

中華民國二十年二月印刷
中華民國二十年二月出版

中國文學（全一冊）

（每冊定價銀一元五角）
（外埠酌加郵費匯費）

不准翻印

譯述者 隋樹森

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海各省世界書局

文化科學叢書發刊旨趣

人間最有力的武器，便是文化，尤其是科學，戰勝一切，克服一切。文化是天天在進展的，尤其是科學，挾其一日千里之勢，突破一切的神祕，擊碎一切的迷誤。

我們中國，文化發揚極早，這是我們的光榮。但是到了近代，我國文化卻遲遲不進，尤其是科學，全不能和外人相比較。我們應該急起直追，去奪取文化的錦標，尤其是科學，我們應該特別去努力。

我們發刊這部文化科學叢書的根本意義，就是建立在上面所說的兩點上面的。至於我們這部叢書的目的，舉其大者，約有兩端：

第一 凡百學術，既貴精深研究，復須普遍通俗；文化乃得日

益光大。歐美近代文化的發揚，即得力於此。我們這部叢書，就要把各種專門學術，依最新學理與最新方法，用通俗易解的文字，作有系統有組織的介紹，期於專門與通俗兩點，雙方兼顧，以收宏效。

第二 我國中等以上學校缺少各科良好讀本，教授與學生均感苦痛。本局所出之ABC叢書，幸得讀書界的激賞，讚爲各科的基本讀物，人手一編，風行全國。因之，各方面要求本局繼續編輯一部與ABC叢書相啣接，而內容加深，篇幅加大的叢書，以便教學者，紛至沓來。我們現在這部文化科學叢書，均由樸實而有教授經驗者編輯，當可滿足讀者的要求，作爲中等學校以上教本之用。

現在本叢書陸續出版了，希望當代的專門家，賜以批評爲幸！

序一

杜子美詩曰：「文章千古事，得失寸心知」。以一寸之心，知千古之得失，固已難矣；而但知之，而不能言，孰知其自知言之而不能爲教，亦奚貴乎言乎？古之談文者，綜明纖悉，莫如陸機之賦，而所言不過乎體裁；秘思精研，莫如劉勰之雕龍，而其辭徒工於譬喻。必也以游夏之文學，兼賜予之言語，始可謂能文能言，而又能教矣。噫！斯人可易得耶？老友星江先生，少讀萬卷書，出而試之庠校，據函席，開絳帳者四十年，弟子遍四方，雖不親承授教，咸以良師稱。

平日所著作甚富，其中有文學概論一書，分門列目，命題論事，得之心而發之言者，析旨深奧，而瞭如指掌；馳意高遠，而切近人情；殆前人所不能道，而後人所不能難，若是乎其知之明，言之精，而教之成也。其有功於斯文者，至矣！嗟乎！孔子之爲百世師，無他，諄諄善誘人而已；先生善學孔子者也，亦諄諄善誘焉已耳。至若篇題名目，用意用工之詳，于堂尹學士之述備矣，余不贅焉。

昭和二年六月

茂亭 鄭萬朝 撰

〔譯者按：本序原係漢文〕

序二

文學之於人，若飲食然，終身由之，而知其味者，鮮矣。凡天下之文皆然，而漢文殆甚。其爲物也至神，而其用至頤。若有倫焉，而無部次之秩然；若有門焉，而無蹊徑之的然；可以意會，不可以言傳，則學者蓋戛戛矣。博士星江先生，用是愍焉，覃思精工，著有文學概論一書。書凡三篇：其一曰序論，原其實，則一氣之橐籥，性情之潤色，而非襲於頰舌也。極其功用，則彌綸六合，鼓吹風霆，而非止於感善懲逸而已。然不能無升降離合者，是故在時代，則譬如禮焉。

，三代之所損益乎？在政治，則譬如樂焉，季子之所觀乎？

在道德，則諛淫邪遁，鄒孟氏之知音者乎？宗教之殊，風土氣候之不齊，雖其一彼而一此，瑕瑜之不揜，而在人折衷之耳。文學固能移人，而人之有力者，亦有以盛衰之歟！其二曰內容，論天人性命之奧，日用彝倫之懿，鬼神之往來，食粒衣絲室處之利，緣於理智者也。山之嶙峋，水之盪瀾，春秋之代謝，四海古今之變，或手舞而足蹈，或汪然而涕出，緣於感情者也。於是乎主客悲樂之觀岐，而抑之，揚之，顛之，倒之，之術錯焉。乃所謂詩人之人者，奚而格也，奚而態也；其於自然也，於雪月花也，美人及酒也，又奚而云云

也。有味乎其言之矣！其三曰形式。論區以別之之謂乎？謂比興之作，無與乎屬比者，非也；謂風雅典冊，遂無畛域之分者，亦非也。同軌而殊途，不其然乎。外而若體制，若聲律對偶，句有句之法，篇有篇之法，猶之律令之有科條也；曲暢纖悉，不啻爲尋數之津梁。則嘉惠學者，豈曰淺尠哉！先生材高學邃，據臯比三十年，所成就門下士多顯榮於世，所著書亦多，而此，其一斑也。

丁卯五月

漢陽 尹喜求 序

〔譯者按：本序原係漢文〕

目次

第一篇 序論

第一章 文學之本質實體

形與聲——文學上之功利主義——個性之寫真——文中有人詩中有我——我即神神即我

一

第二章 文學之價值功用

文學之目的——作者與讀者——文學之性質——文章之人格化——努力派與天才派——

六

文學者之理想——成己成人

第三章 文學與時代

人生之寫真——時代之映畫——時代服膺——三位一體

一一

第四章 文學與政治

一五

三不朽——學者之理想——政治的失敗——文學的壽命——文學之政治化——政治之文學化

第五章 文學與道德……………二〇

純美與真善——文學之道德化——道德之文學化

第六章 文學與宗教……………二三

一種之人生學——儒教倫理——三教之文學的位次——詩人與僧徒——道教文學——佛

教文學——唐之佛教趣味——宋之理智本位——詩禪一致

第七章 文學與氣候風土……………三三

氣候風土之影響——江河南北之差——經學與文學——書畫詞曲之南北

第二篇 內容論

第八章 理智與感情(一)……………三九

文學之範圍——儒者以外之學者——理智與感情——理智文學——感情文學——情之純

不純——倫理眼光與文學眼光

第九章 理智與感情(二).....四五

學者與詩人——時代的觀察——體製上之類別——論諺——賦頌——哀弔——詩餘——

箴銘——頌贊與祝祭——連珠

第十章 主觀與客觀.....五一

敘情敘事及敘景——主觀勝於客觀——悲觀勝於樂觀——敘事詩與敘景詩——詠史與詠
物

第十一章 悲觀與樂觀.....五四

七情說與六情說——樂觀美與悲觀美——悲觀詩之源流

第十二章 理智文學(一).....五七

感情的散文與理智的韻文——理中之情與情中之理——詩經之理智化——學術之競技與

思想之混戰——孔老諸子——俱曰聖子——貴族本位之文學

第十三章 理智文學(二)……………六三

理智感情之一消一長——學究的韻文——宇宙觀與道德觀——玩物喪志——道學臭味

第十四章 感情文學(一)……………六七

社會爲一大劇場——愛之文學——親子之愛——君臣之愛——兄弟之愛——朋友之愛——

夫婦之愛——戀愛文學——其源之遠——其流之大——戀愛之裏面有儒教倫理

第十五章 感情文學(二)……………八一

文學上之表裏——享樂文學——反撥性享樂——三上戶——陰性之享樂——陽性之享樂

——遊俠文學——遊俠與司馬遷——俠之解釋——俠之行動——魏晉以後之遊俠文學——

——征戍文學——非戰文學——征戍文學之祖——積極的與消極的——木蘭詩與唐詩

第十六章 感情文學(三)……………九六

人生觀——三教之生老病死觀——死之文學——臨終詩與絕命詩——悼亡詩——薤露歌

奧謠里曲——輓歌——短歌行與長歌行——七哀詩——貧之文學——詩人對貧之態度——

——別離之文學——老之文學——老之苦——病之苦——病之文學

第十七章 詩人之人格……………一一〇

溫柔敦厚與思無邪——詩人之玷缺——文章九命——詩人之吟詠間做——觀過知仁——

談藝錄——至善與至美

第十八章 詩人之態度……………一二七

詩人之血與淚——詩人之激性——大詩人之襟度——詩人不必爲宗教家——詩人之感

謝——人事與自然

第十九章 詩人與大自然……………一二三

天地人三才——柳宗元與山水美——謝靈運與山水美——王羲之與陶淵明——日之美——

——星之美——山之美——水之美——湖之美——海之美——詠物之詩——佩文齋詠物詩

選——歷代賦槩——遊仙與招隱——樂自然忘人事

第二十章 詩人與雪月花……………一三七

詩人與自然——詩人之天職——雪之皎潔——月之清光——花之濃麗——雪之文學——
月之文學——花之文學

第二十一章 詩人與酒……………一四六

酒之害毒與功德——對酒之警戒——對酒之禮讚——聖賢之酒——李白與孔融——酒中
之仙——詩人之愁——忘憂之物——愛酒之團體與個人——酒之文學

第二十二章 詩人與美人……………一五八

百年之友——美人之映畫——女性美——天質之美與妝飾之美——詩人之戀愛

第三篇 形式論

第二十三章 形式的區別……………一六五

形式上之三種區別——韻文與散文之境界——形式上之三要件——律語即駢文——古文

第二十四章 詩文之同軌……………一六九

經學與文章與詩——詩文發生之先後——押韻之文——無韻之詩——韻文與散文之混同

——詩書易三經之文——必也正名乎——所謂「文」——詩文兼善之士

第二十五章 詩人之殊途……………一七七

本支未必一其清濁——詩文各有特長——文中有以感情爲本位者——兼修無寧專修

第二十六章 句法(一)……………一七九

字句篇章——共通與特殊——騷之句法——四言句法——五言句法——七言句法——

長短句法——一言與二言——三言詩及其由來——樂府之所以難於理解

第二十七章 句法(二)……………一九四

四言之勢力範圍——四言之起源——五言之特色——五言之起源——其辯疏與考證——

古詩十九首與蘇李之詩——六言之句法——七言之由來——八言之缺點——九言之創作

——長短句之流行

第二十八章 篇法……………二〇七

現代文章之通病——詩體與文體——起承轉結——諸體一揆——常山之蛇勢——神龍之
噓——一篇之眉目——一篇之胸襟——轉之作用——結之功用

第二十九章 詩之三體……………二二七

經三體與緯十體——古體與今體之境界線——古體與今體之異同——五古之平仄——七
古之平仄——古詩之押韻——近體之平仄——平起與仄起——近體之三要件

第三十章 文之三體……………二三六

古文駢儷文與時俗文——古文之盛衰——駢儷文之消長——時俗文之源流——水滸傳

與史記

第三十一章 賦興騷……………二四〇

賦騷之性質——賦騷一體——賦騷之形式

第三十二章 詞與曲……………二四五

詞曲之稱呼——宋詞之隆盛——元曲之胎性——北曲與南曲——詞之源流——曲之源流

第四篇 結論及餘論

第三十三章 結論……………二五五

詩人之天職——詩經與楚辭——有情化與意識化——自然觀——風之文學——雲之文學

——日之文學——花之文學——星之文學——其他之悲觀文學

第三十四章 餘論……………二六二

形文與聲文——文學之聲律——六朝之聲律論與唐宋以後之流潮——五音之別——四聲

之別——四聲論之降替——八病之說——雙聲疊韻之稱呼——雙聲疊韻之定義——雙聲

疊韻未必爲詩病