 | 忿 | 京 |
| 卒 | 学 | 空 | 帘 | 穹 | 帚 | 参 | 叁 | 革 | 带 |
| 草 | 莽 | 荃 | 茶 | 茭 | 荒 | 荣 | 荤 | 茱 | 茭 |
| 荔 | 查 | 牵 | 点 | 尝 | 畏 | 贵 | 界 | 骨 | 复 |
| 俞 | 盆 | 急 | 弯 | 孪 | 亭 | 亮 | 帝 | 养 | 举 |
| 觉 | 宣 | 室 | 宫 | 宪 | 突 | 穿 | 窃 | 客 | 昼 |
| 怠 | 柔 | 素 | 袁 | 壶 | 莠 | 莓 | 茶 | 莞 | 莹 |
| 莺 | 索 | 夏 | 桌 | 党 | 晏 | 晕 | 罢 | 拿 | 爹 |
| 爱 | 衰 | 衷 | 高 | 毫 | 离 | 柰 | 竞 | 旁 | 拳 |
| 害 | 宽 | 宵 | 宴 | 窍 | 容 | 窃 | 案 | 冥 | 冤 |
| 蛋 | 桑 | 菁 | 菱 | 黄 | 姜 | 萝 | 莱 | 萃 | 菅 |
| 萤 | 营 | 萦 | 栗 | 龚 | 堂 | 常 | 悬 | 累 | 筍 |
| 龕 | 象 | 烹 | 章 | 堯 | 商 | 剪 | 兽 | 寄 | 喜 |
| 壹 | 惹 | 菱 | 萱 | 蓉 | 量 | 景 | 憇 | 黑 | 等 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 区 | 历 | 友 | 匹 | 厄 | 勿 | 风 | 匀 | 勾 | 凤 |
| 匝 | 厉 | 句 | 甩 | 包 | 处 | 司 | 尼 | 边 | 匡 |
| 式 | 迂 | 过 | 臣 | 压 | 匠 | 灰 | 达 | 成 | 迈 |
| 团 | 同 | 因 | 回 | 网 | 氛 | 廷 | 迂 | 迄 | 延 |
| 向 | 夙 | 危 | 旬 | 旭 | 匈 | 庆 | 闭 | 问 | 闯 |
| 虱 | 迅 | 巡 | 寿 | 进 | 远 | 违 | 运 | 医 | 还 |
| 连 | 迓 | 困 | 圉 | 囹 | 囿 | 氙 | 囫 | 近 | 返 |
| 座 | 症 | 病 | 疽 | 疸 | 疾 | 疹 | 痛 | 疼 | 疱 |
| 痊 | 疲 | 痊 | 唐 | 阅 | 展 | 屑 | 屐 | 通 | 厢 |
| 戚 | 虚 | 彪 | 逦 | 圈 | 逶 | 逸 | 匐 | 庶 | 麻 |
| 府 | 底 | 庖 | 疔 | 疝 | 疖 | 疚 | 闹 | 肩 | 戾 |
| 房 | 屈 | 居 | 届 | 屈 | 迦 | 赴 | 赵 | 赳 | 哉 |
| 威 | 厘 | 厚 | 造 | 选 | 追 | 勉 | 逢 | 度 | 迹 |
| 庭 | 疮 | 疫 | 彦 | 闺 | 闻 | 闽 | 问 | 阀 | 阁 |
| 厮 | 愿 | 臧 | 瘩 | 痿 | 廖 | 趣 | 趟 | 题 | 魔 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | 月 | 下 | 独 | 酌 |   |   | 李 | 白 |   |
|   |   | 花 | 间 | 一 | 壶 | 酒 | , | 独 | 酌 | 无 | 相 |
| 亲 | 。 | 举 | 杯 | 邀 | 明 | 月 | , | 对 | 影 | 成 | 三 |
| 人 | 。 | 月 | 既 | 不 | 解 | 饮 | , | 影 | 徒 | 随 | 我 |
| 身 | 。 | 暂 | 伴 | 月 | 将 | 影 | , | 行 | 乐 | 须 | 及 |
| 春 | 。 | 我 | 歌 | 月 | 徘 | 徊 | , | 我 | 舞 | 影 | 零 |
| 乱 | 。 | 醒 | 时 | 同 | 交 | 欢 | , | 醉 | 后 | 各 | 分 |
| 散 | 。 | 永 | 结 | 无 | 情 | 游 | , | 相 | 期 | 邈 | 云 |
| 汉 | 。 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 佳 | 人 |   |   |   | 杜 | 甫 |   |
|   |   | 绝 | 代 | 有 | 佳 | 人 | , | 幽 | 居 | 在 | 空 |
| 谷 | 。 | 自 | 云 | 良 | 家 | 子 | , | 零 | 落 | 依 | 草 |
| 木 | 。 | 关 | 中 | 昔 | 丧 | 乱 | 。 | 兄 | 弟 | 遭 | 杀 |
| 戮 | 。 | 官 | 高 | 何 | 足 | 论 | , | 不 | 得 | 收 | 骨 |
| 肉 | 。 | 世 | 情 | 恶 | 衰 | 歇 | , | 万 | 事 | 随 | 转 |
| 烛 | 。 | 夫 | 婿 | 轻 | 薄 | 儿 | , | 新 | 人 | 美 | 如 |