



「第一批国家级非物质文化遗产」

喀左·东蒙民间故事

蒙古语·喀左·东蒙民间故事

● 蒙古族故事家宝颜巴图卷



辽宁民族出版社



喀左·东蒙民间故事

是實・是實の足るは

蒙古故事家宝颜巴图卷

辽宁民族出版社



蒙古族故事家宝颜巴图



宝颜巴图向采录者讲述故事



宝颜巴图和九十二岁的蒙古族歌手张春花交谈



宝颜巴图在南哨镇小学向学生讲故事



喀左县文化局文化馆领导送轮椅给宝颜巴图



“喀左东蒙民间故事”项目责任人佟涛送《新汉蒙词典》给宝颜巴图



宝颜巴图故事采录者付广英



宝颜巴图故事采录者琴音

他的心里：天高地远

——蒙古族故事家宝颜巴图的采录报告

琴音 付广英

蒙古族故事家宝颜巴图，汉名张立勇。是二〇〇〇年“喀左东蒙民间故事”被入选第一批国家级非物质文化遗产后，“喀左东蒙民间故事”项目课题组成员进入南哨镇白音爱里试点期间，寻访的第一位蒙古族故事家。

二〇〇六年七月至十月间，宝颜巴图用蒙汉双语倾心讲述蒙古族民间故事一百四十九则。

继而，喀左县文化馆在白音爱里建立了“喀左东蒙民间故事”保护基地，并筹划建设“喀左东蒙民间故事”白音爱里生态保护区。

白音爱里试点，为喀喇沁左翼蒙古族自治县全县范围的大普查奠定了良好的基础，积累了一定的经验。这是白音爱里人对自治县文化事业作出的巨大贡献，为国家非物质文化遗产“喀左民间故事”项目树立的科学典型。蒙古族故事家宝颜巴图，则是这段历程的一个标志性的品牌。

一、宝颜巴图家族的历史面貌

宝颜巴图的家族叫梅林家族，他的先祖是成吉思汗麾下“四杰”“八骏”之一的乌梁海先祖者勒篾的军前侍卫，后为骑兵将





东家民间故事·宝颜巴图卷

东家民间故事·宝颜巴图卷

2

领。后金天聪年间随喀喇沁左翼旗扎萨克色棱王爷迁徙到敖木伦河畔，兵营驻扎在关隘南哨口，负责守卫旗疆领地。

随着汉民族的大批迁入和草原开垦，南哨兵营五大家族分为五个营子定居下来。于是就出现了现在的头道营子、二道营子、三道营子、四道营子和五道营子。为了界定营盘，就在分界线上种上了马蔺，于是就有了后来的马蔺道。梅林家族就定居在二道营子，并从此由游牧转为半牧半耕，逐渐彻底转为农耕。

莫仁家族随色棱王爷东迁时，是哥三个，逐渐分支后，老大家这一支人丁兴旺发展较快，到宝颜巴图祖太爷时被封为协理。这个祖太爷有五个儿子，大儿子生了一个儿子，作了王府的梅林，接着又考，升为协理。

宝颜巴图说，汉族人多起来以后，梅林家族也有了汉族姓氏，姓张。家族定居下来盖房子时，盖了五个大院，一个东院，一个西院，一个窝棚院，一个胡同里大院，一个就是老大家这一股的中心大院。这五个大院叫梅林塔拉。

宝颜巴图太爷这一辈上一共哥四个，太爷是老大，爷爷那辈就哥一个。老大这一支历来都是旗王府的官员，渐渐成了书香门第。因为接受汉文化比较快也比较多，辈辈都有考上旗府官员的。那个时候，蒙古人地面大，虽然人口不多，但地域宽广，考上一个章京，就要管几十里甚至上百里地面的事。

张氏家族是个旺族，又有官位又富有，娶媳妇都是有钱有势的大户人家小姐。宝颜巴图的奶奶是北章京营子的一个大户人家的女儿。奶奶没有哥哥和弟弟，她的父母亲到了晚年就被宝颜巴图的爷爷接到他家，盖了新房子，套了大院套，让他的岳父岳母

东家民间故事·宝颜巴图卷

住进来。他爷爷也就接收了他岳父岳母的大量家产和土地。待他和叔伯兄弟们分家的时候，他是最富有的一户。

宝颜巴图的父亲辈一共哥九个，父亲是老大，叫张广瑞。张广瑞从小勤奋好学，十五六岁就在二道营子当了私塾先生，后考进喀喇沁左翼旗王府的卓南中学。又从卓南中学考到新京警官学校。在他当私塾先生的时候就娶了媳妇，媳妇是大城子老陶家一个大商户的女儿，成婚大礼的那天，送亲的队伍长的拉出去好几里路，新媳妇都坐到了姑爷家的洞房炕上，送亲队伍后边的人从大城子还没有走出来。那阵势、那气派可是振动不小。成婚以后，父亲又入学读书了，一读就是好几年。

宝颜巴图的父母亲共生了八个孩子，两个女儿，六个儿子，宝颜巴图在男孩子们排行老三。

宝颜巴图的父亲在新京警官学校读书三年，那是伪满洲国在长春市办的学校。毕业后，分配到建昌警察署。建昌警察署叫喀喇沁东盟警察署，负责管理喀喇沁左翼旗、建昌、建平、凌源一个旗三个县的社会治安。宝颜巴图的父亲最初做文秘工作，后来升为警长。宝颜巴图说他父亲为人和善，做官清白。有一次，建昌街里正月里唱大戏，父亲回来接爷爷奶奶上建昌看戏，从南窑雇个大马车拉着走，爷爷问他，人家当了官都往家拿钱，你却总是从家里往外拿钱，他父亲说：“咱们家不是有钱嘛，我要那么多钱干啥。”

还有一次，宝颜巴图的父亲骑着高头大马在建昌街上带几个士官执行任务，有一个牵着毛驴车卖柴火的老头从巷口出来，突然遇上几匹大马，毛驴就惊了，乱跑起来，柴禾把他父亲的警服





刮坏了。老头吓得忙跪下来，毛驴车也顾不得管了。一个士官扬起鞭子就要打老头，他父亲一把抓住鞭子，忙下马扶起老头说：“快起来！快起来，别害怕。我这衣服是公家发的，坏了可以换，回去就换，你快起来拉住你的毛驴车吧。”老头惊魂未定，不知所措，宝颜巴图的父亲帮他拦住驴车，安慰老头快去卖他的柴火。

宝颜巴图的父亲每次从建昌回到二道营子，走过南哨山头的山口，一见着二道营子的影儿，就从马上下来，从不摆警官的威风。都是乡里乡亲的，他很讲军人的风范，没有旧警官的那些恶习，深得乡亲 and 百姓的爱戴。光复以后，他的父亲回到家里，再也没作过任何官职。

二、宝颜巴图的艰苦人生

4

宝颜巴图出生在父亲供职的警察署的官邸里。他的大哥被太奶奶留在身边，他和姐姐、二哥生活在父母亲的身边，算得上是有福气的孩子。可是，就在他刚满三周岁的时候，有一次发高烧打针时，被一个日本大夫给扎坏了，从此瘸了一条腿，怎么治也没治好。

祖国光复，宝颜巴图随父母亲回到家乡后，就读在二道营子蒙古族小学。他从小聪明好学，科科功课都学得十分优秀。他一条腿走路不方便，小的时候都是父母亲送他上学，再大一点，就是他的哥哥姐姐们领着他上学。小学毕业后，他考上了南公营子蒙初中，却因他腿残不能正常走路，被学校拒之门外。

宝颜巴图看着同学升学入校，他悲痛至极，甚至想到过死。可是，他顽强地抗过来了。他上不了学校，就读他姐姐读过的课



本，自己在家学。他报考农业函授学校，学完之后仍无用武之地。他坐上火车，到承德一个服装学校去学习，投奔他的姑姑家。可是学完之后服装工厂也因他残疾，无人收留。他回到家，置买了修鞋工具，坐到乡政府集市街头修起了旧鞋。他看准了一个老中医门诊，他想学中医，就把鞋摊摆在老中医大夫门诊外。和老中医相识相知后，老中医看他聪明，就收他做了徒弟，他一边和老中医学习，一边报考了一家中医函授学校。三年后，他能开方治病了，却被老父亲痛斥一场，下死命令不许他开方行医，说他学得那一知半解，万一出现闪失就会人命关天。宝颜巴图不服气，老父亲强令他：“如果你胆敢开方治病，我就剁了你的双手。”宝颜巴图痛苦至极，生存之路茫然。老父亲说：“宁可我养你，宁可让哥兄弟养你，也不让你行医治病，贻误病人。”

宝颜巴图长成了扎鲁，他怎么肯不劳而食？他生性好强，他不想作懦者，他要求一条独立生活的道路。他选中了服装制作行业，自己筹钱买了一台缝纫机，就在乡政府街上租了一间临街的小屋做起了服装活。后来有人不让，他就在营子里选个地方搭个小屋，支起缝纫机，收些零活维持生活。一九七九年，改革开放了，他第一个在县城办起了服装培训班，招收学员，教授服装专业课。可是房费高，收入低，他支付不起，又返回乡下办了几期服装班。钱没挣多少，却连续被盗。他一咬牙又返回了县城，买了电动缝纫机，一边做服装一边办培训班。宝颜巴图终于成功了，他成了喀喇沁左翼蒙古族自治县个体工商户第一个万元户。《朝阳日报》刊登了他艰苦创业的事迹，他成了全县城最显赫的人物。



就在这之前，他在好心的乡里人的帮助下，和一个农村姑娘成婚了，他们的女儿出生了，他承担起了做丈夫和父亲的责任。他扔下自行车，买了一台手摇人力车，不知黑天白日，不知酷暑严冬的整天奔波于县城和二道营子之间。

宝颜巴图最崇尚的是蒙古民族的无畏勇敢一往直前的精神，他最信奉的是前苏联农业科学家米丘林的一句名言：“人不能等待自然和社会的恩赐，得向自然和社会索取。”这是他少年读书时学到的，他说这名言鼓励他的一生。

宝颜巴图和命运抗击搏斗了六十多年，他付出了比正常人十倍二十倍的努力和辛劳，在他六十岁那年，他外孙子三岁的时候，他自己给自己开了退休证，离开他的缝纫机，退休在家，安度晚年。

三、宝颜巴图是故事家群中的“这一个”

宝颜巴图的人生经历是坎坷的，宝颜巴图的生存条件是艰难困苦的，但宝颜巴图为他自己铺设的生活之路，却又是幸福的，欢心的。

宝颜巴图少年时期，看着别的孩子自由自在地跑跳玩耍，他却跑不起来，跳不起来，但他不寂寞，不孤苦，也不忧伤，他找到了他的乐园。他除了爱读书，好学习之外，他最乐意做的事就是听故事。

宝颜巴图的家族里有个老奶奶，是桃花池老鲍家驿站一个大户人家的女儿，从小就和阿爸阿嬷爷爷奶奶学会了拉琴唱歌，学会了讲故事说书。老奶奶喜欢宝颜巴图聪明伶俐，也可怜宝颜巴

图幼小残疾，只要宝颜巴图来到她的身边，她就给宝颜巴图讲故事，说书。宝颜巴图一有时间，就愿意去找老奶奶，他说听老奶奶讲故事，就如同走进神话乐园，他觉得他比谁家的孩子都幸福都快乐。他心里的世界最广大最宽阔，最丰富，最灿烂。宝颜巴图大哥喜欢乐器，也最爱听老奶奶唱歌，他们小哥俩不论冬天夏天，都是老奶奶家的常客。老奶奶又拉琴又唱歌又讲故事，简直就是少年宝颜巴图心中的圣母。

宝颜巴图长大了些，老奶奶的故事也被他给挖尽了，他就又寻到了营子里一个叫楚赫的老阿爸。

楚赫老阿爸年轻时走南闯北做买卖，老年了，跑不动了，就在营子前边敖木伦河边打鱼。年轻时，楚赫老阿爸在外边做买卖挺会赚钱，还会拉琴唱歌，唱“好来宝”，讲故事，有一个北蒙的姑娘喜欢上他，他就把她领回了东蒙老家，成婚过日子。这个蒙古族姑娘也是能拉琴会唱歌，也会讲故事，真是天生的一对儿。老两口到了晚年，守家在地过日子，哪样都好，就是没有儿女，越老越显得孤单。他们愿意听书，就让宝颜巴图给他们读书听。楚赫老阿爸攒了很多书，他老了看着费劲，每天把打来的鱼煎熟后，等着宝颜巴图来。宝颜巴图来了，她们老两口把鱼端上桌，先让宝颜巴图吃，吃完了给他们念书，他们一边听着一边吃鱼。他俩吃完了，再给宝颜巴图讲故事。他们成了忘年交，时间长了，谁都离不开谁。宝颜巴图去不了，就让他的大哥替他去，因为他大哥喜欢听“好来宝”，更喜欢听老两口拉琴唱歌。有时哥俩就一起去，想唱歌就唱歌，想拉琴就拉琴，想听故事就听故事。

楚赫的故事都是他走南闯北时从外边听来的，又离奇，又怪





异，又新鲜，让宝颜巴图大开心路。

宝颜巴图的故事传承过程不同于任何一个故事家，形成宝颜巴图故事家的历史过程也更有别于其他故事家。宝颜巴图是故事家群中的“这一个”。

四、宝颜巴图的故事价值

被称为“东蒙民间故事”的喀喇沁左翼蒙古族地区的民间故事、传说、神话，既有蒙古族远祖时期的人生观念，如对日月星辰、天体万物的崇拜，也有追述森林狩猎、畜牧业生活的内容，如射箭、骑马、挤奶、住毡房等，同时又有农耕生活的内容，如种庄稼、砍柴、养鸡鸭等；既有描述东蒙三百年来满蒙通婚往来的历史，也有蒙汉协力农垦的反映。在礼仪习俗上，如日常礼俗、葬俗等，也都出现了蒙、汉、满三族融和的痕迹。——喀左东蒙民间故事，在守护着草原游牧文化传统的同时，以博大的胸怀，吸纳了中原汉民族农耕文化的营养，以民间传统的故事为载体，形成了多姿多彩的地域文化，形成了范型丰富的东蒙民间故事体系，并形成了韵致独特的东蒙文化源流体系。

蒙古族故事家宝颜巴图讲述的传说的故事，《竹叶鱼》《娜仁湖》《敖木伦河》《照明树》《百日还乡》等新的故事范型，把喀喇沁的乌梁海部族从贝加尔湖渔猎讲到成吉思汗统一蒙古各部落，从草原游牧讲到敖木伦河畔定居，从官府斗争讲到百姓生活，从民族纷争讲到民族融和，从神奇讲到现实，善、恶、美、丑，人生百态，尽在他的故事中活鲜鲜地再现。

故事家宝颜巴图讲述的故事中所传出的文化韵律，如同敖木

伦河、老哈河滔滔流淌所洒下的一路歌音一样，它传颂的是草原文化与农耕文化交会相融的东蒙地域文化。它是民族文化遗产中独立存在的“这一个”。它不论是从历史、艺术、语言等方面，都具有特殊价值和传统文化表现形式。它对东蒙各部蒙古族历史文化研究，有着非常突出的价值。

二〇〇八年七月八日



مسلر . نوهفك سرعندر قو وەر رەبەر و مەكەپسك ن وسەنسەنسەر

بەسەنسەن مەكەپسەكس و مەكەپسەكس هەسەق نر مەپەرسەر نر

عەر نەر قە نەمەسك بەسك

بەسەنسەن مەكەپسەكس و مەكەپسەكس هەسەق نر نەمەر نەر نر سەك نر سەك نەسك .. نەمەر بەسەنسەر بەس قو « نەرەر
بەسەنسەر و نەرەر بەسەنسەر مەر مەكەر مەر مەپەر مەپەر » نر نەسەنسەر هەپەك بەمەر مەر مەر مەر مەر هەپەر مەر هەپەر مەر مەر
نەرەر نەرەر هەسەنسەنسەر و مەكەپسەكس . « نەرەر بەسەنسەر و نەرەر بەسەنسەر مەر مەكەر مەر مەپەر مەپەر » مەر مەكەر مەر مەكەپسەكس
نەرەر نەرەر بەسەنسەر و نەرەر بەسەنسەر مەر مەكەر مەر مەپەر مەپەر .. نەرەر سەك سەك نەسەر نەسەر مەكەر و
مەكەپسەكس نەرەر نەرەر مەكەر بەسەنسەر مەكەپسەكس و مەكەپسەكس هەسەق هەپەر ..

