

范颖 元丽 ◎ 编著



中国文学简史

中山大学出版社

I209
F152

莊子



韓愈



司馬遷



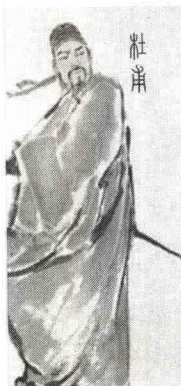
柳



中国文学简史

范颖 元丽 ◎ 编著

I209
F152



杜甫



蘇東坡



范仲淹



韓愈



魯迅

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学简史/范颖, 亓丽编著. —广州: 中山大学出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-306-03164-8

I. 中… II. ①范…②亓… III. 文学史—中国—青年读物 IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 123234 号

出版人: 叶侨健

策划编辑: 熊锡源

责任编辑: 熊锡源

封面设计: 贾 萌

责任校对: 易 正

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84113349

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 787mm×960mm 1/16 21 印张 436 千字

版次印次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册 定 价: 29.80 元

本书如发现因印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

出版说明

本书专为高校非中文专业的学生以及社会各界热爱中国文学的人士编写。在编写过程中，我们力图突出下面几个特点：

1. 内容简洁。本书用几十万字概括中国文学从上古时期到 20 世纪末 5000 多年的发展历史，力图让读者用最少的时间对中国文学的发展脉络有一个较清晰的认识。

2. 点面结合。本书在注重面的基础上突出重点，依照各个时代文学发展的实际状况勾画其全貌，并在此基础上对中国文学史上影响较大的作家、作品作重点介绍。

3. 可读性强。本书以文学文本为重，注重展示文学作品自身的美，力图让读者在得到文史知识的同时，享受到文学作品内在的美。

限于我们的水平和能力，加上时间仓促，书稿和我们想要达到的目标还有距离。我们真心希望读者提出批评意见，以便我们在再版时进一步完善。

本书由范颖、亓丽编写，其中范颖编写了先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋部分；亓丽编写了元、明、清及 20 世纪部分。全书由范颖统稿并负责最后的文字修订工作。

在编写过程中，我们参考了游国恩等主编的四卷本《中国文学史》、袁行霈主编的四卷本《中国文学史》、黄修己主编的《20 世纪中国文学史》等国内学者的有关论著，吸收了他们的研究成果。书稿中未一一注出，在此一并声明，并表达我们的谢意。

编者
2008 年 8 月

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 古代神话	1
神话的起源/1	
神话的内容/2	
神话的意义/3	
第二节 古代诗歌总集——《诗经》	4
《诗经》的编定与体制/4	
《诗经》的内容/5	
《诗经》的艺术成就/9	
《诗经》的文学史地位/10	
第三节 先秦散文	11
历史叙事散文/11	
《左传》/12	
诸子说理散文/14	
《庄子》/16	
第四节 屈原与楚辞	18
楚辞/18	
屈原的生平及其作品/19	
《离骚》/21	
第二章 秦汉文学	24
第一节 秦及西汉散文	24
秦代文学/24	
西汉散文/25	
第二节 《史记》与东汉散文	26
司马迁与《史记》/26	
《史记》的人物刻画/27	
《史记》的地位和影响/30	
《汉书》及东汉散文/30	
第三节 汉代辞赋	32
汉初辞赋/32	

	司马相如/33	
	汉代其他辞赋/34	
第四节	汉代诗歌	36
	乐府与乐府诗/36	
	古诗十九首/38	
第三章	魏晋南北朝文学	41
第一节	建安文学与正始文学	41
	“三曹”/41	
	建安“七子”/45	
	蔡琰/46	
	阮籍与嵇康/47	
第二节	两晋诗坛与陶渊明	49
	两晋诗坛/49	
	陶渊明及其作品/50	
第三节	玄言诗与山水诗	53
	玄言诗/53	
	山水诗/53	
第四节	南北朝诗歌与魏晋南北朝散文	55
	南北朝民歌/55	
	鲍照及其他诗人/56	
	魏晋南北朝散文/57	
第五节	魏晋南北朝小说与文学批评	59
	魏晋南北朝小说/59	
	魏晋南北朝的文学批评/62	
第四章	隋唐五代文学	65
第一节	隋代文学与初唐诗歌	65
	隋代文学/65	
	初唐四杰及其他诗人/66	
	陈子昂/68	
第二节	盛唐诗歌	69
	山水田园诗/69	
	边塞诗/72	
第三节	李白	75
	李白的生平与思想/75	

	李白的诗歌/76	
	李白的地位与影响/79	
第四节	杜甫	79
	杜甫的生平与他的纪实诗/79	
	杜甫的律诗/81	
	杜甫的地位及其影响/83	
第五节	中唐诗歌	83
	大历诗坛/83	
	元白诗派/85	
	韩孟诗派/86	
	中唐其他诗人/87	
第六节	晚唐诗歌	90
	杜牧与怀古咏史诗歌/90	
	李商隐/92	
	晚唐其他重要诗人/94	
第七节	唐代散文	95
	古文改革/95	
	韩柳散文/97	
第八节	唐传奇与俗讲变文	99
	传奇/99	
	俗讲变文/101	
第九节	词的初创及晚唐五代词	102
	敦煌曲子词及早期文人词/102	
	花间词派/104	
	李煜及其他南唐词人/105	
第五章	宋代文学	108
第一节	北宋前期的诗文	108
	西昆诗派和宋初诗文/108	
	欧阳修与诗文革新运动/110	
	北宋前期其他诗文作家/111	
第二节	苏轼	113
	苏轼的生平与思想/113	
	苏轼的散文/114	
	苏轼的诗和词/115	
	苏轼的影响/117	

第三节	北宋后期的诗文·····	118
	黄庭坚及其他诗人/118	
	江西诗派/121	
第四节	南宋前期的诗文·····	121
	陆游/121	
	杨万里、范成大及其他诗人/125	
第五节	南宋后期的诗文·····	127
	四灵和江湖诗人/127	
	文天祥和宋末爱国诗人/128	
	朱熹、严羽的文学批评/129	
第六节	北宋前期的词·····	130
	晏殊、欧阳修及其他词人/130	
	柳永/132	
第七节	北宋后期的词·····	134
	秦观/134	
	周邦彦及其他词人/135	
第八节	南宋前期的词·····	137
	李清照及南渡词人/137	
	南宋前期的爱国词人/139	
第九节	南宋后期的词·····	140
	辛弃疾和辛派词人/140	
	姜夔及其他词人/143	
第六章	辽、金、元代文学·····	146
第一节	元代前期杂剧·····	146
	元杂剧的形成与发展/146	
	王实甫和《西厢记》/147	
	白朴、马致远及元代前期其他杂剧/150	
第二节	关汉卿·····	152
	关汉卿的杂剧/152	
	关汉卿的散曲/155	
第三节	元代后期杂剧·····	156
	郑光祖/156	
	秦简夫及元代后期其他杂剧/157	
第四节	元代散曲·····	158
	散曲的兴起/158	

	马致远、白朴及元代前期散曲/159	
	张可久、乔吉及元代后期散曲/160	
第五节	元代诗文.....	162
	耶律楚材、刘因及元代前期诗文/162	
	元诗四大家与元代中期诗文/164	
	杨维桢及元代后期诗文/165	
第六节	宋元话本小说和南戏.....	167
	宋元话本小说/167	
	四大南戏/168	
	《琵琶记》/169	
第七章	明代文学.....	172
第一节	《三国演义》.....	172
	《三国演义》的作者及成书过程/172	
	《三国演义》的思想与艺术/173	
	《三国演义》的影响及其他历史演义小说/176	
第二节	《水浒传》.....	177
	《水浒传》的作者及成书过程/177	
	《水浒传》的思想与艺术/178	
	《水浒传》的影响及其他英雄传奇小说/180	
第三节	《西游记》.....	181
	《西游记》的作者及成书过程/181	
	《西游记》的思想与艺术/182	
	《西游记》的影响及其他神魔小说/183	
第四节	《金瓶梅》与世情小说.....	184
	《金瓶梅》的思想与艺术/184	
	《金瓶梅》的影响及其他世情小说/185	
第五节	“三言二拍”与明代短篇小说.....	186
	“三言二拍”与其他明代白话短篇小说/186	
	明代文言短篇小说/189	
第六节	明代戏剧.....	189
	徐渭与明杂剧/189	
	汤显祖与《牡丹亭》/191	
	汤显祖与临川派/192	
	三大传奇/193	
	沈璟与吴江派/194	

第七节	明代诗文	195
	高启及明代前期诗文/195	
	前、后七子与唐宋派/197	
	公安派、竟陵派与晚明其他诗文/198	
	张岱与晚明小品文/200	
第八章	清、近代文学	201
第一节	《聊斋志异》与《儒林外史》	201
	《聊斋志异》的思想与艺术/201	
	《儒林外史》的思想与艺术/203	
	清代其他文言小说/207	
第二节	《红楼梦》	207
	曹雪芹的生平与思想/207	
	《红楼梦》的思想与艺术/208	
	《红楼梦》的地位和影响/210	
第三节	清代初、中期其他长篇小说	211
	《水浒后传》等清初长篇小说/211	
	《镜花缘》等清中期长篇小说/213	
第四节	清代戏剧	214
	洪昇与《长生殿》/214	
	孔尚任与《桃花扇》/215	
	李渔等清代其他戏曲/217	
第五节	清代诗、词与散文	219
	清代诗歌/219	
	清代词/224	
	清代散文/226	
第六节	近代文学（1840—1917）	228
	近代诗词/228	
	近代散文/229	
	近代小说/230	
	近代戏剧/231	
第九章	20世纪文学（上）	233
第一节	1917—1949年的文学运动和文学思潮	233
第二节	鲁迅	236
	鲁迅的生平与思想/236	

	鲁迅的小说/237	
	鲁迅的杂文和散文诗/239	
第三节	诗歌.....	241
	郭沫若/241	
	徐志摩和新月诗派/242	
	冯至、臧克家和李金发/244	
	戴望舒和现代诗派/246	
	艾青和七月诗派/247	
	穆旦和九叶诗派/248	
第四节	小说.....	249
	1917—1949 年小说概述/249	
	文学研究会的小说/251	
	创造社的小说/253	
	乡土小说/254	
	茅盾及其社会剖析小说/255	
	沈从文及其湘西小说/257	
	“新感觉派”小说/258	
	张天翼及暴露讽刺小说/259	
	丁玲和张爱玲/261	
	钱钟书与赵树理/262	
第五节	巴金.....	265
	巴金的生平与思想/265	
	巴金的小说/265	
	巴金的散文/267	
第六节	老舍.....	267
	老舍的小说/267	
	老舍的戏剧/269	
第七节	散文.....	270
	周作人的散文/270	
	朱自清、冰心的散文/271	
	何其芳、梁实秋的散文/272	
	夏衍、宋之的及其他报告文学/273	
第八节	话剧.....	275
	话剧的兴起与发展/275	
	曹禺的话剧/276	
	夏衍的戏剧/278	

郭沫若的历史剧/278

第十章	20 世纪文学 (下)	280
第一节	1949 年到 20 世纪末的文艺思潮与文艺运动	280
第二节	诗歌	283
	十七年的诗歌/283	
	舒婷、北岛及朦胧诗/285	
	“新生代”诗歌/289	
第三节	小说	292
	1949 年至 20 世纪末小说概述/292	
	十七年小说/294	
	伤痕小说/297	
	反思小说/298	
	改革小说/301	
	寻根小说/302	
	先锋小说/304	
	新写实小说/306	
	新历史小说/307	
第四节	散文	308
	十七年散文/308	
	余秋雨、贾平凹等文化学者的散文/310	
	徐迟及其他报告文学/312	
第五节	戏剧	313
	十七年戏剧/313	
	高行健、刘锦云及其他戏剧/315	
第六节	台、港、澳文学	318
	台湾文学/318	
	港、澳文学/321	

第一章 先秦文学

先秦文学是指上古至公元前 221 年（秦始皇统一中国）这段时期的文学。它包括了我国上古时期原始社会和奴隶社会两个社会形态的文学思想和作品，为漫长的中国封建社会文学的先声。从古代文献资料及地下挖掘的材料来看，文学艺术早在文字发明以前就已经产生了。上古歌谣和神话传说是我国文学的源头。上古文学同现实生活联系非常紧密，如同自然作斗争的神话，和生产密切联系的诗歌，表示愿望、趋吉避凶的咒语式的祷祝辞等。上古文学只有口头创作，而且诗歌、音乐和舞蹈三位一体，没有单纯的文学作品存在。待到殷商时代，文字发明以后，才有了书面的文学作品。先秦文学不单纯是文学，它同时是历史，如先秦历史叙事散文《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等；是哲学，如先秦诸子说理散文《道德经》、《论语》、《庄子》等；还是政治思想范畴的东西，如孟子的《孟子》等。先秦文学不仅内涵丰富，而且艺术成就卓著，出现了《诗经》与《离骚》这样对后世文学影响十分深远的文学作品。

第一节 古代神话

神话的起源

神话是以想象的故事形式反映远古人类解释自然并希望征服自然的愿望。用马克思的话来概括，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式所加工过的自然和社会形式本身”。神话故事的主人公通常是神或者是神化了的英雄人物。神话的起源有多种解释，其中劳动起源说和宗教起源说最为可信。

神话的起源与劳动有关，因为从现存的神话作品来看，很多作品的内容都反映劳动生活，或有着劳动生活的影子，如那些与自然灾害作斗争的神话故事。神话的起源与原始宗教有关，因为远古时期，生产力水平低下，人们还没有能力对自然现象和社会现象做出符合实际的解释。在求生存与自然斗争的过程中，人们没有掌握自然规律，没有认识自然、改造自然的能力。于是，他们对未知的自然便产生一种膜拜心理。他们认为冥冥之中似乎有一种神奇的东西在指挥、控制着自然的变化，这便是最初的宗教观念。在初民的潜意识中，他们把自然力量想象成有生命的东西，通过简单的类比，认为神同人一样，具有情感意志，而且不同的自然现象有不同的神掌管。日、月、风、雨、雷、电等都由具有超人间力量的神灵操控；天地、

山川、水火等也都有神灵主宰。这样，在远古人们的心目中，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。随后他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象，创造了许多英雄神话，这些英雄神话更是跟劳动生活有直接的关系。

神话的内容

我国古代神话主要记载在《山海经》中，也有一些散见于经、史、子、集各类书中，内容十分丰富。为了叙述的方便，我们把内容丰富而复杂的神话粗略地分为创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话等。

创世神话以盘古开天地最为著名：

天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古居其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。——《艺文类聚》

远古人认为宇宙世界是从一个卵中诞生出来的。这种卵生神话与生命现象相关，因为卵生是一种普遍的生命现象，原始初民当然地认为宇宙世界也是破壳而生的。

始祖神话流传最广的数女娲补天和女娲造人：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。——《淮南子·览冥训》

天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳缠于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，缁人也。——《太平御览》

女娲在这里不但是世界的创造者，而且还是人类万物的始祖。女娲辛勤劳动、奋力拼搏，不仅制造了人，而且还为人类创造了必要的生存条件。女娲补天和造人的不朽功绩，其实反映了初民对女性延续种族作用的肯定。

古代洪涝灾害泛滥，在同洪水抗争、拯救生民的过程中，最杰出的英雄莫过于鲧、禹父子。《山海经·海内经》载：

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

鲧为了止住人间水灾，盗窃天帝的息壤来堵水，结果没有堵住水灾，引起了天帝的

震怒而被杀。他的儿子禹继父之志，继续为民治水。据说，禹开始也是采取湮（堵）的方法，但仍难以遏止汹涌的洪水，于是改用疏导的方法，终于战胜洪水。禹为了治水，八年在外面，不辞辛劳到处考察河道、地形，三过家门而不入。禹的治水精神最终感动了神灵，众神灵都来帮他。鲧、禹也成为了人民心中的英雄。鲧、禹父子两代治洪水，也是我国古代流传最广、内容最丰富的英雄神话。

战争神话中，“黄帝战蚩尤”最为脍炙人口。传说黄帝和炎帝是中原两大部落的首领，是中华民族的祖先，他们在向东扩张的过程中与其他部落发生过激烈的斗争。《山海经·大荒海经》载：

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师从（纵）大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

传说黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，涿鹿在今河北怀来县。这则神话实际上是对一次历史事件的记录和解释。在这则神话里，黄帝和蚩尤被神魔化了，这场战争变成了一场神与魔的较量，初民通过艺术想象把这场战争描写得十分惊心动魄。

远古人民以打猎为生，弓箭是远古最重要的生产工具。弓箭的发明是初民生活中非常重要的大事，神话传说中后羿是弓箭的发明者。后羿凭着自己发明的弓箭和神技，为民除害，造福人类。《淮南子》记载：

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

后羿是人们心中的神。黄帝之后，古代神话便进入一个以英雄人物为主角的时代，自然神被人类自己的神所代替。后羿射日的神话故事，其实是人们依照自己的想象把他们在自身发展过程中所积累的各类重大发明，以及对各种自然、社会障碍的克服，都加在了后羿这个神话英雄身上。后羿不仅射杀了猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇等害人妖魔，还“仰射十日，中其九日”。后羿射日的神话故事也包含了歌颂劳动英雄的意义，也有赞扬优良的劳动工具和巧妙的劳动技术的意义。

我国古代神话丰富多彩，上述这种分类只是为了便于叙述而已，还有一些神话很难归类，如著名的神话《夸父追日》、《精卫填海》等。

神话的意义

神话虽然是人们幻想出来的东西，但这种幻想并不是毫无根据的，而是与人们的现实生活紧密联系的。我国神话始终是紧紧围绕人的生存这个主题，无论是战胜自然灾害，还是清除人间邪恶势力，都贯穿着为人生的意义。从上面我们所介绍的神话内容可以看出，先民对现实

的苦难有着深刻的体验，在强调神话故事的主角不辞辛劳的现实精神的同时，表现出深重的忧患意识；同时，我们也可以看到神话中饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。神话中的英雄人物都充满着激昂的斗志和百折不回的英雄气概，无论面对的是多么巨大的自然灾害还是凶狠残暴的敌人，他们都积极主动去面对，甚而视死如归，表现出积极的浪漫精神。在这个意义上说，神话是我国文化的源头，在很大程度上影响了中华民族精神及其特征的形成。

神话故事也是我国文学的源头。远古人类通过简单的类比来创造神话，神话故事的主角虽然是神或者是神化了的英雄，但他们跟人一样，有着七情六欲。因此，无论哪一类神话作品，都熔铸着浓烈的情感，塑造了鲜明的形象，表现出初民丰富的想象力。想象、情感和形象，神话具备了文学特性的三个基本要素。古代神话对后世文学发展影响深远。首先，神话的艺术规则为后世文学的发展揭示了方向，它开创的为人生的主题成为我国文学发展的主流；而神话富于情感、形象和想象的特征，也影响着后世文学的发展。其次，古代神话是浪漫主义文学的萌芽，其浪漫主义精神，那种新奇奔放的幻想，启发作家的想象力。再次，神话内容丰富多彩，为后世文学创作提供了取之不尽、用之不竭的资源。从后世文学创作来说，无论是诗歌、散文还是戏曲、小说，无不得到神话的滋养。从屈原、庄子、李白、李贺、苏轼到元明戏曲、明清小说，都和神话有着不可割舍的血肉联系。

第二节 古代诗歌总集——《诗经》

《诗经》的 编定和体制

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》按风、雅、颂分为三类。风即音乐曲调，《诗经》有十五国“风”，即指十五个地区不同的音乐曲调。雅，即“正”，正声，朝廷之乐即为“雅”。“雅”有“大雅”和“小雅”之别。“大雅”和“小雅”的区别，也是缘于音乐的不同。“颂”，即“美盛德之形容”都是歌功颂德之作。《诗经》中有周颂、鲁颂和商颂，都是宗庙祭祀所用的舞曲，音乐舒缓。

《诗经》在先秦典籍中只称为“诗”，汉代学者奉为经典，才称作《诗经》。关于《诗经》作品的来源和编定历来说法不一。有汉代学者取采诗的说法，如班固说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”（《汉书·食货志》）也有汉代学者认为《诗经》三百篇是经过孔子删订而成的，例如司马迁就曾说过：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取而施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”（《史记·孔子世家》）。这些说法是否属实，无法考证。现代学者一般认为，《诗经》这部书中的“国风”和“小雅”的部分诗歌是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。雅诗和颂诗的大部分，可能是公卿列士所献的诗。统治阶级采集诗歌的目的，

除用以教育自己的子弟和娱乐外，主要是为了了解民情，考察其政治效果，以便进一步巩固自己的统治，所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也”（《汉书·艺文志》）。

经过秦代焚书坑儒后，汉代传授《诗经》的有四家，即为鲁之申培、齐之轅固、燕之韩婴、赵之毛萸。东汉末，儒学大师郑玄为毛诗作笺，郑学大昌，毛诗独行于世。其余三家诗消亡。

《诗经》 的内容

《诗经》中的作品，内容十分广泛，涉及西周初至春秋中叶的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等社会生活的各个方面。《诗经》中的“颂”和“大雅”虽然绝大部分是为统治者“歌功颂德”之作，但也有文学价值较高的具有“史诗”风格的诗歌。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇史诗，叙述了自周始祖后稷建国至武王灭商的全部历史。《生民》主要描述了周始祖后稷神奇的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居郃地的历史。《公刘》叙述周人远祖公刘带领周民从郃地迁居豳地，开荒辟地、造屋定居的历史。《绵》主要叙述周文王的祖父率民由豳迁岐，开地建房，创业兴国的事迹。《皇矣》先是叙述周文王的祖父开辟岐山，击退异族；再说周文王的父亲继祖德业并传位给文王；然后叙述文王伐密、伐崇的胜利。《大明》先是叙述文王父结婚生文王、文王结婚生武王，之后叙述武王伐纣灭商的事迹。

五篇史诗在叙述历史时，虽说它们没有后世叙事诗那样动人的情节和鲜明的形象，但并不是平铺直叙全部历史过程，而是有选择地描绘具体的事情，从而歌颂先祖的功德，抒发周民对先王的崇敬和爱戴之情。如《公刘》中写移民安居后，诗作避开了正面叙述，着重描写周民在迁徙中的活动和心理感受，尤其注重欢快热闹的场景刻画。诗人连用了几个叠句：“于时处处，于时庐旅，于时言语，于时语语”，不仅把那充满欢乐笑语的生活情景呈现在读者眼前，而且描摹欢快的劳动景象，烘托场面的热烈和人们情绪的高涨，也折射出周民对领袖的拥戴。有些片段还写得还相当生动，具有一定的感人力量。如《生民》中这样描写后稷出世时的神奇经历：

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

诞弥厥月，先生如达，不圻不副，无灾无害，以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀。居然生子。

诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。

简朴的语言却描绘出充满神话色彩的后稷故事，不仅颇为生动，而且神化了先祖。